

# Alfredo Jaar

Alfredo Jaar est un artiste, architecte et cinéaste né à Santiago du Chili en 1956. Il vit et travaille à New York depuis 1982. Son travail a été largement diffusé dans le monde entier. Il a participé aux biennales de Venise (1986, 2007, 2009, 2013), São Paulo (1987, 1989, 2010, 2020) ainsi qu'à la Documenta à Cassel (1987, 2002).

Son oeuvre a fait l'objet d'expositions monographiques dans de nombreuses institutions dont le New Museum of Contemporary Art, New York (1992); Whitechapel Gallery, Londres (1992); Moderna Museet, Stockholm (1994); The Museum of Contemporary Art, Chicago (1995); Macro, Museo d'arte contemporanea, Rome (2005), Musée des Beaux-Arts, Lausanne (2007); Hangar Bicocca, Milan (2008); Alte Nationalgalerie, Berlinische Galerie et Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin (2012); Rencontres d'Arles, Arles (2013); Musée d'Art Contemporain, Marseille (2013); KIASMA, Helsinki (2014); Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni (2017); Hiroshima Museum of Contemporary Art, Hiroshima (2023) ; KINDL, Berlin (2024).

Alfredo Jaar a réalisé plus de soixante-dix interventions publiques à travers le monde. Plus de soixante publications monographiques ont été publiées sur son travail. L'artiste est devenu Guggenheim Fellow en 1985 et MacArthur Fellow en 2000. Il est lauréat du Hiroshima Art Prize en 2019, du Hasselblad Award en 2020 et du IV Premi Mediterrani Albert Camus en 2024.

Son travail est abrité dans les collections du Museum of Modern Art et du Guggenheim Museum, New York; Art Institute of Chicago et Museum of Contemporary Art, Chicago; MOCA et LACMA, Los Angeles; MASP, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo; TATE, Londres; Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou et Maison Européenne de la Photographie, Paris; Nationalgalerie, Berlin; Musée Stedelijk, Amsterdam; Centro Reina Sofia, Madrid; Moderna Museet, Stockholm; MAXXI et MACRO, Rome; Louisiana Museum of Modern Art, Humlaebeck, Danemark; Musée d'art contemporain de la ville d'Hiroshima et Musée d'art moderne de Tokushima, Japon; M +, Hong Kong; et des dizaines d'institutions et de collections privées dans le monde.

# Alfredo Jaar

Né en 1956 à Santiago, Chili. Vit et habite à New York, États-Unis.

## COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

21C Museum Foundation, Louisville, États-Unis  
Les Abattoirs - FRAC Occitanie, Toulouse, France  
The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis  
Chase Manhattan, New York, États-Unis  
DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Allemagne  
Daros Foundation, Zurich, Suisse  
Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, États-Unis  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
High Museum of Art, Atlanta, États-Unis  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis  
Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon  
Tokushima Museum of Modern Art, Japon  
J.P. Morgan Chase Art Collection, New York, États-Unis  
Israel Museum, Jérusalem, Israël  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis  
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark  
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
Maison européenne de la Photographie, Paris, France  
Miami Art Museum, Miami, États-Unis  
M+, Hong Kong, Chine  
MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie  
Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec, Canada  
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Museo de Artes Visuales, Santiago, Chili  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne  
El Museo del Barrio, New York, États-Unis  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne  
Museu d'Art Contemporani de Barcelone, Barcelone, Espagne  
Museum het Domein, Sittard, Pays-Bas  
Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, États-Unis  
Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis

San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, États-Unis  
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis  
Museum of Modern Art, New York, États-Unis  
Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique  
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada  
New York Public Library, New York, États-Unis  
Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis  
Queensland Art Gallery, Queensland Cultural Center, South Brisbane, Australia  
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, États-Unis  
Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis  
Tate, Londres, Angleterre  
Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre  
Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis  
Williams College Art Museum, Williams College, Williamstown, États-Unis  
Art Gallery of the University of Yale, New Haven, États-Unis  
Yorkshire Sculpture Park, Yorkshire, Angleterre

## PRIX

2024 Mediterranean Albert Camus Prize  
2020 Hasselblad Award, Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède  
2019 11th Hiroshima Art Prize, Hiroshima, Japon  
Josef Svoboda Prize, Accademia di Belli Arti, Macerata, Italie  
2013 National Art Prize, Chile  
2006 Premio Extremadura a la Creación, Espagne  
2000 MacArthur Foundation, MacArthur Fellowship, Chicago, États-Unis  
1987 Louis Comfort Tiffany Foundation Award, Cold Spring Harbor, Long Island, États-Unis  
1985 New York State Council of the Arts Grant, New York, États-Unis  
John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, États-Unis

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025  
*The End of the World*, MON, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brésil  
*You and Me and the Others*, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon
- 2024  
*Alfredo Jaar: The End of the World*, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Allemagne  
Chiaroscuro (intervention de rue), Munich, Allemagne  
*The Geometry of Solitude*, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
- 2023  
*El lado oscuro de la luna*, Museo Nacional Bellas Artes, Santiago, Chili  
*The End<sup>3</sup>*, SCAI Piramide, Tokyo, Japon  
*The Temptation to Exist*, Thomas Schulte Gallery, Berlin, Allemagne  
11th Hiroshima Art Award, Hiroshima Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon  
*50 Years Later*, Cecilia Brunson Project, Londres, Angleterre
- 2022  
*The Temptation to Exist*, Galerie Lelong & Co, New York, États-Unis
- 2021  
*Whispers and Cries*, The Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède  
*Alfredo Jaar*, SESC Pompeia, São Paulo, Brésil  
*The Power of Words*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*The Structure of Images*, Musée d'art contemporain, Chicago, États-Unis  
*Red Vienna*, Museum für angewandte Kunst, Vienne, Australie
- 2020  
*The Rwanda Project, 1994-2000*, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Le Cap, Afrique du Sud  
*Lament Of The Images*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
- 2019  
*Shadows*, Fotomuseum Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas  
*Koen Wessin : Chile, septembre 1973*, Fotomuseum Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas (commissariat de Alfredo Jaar)  
*25 Years Later*, Goodman Gallery, Londres, Angleterre  
*1973*, Galerie Hubert Winter, Vienne, Austria (commissariat de Jon Bird)  
*The sound of wind*, Galerie Kenji Taki, Tokyo, Japon  
*Alfredo Jaar*, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japon  
*Lament Of The Images*, Das Kunstprojekt Synagoge Stommeln, Pulheim, Allemagne  
*The Garden of Good and Evil*, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Angleterre (installation permanente)
- 2018  
*Men Who Cannot Cry*, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud  
*Alfredo Jaar*, Galeria Lia Rumma, Milan, Italie
- 2017  
*The Garden of Good and Evil*, Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, Angleterre  
Frieze Masters Spotlight, Frieze Masters, Regents Park, Londres, Angleterre  
*A Logo for America*, Cleveland Museum of Art, Cleveland, États-Unis  
*Shadows*, Carpintarias de São Lázaro, Lisbonne, Portugal  
*Shadows*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne  
*The Politics of Images*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil
- 2016  
*The Politics of Images*, Galeria Massangana, Fundacao Joaquim Nabuco, Recife, Brésil / Trish Clark Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande (exposition itinérante)  
*Shadows*, Galerie Kamel Mennour, Paris, France  
*The Sound of Silence*, Wits Art Museum, Johannesburg, Afrique du Sud  
*Alfredo Jaar/Amilcar, Frantz, Patrice and the Others*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud  
*Napoli, Napoli*, Galeria Lia Rumma, Naples, Italie
- 2015  
*Nous l'avons tant aimée, la révolution*, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France  
*Shadows*, Galerie Lelong, New York, États-Unis  
*Gold in the Morning*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil  
*(Kindness) of (Strangers)*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne  
*Che cento fiori sboccino*, Fondazione Merz, Turin, Italie  
*22 Women*, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège  
*The Sound of Silence*, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chili
- 2014  
*Tonight No Poetry Will Serve*, Musée d'art contemporain Kiasma, Helsinki, Finlande  
*22 Femmes*, SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norvège  
*A Logo for America*, Musée Guggenheim, New York, États-Unis  
*A Logo for America*, Times Square, New York, États-Unis  
*Shadows*, SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis  
*Abbiamo amato tanto la rivoluzione*, Fondazione Merz, Turin, Italie  
*Alfredo Jaar*, Luci d'Artista, Turin, Italie  
*The Sound of Silence*, Centre d'art contemporain, Torun, Pologne  
*Estudios sobre la Felicidad*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentine  
*Muxima*, Musée d'art de San Diego, San Diego, États-Unis
- 2013  
*Abbiamo amato tanto la rivoluzione*, Fondazione Merz, Turin, Italie

