Alfredo Jaar

Alfredo Jaar est un artiste, architecte et cinéaste né à Santiago du Chili en 1956. Il vit et travaille à New York depuis 1982. Son travail a été largement diffusé dans le monde entier. Il a participé aux biennales de Venise (1986, 2007, 2009, 2013), São Paulo (1987, 1989, 2010, 2020) ainsi qu'à la Documenta à Cassel (1987, 2002).

Son oeuvre a fait l'objet d'expositions monographiques dans de nombreuses institutions dont le New Museum of Contemporary Art, New York (1992); Whitechapel Gallery, Londres (1992); Moderna Museet, Stockholm (1994); The Museum of Contemporary Art, Chicago (1995); Macro, Museo d'arte contemporanea, Rome (2005), Musée des Beaux-Arts, Lausanne (2007); Hangar Bicocca, Milan (2008); Alte Nationalgalerie, Berlinische Galerie et Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin (2012); Rencontres d'Arles, Arles (2013); Musée d'Art Contemporain, Marseille (2013); KIASMA, Helsinki (2014); Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni (2017); Hiroshima Museum of Contemporary Art, Hiroshima (2023) ; KINDL, Berlin (2024).

Alfredo Jaar a réalisé plus de soixante-dix interventions publiques à travers le monde. Plus de soixante publications monographiques ont été publiées sur son travail. L'artiste est devenu Guggenheim Fellow en 1985 et MacArthur Fellow en 2000. Il est la lauréat du Hiroshima Art Prize en 2019, du Hasselblad Award en 2020 et du IV Premi Mediterrani Albert Camus en 2024.

Son travail est abrité dans les collections du Museum of Modern Art et du Guggenheim Museum, New York; Art Institute of Chicago et Museum of Contemporary Art, Chicago; MOCA et LACMA, Los Angeles; MASP, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo; TATE, Londres; Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou et Maison Européenne de la Photographie, Paris; Nationalgalerie, Berlin; Musée Stedelijk, Amsterdam; Centro Reina Sofia, Madrid; Moderna Museet, Stockholm; MAXXI et MACRO, Rome; Louisiana Museum of Modern Art, Humlaebeck, Danemark; Musée d'art contemporain de la ville d'Hiroshima et Musée d'art moderne de Tokushima, Japon; M +, Hong Kong; et des dizaines d'institutions et de collections privées dans le monde.

Alfredo Jaar

Né en1956 à Santiago, Chili. Vit et habite à New York, États-Unis.

COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

21C Museum Foundation, Louisville, États-Unis
Les Abattoirs - FRAC Occitanie, Toulouse, France
The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis
Chase Manhattan, New York, États-Unis
DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Allemagne
Daros Foundation, Zurich, Suisse
Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, États-Unis
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
High Museum of Art, Atlanta, États-Unis
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis
Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon
Tokushima Museum of Modern Art, Japon
J.P. Morgan Chase Art Collection, New York, États-Unis
Israel Museum, Jérusalem, Israël
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis
Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Danemark
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
Maison européenne de la Photographie, Paris, France
Miami Art Museum, Miami, États-Unis
M+, Hong Kong, Chine
MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie
Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec, Canada
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
Museo de Artes Visuales, Santiago, Chili
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Léon, Espagne
El Museo del Barrio, New York, États-Unis
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
Museu d'Art Contemporani de Barcelone, Barcelone, Espagne
Museum het Domein, Sittard, Pays-Bas
Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, États-Unis
Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles,États-Unis
San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, États-Unis
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis
Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada
New York Public Library, New York, États-Unis
Norton Museum of Art, West Palm Beach, États-Unis
Queensland Art Gallery, Queensland Cultural Center, South Brisbane, Australia
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, États-Unis
Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis
Tate, Londres, Angleterre
Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
Williams College Art Museum, Williams College, Williamstown, États-Unis
Art Gallery of the University of Yale, New Haven, États-Unis
Yorkshire Sculpture Park, Yorkshire, Angleterre

PRIX

2024 Mediterranean Albert Camus Prize

2020 Hasselblad Award, Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède

2019 11th Hiroshima Art Prize, Hiroshima, Japon
Josef Svoboda Prize, Accademia di Belli Arti, Macerata, Italie

