

# David Horvitz

Né à Los Angeles en 1981, David Horvitz vit et travaille actuellement dans cette ville. Il a étudié à l'université de Californie et à l'université Waseda de Tokyo. Il a obtenu un MFA de la Milton Avery Graduate School of the Arts, Bard College, en 2010.

Spirituel et poétique, le travail vaste et nomade de David Horvitz s'intègre dans les systèmes de langage, de temps et de réseaux. Échappant à toute catégorisation, son oeuvre explore les formes de la photographie, des livres d'artiste, des performances, de l'Internet, de l'art postal, du son, des tampons en caoutchouc, de la gastronomie et des environnements naturels. Elle analyse les questions de distance entre les lieux, les personnes et le temps afin d'en tester les possibilités, de se les approprier ou même de les effacer.

Utilisant à la fois l'image, le texte et les objets, les œuvres de David Horvitz circulent et fonctionnent indépendamment de lui-même, pénétrant ainsi la sphère intime. En rencontrant ses œuvres - dans le système postal, les bibliothèques ou les services d'objets trouvés des aéroports - notre attention à l'infime, aux failles inhérentes et aux logiques alternatives, ainsi qu'à l'imaginaire, est mise en évidence. Telles des berceuses imprimées dans nos esprits, Horvitz déploie l'art à la fois comme des objets de contemplation et comme des outils viraux ou systémiques pour provoquer des changements à l'échelle personnelle. Horvitz réalise des fictions qui s'insèrent subrepticement dans le réel.

Outre sa pratique artistique, il est le fondateur de la galerie Porcino à Berlin, un espace de taille miniature annexé aux locaux de ChertLüdde.

Son travail a été exposé dans des lieux tels que : High Line Art, New York ; MoMA, New York ; New Museum, New York ; SFMOMA, San Francisco ; Palais de Tokyo, Paris ; HangarBicocca, Milan ; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary ; Fotomuseum Winterthur ; Albertinum, SDK, Dresde ; La Criée centre d'art contemporain, Rennes ; S. M.A.K, Gand ; Museum Morsbroich, Leverkusen ; MOCAK, Musée d'art contemporain, Cracovie ; The Israel Museum, Jérusalem ;

Musée d'art contemporain d'Avignon ; Crac Alsace, Altkirsch ; Brooklyn Museum, entre autres.

Parmi ses récentes expositions personnelles, citons "POST" au Kunsthall Charlottenborg, Copenhague (2013) ; Art Basel Statements avec ChertLüdde, Bâle (2013) ; "Gnomons" au New Museum, New York (2014) ; "Situation #20" au Fotomuseum Winterthur (2015) ; et "Água Viva" à Belo Campo, Lisbonne (2018). Son travail a été inclus dans "Ocean of Images : New Photography 2015" au Museum of Modern Art, New York (2015) ; "The Distance of a Day : New in Contemporary Art" au Musée d'Israël, Jérusalem (2016) ; "Sea" au MOCAK, le Musée d'art contemporain de Cracovie (2016) ; "Tidalectics" au Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Vienne (2017) ; "Days are Dogs : Carte blanche à Camille Henrot" au Palais de Tokyo, Paris (2017) ; et "Take me (I'm Yours)" à la Villa Médicis, Rome (2018).

Parmi ses nombreux livres d'artiste, Sad Depressed People (New Documents, Los Angeles, 2012) ; Stolen Spoons (Pork Salad Press, Copenhague, 2015) ; Océan (Yvon Lambert, Paris, 2017) ; et A Disappearance from Winschoten (Shelter Press, Rennes, 2017).

# David Horvitz

Né en 1986 à Los Angeles. Vit et travaille à Los Angeles.

## BOURSES ET PRIX

- 2020 Follow Fluxus – After Fluxus 2020
- 2018 Prix Henraux
- 2015 EAF15: Emerging Artist Fellowship – Socrates Sculpture Park
- 2011 Bourse Rema Hort Mann Emerging Artist

## FORMATION

- 2010 MFA, Milton Avery Graduate School of the Arts, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York City, New York, États-Unis
- 2004 Bachelor of Arts, Université de Californie, Riverside, Californie, États-Unis
- 2002 Bachelor of Arts, Université Waseda, Tokyo, Japon

## RÉSIDENCES

- 2017 Curva Blu, organisé par Incurva, association culturelle, Favignana, Italie  
Le grand apprentissage, organisé par La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes, Montcontour, France
- 2014 IMMA, Dublin, Irlande
- 2013 Bénéficiaire de la Foundation for Contemporary Arts, Emergency Grant Session, Recess, New York City, New York, États-Unis  
Fifty-Five Honey Locust Trees, Clocktower Gallery, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Joe Ahearn)

