

JKG

Hanako Murakami
Flashback

5 avril - 1^{er} juin 2024

Jean-Kenta Gauthier Odéon

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Hanako Murakami

Flashback

5 avril - 1^{er} juin 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h

En pénétrant dans l'exposition, le visiteur est saisi par une forte odeur métallique. En face, un mur recouvert de dessins d'un même pistolet étrange. La sensation troublante d'être le premier intervenant sur la scène d'un crime. Comme indiqué dans la note manuscrite épinglée au mur : « 8 juillet 2022. Le bruit et l'odeur auraient fait croire à certains qu'il s'agissait d'un feu d'artifice. Dans la fumée blanche, le temps suspendu. » Ces quelques mots, Hanako Murakami les a inscrits sur un emballage de *flash sheet*, l'ancêtre au XIX^e siècle du flash photographique, qui produisait le temps de la prise de vue une intense source de lumière en faisant exploser une quantité de magnésium.

Depuis deux décennies, Hanako Murakami (née en 1984 à Tokyo, vit à Paris) poursuit une vaste enquête poétique sur les prémises de la photographie. Pour *Flashback* — à la fois le titre de l'exposition et de l'installation principale —, l'artiste poursuit son entreprise en la mêlant à un événement historique récent : ce jour de juillet 2022, le monde entier est le témoin incrédule de l'assassinat sur une place publique de l'ancien Premier ministre japonais Shinzo Abe. Plaqué au sol, l'auteur du crime Tetsuya Yamagami lâche son arme : un imposant pistolet artisanal dont on apprendra qu'il avait été assemblé à l'aide de composants rudimentaires achetés en grande partie sur internet. L'assassin se serait vengé d'une enfance anéantie par une secte dont l'expansion ne serait pas étrangère aux agissements de la famille Abe ; un passé dont Hanako Murakami est familière. Dans un pays où les homicides sont quasi nuls et les armes inaccessibles, l'auteur du crime devait fabriquer lui-même son arme.

Lorsque les outils n'existent pas, ou qu'ils sont hors de portée, il faut les inventer. Telle est la correspondance vertigineuse que propose Hanako Murakami : ce besoin viscéral qui animait Tetsuya Yamagami est à l'image de celui existentiel de l'artiste. À l'instar des inventeurs pionniers qui, au début du XIX^e siècle, avant l'avènement officiel de la photographie, créaient leurs propres outils pour reproduire les premières images du monde. Ou encore de Miroslav Tichý, artiste tchèque qui fabriquait lui-même ses propres appareils en glanant des bouts de métal et de verre. C'est le dernier élément de l'installation : face à la reproduction démultipliée de l'arme artisanale que Hanako Murakami intitule *Qu'est-ce qu'un dispositif ?* (2024), l'artiste présente un dessin unique de l'appareil de Tichý. Les deux dispositifs se font face et s'ils correspondent par leurs aspects rudimentaires, la présence de l'appareil photographique sonne comme une issue pacifique aux pulsions existentielles. C'est la voie qu'a choisie Hanako Murakami dont la fascination pour ces inventeurs qui fabriquaient leurs propres instruments est la métaphore d'une conviction : l'artiste doit toujours se donner les moyens.

(Jean-Kenta Gauthier, avril 2024)

Cette exposition a été réalisée en collaboration avec Domitille Michalon, VP Parfumeur chez IFF. IFF, un leader mondial de la création de parfums, soutient de nombreuses collaborations artistiques à travers "IFFxLa Fabrica", une initiative interne ayant pour vocation la rencontre de créatifs et institutions artistiques de tous horizons.



Hanako Murakami
Flashback
5 avril - 1^{er} juin 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

8 juillet 2022

Le bruit et l'odeur
auraient fait croire à certains
qu'il s'agissoit d'un feu d'artifice.

Dans la fumée blanche,
le temps suspendu.