Alfredo Jaar, Luci d'Artista, Turin, Italie

Alfredo Jaar, High Museum of Art, Atlanta, États-Unis

*The Politics of Images*, Centre de l'image Ryerson, Toronto, Canada

*The Sound of Silence*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas

2012

*The Politics of Images*, Centre de l'image Ryerson, Toronto, Canada

*Gold in the Morning*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

*Cultura = Capital*, Guimarães 2012 (Capitale européenne de la culture), Portugal

*Let there be light*, Espace Culturel ING, Bruxelles, Belgique

*Fünf Wolken*, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Allemagne

*Kultur = Kapital*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

*The Way it is. An Aesthetics of Resistance*, Berlinische Galerie, Neue Gesellschaft für Bildende

Kunst e. V. and Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne

2011

*Les cendres de Pasolini*, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada

SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis

*One Hundred Times Nguyen*, Musée de la collection Berardo, Lisbonne, Portugal

*Marx Lounge*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas

*Marx Lounge*, El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne

*AThe Sound of Silence*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

*Three Women*, Kamel Mennour, Paris, France

*Muxima*, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

2010

*The Sound of Silence*, Galería Oliva Arauna, Madrid, Espagne

*We Wish To Inform You That We Didn't Know*, Contemporary Art Galleries, Université du Connecticut, Storrs, États-Unis

*La geometría de la conciencia*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chili  
*Park of the Laments*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, États-Unis (installation permanente)

2009

*The Sound of Silence*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2008

*It Is Difficult*, Hangar Bicocca, Milan, Italie

*The Politics of Images*, South London Gallery, Londres, Angleterre

*Is the wind you? (For Kurihara Sadako)*, Galerie Kenji Taki, Tokyo, Japon

2007

*Galerie Ezra et Cecile Zilkha*, Wesleyan University Arts Centre, Middletown, États-Unis

*La Politique des Images*, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, Suisse

2006

*Jaar SCL 2006*, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chili

*Muxima*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

*The Eyes of Gutete Emerita*, Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, États-Unis

*The Sound of Silence*, Fabrica, Biennale Photographique de Brighton, Angleterre

2005

*Let One Hundred Flowers Bloom*, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie

*Muxima*, Grand Arts Gallery, Kansas City, États-Unis

*The Ashes of Gramsci*, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italie

*The Eyes of Gutete Emerita*, Musée des Beaux-Arts, Houston, États-Unis

2004

*Todo el Dolor del Mundo*, Centro Portugues de Fotografia, Porto, Portugal

2003

*The Desire of the Cartographer*, Kunstverein, Hanovre, Allemagne

*Six Seconds - It is Difficult*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

2002

*Lament of the Images*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2001

*Clouds/Recent Projects*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

*Let There Be Light: The Rwanda Project*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

*The Silence: The Rwanda Project 1994-2000*, Musée international de la Croix-Rouge, Genève, Suisse

2000

*Art + Public*, Genève, Suisse

*Emergencia*, Public library, Umea, Danemark

*It is difficult*, Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, États-Unis

Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Suède

Galerie Kenji Taki, Nagoya et Tokyo, Japon

*Waiting*, University Art Gallery, San Diego State University, San Diego, États-Unis

1999

*Lament of the Images*, List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, États-Unis

*Lament of the Images*, Art Museum, Fort Lauderdale, États-Unis

1998

*Let there be Light: The Rwanda Project*, Santa Monica Art Centre, Barcelone, Espagne / Koldo

Mitxelena, San Sebastian, Espagne

*Let there be Light: The Rwanda Project*, Stedelijk Museum Het Domein, Sittard, Pays-Bas

*The Rwanda Project, 1994-1998*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1997

Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne

Galerie Franck + Schulte, Berlin, Allemagne

Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche

Johannesburg Biennial, Newtown, Johannesburg, Afrique du Sud

The Light Factory, Charlotte, États-Unis

Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, États-Unis

1996

City Gallery of Contemporary Art, Raleigh, États-Unis

1995

Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, États-Unis

Galerie Lelong, New York, États-Unis

Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis

1994

Fotografiska Museet et Moderna Museet, Stockholm, Suède

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne

Galerie Tilman, Bruxelles, Belgique

Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne

Institut fur Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Allemagne

1993

Galerie Franck + Schulte, Berlin, Allemagne

Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, Allemagne

Miami Center for the Fine Arts, Miami, États-Unis

Ruth Bloom Gallery, Santa Monica, États-Unis

*Tramway*, Glasgow, Écosse

1992

Kunstnernes Hus, Oslo, Norvège

Meyers/Bloom Gallery, Santa Monica, États-Unis

Pergamon Museum, Berlin, Allemagne

The Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis

The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis

Torre de la Santa Cruz, Cadiz et Pabellon de Andalucia, Expo 92, Séville, Espagne

Whitechapel Art Gallery, Londres, Angleterre

1991

Galeria Benet Costa, Barcelone, Espagne

Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne

Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis

Virginia Museum of Fine Arts and the Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University,

Richmond, États-Unis

1990

Diane Brown Gallery, New York, États-Unis

Insam Gleicher Gallery, Chicago, États-Unis

London Regional and Historical Museums, London, Ontario, Canada

Meyers/Bloom Gallery, Los Angeles, États-Unis

San Diego Museum of Contemporary Art, États-Unis

San José Museum of Art, États-Unis

Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis

Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh, États-Unis

Laumeier Sculpture Park, St. Louis, États-Unis

1989

Colorado University Art Galleries, Boulder, États-Unis

Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas

L'Arche de la Fraternité, La Défense, Paris, France

University Art Galleries, Wright State University, Dayton, États-Unis

Robert B. Menschel Photography Gallery, Syracuse University, New York, États-Unis

The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis

University Art Museum, Université de Californie, Berkeley, États-Unis

1988

Diane Brown Gallery, New York, États-Unis

Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France

Galleria Lidia Carrieri, Rome, Italie

Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, États-Unis

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède

Massachusetts College of Art, Boston, États-Unis

Photographic Resource Center, Boston University, États-Unis

1987

Grey Art Gallery and Study Center, New York University, États-Unis

Lannan Museum, Lake Worth, Floride, États-Unis

Spectacolor Lightboard, One Times Square, New York, États-Unis

1986

Herron Gallery, Indianapolis Center for Contemporary Art, Indianapolis, Indiana Spring Street

Subway Station, New York, États-Unis

1985

Grey Art Gallery and Study Center, University of New York, États-Unis

1979

Galeria CAL, Santiago, Chili

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

*BOG 25, Bogota Biennial*, Centro Felicidad Chapinero, Bogotá, Colombie

*Alfredo Jaar: Inferno & Paradiso Cortona On The Move*, Cortona, Italie

*A Man Stood in the Square*, Jeonnam Museum of Art Gwangyang-si, Jeollanam-do, Corée du Sud