## COLLECTIONS

- Fonds d'Art contemporain, Paris, France
- SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis
- Belkin Collection, Vancouver, Canada
- FRAC Champagne-Ardenne, France
- Nomas Foundation, Rome, Italie
- The Israel Museum, Jérusalem, Israël
- The Museum of Modern Art, New York City, États-Unis
- Le Silo – Collection Billarant, Paris, France
- Fotomuseum Winterthur, Allemagne
- Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, France
- Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
- Château de Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, France
- Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022-2023

*The Submersion of Images*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

*The worldlessness of the stone*, TCB Gallery, Brunswick, Australie

*David Horvitz au Cratère Pululahua*, Galerie/No gallery, Quito, Équateur

*Getxophoto*, Plage d'Ereaga, Espagne (commissariat de Jon Uriarte)

*Let Us Keep Our Own Noon*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France (commissariat de Patrick Steffen)

2021

*How to Shoplift Books*, dans le cadre de *The Dreamers : Un écho*, Cura. Hq / Basement Rome, Rome, Italie

*Mayflower*, David Horvitz & Javier Cruz, La Casa Encendida, Madrid, Espagne (commissariat This is Jackalope)

(dans toutes ses différentes manifestations), 1708 Gallery Inc, Richmond, Royaume-Uni (commissariat de Park C. Myers)

2020

*lessons*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (dans le cadre de la bourse Follow Fluxus - After Fluxus), Wiesbaden, Allemagne

Commission pour la performance R.U.in.ART, Frieze Art Fair, Los Angeles, Californie, États-Unis

*ocean*, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles, Californie, États-Unis

2019

*David Horvitz : une intervention à la Collection Lambert*, Musée d'Art Contemporain, Avignon, France

*summer rains*, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japon

*435 ponti e qualche scorciatoia*, Venise, Italie (commissariat de Silvia Guerra)

*Nostalgie*, ChertLüdde, Berlin, Allemagne

*The Shape of a Wave Inside of a Wave*, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France (commissariat de Sophie Kaplan)

2018

*a n e m o c h r y*, Château Shatto, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Für Ruth, der Himmel in Los Angeles*, Albertinum, SDK, Dresde, Allemagne

*When the Ocean Sounds*, Brussels Gallery Weekend, Bruxelles, Belgique (commissariat de Thomas Caron)

*When The Ocean Sounds*, Billboard Series #11, art|lead, Gand, Belgique

*Água Viva*, Belo Campo, Lisbonne, Portugal

2017

*Eridanus*, Galerie Allen, Paris, France

*Dedicated to Forgotten Oceans*, organisé par Bernie's, fenêtre de Davish News, Londres, Royaume-Uni

2016

*Ja chez ChertLüdde*, Berlin, Allemagne / *Oui* à la Librairie Yvon Lambert, Paris, France

*The Studio Rent Editions: 2010 - ongoing*, Pacific North West College of Art, Portland, Oregon, États-Unis

*The Studio Rent Editions : 2010 - ongoing*, Galerie Joseph Gross, Université d'Arizona, Arizona, États-Unis

2015

*The Studio Rent Editions : 2010 - ongoing*, Pacific North West College of Art, Portland, Oregon, USA

*Situation #20*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Allemagne

*Through the morning kiss this pillow*, tongewölbe T25, Ingolstadt, Allemagne

2014

*David Horvitz : Gnomons*, New Museum, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Helga Christoffersen)

*David Horvitz : Blum and Poe*, Los Angeles, Californie, États-Unis

*David Horvitz*, Jan Mot, Bruxelles, Belgique

*David Horvitz*, Galerie Dawid Radziszewski, Varsovie, Pologne

2013

*Hot, muggy, then cold and windy. We swam in the sea, it got misty and we couldn't tell what time it was anymore*, Peter Amby Gallery, Copenhague, Danemark

*Statements*, ChertLüdde, Berlin, Art Basel, Bâle, Suisse

*Post, Antechamber*, North galleries, Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark (commissariat de Jacob Fabricius)

*At Night They Leave Their Century*, ChertLüdde, Berlin, Allemagne

*Drugstore Beetle II*, Special Collections Library, California State University, Long Beach, Californie, États-Unis

2011

*Adobe*, San Francisco, Californie, États-Unis

*The Discovery Award*, Les Rencontres d'Arles, Arles, France

*Room 129*, commande de Phillip Magazine, Fair, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada

2010

*Carry On*, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

2009

*Believe Inn*, Chicago, Illinois, États-Unis

*Hors Les Murs*, Fette's Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis (projet en ligne)

*Public Space One*, Iowa City, Iowa, États-Unis

2008

*To a Sunset in Palos Verdes*, siteLA, Los Angeles, Californie, États-Unis

*I Will Go Somewhere and Send You Something from There*, Right Window, San Francisco, Californie, États-Unis