1. The first
2. The second
3. The third
4. The fourth
5. The fifth













Œuvres

Hanako Murakami
Flashback (2024)

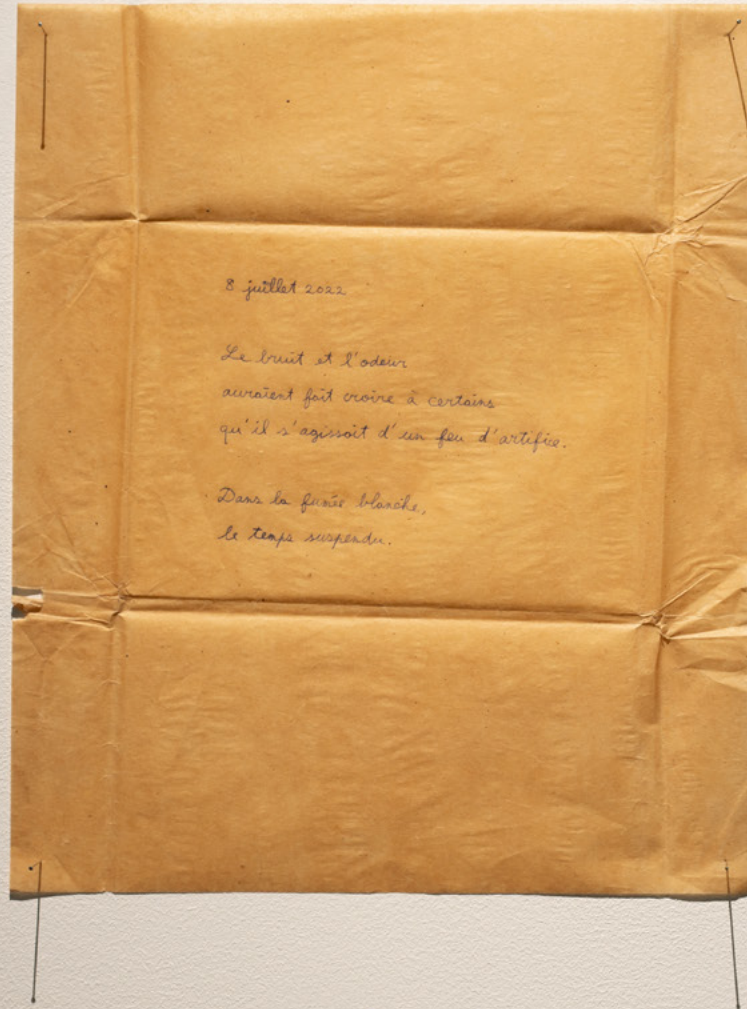


Installation, 4 éléments :

Encre sur papier d'emballage « flash sheet », 30,4 x 25,4 cm
Deux dessins, fusain et mine de plomb, chacun 21 x 29,7 cm (papier)
Odeur d'explosion métallique créée par Domitille Michalon, VP Parfumeur, IFF