2013 National Art Prize, Chile

2006 Premio Extremadura a la Creación, Espagne

2000 MacArthur Foundation, MacArthur Fellowship, Chicago, États-Unis

1987 Louis Comfort Tiffany Foundation Award, Cold Spring Harbor, Long Island, États-Unis

1985 New York State Council of the Arts Grant, New York, États-Unis
John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, États-Unis

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2026
You and Me and the Others, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon

2025
Alfredo Jaar: La Fin du Monde, Galerie La Patinoire Royale Bach, Bruxelles, Belgique
Alfredo Jaar: Inferno & Paradiso Cortona On The Move, Cortona, Italie
The End of the World, MON, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brésil
You and Me and the Others, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japon

2024
Alfredo Jaar: The End of the World, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Chiaroscuro (intervention de rue), Munich, Allemagne
The Geometry of Solitude, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud

2023
El lado oscuro de la luna, Museo National Bellas Artes, Santiago, Chili
The End[3], SCAI Piramide, Tokyo, Japon
The Temptation to Exist, Thomas Schulte Gallery, Berlin, Allemagne
11th Hiroshima Art Award, Hiroshima Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon
50 Years Later, Cecilia Brunson Project, Londres, Angleterre

2022
The Temptation to Exist, Galerie Lelong & Co, New York, États-Unis

2021
Whispers and Cries, The Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède
Alfredo Jaar, SESC Pompeia, São Paulo, Brésil
The Power of Words, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
The Structure of Images, Musée d'art contemporain, Chicago, États-Unis
Red Vienna, Museum fur angewandte Kunst, Vienne, Australie

2020
The Rwanda Project, 1994-2000, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Le Cap, Afrique du Sud
Lament Of The Images, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

2019
Shadows, Fotomuseum Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas
Koen Wessin : Chile, septembre 1973, Fotomuseum Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas (commissariat de Alfredo Jaar)
25 Years Later, Goodman Gallery, Londres, Angleterre
1973, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria (commissariat de Jon Bird)
The sound of wind, Galerie Kenji Taki, Tokyo, Japon
Alfredo Jaar, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japon
Lament Of The Images, Das Kunstprojekt Synagoge Stommeln, Pulheim, Allemagne
The Garden of Good and Evil, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Angleterre (installation permanente)

2018
Men Who Cannot Cry, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
Alfredo Jaar, Galeria Lia Rumma, Milan, Italie

2017
The Garden of Good and Evil, Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, Angleterre
Frieze Masters Spotlight, Frieze Masters, Regents Park, Londres, Angleterre
A Logo for America, Cleveland Museum of Art, Cleveland, États-Unis
Shadows, Carpintarias de São Lázaro, Lisbonne, Portugal
Shadows, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
The Politics of Images, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil

2016
The Politics of Images, Galeria Massangana, Fundacao Joaquim Nabuco, Recife, Brésil / Trish Clark Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande (exposition itinérante)
Shadows, Galerie Kamel Mennour, Paris, France
The Sound of Silence, Wits Art Museum, Johannesburg, Afrique du Sud
Alfredo Jaar/Amilcar, Frantz, Patrice and the Others, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
Napoli, Napoli, Galeria Lia Rumma, Naples, Italie

2015
Nous l'avons tant aimée, la révolution, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France
Shadows, Galerie Lelong, New York, États-Unis
Gold in the Morning, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil
(Kindness) of (Strangers), Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
Che cento fiori sboccino, Fondazione Merz, Turin, Italie
22 Women, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège
The Sound of Silence, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chili

2014
Tonight No Poetry Will Serve, Musée d'art contemporain Kiasma, Helsinki, Finlande
22 Femmes, SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norvège
A Logo for America Musée Guggenheim, New York, États-Unis
A Logo for America, Times Square, New York, États-Unis
Shadows, SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis
Abbiamo amato tanto la rivoluzione, Fondazione Merz, Turin, Italie
Alfredo Jaar, Luci d'Artista, Turin, Italie

The Sound of Silence, Centre d'art contemporain, Torun, Pologne
Estudios sobre la Felicidad, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentine
Muxima, Musée d'art de San Diego, San Diego, États-Unis

2013
Abbiamo amato tanto la rivoluzione, Fondazione Merz, Turin, Italie
Alfredo Jaar, Luci d'Artista, Turin, Italie
Alfredo Jaar, High Museum of Art, Atlanta, États-Unis
The Politics of Images, Centre de l'image Ryerson, Toronto, Canada
The Sound of Silence, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas

2012
The Politics of Images, Centre de l'image Ryerson, Toronto, Canada
Gold in the Morning, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
Cultura = Capital, Guimarães 2012 (Capitale européenne de la culture), Portugal
Let there be light, Espace Culturel ING, Bruxelles, Belgique
Fünf Wolken, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Allemagne
Kultur = Kapital, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
The Way it is. An Aesthetics of Resistance, Berlinische Galerie, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V. and Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne

2011
Les cendres de Pasolini, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada
SCAD Museum of Art, Savannah, États-Unis
One Hundred Times Nguyen, Musée de la collection Berardo, Lisbonne, Portugal
Marx Lounge, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Marx Lounge, El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
AThe Sound of Silence, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
Three Women, Kamel Mennour, Paris, France
Muxima, The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis

2010
The Sound of Silence, Galería Oliva Arauna, Madrid, Espagne
We Wish To Inform You That We Didn't Know, Contemporary Art Galleries, Université du Connecticut, Storrs, États-Unis
La geometría de la conciencia, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chili
Park of the Laments, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, États-Unis (installation permanente)

2009
The Sound of Silence, Galerie Lelong, New York, États-Unis

2008
It Is Difficult, Hangar Bicocca, Milan, Italie
The Politics of Images, South London Gallery, Londres, Angleterre
Is the wind you? (For Kurihara Sadako), Galerie Kenji Taki, Tokyo, Japon

2007
Galerie Ezra et Cecile Zilkha, Wesleyan University Arts Centre, Middletown, États-Unis
La Politique des Images, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, Suisse

2006
Jaar SCL 2006, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chili
Muxima, Galerie Lelong, New York, États-Unis
The Eyes of Gutete Emerita, Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, États-Unis
The Sound of Silence, Fabrica, Biennale Photogrpahique de Brighton, Angleterre

2005
Let One Hundred Flowers Bloom, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie
Muxima, Grand Arts Gallery, Kansas City, États-Unis
The Ashes of Gramsci, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italie
The Eyes of Gutete Emerita, Musée des Beaux-Arts, Houston, États-Unis

2004
Todo el Dolor del Mundo, Centro Portugues de Fotographia, Porto, Portugal

2003
The Desire of the Cartographer, Kunstverein, Hanovre, Allemagne
Six Seconds - It is Difficult, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

2002
Lament of the Images, Galerie Lelong, New Yok, États-Unis

2001
Clouds/Recent Projects, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
Let There Be Light: The Rwanda Project, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
The Silence: The Rwanda Project 1994-2000, Musée international de la Croix-Rouge, Genève, Suisse

2000
Art + Public, Genève, Suisse
Emergencia, Public library, Umea, Danemark
It is difficult, Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, États-Unis
Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Suède
Galerie Kenji Taki, Nagoya et Tokyo, Japon
Waiting, University Art Gallery, San Diego State University, San Diego, États-Unis

1999

Lament of the Images, List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, États-Unis
Lament of the Images, Art Museum, Fort Lauderdale, États-Unis

1998
Let there be Light: The Rwanda Project, Santa Monica Art Centre, Barcelone, Espagne / Koldo Mitxelena, San Sebastian, Espagne
Let there be Light: The Rwanda Project, Stedelijk Museum Het Domein, Sittard, Pays-Bas
The Rwanda Project, 1994-1998, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1997
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne
Galerie Franck + Schulte, Berlin, Allemagne
Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche
Johannesburg Biennal, Newtown, Johannesburg, Afrique du Sud
The Light Factory, Charlotte, États-Unis
Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, États-Unis

1996
City Gallery of Contemporary Art, Raleigh, États-Unis

1995
Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, États-Unis
Galerie Lelong, New York, États-Unis
Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis

1994
Fotografiska Museet et Moderna Museet, Stockholm, Suède
Frankfurter Kunstverein, Frankfort, Allemagne
Galerie Tilman, Bruxelles, Belgique
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne
Institut fur Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Allemagne

1993
Galerie Franck + Schulte, Berlin, Allemagne
Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, Allemagne
Miami Center for the Fine Arts, Miami, États-Unis
Ruth Bloom Gallery, Santa Monica, États-Unis
Tramway, Glasgow, Écosse