*Light and Wire*, Los Angeles, Californie, États-Unis (projet solo en ligne)

*Six Years*, <http://www.six-years.com/> (projet en ligne)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

*Perdre aussi nous appartient [Losing Is also still ours]*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*Dhaka Art Summit 2023: Bonna*, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesh  
*Beyond a Certain Point There is No Return*, A Tale of A Tub, Rotterdam, Pays-Bas (commissariat de Katia Krupennikova)

2022

*The Scale of Maps*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

*The Sky in Los Angeles : Ruth Wolf-Rehfeldt and David Horvitz*, The Wende Museum's West Gallery, Culver City, Californie, États-Unis

*The Gaia Hypothesis: Chapter One 2.0*, The Elemental, Palm Springs, Floride, États-Unis (commissariat de Christopher Yggdre)

*Be Water, My Friend*, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie

*Running In Place*, Protocinema, Istanbul, Turquie

*The Palace of Concrete Poetry*, Maison des écrivains de Géorgie, Tbilissi, Géorgie (commissariat de Monika Hejková)

*Before waiting becomes part of your life*, gb agency, Paris, France (commissariat de Marisol Rodríguez)

*25 FLUXUS STORIES*, Art Partout, Anvers, Belgique (commissariat de Harry Ruhe)

*The Gaia Hypothesis*, The Elemental, Palm Springs, Floride, États-Unis (commissariat de Christopher Yggdre)

*Breaking the Waves*, K11 Art Foundation, Hong Kong, Chine (commissariat de ArtReview)

2021

*How to disappear completely and never be found*, Typography Center for Contemporary Art, Krasnodar, Russie (commissariat de Ekaterina Shcherbakova)

*Not Standing in Place*, Zürcher Theater Spektakel & town, Zurich, Suisse

*Three, four trees*, EA Shared Space, Tbilissi, Géorgie (commissariat de Elene Abashidze)

*July, August, September: St. Apenstrasse 13*, Cologne, Allemagne (projet nomade fondé par Carla Donauer et Martin Germann)

*Telepathy and New Labor*, Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V., Berlin, Allemagne (commissariat de Warren Neidich et Jacqueline Drinkall)

*Breaking the waves*, Chi K11 art museum K11 ArtMall, Shanghai, Chine (commissariat de ArtReview)

*(re)connecting.earth*, Jardin Kurt-Kurt et Habsburg Gausstraße, Berlin, Allemagne / *andata. ritorno*, Genève, Suisse (exposition itinérante, commissariat de Bernard Vienat)

*The Dreamers*, Le 58e Salon d'octobre, Biennale de Belgrade 2021, Musée de la Yougoslavie, Belgrade (exposition itinérante, commissariat de Ilaria Marotta et Andrea Baccin)

*The city under the sky*, Exposition-Manifeste, CNEAI, Paris, France (commissariat de Sylvie Boulanger, Raphaël Guillet, Nathalie Lacroix, Thomas Maestro et Léa Warrin)

*The Imaginary Sea*, Fondation Carmignac, Villa Carmignac, Porquerolles, France (commissariat de Christ Sharp)

2021 (suite)

*The Musical Brain, High Line Art : Various locations along the High Line*, New York City, New York, États-Unis

*This Inconstant World*, ICA, Los Angeles, Californie, États-Unis (commissariat de Jamillah James)

*...barely pausing/pausing barely...*, A Tale of A Tub, Rotterdam, Pays-Bas (commissariat de Christina Li)

*Dear You*, MAMbo - Musée d'art moderne de Bologne, Bologne, Italie (commissariat de Caterina Molteni)

*Fleeting Media. Publishing Post-Photography*, Bibliothèque du Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Allemagne (commissariat de Mona Schubert)

2020

*On Seeing*, Gletta, Borgarfjörður Eystri, Bakkagerði, Islande (commissariat de Guðrún Benónýsdóttir et Inger Wold)

*Die Wolken und die Wolke / Les nuages et le nuage*, MGK Siegen, Siegen, Allemagne (commissariat de Thomas Thiel)

*Long Time Short*, KAI 10, ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Allemagne (commissariat de Marion Eisele)

*Casper*, Sgomento Zurigo, Zürich, Suisse (commissariat de Francesco Tenaglia)

Festival des arts éphémères CONTEXTS, organisé par Julia Wielgus, Sokolowski, Pologne

*La pleine lune dort la nuit*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart, Rochechouart, France

*All the time that came before this moment*, Kunst Raum Riehen, Riehen, Suisse (commissariat de Katharina Dunst et Jean-Claude Freymond-Guth)

*Le Book Club*, en collaboration avec Nina Strand, Anna Planas et Pierre Hourquet, Fotogalleriet, Oslo, Norvège