Dimensions globales variables, unique

Hanako Murakami
Flashback (2024)
détail



Encre sur papier d'emballage « flash sheet »
30,4 x 25,4 cm
Unique

8 juillet 2022

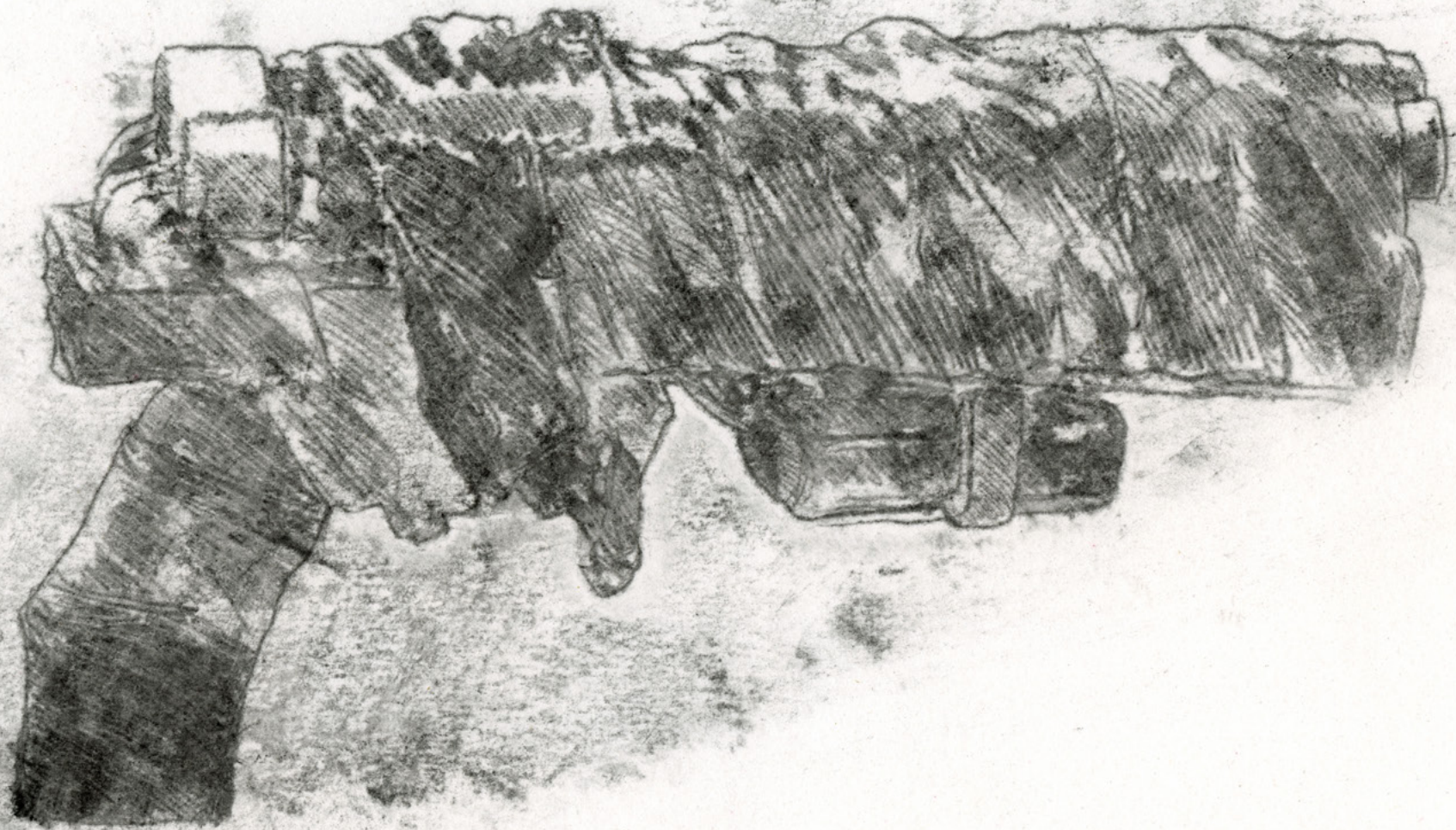
Le bruit et l'odeur
auraient fait croire à certains
qu'il s'agissait d'un feu d'artifice.

Dans la fumée blanche,
le temps suspendu.

Hanako Murakami
Flashback (2024)
détail



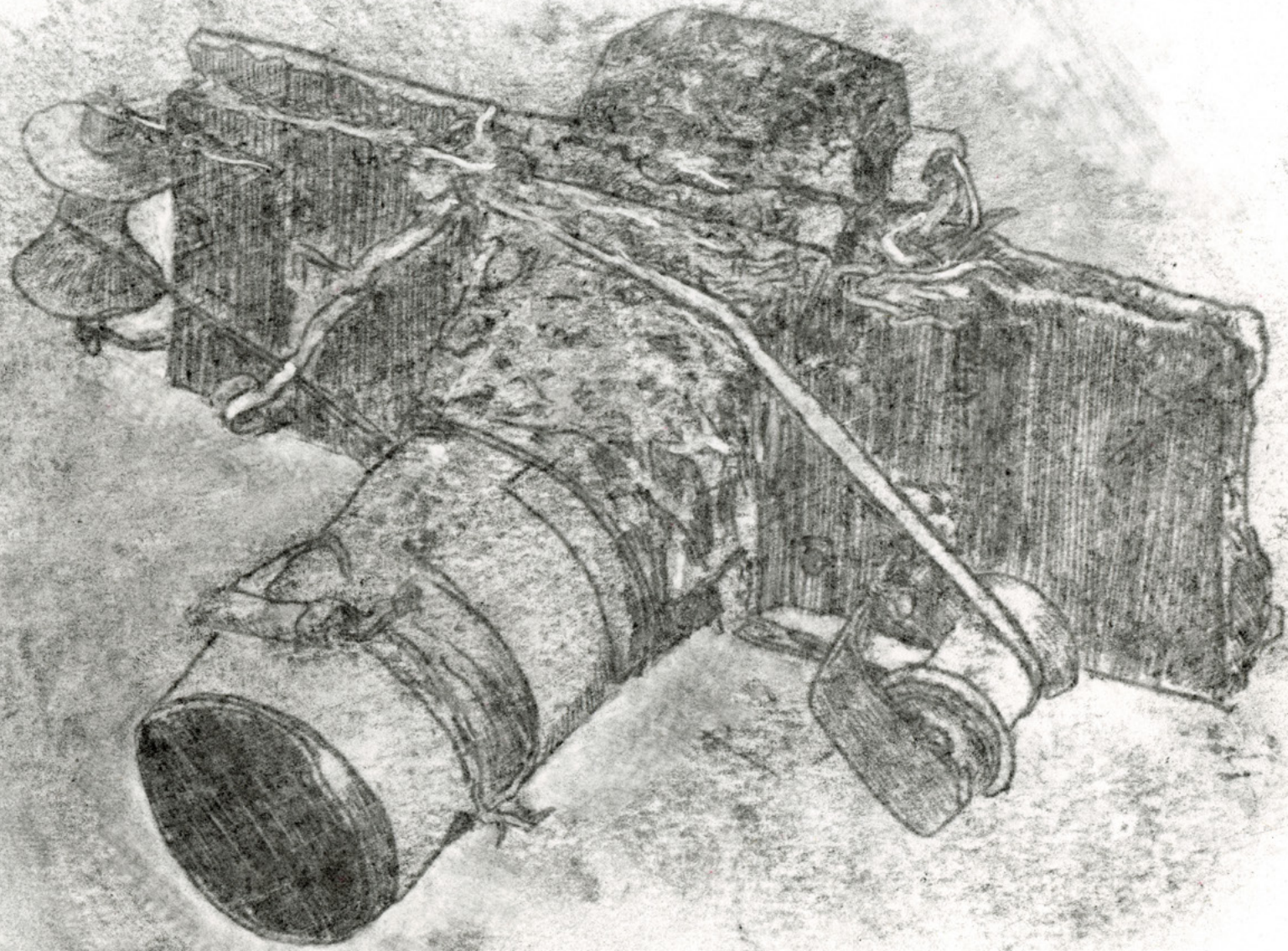
Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique



Hanako Murakami
Flashback (2024)
détail



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique



Hanako Murakami
Flashback
détail



Odeur d'explosion métallique créée par Domitille Michalon, VP Parfumeur, IFF.

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 2) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 3) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 4) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 5) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 6) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 7) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 8) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 9) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 10) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 11) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 12) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 13) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 14) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 15) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 16) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 17) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 18) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 19) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 20) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 21) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 22) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 23) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 24) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Hanako Murakami
Qu'est-ce qu'un dispositif? (N° 25) (2024)



Fusain et mine de plomb
21 x 29,7 cm (papier)
Unique

Biographie

Hanako Murakami

Depuis deux décennies, Hanako Murakami (née en 1984 à Tokyo, vit à Paris) poursuit une vaste enquête sur les prémises de la photographie. Mariant recherche et poésie, Hanako Murakami alimente son travail d'études approfondies des médias historiques, des techniques photographiques alternatives ou encore de l'impression typographique. Ses œuvres produisent des situations dans lesquelles s'entremêlent faits historiques et hypothèses contemporaines.

Diplômée de l'Université de Tokyo et de l'Université des Arts de Tokyo, Hanako Murakami a poursuivi ses études au Fresnoy - Studio national d'art contemporain. Elle vit et travaille à Paris. Ses principales expositions comprennent *Du désir de voir*, Pola Museum, Hakone, Japon (2022) ; *From Here to There*, Japan Society, New York (2020) ; *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, FRAC Normandie, Rouen, France (2020) ; *Conception*, Rencontres d'Arles, France (2019) ; *CRITERIUM 96 : Hanako Murakami*, Art Tower Mito, Ibaraki, Japon (2019) ; *La Parfaite*, Maison de la Culture de Japon à Paris, Paris (2016) ; *The Capital Room : Au-delà des images logiques tridimensionnelles : Hanako Murakami*, Galerie M, Tokyo (2015) ; *Practice of Everyday Life*, Centre d'art contemporain d'Aomori, Japon (2011) ; *Tokyo Story*, Tokyo Wonder Site, Tokyo (2010).

Hanako Murakami

Née en 1984 à Tokyo. Vit et travaille à Paris.

