

# JH Engström

JH Engström élabore depuis deux décennies une poésie composée d'images et de mots. Puisant dans sa vie, sa mémoire, son environnement, JH Engström articule dans son œuvre le rural et l'urbain comme une métaphore de nombreuses autres relations : la réflexion et l'impulsion, la sécurité et la vulnérabilité, la jeunesse et l'âge adulte, soi et les autres, la nature et la civilisation. Son oeuvre fondée sur l'expérience d'artiste en mouvement - JH Engström a vécu en Suède, aux États-Unis et en France, interroge le rôle de la mémoire individuelle, le rapport à nos origines et les modes de représentation et de domination dans nos sociétés contemporaines.

L'œuvre de JH Engström a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques au Varmlands Museum (Suède, 2017 et 2009), à FOAM Amsterdam (Pays-Bas, 2014), au National Media Museum, Bradford (Royaume-Uni, 2010) ou encore au Hasselblad Center, Göteborg (Suède, 2005). Ses travaux sont abrités dans les collections du Fotomuseum Winterthur (Winterthur, Suisse), du Museum of Fine Arts, Houston (États-Unis), du Museum of Modern Art / Moderna Museet de Stockholm (Suède) ou encore au Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saone, France). Il est l'auteur de livres acclamés par la critique et lauréats de prix internationaux, dont la trilogie constituée de *Trying to Dance* (publié par Journal en 2004), *Tout va bien* (Aperture, 2015) et *Revoir* (Akio Nagasawa Publishing / Journal, 2017).

# *JH Engström*

## par Jean-Kenta Gauthier

Jan Henrik Engström, connu sous le diminutif de JH Engström, naît en 1969 à Karlstad, dans la région suédoise du Värmland, d'un père ingénieur minier et d'une mère institutrice. Après la naissance d'une soeur en 1975, la famille déménage à Paris en 1979. JH Engström y apprend la langue française, qu'il pratiquera couramment dans sa vie tout autant que le suédois ou l'anglais. En 1982, la famille est contrainte de retourner dans le Värmland. À 19 ans, JH Engström y effectue son service militaire, dans un service administratif de sa ville natale. À l'université de Karlstad, il suit durant un semestre des cours théoriques sur le cinéma. En 1991, JH Engström retourne à Paris où, introduit par un ami, il assiste le photographe de mode Mario Testino, auprès duquel il apprend le travail des images. De retour à Stockholm en 1993, il contacte le photographe Anders Petersen dans le but de travailler pour lui. Petersen décline l'offre une première fois mais, sur l'insistance d'Engström qui souhaite quitter le monde de la mode, accepte de l'embaucher comme assistant. C'est pendant cette même période qu'Engström fait la rencontre de Christer Strömholm, dont Petersen a été l'étudiant, à qui il rend visite chez lui à Stockholm afin de lui montrer différents travaux photographiques. Strömholm/Petersen/Engström constituent aujourd'hui comme la trinité de la photographie suédoise contemporaine. Entre 1994 et 1997, JH Engström est officiellement inscrit au département de photographie et film à l'université de Göteborg, mais il est souvent déjà ailleurs : à Stockholm, dans ce refuge pour femmes qui deviendra le sujet de son premier livre documentaire, *Härbärke (Shelter)*, publié en 1997 ; à Paris, où en 1995 il partage un appartement rue de Belleville avant de loger dans de nombreux hôtels vers la rue des Pyrénées.