*Sculpture from a Distance, Part II*, Parker Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

2019

*Collectionner au 21e siècle, Si une accumulation reflète une vie...*, Collection Yvon Lambert, Avignon, France (commissariat de Stéphane Ibars)

*By repetition, you start noticing details in the landscape*, Le Commun Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève, Suisse (commissariat de Yann Chateigné et Anny Serrati)

*Lo scherzo dell'arte, Lo schermo dell'arte* (Festival de courts métrages), Palazzo Strozzi, Florence, Italie (commissariat de Kasia Fudakowski et Roberto Fassone)

*Loitering Is Delightful*, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

*The sound of silence*, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles Californie, États-Unis

*Phenomenon 3*, Association Phenomenon et la Kerenidis Pepe Collection, Anafi, Grèce

*Living in a Lightbulb*, Tanya Bonakdar, Los Angeles, Californie, États-Unis (commissariat de Jenny Jaskey et Mia Locks)

*La Source*, Villa Carmignac, Hyères, France (commissariat de Chiara Parisi)

*snap+share: transmitting photographs from mail art to social networks*, SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis (commissariat de Clément Chéroux)

2018

*Object Intimacies*, NURTUREart, Brooklyn, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Jane Cavalier & Nicole Kaack)

*Signal or Noise - The Photographic II*, S.M.A.K, Gant, Belgique (commissariat de Martin Germann et Tanja Boon)

*The Tyranny of Distance*, Tin Flats, Los Angeles, Californie, États-Unis (commissariat de FLAX Project)

*The Tyranny of Distance*, TALM, Angers, France (commissariat de Translation)

*25 YEARS! SHARED HISTORIES, SHARED STORIES*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Allemagne

*Metaphoria III*, organisé par Lab'Bel, Le Centrquatre, Paris, France (commissariat de Silvia Guerra)

*The Sensation of the Sea - In honour of Bas Jan Ader*, The Mesdag Collection, La Haye, Pays-Bas (commissariat de Joanna De Vos)

*Zeitspuren*, Pasquart Kunsthaus Centre d'Art, Bienne, Suisse (commissariat de Samuel Leuenberger et Felicity Lunn)

*Art Basel Cities*, Buenos Aires, Brésil (commissariat de Cecilia Alemani)

*Notes for a Shell #2*, Plage de la Verrerie, Marseille, France

*the camera and the hummingbird*, fluent space, Santander, Espagne

*A Tale of Ingestion*, Monitor, Lisbonne, Portugal

*Catalogue*, Showroom MAMA, Rotterdam, Pays-Bas

*Fantasy is a place where it always rains*, Fanta Spazio, Milan, Italie

2017

*Take me (I'm Yours)*, HangarBicocca, Milan, Italie (commissariat de Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi et Roberta Tenconi)

*Carte blanche à Camille Henrot*, Palais de Tokyo, Paris, France

*The Vague Space, collection of Christian Kaspar Schwarm*, Museum für moderne Kunst, Weserburg, Brême, Allemagne

*While I Was Also Listening To David, Eleanor, Mariana, Genk, Jean, Mark, Daphné, Pierre, Shima, Simon, Zin, Christian and Virginie*, Centre d'art contemporain La Criée, Rennes, France (commissariat de Félicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour)

*Art of the Postcard*, exposition-vente de travaux d'artistes avec des cartes postales, au 14 Florence Street, Londres, Royaume-Uni

*Tidialectics*, TBA21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche (commissariat de Stefanie Hessler)

FIAC, ChertLüdde, Paris, France

*Flowers are Documents - Arrangement I and II*, ar/ge kunst, Bolzano, Italie (commissariat de Emanuele Guidi)

*Duet with Artist. Participation as Artistic Principle*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne

Exposition de groupe, Samuel Freeman Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis (commissariat de d'Asha Bukojemsky)

*You can tell I'm alive and well because I weep continuously*, Knockdown Center, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Felicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour)

2017 (suite)

*While I was Also Listening To David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Simon, Zin and Virginie*, Centre d'art contemporain La Criée, Rennes, France  
*Commercial Break*, Public Art Fund 40th Anniversary, Public Art Fund, New York City, New York, États-Unis