*Collaboration: A Potential History of Photography in Dialogue with the MoCP Collection*,

Museum of Contemporary Photography, Colombia College, Chicago, États-Unis

*Suitcase Labyrinth*, FENIX Museum of Migration, Rotterdam, Pays-Bas

*Out of Focus: Another vision of art, from 1945 to nowadays*, Musée de l'Orangerie, Paris, France

*Postcards from the Heart: Selections from the Brigitte and Henning Freybe Collection*,

Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

*OTHER PEOPLE THINK*, Marta Herford, Herford, Allemagne

*Consider Listening*, Haubrok Foundation, Berlin, Allemagne

*The Story of Public Art*, MAPS, Museum of Art in Public Spaces, Koge, Danemark

*Irreplaceable You: Personhood and Dignity in Art, 1980s to Now*, Bowdoin College Museum of

Art Brunswick, Maine, États-Unis

*Ausencias*, Osvaldo Güineo and Alfredo Jaar, La Capilla Azul, Chiloé, Chili

*Quand les artistes pensent l'économie*, Topographie de l'art, Paris, France

*EVERYTHING IS TRUE - NOTHING IS PERMITTED*, Brutus, Rotterdam, Pays-Bas

2024

*OFFSCREEN*, Grand Garage Haussmann, Paris, France

*Per què la guerra*, El Born Centre de Cultura i Memòria, Barcelone, Espagne

*Every Sound Is a Shape of Time*, Pérez Art Museum Miami, États-Unis

*Brackish Water Los Angeles*, CSU Dominguez Hills Art Gallery, États-Unis

*From Dreams You Wake Up*, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexique

*When the Monster is Speaking*, Beijing Inside-Out, Pékin, Chine

*Policing Justice*, Portland Institute for Contemporary Art (PICA), États-Unis

*BE AFRAID OF THE ENORMITY OF THE POSSIBLE*, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne

2023

*Light Years*, Hans P. Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Paris, France

*Perdre aussi nous appartient [Losing Is Also Still Ours]*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

*Terms of Belonging*, Gavlak, Los Angeles, États-Unis

*Què hacer ?*, Planta alta del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), Oaxaca, Mexique

*Entre rêves et réalités*, sélection de la collection du Hirshhorn Museum And Sculpture

Garden, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada

*This is not America's flag*, The Broad, Los Angeles, États-Unis

*CRAZY: Madness in Contemporary Art*, Chiostrò del Bramante, Rome, Italie

*Puissance ! Light !*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Allemagne

*Quiet As It's Kept*, Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

*LIFE Magazine and the power of photography*, Museum of Fine Arts of Boston, États-Unis  
*Padiglione Rosso*, Parc CityLife, Milan, Italie  
*Hacer Noche*, plusieurs lieux à Oaxaca, Mexique

2021

*El gobierno Power ! Light*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne  
*CORPUS DOMINI*, Pallazo Reale, Milan, Italie  
Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brésil  
Red Vienna, Museum für angewandte Kunst, Vienne, Autriche  
*Aora : IV, AORA Space*, aoraspace.com (en ligne)  
*Climate Museum: Life and Death of Our Home*, Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud  
*Babies are Knocking*, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italie  
*This World Is White No Longer*, Museum für Moderne Salzburg, Salzbourg, Autriche

2020

*Pier Paolo Pasolini: Subversive Poet*, Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, États-Unis  
*Did you think there would ever come a time?*, Goodman Gallery, Londres, Angleterre  
Goodman Gallery x Marianne Boesky Gallery: Collaborative presentation in Miami's Design District, Goodman Gallery, Miami, États-Unis  
*Introduction to a Distant World*, Galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche  
*Listen to a heart beat*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne  
*A Golden Spike*, Galerie Goodman, Londres, Angleterre

2019

*I've grown roses in this garden of mine*, Goodman Gallery, Londres, Angleterre  
*Who Knows One*, Vistamare, Pescara, Italie (commissariat de Haim Steinbach)  
*1989 - Culture and Politics*, Nationalmuseum, Stockholm, Suède  
*Expanding Mail Art*, Galerie Yuyama, Niigata, Japon  
*Light Like a Bird*, Signes, Istanbul, Turquie  
*How the Light Gets In*, Johnson Museum of Art, Ithaca, New York, États-Unis  
*Manifesto : Art x Agency*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., États-Unis  
*The Divine Comedy*, MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie (installation permanente)  
*Latin American Landscapes in Video Art*, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse  
*Eldorama*, Tripostal, Lille, France  
*Tomorrow is the Question*, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark  
*The Seven Lamps of the Art Museum*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japon  
*Affective Utopia*, Kadist, Paris, France  
*Dot, Point, Period*, Galerie Castelli, New York, États-Unis (commissariat de Joseph Kosuth)  
Biennial of Sharjah 14, Sharjah Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis  
*Art Latin America : Against the Survey*, Davis Museum, Wellesley College, Massachusetts, États-Unis

2018

*The Street. Where the World is Made*, MAXXI, Rome, Italie  
*LagosPhoto*, Lagos, Nigeria  
*War is over - ARTE E CONFLITTI tra mito e contemporaneità*, Museo d'Arte della città di Ravenna, Italie  
*Across Boundaries*, Collection Dariflessen, Mettingen, Allemagne  
*Unfinished 18*, Bucarest, Roumanie  
*Monochromes: New Beginnings*, Jean Paul Najar Foundation, Dubaï, Émirats Arabes Unis  
*Light Box - 18 aktuelle Positionen*, Kunstmuseum Celle, Celle, Allemagne  
*Everything is Connected: Art and Conspiracy*, The Met Breuer, New York, États-Unis  
*Hello World. Revision of a collection*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne  
*Memories of Underdevelopment*, Museo Jumex, Mexique  
*Nasher Prize Dialogues: Dallas / Sculpture + History*, Sixth Floor Museum, Dallas, États-Unis (débat animé par Anne Pasternak)  
*Faithless Pictures*, Nasjonalmuseet, Oslo, Norvège  
*Hello, Robot. Design Between Humans and Machines*, Gewerbemuseum, Winterthur, Suisse  
*It is difficult / to get the news from poems / yet men die miserably every day / for lack / of what is found there*, Galerie Sofie Van de Velde, Anvers, Belgique  
*The Matter of Photography: Experiments in Latin American Art Since the 60s*, Cantor Center for Visual Arts, University of Stanford, États-Unis

2017

*From Me to Us: The City Without Borders*, Palais Quirinale, Rome, Italie  
*Age of Terror*, Imperial War Museum, Londres, Angleterre  
*Sanctuary*, FOR-SITE Foundation, Fort Mason Chapel, San Francisco, États-Unis  
*The Image of War*, Bonniers Kunsthalle, Stockholm, Suède  
*Memories of Underdevelopment*, San Diego Museum of Contemporary Art, États-Unis  
*Rosa, Karl, Bertolt, Herbert and the others*, dans le cadre de l'exposition rétrospective *Harun Farocki*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne  
*UTOPIA Y CRISIS*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chili  
Dark Mofo Festival, MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie, Australie  
*After the Fact : Propaganda in the 21st Century*, Lenbachhaus, Munich, Allemagne  
*UNFINISHED Festival : Creativity Meets Humanity*, Bucarest, Roumanie  
*99 Cents or Less*, Detroit Museum of Contemporary Art, Detroit, États-Unis  
*Gestures of Resistance*, Documenta 14, Romantso Cultural Centre, Athènes, Grèce  
*Parliament of Bodies: How does it feel to be a problem?*, documenta 14, Cassel, Allemagne  
*We shout and shout, but no one listens: Art from conflict zones*, Center for Art on Migration Politics, Copenhagen, Danemark  
*Hello, Robot. Design between Human and Machine*, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne

2016

*Photography and Print in circulation*, Symposium at the Valand Academy, Université de

Göteborg, Suède

*Breaking News*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis

*Photography in Print & Circulation*, Symposium at the Valand Academy, Université de Göteborg, Suède

XII Bienal Monterrey FEMSA, Monterrey, Mexique

*In Context: Africans in America*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

*Let There Be Light*, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, États-Unis

Bienal Siart Bolivia 2016, La Paz, Bolivie

*Evidence*, Michael Hoppen Gallery, Londres, Angleterre

*Witness : Photography and the Human Condition*, Museum of Contemporary Art of Chicago, Chicago, États-Unis

*The Society Machine – The Industrial Age from the Perspective of Art*, Malmö Kunstmuseum, Malmö, Suède

*Moving Tales: Video from the La Gaia Collection*, Chiesa di San Francesco, Cuneo, Italie

Art Basel 2016, Art Basel Parcours, Bâle, Suisse

*New Revolutions: Goodman Gallery at 50*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

*The Soul of Money*, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, République Tchèque

*A Material Legacy: The Nancy A. Nasher and David J. Haesmigge Collection of Contemporary Art*, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis

2015

*Streamlines*, Hambourg Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne

*Field, Road, Cloud: Art and Africa*, Des Moines Art Center, Des Moines, États-Unis

*Fractured Narratives : A Strategy to Engage*, David Owsley Art Museum, Muncie, États-Unis

*Beyond the Monument*, BAC Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse

*Rastros y Vestigios*, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Mexique

*Waterscapes*, Pohang Museum of Steel Art, Séoul, Corée du Sud

*Other People's Memories*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

2014

*Surfacing*, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud

*In the Aftermath of Trauma*, Kemper Museum, St Louis, États-Unis

*Alfredo Jaar : Shadows*, SCAD Museum, Savannah, États-Unis

*Muxima*, San Diego Museum of Art, San Diego, États-Unis

*ON THE HORIZON: Alfredo Jaar : Tonight No Poetry Will Serve* (rétrospective), Kiasma, Helsinki, Finlande

*Les désastres de la guerre, 1800-2014*, Louvre-Lens, Lens, France

*Nasher XChange*, Nasher Sculpture Center, Dallas, États-Unis

*Americana*, Perez Art Museum, Miami, États-Unis

2013

*Reproductibilitat 1.0*, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Espagne

*Americana*, Pérez Art Museum, Miami, États-Unis

2011

*29th Biennial of Graphic Arts*, Ljubljana, Slovénie

*The Walls That Divide Us*, apexart, New York, États-Unis

*Seeing is Believing*, Institut d'art contemporain KW, Berlin, Allemagne

*Déjà - La collection en exposition*, Musée d'art Contemporain de Montréal, Canada

*Archipel d'art contemporain*, Turku Archipelgo, Finlande

*Legs : The Emily Fisher Landau Collection*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

*ARS 11*, Kiasma Museum of Contemporary Art, Kiasma, Finlande

*Plot for a Biennial*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis

*Without Reality There is No Utopia*, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, Espagne

*Interventions in the Landscape*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

*Distant Star : an exhibition organised around the writings of Roberto Bolaño*, Regen Projects, Los Angeles, États-Unis

*Distant Star : an exhibition organised around the writings of Roberto Bolaño*, Kurimanzutto, Mexico City, Mexique

*Les Cendres de Pasolini*, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada

Galeria Kurimanzutto, San Miguel Chapultepec, Mexique

2010

*Touched*, 6th Liverpool Biennial, Liverpool, Angleterre

*DISLOCACION*, National Council for Culture and the Arts, various locations in Santiago, Chili

*DISLOCACION*, Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse

*The Crude and the Rare*, The Cooper Union, New York, États-Unis

*The Fifth Genre: Considering the Contemporary Still Life*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

*All That Is Solid Melts Into Air*, Museo Colecao Berardo, Lisbonne, Portugal

*The Philosophy of Money*, Musée de la ville de Lisbonne, Portugal

*100 Acres*, The Virginia B. Fairbanks Art & Nature Park, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, États-Unis

*Space*, MAXXI Museo Nazionale Delle Arte Del XXI Secolo, Rome, Italie

*Critical fetishes. Residues of the general economy*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne

*Undercurrents: Experimental Ecosystems in Recent Art*, The Kitchen, New York, États-Unis

*The Flower of May*, Gwangju Art Museum, Gwangju, Corée du Sud

*Rewind: 1970s to 1990s Works from the MCA Collection*, Museum of Contemporary Art, Chicago, Chicago, États-Unis

*PRESS ART*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse

*Espoir ! Une exposition d'art contemporain sur l'Espoir*, Palais des arts et du festival, Dinard, France

*Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria*, Biblioteca Central y Archivo Histórico de Cantabria, Santander, Espagne

*Disturbed Silence - Silence Disturbed*, Duffel, Belgique

*Artefact 2010 : On Gaps and Silent Documents*, STUK kunstencentrum, Leuven, Belgique

2009

*CREAM (CREativity for Arts and Media)*, Yokohama International Arts and Media Festival,



Yokohama, Japon

*Back to Earth: Revisiting Magiciens de la Terre*, Fleisher/Ollman Gallery, Philadelphie, États-Unis  
*World Images 3*, Helmhaus, Zurich, Suisse

*100 Years (version #2, ps 1, nov 2009)*, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island, États-Unis  
*Compassion*, Union Theological Seminary, New York, États-Unis

*For the use of those who see*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne

*Paisatges Creuats*, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Majorque, Espagne  
*Against Exclusion*, Third Biennial of Contemporary Art, The Garage, Centre for Contemporary Culture, Moscou, Russie

*Prospects : An Exploration of Mining*, The Sun Valley Center for the Arts, Ketchum, Idaho, États-Unis  
*On the Margins of Art. Creation and Political Engagement*, Museu d'Art Contemporani de

Barcelona, Barcelone, Espagne

*Les espaces de l'image*, Le Mois de la Photo à Montréal, 11th International Biennial of Contemporary Photography, Montréal, Canada

*Sightings : Searching for the Truth*, Guangzhou Photo Biennale, Guangzhou, Chine

*Contemporary Video Art*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, États-Unis

*North Looks South: Building the Latin American Art Collection*, Houston Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis

*The Fear Society / Pabellon de la Urgencia*, Arsenale Novissimo, projet régional de Murcia, événement collatéral de la 53e exposition internationale d'art - Biennale de Venise, Italie

*For You/Para Usted*, Daros Latinamerica, Zurich, Suisse

*New acquisitions 2007-2008*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark

*Continental Rifts : Contemporary Time-Based Works of Africa*, Fowler Museum, UCLA, Los Angeles, États-Unis

*Aletheia - Positions in Contemporary Photography*, Meilahti Art Museum, Helsinki, Finlande

2008

*Political/Minimal*, Institute of Contemporary Art KW, Berlin, Allemagne

*The PIG : 7 solo exhibitions of Alfredo Jaar*, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin et Roberto Cuoghi, Galerie Perrotin, Miami, États-Unis

*Framing and Being Framed: The Uses of Documentary Photography*, Center for the Arts, Wesleyan University, Middletown, États-Unis

*That Was Then...This Is Now*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, États-Unis

*Memories for Tomorrow: Works from the UBS Art Collection*, Shanghai Art Museum, Chine