1992
Kunstnernes Hus, Oslo, Norvège
Meyers/Bloom Gallery, Santa Monica, États-Unis
Pergamon Museum, Berlin, Allemagne
The Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis
The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis
Torre de la Santa Cruz, Cadiz et Pabellon de Andalucia, Expo 92, Séville, Espagne
Whitechapel Art Gallery, Londres, Angleterre

1991
Galeria Benet Costa, Barcelone, Espagne
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne
Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis
Virginia Museum of Fine Arts and the Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, États-Unis

1990
Diane Brown Gallery, New York, États-Unis
Insam Gleicher Gallery, Chicago, États-Unis
London Regional and Historical Museums, London, Ontario, Canada
Meyers/Bloom Gallery, Los Angeles, États-Unis
San Diego Museum of Contemporary Art, États-Unis
San José Museum of Art, États-Unis
Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis
Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh, États-Unis
Laumeier Sculpture Park, St.Louis, États-Unis

1989
Colorado University Art Galleries, Boulder, États-Unis
Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas
L'Arche de la Fraternité, La Défense, Paris, France
University Art Galleries, Wright State University, Dayton, États-Unis
Robert B. Menschel Photography Gallery, Syracuse University, New York, États-Unis
The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis
University Art Museum, Université de Californie, Berkeley, États-Unis

1988
Diane Brown Gallery, New York, États-Unis
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France
Galleria Lidia Carrieri, Rome, Italie
Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, États-Unis
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
Massachusetts College of Art, Boston, États-Unis
Photographic Resource Center, Boston University, États-Unis

1987
Grey Art Gallery and Study Center, New York University, États-Unis

Lannan Museum, Lake Worth, Floride, États-Unis
Spectacolor Lightboard, One Times Square, New York, États-Unis

1986
Herron Gallery, Indianapolis Center for Contemporary Art, Indianapolis, Indiana Spring Street Subway Station, New York, États-Unis
1985
Grey Art Gallery and Study Center, University of New York, États-Unis

1979
Galeria CAL, Santiago, Chili

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026
Alfredo Jaar / Reijiro Wada, Scai Piramide, Tokyo, Japon

2025
BOG 25, Bogota Biennial, Centro Felicidad Chapinero, Bogotá, Colombie
Alfredo Jaar: Inferno & Paradiso Cortona On The Move, Cortona, Italie
A Man Stood in the Square, Jeonnam Museum of Art Gwangyang-si, Jeollanam-do, Corée du Sud
Collaboration: A Potential History of Photography in Dialogue with the MoCP Collection, Museum of Contemporary Photography, Colombia College, Chicago, États-Unis
Suitcase Labyrinth, FENIX Museum of Migration, Rotterdam, Pays-Bas
Out of Focus: Another vision of art, from 1945 to nowadays, Musée de l'Orangerie, Paris, France
Postcards from the Heart: Selections from the Brigitte and Henning Freybe Collection, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
OTHER PEOPLE THINK, Marta Herford, Herford, Allemagne
Consider Listening, Haubrok Foundation, Berlin, Allemagne
The Story of Public Art, MAPS, Museum of Art in Public Spaces, Koge, Danemark
Irreplaceable You: Personhood and Dignity in Art, 1980s to Now, Bowdoin College Museum of Art Brunswick, Maine, États-Unis
Ausencias, Osvaldo Güineo and Alfredo Jaar, La Capilla Azul, Chiloé, Chili
Quand les artistes pensent l'économie, Topographie de l'art, Paris, France
EVERYTHING IS TRUE - NOTHING IS PERMITTED, Brutus, Rotterdam, Pays-Bas

2024
OFFSCREEN, Grand Garage Haussmann, Paris, France
Per què la guerra, El Born Centre de Cultura i Memòria, Barcelone, Espagne
Every Sound Is a Shape of Time, Pérez Art Museum Miami, États-Unis
Brackish Water Los Angeles, CSU Dominguez Hills Art Gallery, États-Unis
From Dreams You Wake Up, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexique
When the Monster is Speaking, Beijing Inside-Out, Pékin, Chine
Policing Justice, Portland Institute for Contemporary Art (PICA), États-Unis
BE AFRAID OF THE ENORMITY OF THE POSSIBLE, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne

