

JKG

27 février 2026

# Capucine Gros CV

Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4 rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5 rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com

# Capucine Gros

Née à Zürich, en Suisse, en 1989, de nationalité française, Capucine Gros vit et travaille à Bucarest, en Roumanie.

Depuis deux décennies, Capucine Gros développe un art résolument conceptuel où chaque projet appelle sa temporalité, sa forme, ses matériaux et ses modes de production. Son œuvre, traversée du motif de la carte géographique, témoigne d'une affinité pour la donnée, la retranscription et leurs interprétations. Mobilisant des techniques artisanales et inscrite dans des temporalités longues, elle prend la forme de sculptures, d'œuvres sur papier, d'installations, de performance — individuelles ou participatives — ainsi que de livres d'artiste. Son attention à la politique des cartes établit des correspondances avec la politique des images qui informe l'œuvre d'Alfredo Jaar, dont elle a longtemps dirigé l'atelier à New York.

Diplômée du Savannah College of Art and Design en Géorgie (États-Unis), Capucine Gros a présenté son œuvre à travers des expositions monographiques et collectives ainsi que des interventions dans l'espace public, aux États-Unis, en Chine, au Zimbabwe et en Europe.

Sa pratique procède fréquemment de la formalisation de données significatives. Depuis 2012, elle recompte ainsi chaque année le nombre de pays délivrant des passeports, sous la forme de livres d'artiste et de performance (*Approximately 199*, 2012 — en cours). Elle a encore recouvert de monumentaux rouleaux de papier d'autant de points tracés à l'encre qu'il y a d'habitants dans les villes où elle a vécu (*Every One*, à Bucarest et New York en 2018, à Savannah en 2019, à Shanghai en 2019-2020).

À la galerie Jean-Kenta Gauthier, dans « L'échelle des cartes » (2022), avec David Horvitz, elle présentait *The Birth of Painting* (2015 - en cours), une suite de sculptures végétales interrogeant les modes de représentation des territoires urbains qu'elle a habités. Dans « Matter of Fact » (2025), elle

exposait une série d'équations géopolitiques dont la complexité factuelle — la comptabilité des échanges de prisonniers — est traduite au moyen de procédés artisanaux binaires et rudimentaires (*Universal Values*, 2020 - en cours, et *White Flags*, 2020 - en cours).

Capucine Gros est également cofondatrice et directrice artistique d'UNFINISHED, think tank et festival organisé chaque année à Bucarest.

# Capucine Gros

Née en 1989 à Zurich, en Suisse. Vit et travaille à Bucarest, en Roumanie.

## FORMATION

2012

BFA, Section peinture et Nouveaux Médias, Savannah College of Art and Design (SCAD), Savannah, Géorgie, États-Unis

## PRIX ET BOURSES

2021

Golden Award for Excellence pour « Don't Take Them for Granted », Romanian PR Award, catégorie ONG, avec la Fondation EIDOS & Conan PR, Bucarest, Roumanie.

2012

Bourse Target Professional Development, Savannah, Géorgie, États-Unis

2010

The Resonance, concours public de sculpture, Hinesville, Géorgie, États-Unis

2009

Lauréate, Who's Who Among American Universities and Colleges, États-Unis

2007 - 2012

Bourse interculturelle, Savannah College of Art and Design (SCAD), Savannah, Géorgie, États-Unis

## RÉSIDENCES

2019

Artist-in-Residence, The Swatch Art Peace Hotel, Shanghai, Chine

2018

Artist in Residence, Weir Farm Art Center, Wilton, Connecticut, États-Unis

CTG Collective, Harare, Zimbabwe

Jalovik Art Colony, Jalovik, Serbie

EIDOS Foundation, Bucarest, Roumanie

2017

Artist in Residence, Webb School of Knoxville, Knoxville, Géorgie, États-Unis

2011

Résidence Workspace SCAD New York City, Elizabeth Foundation for the Arts, New York, États-Unis

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

*Matter of Fact*, Jean-Kenta Gauthier Vaugirard, Paris, France

2023

*Lifelines*, Center for Art & Theatre at Georgia Southern University, Statesboro, Géorgie, États-Unis

2022

*The Scale of Maps*, avec David Horvitz, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris, France

2019

*The Center Is Everywhere*, Emerging Gallery, SCAD Museum of Art, Savannah, Géorgie, États-Unis

2017

*Implicit Borders: a cartography of free will*, Catinca Tabacaru Gallery, New York, États-Unis

*Capucine Gros*, Webb Gallery, Knoxville, Géorgie, États-Unis

2011

*Open-Studio, Open-Source*, Elizabeth Foundation for the Arts, New York, États-Unis

2010

*Present!*, installation au Fall Open Studio du SCAD, Alexander Hall Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

*Perdre aussi nous appartient*, Jean-Kenta Gauthier Odéon & Vaugirard, Paris, France

2021

*Grenzenlos / Fara Frontiere / Borderless*, Goethe-Institut, Bucarest, Roumanie

2020

*Trust & Truth*, Festival UNFINISHED, Bucarest, Roumanie (exposition en ligne)

*Love Walkathon*, Shanghai United Foundation, Shanghai, Chine

2018

*JLK2018*, Kuca Kralja Petra, Belgrade, Serbie

*Unknowning Knows, Knowing Unknowns*, Festival UNFINISHED, National Museum of Art of Romania, Bucarest, Roumanie