*Cancelled, Erased & Removed*, Sean Kelly Gallery, New York, États-Unis

*You Complete Me*, Western Bridge, Seattle, États-Unis

*Les Rencontres internationales, Paris/Berlin/Madrid*, présentées par Complejo El Aguila, le Museo Nacional Centro de Reina Sofia, l'Instituto Cervantes, l'Auditorio del Ministerio de Cultura et la Filmoteca Espanola, Espagne

*Africa On: Beecroft, Jaar, Kentrige*, Galeria Lia Rumma, Milan, Italie

*Arte? Vida: Artists' Actions in the Americas 1960-2000*, El Museo del Barrio, New York, États-Unis

*Pictures in Series*, Fisher Landau Center for Art, Long Island, New York, États-Unis

*No Es Neutral - Collection Daros Latinamerica*, Tabakalera, Donostia San-Sebastian, Espagne

2007

*New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006: Prints, Photographs and Media Works*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis

*Equatorial Rhythms*, Musée Stenersen, Oslo, Norvège

*Power of 10 : Gifts in Honor of Miami Art Museum's 10th Anniversary*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis

*To be continued...*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède

*Existencias*, MUSAC Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y León, León, Espagne

*AfterShock*, Sainsbury Centre for Visual Arts with Contemporary Art Norwich 2007, Norwich, Angleterre

*Afterglow*, Galerie Pfriem, organisée par le Savannah College of Art and Design (SCAD), Lacoste, France

*Check List Luanda Pop*, African Pavilion, 52nd International Art Exhibition, Biennale de Venise, Venise, Italie

*Constructing A Poetic Universe : The Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art*, Houston Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis

*Private/Corporate IV : The Lekha and Anupam Poddar Collection in dialogue with the Daimler Chrysler Collection*, Haus Huth, Berlin, Allemagne

*Scenes and Sequences: Peter Blum Edition, New York - A selection from 1980 to 2006*, Aargauer Kunst Haus, Aarau, Suisse

*System Error: War is a Force that Gives Us Meaning*, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie

*Turbulence : 3rd Auckland Triennial*, Auckland, Nouvelle-Zélande

*Into Me / Out of Me*, Institute of Contemporary Art KW, Berlin, Allemagne / Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie (exposition itinérante)

2006

1st Biennial of Architecture, Art and Landscape of the Canaries, Îles Canari, Espagne

*A Curator's Eye : the Visual Legacy of Robery A. Sobieszek*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis

*Beautiful Suffering : Photography and the Traffic in Pain*, Williams College Museum of Art, Williamstown, États-Unis

*Conjonctions*, MaMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse

*FotoFest2006 : Artists Responding to Violence*, DiverseWorks Artspace, Houston, États-Unis

Biennale internationale d'art contemporain de Sevilla (BIACS), Séville, Espagne

*Into Me / Out of Me*, P.S.1, Long Island City, New York, États-Unis

*Kapital*, Kent Gallery, New York, États-Unis

*Mapping Space : Selections from the collection*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis

*Postcards From the Edge*, Visual AIDS benefit, Sikkema Jenkins & Co, New York, États-Unis

*Primitivism Revisited*, Galerie Sean Kelly, New York, États-Unis

*The Gold Standard*, P.S.1, Long Island, New York, États-Unis

*TRANSactions: Latin American and Contemporary Latin American Art*, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla / Memorial Art Gallery, Université de Rochester, Rochester / High Museum of Art, Atlanta / Weatherspoon Art Museum, Greensboro, États-

Unis (exposition itinérante)

2005

*Beyond Narcissus*, Galerie Dorsky, Long Island, New York, États-Unis

*At the Mercy of Others : The Politics of Care*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

*Atomica : Making the Invisible Visible*, Lombard-Freid Fine Arts et Esso Gallery, New York, États-Unis

*Double Exposure*, Godt-Cleary Projects, Las Vegas, États-Unis

*Emergencies*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne

*Figuratively Speaking: Selections from the permanent collection*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis

*Fotografia ! Arte 2005 : Photography from Latin America*, Tampa Museum of Art, Tampa, États-Unis

*Images of Time and Place : Contemporary views of the landscape*, Gallery Elaine L. Jacob, State University of Wayne, Detroit, États-Unis

*Marking Time / Moving Images*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis

*Points of View: Landscape and Photography*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

*The Fluidity of Time : Selections from the MCA Collection*, Museum of Contemporary Art of Chicago, États-Unis

*The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande

2004

*About Face: Photographic Portraits from the Collection*, Art Institute of Chicago, États-Unis

*Art by MacArthur Fellows*, Carl Solway Gallery, Cincinnati, États-Unis

Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

*Images of Time and Place : Vues contemporaines du paysage*, Lehman College Art Gallery, City University of New York, The Bronx, New York, États-Unis

*Potential Images of the World*, Speed Art Museum, Louisville, États-Unis

*Some Things Happening*, Herron School of Art & Design, Indianapolis, États-Unis

*The Ten Commandments*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Allemagne

2003

*Black President : The Art and Legacy of Fela Anikulapo-Kuti*, The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis

*Experience*, Rotterdam Photo Biennial, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas

Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne

*Human Condition/Global Position: 4 Contemporary Chilean Artists*, Founder's Gallery, The Sheldon Art Galleries, St. Louis, États-Unis

*Pictures from Within: American Photographs, 1958-2002*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

*Sanctuary: Contemporary Art and Human Rights*, Gallery of Modern Art, Glasgow, Écosse

*Tainted Landscapes*, Galerie Ezra et Cecile Zilkha, Arts Center, Wesleyan University, Middletown, États-Unis

*Transferts*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

*Upon Reflection...*, Galerie Sean Kelly, New York, États-Unis

*Witnessing to Silence: Art and Human Rights*, Australian National University, Canberra / Drill Hall Gallery / School of Art Gallery / National Institute of the Arts / Canberra Contemporary Art Space / National Museum of Australia, Canberra, Australie (conférence organisée par le Humanities Research Centre)

2002

*Aquaria*, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz / Kunstmuseen Chemnitz, Autriche (exposition itinérante)

Baltic Art Center, Visby, Suède

*Cultural Crossing*, Numark Gallery, Washington, D.C., États-Unis

*Double Exposure*, Edition Schellmann, Munich, Allemagne / New York, États-Unis (exposition itinérante)

Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Liljevalch Konsthall, Stockholm / Labour Museum, Norrköping / Linköpings Konsthall, Linköpings / Dunkers Kulturhaus, Helsingborg / Midlanda Konsthall, Sundsvall / Konsthallen, Ronneby, Suède (exposition itinérante)

2001

*Daros Exhibitions*, Zurich, Suisse

*Il Dono, offerta ospitalita insidia*, Palazzo Delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie

*Minimalism Past And Presence*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

*O Espirito da Nossa Epoca*, Museo de Arte Moderna, São Paulo, Brésil

*The Gift*, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie

*Versiones del Sur: Más allá del Documento*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

*Voir Ne Pas Voir La Guerre*, Musée d'Histoire Contemporaine, Les Invalides / La Défense, Paris, France

2000

*An Intelligent Pressure*, Site Gallery, Sheffield, Yorkshire, Angleterre

*FaceON*, Site Gallery, Sheffield, Yorkshire, Angleterre

*Frames of Reference from Object to Subject*, Galerie Ezra and Zilkha, Arts Centre, Wesleyan University, Middletown, États-Unis

*inSITE2000, San Diego/Tijuana : The Cloud*, installation à Playas de Tijuana, Mexique

Musée international de la Croix-Rouge, Genève, Suisse

*SCULPTography*, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1999

*Inferno & Paradiso*, BildMuseet, Umeå University, Umeå, Suède (commissariat de Alfredo Jaar)