FORMATION

2014

Le Fresnoy, Studio national d'art contemporain, Tourcoing, France

2011

ENSAV La Cambre, Option Zone Urbaine, programme étudiant, Bruxelles, Belgique
Université des Arts de Tokyo, Département des Nouveaux Médias, Doctorat, Tokyo, Japon

2009

Université des Arts de Tokyo, Département des Nouveaux Média, Maîtrise de littérature,
Tokyo, Japon

2007

Université de Tokyo, Département d'esthétique, Licence de littérature, Japon

RÉSIDENCES

2018

George Eastman Museum, New York City, États-Unis (avec l'aide de l'Agence des affaires
culturelles, Japon)

Getty Research Institute, Los Angeles, États-Unis (avec l'aide de l'Agence des affaires
culturelles, Japon)

2016

Atelier Mondial, Programme d'échange de sites Tokyo Wonder, Bâle, Suisse

2011

Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japon

2009

Tokyo Wonder Site, Tokyo, Japon

2007

Bank Art NYK, Yokohama, Japon

BOURSES ET RÉCOMPENSES

2018

Fondation Nomura pour les Arts et la Culture

2017

Programme d'échange d'amitié entre le Japon et les États-Unis dans le domaine des arts
Programme d'études à l'étranger pour les artistes en devenir, Agence des affaires culturelles,
Japon
Vision de l'art contemporain, Prix d'excellence

2015

Bourse Terumo Arts & Crafts

2014

Université des Arts de Tokyo, bourse pour les étudiants à l'étranger, Tokyo, Japon

2013

Bourse de la Pola Art Foundation pour les artistes émergents, Kanagawa, Japon

2012

Bourse de voyage du Fonds Roberto Cimetta, Paris, France
Bourse de la Fondation Horita pour les étudiants en art, Horita, Japon

2011

Bourse du gouvernement belge, Wallonie-Bruxelles International, Bruxelles, Belgique

COLLECTIONS

Collection Pigozzi

Cnap - Centre national des arts plastiques, France

FRAC Auvergne, France

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

Flashback, Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris, France

2023

Inventer et rêver la photographie, commissariat de Damarice Amao, Centre photographique de Lectoure, Lectoure, France

2022

Futur antérieur, Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris, France

HIRAKU Project Vol. 13: Hanako Murakami du désir de voir, Pola Museum of Art, Hakone, Japon

Imaginary Landscapes, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon

2019

CRITERIUM 96, commissariat de Oko Gato, Mito Art Tower, Mito, Japon

Pelliculis Pellicula, commissariat de Loïc Le Gall, le Bonnevalle, Noisy le Sec, France

CONCEPTION, commissariat de Pascal Beausse, Prix Louis Roderer, Rencontres de la Photographie, Arles, France

2017

Hanako Murakami, Daiichi Life gallery, Tokyo, Japon

2016

AANTICAMERA (OF THE EYE), Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon

The Perfect, Maison de la Culture du Japon, Paris, France

2015

Hanako Murakami, Gallery AlphaM, Tokyo, Japon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Nineteenth Century Photography Now, commissariat de Karen Hellman et Carolyn Peter, Getty Center, Los Angeles, États-Unis

2023

Light-Years, Paris Photo, Hans P. Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Grand Palais Éphémère Paris, France

Interflow, Pilar Corrias / Savile Row, Londres, Royaume-Uni

Energia, Etopia, Saragosse, Espagne

Perdre aussi nous appartient, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris, France

La représentation, Galerie L, Paris, France

2022

TERRA NULLIUS/NOBODY'S LAND: EXCAVATIONS FROM IMAGE 3.0, une proposition de Pascal Beausse et Rahaab Allana, Old GMC Complex, Goa, Inde

IMAGE 3.0, Une commande photographique du CNAP et du Jeu de Paume, Le Cellier, Reims, France

Expanded Images, Ricoh Art Gallery, Tokyo, Japon

2021

Niépce: L'Origine du monde, Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris, France

Trecento Workshop, Galerie Italienne, Paris, France

Processing Space-Times, Niew Dakota, Anvers, Belgique

2020

From Here to There, Japan Society, New York, États-Unis

La Photographie à l'épreuve de l'abstraction, FRAC Normandie, Rouen, France

2019

Taka Ishii Gallery 25th Anniversary Group Exhibition: Survived!, Taka Ishii Gallery Tokyo (complex665 3F) ; Taka Ishii Gallery Tokyo / Viewing Room (complex665 1F) ; Taka Ishii Gallery Photography / Film (Axis Building 2F), Tokyo, Japon