En 1999, JH Engström part vivre aux États-Unis avec Terese Andrén qu'il épousa la même année ; ils auront pour base un loft dans le quartier de Williamsburg à Brooklyn. Les États-Unis, Engström y était déjà allé à plusieurs reprises,

notamment pour passer du temps chez le photographe et cinéaste Robert Frank qu'il a rencontré pour la première fois en 1996 à Göteborg lorsque lui fut remis le prix Hasselblad, et qui préfacera *Härbärke (Shelter)*. En 2001, Engström divorce de Terese et retourne en Suède où il loue une maison dans sa région natale du Värmland. Tout en enseignant dans une école préparatoire de photographie, il poursuit le long travail commencé à New York : le tirage des nombreuses photographies réalisées durant ses séjours répétés en Suède, en France, aux États-Unis et ailleurs, afin d'achever *Trying to Dance*, projet qu'il publie en 2004 avec l'éditeur Gösta Flemming (Journal) et le graphiste Patric Leo. *Trying to Dance* constitue le premier volume d'une série de projets dans lesquels Engström creuse en lui-même et articule à différents niveaux son rapport à sa mémoire et à ses propres archives : suivront *Haunts* (2006), avec en couverture l'avant-bras gauche tatoué de l'artiste et dont le titre – "Hantises" – indique ces lieux, ces situations, ces ambiances qui ne nous laissent pas tranquilles, puis *Tout va bien* (2015), avec ses nombreuses photographies nouvelles et son titre ironiquement optimiste, puis *Revoir* (2016), comme une parade à une éventuelle réédition de *Trying to Dance* et composé de photographies incluses dans le, ou contemporaines du, projet initial, autrement dit une actualisation des archives du photographe. Cette tétralogie intègre de nombreuses photographies des moments de l'existence de l'artiste, notamment sa relation avec l'actrice suédoise Amanda Ooms qu'il rencontre en 2006 et avec laquelle il a deux enfants, nés en 2008, ou encore sa vie avec la photographe française Margot Wallard et leur enfant né en 2014.

Alors que JH Engström atteignait la vingtaine, son père sombra dans une dépression qui annihila les rapports entre le père et le fils durant deux décennies. Cette épreuve traumatisante pour l'artiste peut expliquer en grande partie ses obsessions de la vulnérabilité des hommes et de la force de la nature, du déracinement et du lien avec la terre natale, de l'empreinte du temps qui passe, de la quête de liberté. En 2008, avec le graphiste et éditeur suédois Greger Ulf Nilson, JH Engström publie *Sketch of Home*, fruit de ses recherches sur les traces de sa jeunesse et de sa mémoire dans cette terre natale du Värmland où il vit de nouveau depuis 2001. Puis, en 2009, Engström publie avec Anders Petersen *From back Home*. Petersen a lui aussi passé son adolescence dans le Värmland et c'est là un point commun qu'il évoque souvent avec Engström

jusqu'à en devenir le sujet de *From back Home*. Le projet est présenté cette même année en premier lieu au Värmlands Museum de Karlstad, et le livre est couronné du prix du Livre d'auteur aux Rencontres d'Arles. C'est cette même question du territoire de l'enfance qui apparaît dans plusieurs films réalisés par JH Engström, dont *Här/Ici/Here* (2018) – ici également à travers le filtre de ses propres enfants.

En 2013, Engström publie deux livres. *Långt från Stockholm (Far from Stockholm)* [Mörel Books] s'inscrit dans la continuité de *Sketch of Home* et de *From back Home* : une recherche dans cette région rurale du Värmland, "far from Stockholm", éloignée de la grande ville. *Ende und Anfang – Early Trips* (André Frère Éditions) abrite des photographies faites avant l'an 2000 pendant les voyages de l'artiste, et le titre – "La fin et le commencement" – pose la question de l'avènement et de l'achèvement d'une époque, ou quand le xx<sup>e</sup> siècle qu'a connu le jeune Engström deviendra le vieux monde. Car l'artiste pressent que la rupture avec ce monde pré-internet sera plus grande que celle entre, par exemple, les années 1960 et 1970. Cette prescience est aussi l'objet de *Crash* (2016), oeuvre quasi expressionniste, fruit de la réaction de JH Engström face aux changements profonds que connaît l'époque : l'avènement d'une nouvelle droite aux États-Unis, le péril démocratique, l'urgence environnementale. Dans ce contexte, JH Engström photographie ce qu'il connaît bien – le Värmland, son corps – et fait basculer ces images en négatif. Lui-même reconnaît qu'à presque 50 ans le monde qu'on a rencontré, celui dans lequel on a grandi, est menacé de disparaître. Ces projets lourds à porter sont entrecoupés de nombreuses publications qu'il réalise de façon spontanée, presque à la manière d'un fanzine, avec sa compagne Margot Wallard : *Foreign Affair* (2011), *7 Days, Athens, November* (2011), *Karaoke Sunne* (2014). Il en va de même pour *October 2016 (the fear of leaving)* qu'il réalise seul, en quelques jours, avec l'éditeur londonien Aron Morel : ses deux enfants aînés doivent quitter la maison du Värmland et s'installer à Stockholm avec leur mère ; Engström photographie au polaroid, dans sa région, ce sentiment d'inquiétude, cette peur du manque.