2016

Sequences Art Festival, 10e anniversaire à la Marshall House, Reykjavik, Islande  
*breathing space*, Musée d'Arnhem, Arnhem, Pays-Bas  
*8688, Project 88*, Colaba, Mumbai, Inde (commissariat de Diana Campbell Betancourt)  
*A Moment In Time*, BolteLang, Zurich, Suisse  
*The Sun Placed in the Abyss*, Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio, États-Unis  
*Sea*, MOCAK, Musée d'art contemporain, Cracovie, Pologne (sous la direction de Monika Koziolà)  
Présentation de groupe, Artissima, Turin, Italie  
*The Distance of a Day : New in Contemporary Art*, The Israel Museum, Jérusalem, Israël (commissaire : Rita Kersting)  
*I will go where I don't belong*, Volcano Extravaganza, Stromboli, Italie  
*Par tibi*, Roma, nihil, Colline du Palatin, Rome, Italie  
*I'M WAITING FOR SOMEONE TO CALL ME*, Galeria Dawid Radziszewski, Varsovie, Pologne  
*Six Weeks, in Time*, Henry Art Gallery, Seattle, Washington, États-Unis  
*True Spirit*, Galerie Allen, Paris, France  
*Publish or Perish*, Galerie Transmitter, Brooklyn, New York City, New York, États-Unis  
*Frieze Projects : Frieze New York 2016* (sous le commissariat de Cecilia Alemani), New York City, New York, États-Unis

2015

*Current Location*, Waiting Room, Minneapolis, Chicago, États-Unis  
10e Biennale Balte d'art contemporain, Szczecin, Pologne  
*Aquí hay dragones (Here be Dragons)*, La Casa Encendida, Madrid, Espagne  
*Regular Expressions*, 221A, Vancouver, Colombie britannique, États-Unis  
*Ocean of Images : New Photography 2015*, MoMA, New York City, New York, États-Unis  
*Bunting*, Chemould Prescott Road, Mumbai, Inde  
*Transparencies*, Bielefelder Kunstverein et Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, Allemagne  
*Pattern Masters* (performance), Triple Canopy, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis  
*HPSCHD 1969>2015*, Live Arts Week IV, Mambo, Bologne, Italie  
*The Secret Life*, Murray Guy, New York City, New York, États-Unis  
*Night Begins the Day : Rethinking Space, Time, and Beauty*, Contemporary Jewish Museum, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Im Inneren der Stadt*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Allemagne  
*When we share more than ever*, MKG Museum, Hambourg, Allemagne  
*Cool / As a state of mind*, MAMO, Marseille, France  
Art Cologne, ChertLüdde, Berlin, Allemagne

*Good luck with your natural, combined, attractive and truthful attempts in two exhibitions*, Crac Alsace, Altkirsch, France  
*Mijn Vlakke Land*, FoMu, Anvers, Belgique  
*More Konzeption, Conception now*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne  
*Tongue Stones*, Pioneer Works, Brooklyn, New York City, New York, États-Unis

2014

*Requiem for the Bibliophile*, Musée d'art contemporain, Santa Barbara, Californie, États-Unis  
*Cicatrices de notre révolution*, Yvon Lambert, Paris, France  
Biennale de Kochi-Muziris, Fort Kochi, Inde  
*Crossing Brooklyn*, Musée de Brooklyn, New York City, New York, États-Unis  
*Ways of Working, According to an Office Desk*, Upominki, Rotterdam, Pays-Bas  
*AGITATIONISM*, EVA International 2014, Biennale d'Irlande, Limerick City, Irlande (commissariat de Bassam El Baroni)  
*Unseen Presence*, IMMA, Dublin, Irlande  
*#nostalgia*, Glasgow International 2014, CCA, Glasgow, Écosse  
*To Meggy Weiss Lo Surdo, Happy Hours*, galerie CO2, Turin, Italie  
*Canceled: Alternative Manifestations & Productive Failures*, The Orseman Gallery, Smith College, Northampton, Massachusetts, États-Unis  
*Simultáneo*, La Tallera, Cuernavaca, Mexique  
*And I laid Traps for the Troubadours who get killed before they reached Bombay*, Clark House Initiative, Bombay, Inde  
*Flag Stavanger*, Kunstthall Stavanger, Norvège (commissariat de Randi Grov Berger)  
*Projection vidéo 25*, ZERO, Milan, Italie  
*f/stop 6*, Festival für Fotografie, Leipzig, Allemagne

2013

*Only to Melt, Trustingly, Without Reproach*, Galerie Skuc, Ljubljana (commissariat de Tevz Logar)  
*Editionshow*, ChertLüdde, Berlin, Allemagne  
*I've Lost My Marbles*, Totàl, Athènes, Grèce  
*And So On And So Forth*, Centre d'art contemporain, Riga, Lettonie (commissariat de Margit Sade Lehti)  
*The Space Between Us*, Courtesy, Saint-Ouen, France  
*Please Come to the Show: Part II (1980-Now)*, MoMA Library, New York City, New York, États-Unis (commissariat de David Senior)  
*Canceled: Alternative Manifestations & Productive Failures*, Galerie Freedman, Albright College, Reading, Pennsylvanie, États-Unis  
*Stranded Travelers*, Atelier 35, Bucarest, Roumanie  
*Just what is it that makes today so familiar, so uneasy?*, LIAF, Lofoten International Art Festival, Lofoten, Norvège  
*Rematerialized New Galerie Paris/New York*, New Galerie, Paris, France  
*On Off moments*, Grimmuseum, Berlin, Allemagne