*Scripta Manent*, Esso Gallery, New York, États-Unis

1998

*Do all oceans have walls?*, Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, Allemagne  
*Exiles*, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada  
*Photography as Concept*, 4th International Foto-Triennale, Esslingen, Allemagne  
*The Edge of Awareness*, World Health Organisation, Genève, Suisse  
*The Garden of the Forking Paths*, Kunstforeningen, Copenhage, Danemark  
*Unthinkable Tenderness: The Art of Human Rights*, Art Department Gallery, San Francisco State University, San Francisco, États-Unis  
*Waterproof*, Centro Cultural de Belem, Expo 98, Lisbonne, Portugal

1997

*Absolute Landscape*, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon  
*American Stories*, Setagaya Museum, Tokyo, Japon  
*Asi esta la Cosa: Instalacion y Arte Objeto en America Latina*, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique  
*FREEZE FRAME*, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche  
New Editions, Galerie Lelong, New York, États-Unis  
*New Grounds: Prints and Multiples*, University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, États-Unis  
*New Grounds: Prints and Multiples*, International Center for Graphic Arts, Ljubljana, Slovénie  
Johannesburg Biennale, Johannesburg, Afrique du Sud  
*The Crystal Stopper*, Lehman Maupin Gallery, New York, États-Unis  
*Transformacion*, Villa Iris, Santander, Espagne

1996

*Act/Language: Power and Display*, The Institute for Research on the African Diaspora in the Americas and the Caribbean, City University of New York, États-Unis  
Bienal de Vigo, Galice, Espagne  
*Blurring the Boundaries. Installation Art: 1969-1996*, Museum of Contemporary Art, San Diego, États-Unis  
*Blurring the Boundaries. Installation Art: 1969-1996*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis  
*Continuity and Contradiction*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis  
*Cuarta Pared*, Museo del Oeste, Caracas, Venezuela  
*Decathlon*, Fay Gold Gallery, Atlanta, États-Unis  
*Dream Collection*, Miami Art Museum, Miami, États-Unis  
*En Reserva*, Museum of Contemporary Art, Barcelone, Espagne  
*En Reserva*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal  
*Happy End*, Kunsthalle, Dsseldorf, Allemagne  
*Hebben Wij Het Geweten?*, Provinciaal Museum Voor Aktuelle Kunst, Haaselt, Belgique  
*Islands*, National Gallery of Australia, Canberra, Australie  
*Lichtbilder*, Galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne  
*Limited Edition Artists Books*, Brooke Alexander, New York, États-Unis  
*Los Limites de la Fotografia*, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas

Artes, Santiago, Chili

*Los Limites de la Fotografia Museo Nacional de Bellas Artes*, Fundacion Banco Patricios, Buenos Aires, Argentine  
*Macht / Onmacht*, MUHKA, Anvers, Belgique  
*One and Others*, Galerie Lelong, New York, États-Unis  
*Printemps de Cahors*, Cahors, France  
*SHIFT*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne  
*Sin Fronteras: Arte Latinoamericano Actual*, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela  
*The Luminous Image*, The Alternative Museum, New York, États-Unis  
*Thinking Print*, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis  
*Transformation of the Work in Art*, Fosdick-Nelson Gallery, School of Art and Design at Alfred University, Alfred, New York, États-Unis  
*Transition-Dislocation*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, États-Unis  
*Walk on the Soho Side*, New York, États-Unis

1995

*ARS 95*, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande  
*Dialogues de Paix*, Palais des Nations, Genève, Suisse  
Istanbul Biennale, Istanbul, Turquie  
*Light into Art: From Video to Virtual Reality*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis  
*Livres d'Artistes*, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
*Our Century*, Ludwig Museum, Cologne, Allemagne  
*The Spirit of Hiroshima and After*, Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon

1994

*Artaroundtown*, Malmo, Suède  
*Das Americas*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil  
*Equal Rights and Justice*, High Museum of Art, États-Unis  
*Images Pour La Lutte Contre Le Sida*, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Lessons in Life*, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis  
*Pohjoinen Valokuva 1994 (Contemporary Living Violence)*, International Photographic Triennial, Oulu, Finlande  
*Public Interventions*, Institute of Contemporary Art, Boston, États-Unis  
*The Origin of Things*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada  
*Translucent Writings*, Neuberger Museum of Art, State University of New York / Contemporary Art Museum, University of Southern Florida, Tampa, États-Unis (exposition itinérante)

1993

*Camera Politic*, Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, États-Unis / La Sala Mendoza, Caracas, Venezuela / Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis / Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, Canada / Galerie Lelong, New York, États-Unis (exposition itinérante)  
*Imagemakers*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, États-Unis

*New Images of the World*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark  
*Magazin Im Magazin*, Vorarlberger Kunstverein, Magazin 4, Bregenz, Autriche / Architectur Zentrum, Vienne, Allemagne (exposition itinérante)  
*Personal Choice*, Institute of Contemporary Art, Philadelphie, États-Unis  
*Photoplay: Works from the Chase Manhattan Collection*, Fine Arts Centre, Miami, États-Unis / Museo Amparo, Puebla, Mexique / Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Mexique / Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela / Museo de Arte de São Paulo, Brésil / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine / Museo de Bellas Artes, Santiago, Chili (exposition itinérante)  
*Prospect 93*, Frankfurter Kunstverein et Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne

1992

1968, Le Consortium, Dijon, France  
*Amériques Latines : Art Contemporain*, Hôtel des Arts, Paris, France  
*AnteAmerica*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombie / Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela / Spencer Art Museum, Lawrence, États-Unis / Queen Arts Museum, New York, États-Unis / Centro Cultural de la Raza, San Diego, États-Unis / Yerbabuena Center for the Arts, San Francisco, États-Unis / Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica / Museu de Arte Moderna, Museu de Arte, Rio de Janeiro, Brésil / Staatliche Kunsthalle, Berlin, Allemagne (exposition itinérante)  
*Betrayal of Means/Means of Betrayal*, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach / Aidekman Arts Center, Tufts University, Medford / Fleming Museum, University of Vermont, Burlington, États-Unis / Fontanelle, Potsdam Kunsthalle, Potsdam, Allemagne (exposition itinérante)  
*Encounters/Displacements*, Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, États-Unis  
Galerie Lelong, New York, États-Unis  
*Green Acres: Neo-Colonialism in the U.S.*, Washington University Art Gallery, St. Louis, États-Unis  
*Imaginaciones : Dieciseis Miradas al 92*, Expo 92, Séville, Espagne  
*L'Art Renouvelé La Ville*, Musée National des Monuments Français, Paris, France  
*Latin American artists of the 20th century*, Estacion Plaza de Armas, Séville, Espagne / Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France / Hôtel des Arts, Fondation Nationale des arts, Paris, France / Musée Ludwig à la Josef-Haubrich- Kunsthalle, Cologne, Allemagne / Musée d'art moderne, New York, États-Unis (exposition itinérante)  
*Culture Molteplici*, Convento San Egidio, Rome, Italie  
*Pour la Suite du Monde*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada  
*Proiezioni*, Castello di Rivara, Turin, Italie  
*Regard Multiple*, Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Skulpturen - Fragmente*, Wiener Secession, Vienne, Autriche  
*Trans-Voices*, Whitney Museum of American Art et plusieurs stations de métro, New York City, New York, États-Unis / Centre Georges Pompidou et plusieurs stations de métro, Paris, France (exposition itinérante)