CTG - ZIMBABWE 2018, CTG Harare, Harare, Zimbabwe

2017

Festival UNFINISHED, Galeria Dalles, Bucarest, Roumanie

CTG-R – ZIMBABWE 2018, CTG Harare, Zimbabwe

2016

*Between Senses*, Gallery House, Brooklyn, New York, États-Unis

*Art Inter/National*, BoxHeart Gallery, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis

2015

*Generations: 40 Hues Between Black and White*, Orange County Center for Contemporary Art, Santa Ana, Californie, États-Unis

*Mode/Code*, Georgia Southern University Contemporary Gallery, Statesboro, Géorgie, États-Unis

*The Biology of Love*, Klapper Hall Gallery, Queens College, New York, États-Unis

*cARTography*, Ryan James Fine Arts, Seattle, Washington, États-Unis

2014

*Circling the Center*, performance collaborative avec Nene Humphrey, BRIC Brooklyn Biennale, New York, États-Unis

2013

*INFLUX*, Espace Beaurepaire, Paris, France

*Circling the Center*, performance collaborative avec Nene Humphrey, Dixon Place, New York, États-Unis

2012

Student International Small Print Show, Université de Minia, Al-Minya, Égypte

*Bring Yourself*, Small Black Door Gallery, New York, États-Unis

*Art for Life's Sake*, Desotorow Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

*99% COTTON*, City Market Space, Savannah, Géorgie, États-Unis

*Far From Home*, La Galerie Bleue, Savannah, Géorgie, États-Unis

SCAD deFine Art, Alexander Hall Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

2011

*17%*, installation au Fall Open Studio du SCAD, Alexander Hall Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

*Explorelations*, exposition avec Ramona Todoca, Truspace Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

*SCAD Senior BFA Exhibition*, Alexander Hall Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

*Exquisite Corpse*, Mr Beast Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

2010

*The In-Between*, exposition avec Ju-Yeon Kim, SCAD, Savannah / National Museum for

Women in the Arts, Washington DC, États-Unis (exposition itinérante)  
*B114*, Purple Roof Gallery, Shanghai, Chine  
*One for the Row*, Desoto Row Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis  
*Wud Sha*, CCDP Space, Savannah, Géorgie, États-Unis  
*Ensnared*, Desoto Row Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis

2007  
*Turning Point*, Creative Center of Fine Arts College University, Shanghai, Chine

## PROJETS PUBLICS ET PERFORMANCES

2020  
*Don't Take Them for Granted* avec Cristian Movila, Piata George Enescu, Bucarest, Roumanie (projet public)  
*The Geography of Love*, EIDOS Foundation, Bucarest, Roumanie

2018  
*Touched / Untouched*, Sydney, Australie / San Francisco, Los Angeles, New York, Miami, Savannah, Charlotte, USA / Paris, Lyon, France / Bucarest, Roumanie / Belgrade, Jlovik, Serbie / Harare, Zimbabwe / Doha, Qatar (projet public itinérant d'un an)

2017  
*Approximately 199*, New York, États-Unis / Paris, Lyon, Île d'Yeu, Nantes, France / Bucarest, Roumanie / Venise, Italie (projet itinérant)

2013  
*Sing for Hope* avec Michael Scoggins, Staten Island, New York, États-Unis (projet public)  
*I, You, We Hope*, Howard Street, New York, États-Unis

2011  
*I AM SAVANNAH* avec James Sakalian, Butler Elementary School, Savannah, Géorgie, États-Unis (projet public)  
*Human Strokes*, SCAD Fine Art, Alexander Hall Gallery, Savannah, Géorgie, États-Unis (performance)

2010  
*The Resonance* avec Brian Rogers et Christopher Crowe, Hinesville, Géorgie, États-Unis (sculpture publique)

## PUBLICATIONS, ATELIERS & CONFÉRENCES

2024  
Université de Berne, Berne, Suisse : conférence d'artiste & atelier collectif, « Production et réception multisensorielles des artefacts dans une perspective historique » (mai)

2023  
Georgia Southern University, Statesboro, Géorgie, États-Unis : conférence d'artiste « Lifelines » & visites d'atelier (novembre)

2022  
Festival UNFINISHED, Bucarest, Roumanie : conversation « Tout le monde est artiste » avec Jean-Kenta Gauthier (octobre)  
Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris, France : conversation « Capucine Gros & Jean-Kenta Gauthier en conversation » (avril)

2021  
Atelier familial *Mapping Blindly*, Goethe Institut, Bucarest, Roumanie

2020  
*Meaningful Interiors Interview: Capucine Gros, Director Artistic*, UNFINISHED Festival, Arcady Studio  
Conférence et atelier, Savannah College of Art and Design, Savannah, Géorgie, État-Unis  
Conférence avec Cristian Movila, Unilever Romania, Bucarest, Roumanie

2019  
Capucine Gros, interview de Oana Vainer, Nowhere Radio  
Conférence avec Cristian Movila, Aspire Academy, Poiana Brasov, Roumanie  
Conférence et atelier, Savannah College of Art and Design, Savannah, Géorgie, État-Unis

2018  
Conférence publique, Wilton Public Library, Wilton, Connecticut, État-Unis

2017  
Conférence, UNFINISHED Festival, Bucarest, Roumanie  
Conférence et atelier, Webb School of Knoxville, Knoxville, Géorgie, État-Unis

2014  
Conférence, Fathom Information Design, Boston, Massachusetts, État-Unis  
Conférence, Savannah College of Art and Design, Savannah, Géorgie, État-Unis

2012  
Workshop, Butler Elementary School, Savannah, Géorgie, État-Unis

JKG

Jean-Kenta Gauthier