Après ce départ, JH Engström conserve sa maison dans le Värmland, dans le village de Smedsby (d'où le nom "Atelier Smedsby", le workshop itinérant au long cours qu'il a cofondé en 2012 avec Margot Wallard), tout en s'installant

en parallèle à Montreuil, aux portes de Paris. De ce déménagement suivi d'une nécessaire acclimatation, il réalise un premier projet, intitulé *Day by Day* (Bessard, 2020). *Day by day*, "Au jour le jour", comme une réappropriation progressive, une méthode pour affronter le changement et ses défis. En 2021, en plus de ce volume de la collection "Photo Poche", JH Engström achève *The Frame*, un projet ambitieux qui aura duré trente ans, qu'il a déjà présenté comme un avant-goût sous la forme d'une installation à la galerie Jean-Kenta Gauthier à Paris (2018) puis à Lisbonne (2019), et que l'éditeur portugais Pierre von Kleist publie en 2021. Dans *The Frame*, il est question de la renégociation, historique selon l'artiste, du masculin. Des centaines de portraits d'hommes et de personnes transgenres, réalisés au cours des trois dernières décennies, côtoient des dizaines d'autoportraits qui ponctuent la vie de l'artiste, au milieu de photographies monumentales de moraines du Värmland, ces amas de débris rocheux millénaire qui peuplent, comme depuis toujours, la région natale de l'artiste. On y retrouve là une nouvelle question qui traverse toute l'oeuvre de JH Engström : la relation entre la nature et la civilisation.

# JH Engström

Né en 1969 à Karlstad, Suède. Vit et travaille à Montreuil, France.

## FORMATION

- 2005 Diplômé de l'Institut suédois d'art dramatique, cours avancé de réalisation de films documentaires, Stockholm, Suède
- 1997 Diplômé du département de photographie et de cinéma de l'université de Göteborg, Göteborg, Suède
- 1993-94 Assistant d'Anders Petersen, Stockholm, Suède
- 1991-92 Assistant de Mario Testino, Paris, France

## BOURSES ET PRIX

- 2015 Lauréat du Prix Leica Oskar Barnack pour son livre *Tout Va Bien*, Allemagne
- 2012 Lauréat du Prix Goldene Letter pour son livre *La Résidence*, Deutsche Buch Stiftung, Allemagne
- 2011-16 Bourse du Swedish Art Council, Suède
- 2009 Lauréat du Prix du Livre Photo aux Rencontres d'Arles pour son livre *From Back Home* (avec Anders Petersen), Arles, France
- 2008 Bourse de KW Gullers fund, Allemagne
- 2006-10 Bourse du Swedish Art Council, Suède
- 2005 Pré-sélectionné pour le Prix Deutsche Börse Photographic, Allemagne  
Bourse du Swedish Authors Foundation, Suède
- 2004 Artise en résidence au Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France  
Bourse du Swedish Authors Foundation, Suède
- 2004 Bourse du Centre Hasselblad, Göteborg, Suède
- 2003 Artiste en résidence, Contretype, Bruxelles, Belgique
- 2000 Bourse du Swedish Arts Council, Suède
- 1999 Bourse du Swedish Arts Council, Suède
- 1998 Prix Stockhölml Cultural, Suède  
Bourse de la Fondation Andrea Frank, États-Unis  
Lauréat du prix du Livre Photographique de l'année en Suède, Svenska Fotografers Förbund (Association suédoise de photographie)  
Bourse du Swedish Authors Foundation, Suède