2013 (suite)

*Le tamis et le sable 2/3 : L'Intervalle*, Instants Chavirés, Paris, France  
*New Eyes for New Spaces*, ISCP, New York City, New York, États-Unis  
*And everybody says yeah - on internet meme*, The House of Electronic Arts, Bâle, Suisse  
*Artist's Breakfast*, POST, MoMA, New York City, New York, États-Unis  
*Eat the blue*, Le 116 centre d'art contemporain, Montreuil, France  
*Flag New York City*, Performa 13, New York City, New York, États-Unis  
*Let Us Keep Our Own Noon*, NY Art Book Fair, MoMa PS1, New York City, New York, États-Unis  
*The Distance of a Day*, commande de studio, Rhubaba, Édimbourg, Écosse  
Performance *Monsanto seed burning*, The Shandaken Project, New York City, New York, États-Unis

2012

*The End(s) of the Library*, Bibliothèque du Goethe-Institut de New York, New York City, New York, États-Unis  
*The Making of Americans : A marathon reading of Gertrude Stein's novel*, Triple Canopy, New York City, New York, États-Unis  
*Let us keep our own noon*, West, La Haye, Pays-Bas (commissariat de David Horvitz)Rome Photo Festival, MACRO, Testaccio, Rome, Italie  
*Fair Exchange*, Eyebeam, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Taeyoon Choi)  
*Canceled : alternative manifestations and productive failures*, Center for Book Arts, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Lauren van Haaften-Schic)  
Frieze, Triple Canopy, New York City, New York, États-Unis  
Exposition collective, Access Art, Vancouver, Colombie britannique, Canada  
*Matter Out of Place*, The Kitchen, New York City, New York, États-Unis  
*Scenes of Selves, Occasions for Ruses*, Surrey Art Gallery, Vancouver, Colombie britannique, Canada  
*In search of...*, Academie Mierva, Groningen, Pays-Bas (commissariat de Lennard Dost et Daniel Dennis de Wit)  
*the chief on top of the chief*, MIRACLE & CONNELLY PRESENTS, Vancouver, Colombie britannique, Canada  
*Force Fields, Tiger Strikes Asteroid*, Philadelphia, États-Unis (commissariat d'Alexis Granwell et Jenny Jaskey)

2011

*The Greater Cloud*, Netherlands Media Art Institute, Amsterdam Worng, IMO, Copenhague (commissariat de Petra Heck)  
*Intimate Bureaucracies : Art and the Mail*, Art Exchange, Université d'Essex, Essex, Royaume-Uni (commissariat de Zanna Gilbert)  
*Subject to Change*, Fathom+Hatch, New York City, New York, États-Unis  
*The Best of 2011*, Soloway, New York City, New York, États-Unis  
*The Open Daybook*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, California, États-Unis

*FINISHED*, Showpaper 42nd St Gallery, New York, New York, États-Unis  
*As Yet UnTitled*, SF Camerawork, San Francisco, Californie, États-Unis  
*LATE Nights*, Berkley Art Museum, Berkeley, Californie, États-Unis (performance)  
*Life Drawing* au parc Zucotti, avec Adam Katz, Occupy Wall Street, New York City, New York, États-Unis (performance)  
*Creative Time Tweets*, New York, NY (projet Twitter commandé par Creative Time)  
*Tabehoudai Tour*, Iron Maiden Artist Tours, New York City, New York, États-Unis

2010

*FREE*, New Museum, New York City, New York, États-Unis  
*Different Repetitions*, Booklyn, New York City, New York, États-Unis (commissariat de David Senior)  
*Palling Around with Socialists*, U-turn Art Space, Cincinnati, Ohio, États-Unis  
*We have as much time as it takes*, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Californie, États-Unis  
*FAX*, Burnaby Art Gallery, Vancouver, Colombie britannique, Canada  
*An Immateral Survey of our Peers*, Chicago, États-Unis (en ligne)  
*01*, présentée par O1 Magazine, 107 Shaw Gallery, Toronto, Canada  
*The Page*, Guggenheim Gallery, Chapman University, Orange, Californie, États-Unis  
*Burn, Baby, Burn !*, DUVE Berlin, Berlin, Allemagne  
*Cheat Codes: Lessons in Love*, Space 204, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, États-Unis  
*No Soul for Sale*, projet avec Rhizome, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