1991

*Framed*, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, États-Unis  
*Heimat, Wewerka & Weiss Galerie*, Berlin, Allemagne  
*Imaginaciones : Dieciseis Miradas al 92*, Billboards, Mexico City, Mexique  
*La Revanche de l'Image*, Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse  
*P/A*, Galeria Benet Costa, Barcelone, Espagne  
*Repositioning the documentary*, KunstRAI 1991, Amsterdam, Pays-Bas  
*The Anonymous Other*, Friends of Photography, San Francisco, États-Unis  
*Words & #s*, Musée d'art contemporain, Wright State University, Dayton, États-Unis

1990

*Affirmative Actions*, Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis  
*Assembled: Works of Art Using Photography as a Construction Element*, University Art Galleries, Wright State University, Dayton, États-Unis  
*Critical Realism, Perspektief Centre for Photography*, Rotterdam, Pays-Bas  
*Information*, Terrain Gallery, San Francisco, États-Unis  
*New Work: A New Generation*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis  
*Novembre, novembre*, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Allemagne  
*On the Edge: Between Sculpture and Photography*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, États-Unis  
*Re-Writing History*, Kettle's Yard, Cambridge / Anthony Reynolds Gallery, Londres / Ikon Gallery, Birmingham / Cornerhouse, Manchester, Angleterre / Sunderland, Écosse  
*Savoir-vivre, Savoir-faire, Savoir-Être*, Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Canada  
Biennale of Sydney, Sydney, Australie  
*The Decade Show : Frameworks of Identity in the 1980s*, The New Museum of Contemporary Art with the Museum of Contemporary Hispanic Art and the Studio Museum in Harlem, New York City, New York, États-Unis  
*Tierra Encantada*, Charlotte Crosby Kemper Gallery, Kansas City Art Institute, États-Unis  
*To Be And Not To Be*, Santa Monica Art Centre, Barcelone, Espagne

1989

*A Climate of Site*, Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas  
*Camera Lucida*, Galerie Walter Phillips, Banff, Alberta / Presentation House Gallery, Vancouver / Windsor Art Gallery, Canada (exposition itinérante)  
*Effets de Miroir*, C.A.C. Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, France  
*Fictions*, Montreal Mirabel International Airport, Montréal, Canada  
First International Triennial of Photography, Esslingen am Neckar, Allemagne  
Fuller/Elwood Gallery, Seattle, États-Unis  
*Hommage à la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme*, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
*Images Critiques*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*International Camera*, Salama-Caro Gallery, Londres, Angleterre  
*Magiciens de la Terre*, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris / Grande Halle, La Villette, Paris, France

*Not Photography*, Galerie Meyers/Bloom, Santa Monica, États-Unis  
*Painting/Object/Photograph*, Barbara Krakow Gallery, Boston, États-Unis  
*Prospect Photography*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne  
*Tenir l'Image à Distance*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada  
*The new concept*, Forum Stadtpark, Graz, Autriche  
*The Photography of Invention: American Pictures of the 1980s*, National Museum of American Art, Washington, D.C. / Museum of Contemporary Art, Chicago / Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis (exposition itinérante)  
*Une Autre Affaire*, Le Consortium, Dijon, France  
*Vis-à-Vis der Kamera*, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche / Museum voor Hedendaagse Kunst Het Kruidhuis, Hertogenbosch, Pays-Bas  
*Witness*, Fuller Gross Gallery, San Francisco, États-Unis

1988

*Lo Permeable del Gesto*, Centro Cultural Galileo, Madrid, Espagne  
*Public Discourse*, Real Art Ways, Hartford, États-Unis  
*Presi X Incantamento*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie  
*Révélateurs*, Galerie d'Art Contemporain, Centre Saint Vincent, Herblay, France  
*Temporary Public Art*, Storefront for Art and Architecture, New York, États-Unis  
Tomoko Liguori Gallery, New York and Craig Cornelius Gallery, New York, États-Unis  
Williams College Museum of Art, Williamstown, États-Unis  
*Works, Concepts, Processes, Situations, Information*, Hans Mayer Gallery, Dusseldorf, Allemagne

1987

*19<sup>e</sup> Bienal Internacional de São Paulo*, São Paulo, Brésil  
*American Policy*, Cleveland State University Art Gallery, Cleveland, États-Unis  
*Art and the Dialectic Process*, Everhart Museum, Scranton, États-Unis  
*Documenta 8*, Museum Fridericianum, Cassel, Allemagne  
*Perverted by Language*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, C.W. Post Campus, Greenvale, New York, États-Unis

1986

*Aperto*, Venice Biennale, Venise, Italie  
*Artfor(u)m*, Gracie Mansion Gallery, New York, États-Unis  
*When Attitudes Become Forms*, Bess Cutler Gallery, New York, États-Unis

1985

*4 Chilean Artists in the CAYC of Buenos Aires*, CAYC, Buenos Aires, Argentine  
*18<sup>e</sup> Bienal Internacional de São Paulo*, Brésil  
*Disinformation: The Manufacture of Consent*, The Alternative Museum, New York, États-Unis  
*Freedom Within*, Staller Center Art Gallery, State University of New York, Stony Brook, États-Unis  
*Not Just Any Pretty Picture*, P.S. 122, New York, États-Unis

1984

*Art & Ideology*, The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis

*Artists Space*, New York, États-Unis  
*Aqua: 22 Latin American Artists Living and Working in the United States*, Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, États-Unis  
*Art of the Americas*, Kenkeleba Gallery, New York, États-Unis  
*Call and Response: Art on Central America*, Colby College Museum of Art, Waterville, États-Unis  
*Chronicles*, INTAR Latin American Gallery, New York, États-Unis  
*L'Esprit Encyclopédique*, New York Public Library, New York, États-Unis  
*Philosophies on the Art Process*, Makkom, Amsterdam, Pays-Bas  
*Vision and Conscience*, University Art Gallery, State University of New York, Binghamton, New York, États-Unis

1983

*Catchwords*, Caidoz, New York, États-Unis  
*Chile, Chile*, Cayman Gallery, New York, États-Unis  
*Contemporary Latin American Artists*, The Chrysler Museum, Norfolk, États-Unis  
*Hispanic Achievement in the Arts*, Equitable Center, New York, États-Unis  
*In/Out: Four Projects by Chilean Artists*, Washington Project for Arts, Washington D.C., États-Unis  
*Terminal New York*, Brooklyn Army Terminal, New York, États-Unis

1982

*12<sup>e</sup> Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Contextos*, Galeria Sur, Santiago, Chili  
*Segundo Encuentro de Video*, Instituto Chileno-Frances de Cultura, Santiago, Chili

1981

*2nd Bienal de Arte Universitario*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Grafica Chilena Contemporanea*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Primer Encuentro de Video*, Instituto Chileno-Frances de Cultura, Santiago, Chili  
*Quinta Bienal Internacional de Valparaíso*, Valparaíso, Chili  
*Séptima Exhibicion*, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

1980

*Centenario del Museo Nacional De Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Salon de Grafica*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Segundo Encuentro de Arte Joven*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chili  
*Sexta Exhibicion*, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

1979

*Primera Bienal de Arte Universitario*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Quinta Exhibicion*, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