2018

Rétine Minérale, Bibliothèque de recherche sur la conservation, Paris, France

Exposition collective, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon

2017

International Art Exhibition, commissariat de Curate it Yourself, Castello di Lajone, Italie

2D Printers, Tochigi Prefectural Museum, Japon

C/Sensor-ed Scape, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

Vision of Contemporary Art, Ueno Royal Museum, Tokyo, Japon

2016
Ma Samaritaine, La Samaritaine, Paris, France
Open Studio Atelier Mondial, Bâle, Suisse

2015
Panorama 17, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France
Modern Photography, Takashi Arai/ Hanako Murakami, Gallery Hasunohana, Tokyo, Japan

2014
Mois de la Photo-off Paris, Maison du Japon, Cité Internationale, Paris, France

2013
Open Spaces, Cité Internationale Universitaire de Paris, France

2012
Au-delà des Clichés, Maison du Japon, Paris, France

2011
Programme de soutien aux artistes émergents, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

2010
Tokyo Story, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

2009
No Man's Land, Ambassade Française, Tokyo, Japon
Triennale Echigo-Tsumari Art, Niigata, Japon

2007
Explosion, Bank Art NYK, Yokohama, Japon

PUBLICATIONS ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS (sélection)

2024
In the Studio, texte de Sarah Moroz, The British Journal of Photography, Royaume-Uni

2023
Franco "Bifo" Berardi, The Uprising: On Poetry and Finance, texte de Hanako Murakami, Real Tokyo, Japon

2021
Fun Places 8, magazine en ligne, Taka Ishii Gallery, Japon

2020
La photographie à l'épreuve de l'abstraction, texte de Véronique Souben, FRAC Normandie Rouen, France

2019
The Blank in Photography, texte de Oko Gato, dans le cadre de l'exposition *CRITERIUM 96*, Mito Art Tower, Mito, Japon

2018
Paysageur No.2, texte de Marc-Antoine Durand, Éditions Paradisier, Paris, France
Hanako Murakami, Current Impression, texte de Christoph Merian Stiftung, RADAR Nr.5, Suisse

2017
VOCA Exhibition 2017 Prospects of Contemporary Art: Artists of a New Plane, texte de Makoto Murata, artscape, Japon
Sun Diaries, texte de Ian Monk
Catalogue de l'exposition *2D Printers*, Tochigi Prefectural Museum, Japon
Catalogue de l'exposition *C/Sensor-ed Scape*, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

2016
Hanako Murakami: mémoires lumineuses, texte de Natacha Wolinski, Le Quotidien de l'Art, Paris, France
Anticamera "of the eye", texte de Makoto Murata, artscape, Japon
Hanako Murakami, Memories of eyes, texte de Hiroko Suzuki, Haarpers Bazaar Japan, Japon

2015
Capital Room vol. 2, texte de Ryo Sawayama, The Image Speaks
Capital Space vol.2 Hanako Murakami, texte de Makoto Murata, artscape, Japon

2014
Hanako Murakami, Apparition d'un Nuage, texte de Mami Iida (en japonais et en français)

2012

Catalogue de l'exposition *Au-delà des Clichés*, texte de Hitoshi Terao, Maison du Japon, Paris, France

2009

Pratique des médias, texte de Makoto Murata, artscape, Japon

DISCUSSIONS & WORKSHOPS (sélection)

2021

Photo Days talk, Paris, France

Workshop *Trecento*, Galerie Italienne, Paris, France

2016

Workshop *What is a Self Portrait(a real one)?*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon

Domitille Michalon

VP Perfumer à IFF. Vit et travaille à Paris.

La parfumeuse Domitille Michalon est une vraie parisienne, amoureuse de la ville. C'est une voyageuse qui découvre le monde par l'odeur, depuis son enfance passée dans un paradis exotique, le Vanuatu. Elle y découvre les bois et les épices qu'elle n'a eu de cesse de redécouvrir depuis.

Du luxe, elle aime la simplicité, la perfection du savoir-faire, la pureté d'un beau geste qui ne s'embarrasse pas de fioritures.

Domitille Michalon a créé des succès internationaux pour les plus grandes marques de parfum internationales, de Balenciaga à Marc Jacobs, Viktor & Rolf, et bien d'autres. Elle collabore régulièrement avec des artistes à travers le monde, donnant ainsi à l'art de la parfumerie toute sa mesure.

JKG

Jean-Kenta Gauthier