2009

*Into the Archive: Contemporary Art in the Bard College Stevenson Library*, Bard College, Annandale-on Hudson, New York City, New York, États-Unis  
*Session\_7\_Words*, Am Nuden Da, Londres, Royaume-Uni  
*Gifts by Artists*, Art Meropole, Toronto, Canada  
*Young Collectors #1*, Sign, Groningen, Allemagne  
*Tell Me Everything, As You Remember It*, Creative Research Laboratory, Austin, Texas, États-Unis  
*Get Free%*, Golden Parachutes, Berlin, Allemagne  
*Ideally*, Utopics, Exposition de Sculptures Suisse, Bienne, Suisse  
*Evading Customs*, organisé par Peter J. Russo et Lumi Tan, Brown, Londres, Royaume-Uni  
*SF Camerawork*, San Francisco, Californie, États-Unis  
*The World is Flat* dans *No Soul For Sale, X-Initiative*, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Rhizome)  
*Light and Wire*, Circus Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Unintended Uses*, Nexus, Philadelphie, États-Unis  
*The Wild So Close*, Or Gallery, Vancouver, Colombie britannique, Canada (commissariat de Jennifer Cane)  
Projet Miami Basel avec Art Metropole, Miami, Floride, États-Unis  
*Sign/Co-Sign*, Miami, Floride, États-Unis (commissariat de Light and Wire)

2009 (suite)

*Meeting Point*, projet avec le corps étudiant de NYU, New York City, New York, États-Unis (projet commandé)

*The Box Tour*, divers endroits en Amérique du Nord, États-Unis (projet)

*In Real Life*, Capricious Space, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Laurel Ptak)

*Innerseeing/Outerseeing*, projet en ligne (commissariat de Gabriel Saloman)

2008

*Gifts by Artists*, Art Metropole, Toronto, Canada

*Cycling Apparati*, High Energy Constructs Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Line Up, Strip Down, Fade Out*, Vanderbilt University Gallery, Nashville, Tennessee, États-Unis

*I will Send You a Photograph of the Sky for Every Day*, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

*Egoesdayglow*, 533 Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Here is Where You'll Find Me*, The Lab101, Culver City, Californie, États-Unis

*Spacing Out*, Space 1026, Philadelphie, États-Unis (commissariat de Cinders Gallery)

*Some Food We Could Not Eat*, September Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

*To Illustrate and Multiply: An Open Book*, MOCA, Los Angeles, Californie, États-Unis (commissariat de Lynda Bunting)

*Imagined California*, Fort Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

Miami Basel Art Fair, Art Metropole, Printed Matter, Miami, Floride, États-Unis (projet commandé)

*One Size Fits All*, Printed Matter, New York City, New York, États-Unis (projet commandé)

2007

Photos exhibition, The Smell, Los Angeles, Californie, États-Unis

Juré au 1er Annual Juried Show : Jorge Pardo, Treehouse Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Forever is not Long Enough*, UCLA gallery 1250, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Entre pensée et expression*, Sweeney Art Gallery, Riverside, Californie, États-Unis

2006

*Chain*, High Energy Constructs Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Greater LA*, Galerie du département d'art de la Cal State University Long Beach, Long Beach, Californie, États-Unis

## PUBLICATIONS

2022

*Meet Me at Sunset: on Photogenic Moments, Social Media Sameness, and Agreed-upon Magic*, texte de Orit Gat sur Texte Zur Kunst, en ligne, 16 septembre 2022

2021

*July, August, September: St Apernstrasse 13, Cologne, 14 August – 24 September*, texte de Francesco Tenaglia, ArtReview

*David Horvitz: Newly Found Bas Jan Ader Film*, texte de Ed Steck, CURA 37, Rome, Italie

*Dreamers: The Belgrade Biennale and Its Afterlife*, texte de Victoria Camblin, 032c Magazine, Berlin, Allemagne

2020

*Books Stealing Guide with Maltese translation*, texte de Lara Zammit, The Sunday Times of Malta, Valetta, Malte

*Pandemic Times*, texte de Travis Diehl, Art in America, en ligne, 15 décembre 2020

2019

*Letters – David Horvitz et Yann Chateigné en conversation*, Mousse Magazine, Milan, Italie

*Les petites attentions de David Horvitz*, texte de Anne Cécile-Sanchez, L'Oeil Magazine, Paris, France

*David Horvitz*, texte de Patrice Joly, ZéroDeux, Paris, France

2018

*Artist's Things*, texte de Francesco Garutti, ICON, Royaume-Uni

*David Horvitz's Água Viva*, texte de Sofia Lemos, Art agenda

*Why David Horvitz is retracing Marcel Duchamp's footsteps in Buenos Aires*, texte de Kyle Chayka, Art Basel, 31 juillet 2018

2017

*Au hasards, sans standards*, Les Inrockuptibles, Paris, France

*In conversation with David Horvitz*, texte de Margot Norton, CURA 37, Rome, Italie