2023
Light Years, Hans P. Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Paris, France
Perdre aussi nous appartient [Losing Is Also Still Ours], Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022
Terms of Belonging, Gavlak, Los Angeles, États-Unis
Quê hacer ?, Planta alta del Centro de las Artes de San Agustin (CaSa), Oaxaca, Mexique
Entre rêves et réalités, sélection de la collection du Hirshhorn Museum And Sculpture *Garden*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada
This is not America's flag, The Broad, Los Angeles, États-Unis

CRAZY : Madness in Contemporary Art, Chiostro del Bramante, Rome, Italie
Puissance ! Light !, Kunstmuseum, Wolfsburg, Allemagne
Quiet As It's Kept, Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
LIFE Magazine and the power of photography, Museum of Fine Arts of Boston, États-Unis
Padiglione Rosso, Parc CityLife, Milan, Italie
Hacer Noche, plusieurs lieux à Oaxaca, Mexique

2021
El gobierno Power ! Light, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
CORPUS DOMINI, Pallazo Reale, Milan, Italie
Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Bienal de São Paulo, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brésil
Red Vienna, Museum fur angewandte Kunst, Vienne, Autriche
Aora : IV, AORA Space, aoraspace.com (en ligne)
Climate Museum: Life and Death of Our Home, Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud
Babies are Knocking, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italie
This World Is White No Longer, Museum fer Moderne Salzburg, Salzbourg, Autriche

2020
Pier Paolo Pasolini: Subversive Poet, Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, États-Unis
Did you think there would ever come a time?, Goodman Gallery, Londres, Angleterre
Goodman Gallery x Marianne Boesky Gallery: Collaborative presentation in Miami's Design District, Goodman Gallery, Miami, États-Unis
Introduction to a Distant World, Galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche
Listen to a heart beat, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
A Golden Spike, Galerie Goodman, Londres, Angleterre

2019
I've grown roses in this garden of mine, Goodman Gallery, Londres, Angleterre
Who Knows One, Vistamare, Pescara, Italie (commissariat de Haim Steinbach)
1989 - Culture and Politics, Nationalmuseum, Stockholm, Suède
Expanding Mail Art, Galerie Yuyama, Niigata, Japon
Light Like a Bird, Signes, Istanbul, Turquie
How the Light Gets In, Johnson Museum of Art, Ithaca, New York, États-Unis
Manifesto : Art x Agency, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., États-Unis
The Divine Comedy, MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie (installation permanente)
Latin American Landscapes in Video Art, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse
Eldorama, Tripostal, Lille, France
Tomorrow is the Question, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark
The Seven Lamps of the Art Museum, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japon
Affective Utopia, Kadist, Paris, France
Dot, Point, Period, Galerie Castelli, New York, États-Unis (commissariat de Joseph Kosuth)
Biennal of Sharjah 14, Sharjah Fundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis
Art Latin America : Against the Survey, Davis Museum, Wellesley College, Massachusetts, États-Unis

2018
The Street. Where the World is Made, MAXXI, Rome, Italie
LagosPhoto, Lagos, Nigeria
War is over - ARTE E CONFLITTI tra mito e contemporaneità, Museo d'Arte della città di Ravenna, Italie
Across Boundaries, Collection Dariflessen, Mettingen, Allemagne
Unfinished 18, Bucarest, Roumanie
Monochromes: New Beginnings, Jean Paul Najar Fundation, Dubaï, Émirats Arabes Unis
Light Box - 18 aktuelle Positionen, Kunstmuseum Celle, Celle, Allemagne
Everything is Connected: Art and Conspiracy, The Met Breuer, New York, États-Unis
Hello World. Revision of a collection, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
Memories of Underdevelopment, Museo Jumex, Mexique
Nasher Prize Dialogues: Dallas / Sculpture + History, Sixth Floor Museum, Dallas, États-Unis (débat annimé par Anne Pasternak)
Faithless Pictures, Nasjonalmuseet, Oslo, Norvège
Hello, Robot. Design Between Humans and Machines, Gewerbemuseum, Winterthur, Suisse
It is difficult / to get the news from poems / yet men die miserably every day / for lack / of what is found there, Galerie Sofie Van de Velde, Anvers, Belgique
The Matter of Photography: Experiments in Latin American Art Since the 60s, Cantor Center for Visual Arts, University of Stanford, États-Unis

