

Décalage

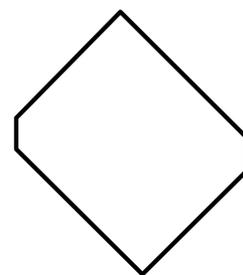
Hommage à Takuma Nakahira (1938-2015)

Alfredo Jaar
Daido Moriyama
Lawrence Weiner

17 sept. - 23 oct. 2016

Vernissage, en présence d'Alfredo Jaar : samedi 17 septembre, de 16h à 19h

circulation



gauthier
kauter
nagasawa

Circulation [Gauthier, Kauter, Nagasawa] est heureux de présenter "Décalage, Hommage à Takuma Nakahira (1938-2005)", une exposition collective surprenante avec la généreuse participation d'Alfredo Jaar, Daido Moriyama et Lawrence Weiner.

Renommé pour son livre *For a Language to Come* (1970) et son rôle de leader dans le mouvement japonais "Provoke" (1968-69), le critique et artiste Takuma Nakahira a élaboré une pratique existentialiste de la photographie lui permettant de définir un nouveau langage. Au tournant des années 70, il a étendu ses recherches dans le champ de la photographie et s'est inscrit dans le sillage de l'art conceptuel. En 1976, il créa une œuvre intitulée *Décalage* pour l'espace d'exposition ADDA à Marseille. *Décalage* était une installation photographique *in-situ* dans laquelle Nakahira suivit ses propres instructions : photographe depuis le plafond jusqu'au sol un angle de la galerie, à 80 cm de distance, puis recréer cet angle avec les tirages, disposés à 50 cm de celui-ci.

Pour le premier anniversaire de la mort de Nakahira, Alfredo Jaar crée une pièce d'instructions intitulée *Reflections (for Takuma Nakahira)*, qui consiste en deux colonnes de miroirs disposés le long d'un coin de l'espace d'exposition, du plafond jusqu'au sol. Avec ce nouveau travail, Alfredo Jaar fait écho au geste de Nakahira et crée tout à la fois un reflet et une ouverture de l'espace.

Pionnier dans l'art conceptuel, Lawrence Weiner créa en 1968 sa célèbre œuvre d'instructions intitulée *36"x36" Removal to the lathing or support wall of plaster or wallboard from a wall* [36 pouces x 36 pouces Suppression du corps de la paroi ou du support en plâtre ou du plâtre d'un mur]. Cette œuvre fait partie de la collection du Museum of Modern Art de New York qui l'a exceptionnellement prêtée à l'occasion de cet hommage à Takuma Nakahira.

Compagnon de route de Nakahira, Daido Moriyama conclue intimement cet hommage en présentant un petit portrait de son cher ami réalisé en 1988 à l'espace Room 801, lieu d'exposition personnel de Moriyama situé dans le quartier de Shibuya à Tokyo, où il a convié de nombreux proches et artistes.

Takuma Nakahira, dont l'œuvre reste largement à découvrir, est également l'auteur de nombreux essais sur la photographie. Il a passé son existence à repenser les enjeux du médium avant de sombrer dans une longue maladie qui l'emporta il y a un an, le 1er septembre 2015. Sa contribution à l'histoire de l'art fut si importante que l'espace Circulation [Gauthier, Kauter, Nagasawa] tient son nom de *Circulation [Date, Place, Events]*, une installation et performance réalisée par Nakahira à Paris en 1971.

L'exposition « Décalage, Hommage à Takuma Nakahira (1938-2015) » est rendue possible grâce au généreux concours du Museum of Modern Art de New York, de la Daido Moriyama Photo Foundation, et des galeries Akio Nagasawa, Jean-Kenta Gauthier et Kamel Mennour.

Circulation [Gauthier, Kauter, Nagasawa]

5 rue de l'Ancienne-Comédie, 75006 Paris / www.circulation-projects.com / info@circulation-projects.com

De gauche à droite :

Daido Moriyama

Portrait de Takuma Nakahira dans la galerie Room 801 de Daido Moriyama, Shibuya, Tokyo, juin 1988
tirage gélatino-argentique
43,2x35,6 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Daido Moriyama Photo Foundation, galerie Akio Nagasawa (Tokyo) et Jean-Kenta Gauthier (Paris)

Alfredo Jaar

Reflections (for Takuma Nakahira), 2016
Installation avec 40 miroirs
Miroirs : 14.5 cm x 21.75 cm chacun
Dimensions totales qui varient avec l'installation
édition de 3 + 1 épreuve d'artiste

Avec l'aimable autorisation de l'artiste, galerie Kamel Mennour et Circulation [Gauthier, Kauter, Nagasawa]

Lawrence Weiner

A 36" x 36" removal to the lathing or support wall of plaster or wallboard from a wall, 1968

Prêt du Museum of Modern Art, New York
Don de Seth Siegelau et de la Stichting Egress Foundation, Amsterdam, 2010

Vitrine :

Takuma Nakahira

De la série *Circulation: Date, Place, Events, 1971*
tirage gélatino-argentique, tiré en 2014
32,4x48,1 cm
édition 2 de 15

Avec l'aimable autorisation de la galerie Akio Nagasawa (Tokyo)

Takuma Nakahira

De la série *Circulation: Date, Place, Events, 1971*
tirage gélatino-argentique, tiré en 2014
32,4x48,1 cm
édition 2 de 15

Avec l'aimable autorisation de la galerie Akio Nagasawa (Tokyo)

Takuma Nakahira

De la série *Circulation: Date, Place, Events, 1971*
tirage gélatino-argentique, tiré en 2014
32,4x48,1 cm
édition 2 de 15

Avec l'aimable autorisation de la galerie Akio Nagasawa (Tokyo)