*A thing without a past? The economy and Aesthetics of artists' editions*, texte de Orit Gat, Mousse Magazine, Milan, Italie

*Days are Dogs*, texte de Camille Henrot, PALAIS, Milan, Italie

2016

*It sounds contemplative, but often it's excitement that drives my work*, texte de Fridey Mickel, Taz-Blogs, en ligne

*David Horvitz: Give and Take*, texte de Peter Hill, Vault, South Yarra, Victoria, Australie

*Frieze Projects: The opposite of pickpocket*, texte de Radhika Seth, Financial Times en ligne

*L'arte? È un disturbo dell'umore. Parola di David Horvitz*, Artribune, Rome, Italie

*David Horvitz, Mood Disorder*, Artists' Books and Multiples, en ligne, 28 janvier 2016



2016 (suite)

*David Horvitz at Frieze New York 2016*, texte de Johanna Silver, The Last Magazine  
*New York Updates: a Frieze si aggira un borseggiatore. Invece di rubare, regala opere d'arte.*  
*È il progetto di David Horvitz*, Artribune, Rome, Italie  
*One Frieze Artist's Special Relationship With His Retainers*, texte de Emily Spivack, The New York Times Style Magazine, New York, États-Unis  
*Frieze Hired a Pickpocket to Roam Their Art Fair—Here's Why*, texte de Ryan Steadman, Observer, Royaume-Uni

2015

*7 Questions to David Horvitz*, Transparencies blog, ChertLüdde, Berlin, Allemagne  
*After the Hookup*, texte de Paul Soulellis, the App, Rhizome en ligne, décembre 2015  
*How this artist's internationally cliché self-portrait was spread across the internet*, texte de Eugene Reznikon, American Photo Mag en ligne, juin 2015  
*I send you this California Readwood: An interview on Mail Art with Zanna Gilbert and David Horvitz*, texte de Alison Burstein, blog en ligne du MoMA learning, janvier 2015

2014

*Contemporary Art and Online Popular Culture*, texte de Domenico Quaranta, Artpulse Magazine, États-Unis  
*David Horvitz at Blum & Poe*, texte de Natilee Harren, Artforum, New York City, États-Unis  
*David Horvitz at Blum & Poe*, texte de Andrew Berardini, Art Agenda, juillet 2014  
*Sounds of All but Silence*, texte de Roberta Smith, The New York Times, New York City, États-Unis  
*Artist's diary*, texte de Matteo Mottin, ATP Diary magazine en ligne, avril 2014

2013

*In Conversation with David Horvitz*, texte de Rachel Peddersen, Andreview, ChertLüdde, Berlin, Allemagne  
*Local Colour?*, texte de Suvi Lehtinen, ArtFetch, Royaume-Uni  
*The Art World Eats Breakfast All Day Long*, texte de Sarah Cascone, Art in America, États-Unis  
*David Horvitz Would Like to Invite You to Breakfast*, texte de Harriet Staff, Poetry Foundation, Chicago, États-Unis  
*Art Basel*, texte de Aoife Rosenmeyer, Art Agenda, juin 2013  
*Best of Art Basel*, texte de Francesca Gavin, Dazed Digital  
*The Daily Pic: David Horvitz shows sunset and sunrise from opposite points on the globe*, texte de Blake Gopnik, The Daily Beast, en ligne  
*Künstler, die uns aufgefallen sind: David Horvitz*, texte de Boris Pofalla, Monopol, Berlin, Allemagne  
*What color is your parachute, David Horvitz?*, interview de Jacob Fabricius, Mousse Magazine, Milan, Italie  
Interview entre David Horvitz et Regine Ehleiter, artzines.de, en ligne  
*What Next? How Occupy influenced New York's art scene*, texte de Tirdad Zolghadr, Frieze

2012

*Appropriating Web Interfaces: From the Artist As DJ to the Artist As Externalizer*, texte de Marialaura Ghidini, New Media Caucus  
*Towards a History, Politics and Philosophy of the Online Image*, texte de Laurel Ptak, Foam Magazine, Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Pays-Bas

2011

*Something Fishy on Pelican State Beach*, texte de David Horvitz, Rhizome

2010

*Drugstore Developer: David Horvitz*, interview de Jenny Borland, BOMBLOG, en ligne

2009

*Art Review: David Horvitz at 2nd Cannons Publications*, texte de Holly Myers, Los Angeles Times, Los Angeles, États-Unis  
*Small Distractions*, texte de Jaime Calder, Newcity Art, Chicago, États-Unis  
*Free for All*, texte de Silvia Anna Barrila, Damn°, Gand, Belgique

2008

*Life Monger*, texte de Jonas Moody, Atlantica Mag

JKG

Jean-Kenta Gauthier