2017
From Me to Us: The City Without Borders, Palais Quirinale, Rome, Italie
Age of Terror, Imperial War Museum, Londres, Angleterre
Sanctuary, FOR-SITE Fundation, Fort Mason Chapel, San Francisco, États-Unis
The Image of War, Bonniers Kunsthalle, Stockholm, Suède
Memories of Underdevelopment, San Diego Museum of Contemporary Art, États-Unis
Rosa, Karl, Bertolt, Herbert and the others, dans le cadre de l'exposition rétrospective *Harun Farocki,* Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne
UTOPÍA Y CRISIS, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chili
Dark Mofo Festival, MONA - Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie, Australie
After the Fact : Propaganda in the 21st Century, Lenbachhaus, Munich, Allemagne
UNFINISHED Festival : Creativity Meets Humanity, Bucarest, Roumanie
99 Cents or Less, Detroit Museum of Contemporary Art, Detroit, États-Unis
Gestures of Resistance, Documenta 14, Romantso Cultural Centre, Athènes, Grèce
Parliament of Bodies: How does it feel to be a problem?, documenta 14, Cassel, Allemagne
We shout and shout, but no one listens: Art from conflict zones, Center for Art on Migration Politics, Copenhague, Danemark
Hello, Robot. Design between Human and Machine, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne

2016
Photography and Print in circulation, Symposium at the Valand Academy, Université de Göteborg, Suède
Breaking News, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis
Photography in Print & Circulation, Symposium at the Valand Academy, Université de Göteborg, Suède
XII Bienal Monterrey FEMSA, Monterrey, Mexique
In Context: Africans in America, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
Let There Be Light, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, États-Unis
Bienal Siart Bolivia 2016, La Paz, Bolivie
Evidence, Michael Hoppen Gallery, Londres, Angleterre
Witness : Photography and the Human Condition, Museum of Contemporary Art of Chicago, Chicago, États-Unis
The Society Machine – The Industrial Age from the Perspective of Art, Malmö Kunstmuseum, Malmö, Suède
Moving Tales: Video from the La Gaia Collection, Chiesa di San Francesco, Cuneo, Italie
Art Basel 2016, Art Basel Parcours, Bâle, Suisse
New Revolutions: Goodman Gallery at 50, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
The Soul of Money, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, République Tchèque
A Material Legacy: The Nancy A. Nasher and David J. Haesmigger Collection of Contemporary Art, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, États-Unis

2015
Streamlines, Hambourg Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne
Field, Road, Cloud: Art and Africa, Des Moines Art Center, Des Moines, États-Unis
Fractured Narratives : A Strategy to Engage, David Owsley Art Museum, Muncie, États-Unis
Beyond the Monument, BAC Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse
Rastros y Vestigios, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Mexique
Waterscapes, Pohang Museum of Steel Art, Séoul, Corée du Sud
Other People's Memories, Goodman Gallery, Johannesburg, Afique du Sud

2014
Surfacing, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud
In the Aftermath of Trauma, Kemper Museum, St Louis, États-Unis
Alfredo Jaar : Shadows, SCAD Museum, Savannah, États-Unis
Muxima, San Diego Museum of Art, San Diego, États-Unis
ON THE HORIZON: Alfredo Jaar : Tonight No Poetry Will Serve (rétrospective), Kiasma, Helsinki, Finlande
Les désastres de la guerre, 1800-2014, Louvre-Lens, Lens, France
Nasher XChange, Nasher Sculpture Center, Dallas, États-Unis
Americana, Perez Art Museum, Miami, États-Unis

2013
Reproductibilitat 1.0, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Espagne
Americana, Pérez Art Museum, Miami, États-Unis

2011
29th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, Slovénie
The Walls That Divide Us, apexart, New York, États-Unis
Seeing is Believing, Institut d'art contemporain KW, Berlin, Allemagne
Déja - La collection en exposition, Musée d'art Contemporain de Montréal, Canada
Archipel d'art contemporain, Turku Archipelgo, Finlande
Legs : The Emily Fisher Landau Collection, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
ARS 11, Kiasma Museum of Contemporary Art, Kiasma, Finlande
Plot for a Biennial, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis
Without Reality There is No Utopia, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, Espagne
Interventions in the Landscape, Galerie Lelong, New York, États-Unis
Distant Star : an exhibition organised around the writings of Roberto Bolaño, Regen Projects, Los Angeles, États-Unis
Distant Star : an exhibition organised around the writings of Roberto Bolaño, Kurimanzutto, Mexico City, Mexique
Les Cendres de Pasolini, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada
Galería Kurimanzutto, San Miguel Chapultepec, Mexique