## COLLECTIONS

- Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
- Hasselblad Center, Göteborg, Suède
- Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France
- Moderna Museet, Stockholm, Suède
- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
- The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
- The Nordic Museum in Stockholm, Suède
- Noorderlicht Photogallery Foundation, Groningue, Pays-Bas
- Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
- Värmlands Museum, Karlstad, Suède

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2022

*Banquet*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2020

*Anknytningar / Correspondances / Correspondences*, Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon (CAPC), Niort, France

2019

*The Frame*, Apleton, Lisbonne, Portugal

2018

*Häriifrån*, The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande  
*The Frame*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2016

*Crash*, Värmlands Museum, Karlstad, Suède  
*JHE*, Riga Photomonth 2016, Latvian Museum of Photography, Riga, Lituanie

2015

*Close Surrounding*, Hôtel Fontfreyde Centre photographique, Clermont-Ferrand, France

2014

*Close Surrounding*, FOAM Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas

2013

*Tout Va Bien*, Galleri Final, Malmö, Suède

2011

*From Back Home* (avec Anders Petersen), Flinxo Photo Gallery, Gand, Belgique  
*La Résidence*, GUN Gallery, Stockholm, Suède  
*Trying to Dance*, Konsthallen, Gerlesborg, Suède

2010

*From Back Home* (avec Anders Petersen), National Media Museum, Bradford, Royaume-Uni

2009

*From Back Home* (avec Anders Petersen), Artothèque Galerie de Prêt, Angers, France  
*From Back Home* (avec Anders Petersen), Galerie VU', Paris, France  
*From Back Home* (avec Anders Petersen), Värmlands Museum, Karlstad, Suède  
*Trying to Dance, Haunts*, Centre Atlantique de la Photographie (CAP), Brest, France  
*Trying to Dance, Haunts*, Galerie Le Lieu, Lorient, France

2008

*Sketch of Home*, GUN Gallery, Stockholm, Suède

2007

*Trying to Dance/ Haunts*, Huarte Art Center, Huarte, Espagne

2006

*Je suis où*, Contretype, Bruxelles, Belgique  
*JH Engström*, Milliken Gallery, Stockholm, Suède  
*Haunts*, Fotografins Hus, Stockholm, Suède  
*Haunts*, Galerie VU', Paris, France  
*JH Engström*, Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), Nantes, France  
*Trying to Dance*, Nantes Photofestival, Nantes, France

2005

*Haunts*, Hasselblad Center, Göteborg, Suède

2004

*Trying to Dance*, Galerie VU', Paris, France

2003

*Je suis où*, Contretype, Bruxelles, Belgique

2002

*Shelter*, The Nordic Museum, Stockholm, Suède  
*Trying to Dance*, Artothèque Galerie de Prêt, Angers, France  
*Trying to Dance*, Contretype, Bruxelles, Belgique

2000

*Entreacte*, Gallery F48, Stockholm, Suède

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2024

*Shashin Ron (On Photography)*, présenté par Another Magazine, Dazed Space, Londres, Angleterre

*Rémi Coignet, Trait d'union*, Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2023

*Perdre aussi nous appartient*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

*Love Songs, Photographies de l'intime*, JH Engström et Margot Wallard, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France

2017

*From Back Home*, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2012

*Out of Focus*, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni  
Liege Photobienale, Liège, Belgique