## PUBLICATIONS

- 2022  
*Alfredo Jaar: The Power of an Idea*, Colección Patricia Phelps de Cisneros, New York, États-Unis
- 2021  
*Alfredo Jaar: Hasselblad Award*, catalogue d'exposition, Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède and Buchhandlung Walther & Franz König, Cologne, Allemagne  
*Bird Song / Canto della Cinciallegria*, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis  
*Alfredo Jaar : Lamento Das Imagens*, catalogue d'exposition, SESC Pompeia São Paulo, Brésil / Synagoge Stommeln, Pulheim, Allemagne
- 2020  
*Alfredo Jaar : The Rwanda Project*, catalogue d'exposition, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Le Cap, Afrique du Sud  
*Relatos sobre arte contemporaneo*, Editorial Universidad de Los Lagos, Los Lagos, Chili
- 2019  
*Alfredo Jaar : Lament of the Images*, catalogue d'exposition, Galeria Lia Rumma Gallery, Milan, Italie  
*The Garden of Good and Evil*, catalogue d'exposition, Yorkshire Sculpture Park, Gloucester, Angleterre  
*33 Women*, catalogue d'exposition, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis
- 2017  
*Lettre à Jane*, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis  
*The Garden of Good and Evil*, catalogue d'exposition, Yorkshire Sculpture Park, Gloucester, Angleterre  
*La Deriva Liquida del Ojo*, Mundana Ediciones, Chili
- 2015  
*Otros Piensan / Outros Pensam*, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis  
*The Ashes of Gramsci*, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis
- 2014  
*El Sonido del Silencio*, catalogue d'exposition, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chili  
*Brzmienie Cizy*, catalogue d'exposition, Centre for Contemporary Art, Torun, Pologne  
*Tonight No Poetry Will Serve*, Museum of Contemporary Art, Kiasma, Helsinki, Suède  
*Estudios Sobre La Felicidad*, SALA Pays Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentine  
*22 Women*, Exhibition catalogue, SKMU Sorlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norvège
- 2013  
*Alfredo Jaar: Abbiamo Amato Tanto a La Rivoluzione*, catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Hopefulmonster Editore, Turin, Italie
- Venezia Venezia*, catalogue d'exposition, Chile Pavilion, 55th Venice Biennale, ACTAR, Barcelone, Espagne
- 2012  
*The Way It Is; An Aesthetics of Resistance*, catalogue d'exposition, NGBK, Berlin, Allemagne  
*The Sound of Silence*, catalogue d'exposition, Mennour, Paris, France  
*Other People Think*, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis  
*Alfredo Jaar*, Edizioni Éxôrma, Rome, Italie  
*Alfredo Jaar : Let There Be Light*, ING Belgique Art Management, Bruxelles, Belgique
- 2011  
*A hundred Times Nguyen*, catalogue d'exposition, Museum Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal  
*Dear Markus*, livre, archipel de Turku, Finlande
- 2010  
*The Eyes of Gutete Emerita*, DIRAC, Santiago, Chili  
*Gritos y Susurros*, Contrapunto, Santiago, Chili
- 2009  
*Abbiamo Dimenticato La Cultura*, Provincia di Milano, Milan, Italie
- 2008  
*It Is Difficult. Vol. 1 & 2*, catalogue d'exposition, Edizioni Maurizio Corraini Arte Contemporanea, Milan, Italie  
*La Política de las Imágenes*, Metales Pesados, Santiago, Chili  
*Politics of the Image*, catalogue d'exposition, South London Gallery, Londres, Angleterre
- 2007  
*La Politique des Images*, catalogue d'exposition, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Connecticut, États-Unis
- 2006  
*Jaar SCL 2006*, catalogue d'exposition, ACTAR, Barcelone, Espagne  
*Les rochers de Robben ont borné leur site, Les vagues l'ont ouvert, et ainsi nous le voyons*, Peter Blum edition, New York, États-Unis  
*The Aesthetics of Resistance*, ACTAR, Barcelone, Espagne  
*The Eyes of Gutete Emerita*, catalogue d'exposition, Hood Museum of Art Dartmouth College, Hanovre, Allemagne
- 2005  
*Emergency*, Livre, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León & ACTAR, Barcelone, Espagne

*Alfredo Jaar: The Fire This Time: Public Interventions 1979-2005*, Charta, Milan, Italie  
*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, Mondadori Electa, Milan, Italie  
*Muxima*, catalogue d'exposition, Grand Arts, Kansas City, États-Unis

2004

*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, WB Verlag, Munich, Suisse

2001

*Nauman Kruger Jaar*, catalogue d'exposition, Scalo, Zurich, Suisse

2000

*Inferno and Paradiso*, catalogue d'exposition, Riksställningar, Stockholm, Suède  
BildMuseet, Umea, Suède / ACTAR, Barcelone, Espagne  
*Waiting*, catalogue d'exposition, University Art Gallery, San Diego State University, San Diego, États-Unis  
*Emergencia*, livre et catalogue d'exposition, BildMuseet, Umea, Suède

1999

*Studies on Happiness 1979-1981*, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne  
*Lament Of The Images*, catalogue d'exposition, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, États-Unis

1998

*It is Difficult. Ten Years*, livre, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne  
*Let There Be Light: The Rwanda Project 1994-1998*, catalogue d'exposition, ACTAR Santa Mònica Art Centre, Barcelone, Espagne

1997

*Waiting*, catalogue d'exposition, Chiba Museum of Art, Chiba, Japon  
*August 29, 1994*, livre d'artiste, Little Cockroach Press et Art Metropole, Toronto, Canada

1996

*The Eyes of Gutete Emerita*, livre d'artiste, City Gallery of Contemporary Art, Raleigh, États-Unis

1994

*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, Fotografiska Museet i Moderna Museet, Stockholm, Suède  
*A Hundred Times Nguyen*, livre d'artiste, Fotografiska Museet i Moderna Museet, Stockholm, Suède  
*Europa*, catalogue d'exposition et livre d'artiste, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Allemagne

1993

*(Un)framed*, catalogue d'exposition, Tramway, Glasgow, Ecosse  
*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, Center for the Fine Arts, Miami, États-Unis

*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne

1992

*Two or Three Things I Imagine About Them*, catalogue d'exposition et livre d'artiste, Whitechapel Art Gallery, Londres, Angleterre  
*The Pergamon Project : The aesthetics of resistance*, catalogue d'exposition, DAAD et NGBK Berlin, Allemagne  
*1 + 1 + 1 : Works by Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis

1991

*Alfredo Jaar: Geography = War*, catalogue d'exposition, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, États-Unis  
*MVSEVM*, catalogue d'exposition, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., États-Unis

1990

*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, États-Unis  
*Alfredo Jaar*, catalogue d'exposition, London Regional Art and Historical Museums, Londres, Angleterre

1989

*La Grande Arche*, Programme Art et Architecture, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France  
*Investigations 88*, catalogue d'exposition, Institute of Contemporary Art, Philadelphie, États-Unis  
*The Fire Next Time*, catalogue d'exposition, The Brooklyn Museum, New York, États-Unis

1987

*1 + 1 + 1*, catalogue d'exposition, Kassel Documenta 8, auto-publié, New York, États-Unis  
*Learning to Play*, catalogue d'exposition, 19th International Biennial of São Paulo, auto-publié, New York, États-Unis

1986

*Alfredo Jaar: Gold in the Morning*, catalogue d'exposition, XLII<sup>e</sup> Venice Biennale, auto-publié, New York, États-Unis

1981

*An open work, a non-stop record*, catalogue d'exposition, Museo Nacional de Bellas Artes, auto-publié, Santiago, Chili

1979

*Objetos*, catalogue d'exposition, Galeria Cal, Santiago, Chili

## ENSEIGNEMENTS, CONFÉRENCES ET ATELIERS (SÉLECTION)

2025

*The End of the World*, conférence et lancement de livre, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Allemagne

Conférence et séminaire, HEAD - Genève, Suisse

2019

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Technische Universität München, Munich, Allemagne

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Escuela de Arquitectura, Madrid, Espagne

2018

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Angleterre

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas

2017

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, conférence, University of Arizona, Tucson, États-Unis

2016

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, séminaire et conférence, Center for Photographs, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis

*Alfredo Jaar: It is Difficult*, séminaire et conférence, RAW Material Company, Dakar, Sénégal

2015

*Alfredo Jaar: Le contexte est tout*, conversation avec Clément Cheroux, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France



JKG

Jean-Kenta Gauthier