2010
Touched, 6th Liverpool Biennial, Liverpool, Angleterre
DISLOCACION, National Council for Culture and the Arts, various locations in Santiago, Chili
DISLOCACION, Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse
The Crude and the Rare, The Cooper Union, New York, États-Unis
The Fifth Genre: Considering the Contemporary Still Life, Galerie Lelong, New York, États-Unis
All That Is Solid Melts Into Air, Museo Coleccao Berardo, Lisbonne, Portugal
The Philosophy of Money, Musée de la ville de Lisbonne, Portugal
100 Acres, The Virginia B. Fairbanks Art & Nature Park, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, États-Unis
Space, MAXXI Museo Nazionale Delle Arte Del XXI Secolo, Rome, Italie
Critical fetishes. Residues of the general economy, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne
Undercurrents: Experimental Ecosystems in Recent Art, The Kitchen, New York, États-Unis
The Flower of May, Gwangju Art Museum, Gwangju, Corée du Sud
Rewind: 1970s to 1990s Works from the MCA Collection, Museum of Contemporary Art, Chicago, Chicago, États-Unis
PRESS ART, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse
Espoir ! Une exposition d'art contemporain sur l'Espoir, Palais des arts et du festival, Dinard, France
Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Biblioteca Central y *Archivo Histórico de Cantabria*, Santander, Espagne
Disturbed Silence - Silence Disturbed, Duffel, Belgique
Artefact 2010 : On Gaps and Silent Documents, STUK kunstencentrum, Leuven, Belgique

2009
CREAM (CREativity for Arts and Media), Yokohama International Arts and Media Festival, Yokohama, Japon

Back to Earth: Revisiting Magiciens de la Terre, Fleisher/Ollman Gallery, Philadelphie, États-Unis
World Images 3, Helmhaus, Zurich, Suisse
100 Years (version #2, ps1, nov 2009), P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island, États-Unis
Compassion, Union Theological Seminary, New York, États-Unis
For the use of those who see, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Paisatges Creuats, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Majorque, Espagne
Against Exclusion, Third Biennial of Contemporary Art, The Garage, Centre for Contemporary Culture, Moscou, Russie
Prospects : An Exploration of Mining, The Sun Valley Center for the Arts, Ketchum, Idaho, États-Unis
On the Margins of Art. Creation and Political Engagement, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelone, Espagne
Les espaces de l'image, Le Mois de la Photo à Montréal, 11th International Biennial of Contemporary Photography, Montréal, Canada
Sightings : Searching for the Truth, Guangzhou Photo Biennale, Guangzhou, Chine
Contemporary Video Art, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, États-Unis
North Looks South: Building the Latin American Art Collection, Houston Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis
The Fear Society / Pabellon de la Urgencia, Arsenale Novissimo, projet régional de Murcia, événement collatéral de la 53e exposition internationale d'art - Biennale de Venise, Italie
For You/Para Usted, Daros Latinamerica, Zurich, Suisse
New acquisitions 2007-2008, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark
Continental Rifts : Contemporary Time-Based Works of Africa, Fowler Museum, UCLA, Los Angeles, États-Unis
Aletheia - Positions in Contemporary Photography, Meilahti Art Museum, Helsinki, Finlande

2008
Political/Minimal, Institute of Contemporary Art KW, Berlin, Allemagne
The PIG : 7 solo exhibitions of Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin et Roberto Cuoghi, Galerie Perrotin, Miami, États-Unis
Framing and Being Framed: The Uses of Documentary Photography, Center for the Arts, Wesleyan University, Middletown, États-Unis
That Was Then...This Is Now, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, États-Unis
Memories for Tomorrow: Works from the UBS Art Collection, Shanghai Art Museum, Chine
Cancelled, Erased & Removed, Sean Kelly Gallery, New York, États-Unis
You Complete Me, Western Bridge, Seattle, États-Unis
Les Rencontres internationales, Paris/Berlin/Madrid, presentées par Complejo El Aguila, le Museo Nacional Centro de Reina Sofia, l'Instituto Cervantes, l'Auditorio del Ministerio de Cultura et la Filmoteca Espanola, Espagne
Africa On: Beecroft, Jaar, Kentridge, Galeria Lia Rumma, Milan, Italie
Arte ? Vida: Artists' Actions in the Americas 1960-2000, El Museo del Barrio, New York, États-Unis
Pictures in Series, Fisher Landau Center for Art, Long Island, New York, États-Unis
No Es Neutrala - Collection Daros Latinamerica, Tabakalera, Donostia San-Sebastian, Espagne