2009

*Darksides II*, Winterthur Fotomuseum, Winterthur, Suisse  
*Das Porträt-Fotografie als Bühne*, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche

2009

Rencontres d'Arles, Arles, France (commissariat de Nan Goldin)

2008

*Darksides*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

2007

Cohan and Leslie Gallery, New York City, États-Unis

2006

Mois de la Photo, Paris, France  
Caprice Horn Gallery, Berlin, Allemagne  
*Genre Humain*, Contretype, Bruxelles, Belgique  
*Face à Face*, Fotografins Hus, Stockholm, Suède  
Noorderlicht Photogallery, Groningen, Pays-Bas  
D-Foto, San Sebastian, Espagne

2005

Milliken Gallery, Stockholm, Suède  
Faulconer Gallery, Grinnell, États-Unis  
*Instable*, Bildmuseet, Umea, Suède  
Deutsche Börse Photography Prize, Eschborn, Allemagne  
Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Der Traum vom Ich, der Traum von der Welt*, Winterthur Fotomuseum, Suisse  
Deutsche Börse Group, Frankfurt (Main), Allemagne  
Gooroom project, Corée du Sud  
Langhans Galerie, Praga, République Tchèque

2004

*Instable*, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède

2002

*Stockholm too Close*, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède  
*Inspiration Strömholm*, Gallery CFF, Stockholm, Suède  
*Swedish Photography*, Théâtre des Images, Nice, France

1998

Photographic Fair, Göteborg, Suède  
Tempo, A documentary Festival, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède  
*JH Engström et Anders Petersen*, Gallery Prinsen, Stockholm, Suède

1994

*Territory*, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède

## PUBLICATIONS

2022

*The Frame*, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal  
*L'Écart*, Le Bal, Paris, France

2021

Photo Poche, vol. 167, introduction d'Urs Stahel, Actes Sud, Arles, France

2020

*Day by Day*, Éditions Pierre Bessard, Paris, France

2017

*Crash*, Akio Nagasawa Publishing, Tokyo, Japon

2016

*Revoir*, Akio Nagasawa Publishing (Tokyo, Japon) & Journal (Stockholm, Suède)  
*Fear of Leaving*, Mörel Books, Londres, Royaume-Uni

2015

Random, Mörel Books, Londres, Royaume-Uni  
*Tout va bien*, Aperture, New York, États-Unis

2014

*Karaoke Sunne*, JH Engström et Margot Wallard, Superlabo, Tokyo, Japon

2013

*Sketch of Paris*, Aperture (New York, États-Unis) and Max Ström (Stockholm, Suède)  
*Ende und Anfang - Early trips*, André Frère Éditions, Marseille, France  
*Långt Från Stockholm (Far from Stockholm)*, Mörel Books, Londres, Royaume-Uni

2011

*7 days, Athens, November*, JH Engström et Margot Wallard, Superlabo, Tokyo, Japon  
*FOREIGN AFFAIR*, JH Engström et Margot Wallard, Superlabo, Tokyo, Japon

2010

*La Résidence*, Journal, Stockholm, Suède

2009

*From Back Home* (avec Anders Petersen), Max Ström, Stockholm, Suède

2008

*Sketch of Home*, texte de David Neuman, GunGallery, Suède  
*CDG / JHE*, Steidl, Göttingen, Allemagne

2006

*Haunts*, Steidl, Göttingen, Allemagne

2004

*Trying to Dance*, Journal, Stockholm, Suède

1997

*Härbärke/Shelter*, Bokförlaget DN, Stockholm, Suède

## FILMS (sélection)

2022

*TIDIGT/TÔT/EARLY*

2020

*DJURET/L'ANIMAL/THE ANIMAL*

2018

*HÄR/ICI/HERE*

2006

*A Film About / With Anders Petersen*

JKG

Jean-Kenta Gauthier