2007
New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006: Prints, Photographs and Media Works, Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Equatorial Rhythms, Musée Stenersen, Oslo, Norvège
Power of 10 : Gifts in Honor of Miami Art Museum's 10th Anniversary, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
To be continued..., Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
Existencias, MUSAC Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Léon, Léon, Espagne
AfterShock, Sainsbury Centre for Visual Arts with Contemporary Art Norwich 2007, Norwich, Angleterre
Afterglow, Galerie Pfriem, organisée par le Savannah College of Art and Design (SCAD), Lacoste, France
Check List Luanda Pop, African Pavilion, 52nd International Art Exhibition, Biennale de Venise, Venise, Italie
Constructing A Poetic Universe : The Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art, Houston Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis
Private/Corporate IV : The Lekha and Anupam Poddar Collection in dialogue with the Daimler Chrysle Collection, Haus Huth, Berlin, Allemagne
Scenes and Sequences: Peter Blum Edition, New York - A selection from 1980 to 2006, Aargauer Kunst Haus, Aarau, Suisse
System Error: War is a Force that Gives Us Meaning, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie
Turbulence : 3rd Auckland Triennial, Auckland, Nouvelle-Zélande
Into Me / Out of Me, Institute of Contemporary Art KW, Berlin, Allemagne / Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie (exposition itinérante)

2006
1st Biennial of Architecture, Art and Landscape of the Canaries, Îles Canari, Espagne
A Curator's Eye : the Visual Legacy of Robery A. Sobieszek, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, États-Unis
Beautiful Suffering : Photography and the Traffic in Pain, Williams College Museum of Art, Williamstown, États-Unis
Conjonctions, MaMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse
FotoFest2006 : Artists Responding to Violence, DiverseWorks Artspace, Houston, États-Unis
Biennale internationale d'art contemporain de Sevilla (BIACS), Séville, Espagne
Into Me / Out of Me, P.S.1, Long Island City, New York, États-Unis
Kapital, Kent Gallery, New York, États-Unis
Mapping Space : Selections from the collection, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
Postcards From the Edge, Visual AIDS benefit, Sikkema Jenkins & Co, New York, États-Unis
Primitivism Revisited, Galerie Sean Kelly, New York, États-Unis
The Gold Standard, P.S.1, Long Island, New York, États-Unis
TRANSactions: Latin American and Contemporary Latin American Art, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla / Memorial Art Gallery, Université de Rochester, Rochester / High Museum of Art, Atlanta / Weatherspoon Art Museum, Greensboro, États-Unis (exposition itinérante)

2005
Beyond Narcissus, Galerie Dorsky, Long Island, New York, États-Unis
At the Mercy of Others : The Politics of Care, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
Atomica : Making the Invisible Visible, Lombard-Freid Fine Arts et Esso Gallery, New York, États-Unis
Double Exposure, Godt-Cleary Projects, Las Vegas, États-Unis
Emergencies, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne
Figuratively Speaking: Selections from the permanent collection, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
Fotografia ! Arte 2005 : Photography from Latin America, Tampa Museum of Art, Tampa, États-Unis
Images of Time and Place : Contemporary views of the landscape, Gallery Elaine L. Jacob, State University of Wayne, Detroit, États-Unis
Marking Time / Moving Images, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
Points of View: Landscape and Photography, Galerie Lelong, New York, États-Unis
The Fluidity of Time : Selections from the MCA Collection, Museum of Contemporary Art of Chicago, États-Unis
The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande

2004
About Face: Photographic Portraits from the Collection, Art Institute of Chicago, États-Unis
Art by MacArthur Fellows, Carl Solway Gallery, Cincinnati, États-Unis
Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
Images of Time and Place : Vues contemporaines du paysage, Lehman College Art Gallery, City University of New York, The Bronx, New York, États-Unis
Potential Images of the World, Speed Art Museum, Louisville, États-Unis
Some Things Happening, Herron School of Art & Design, Indianapolis, États-Unis
The Ten Commandments, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Allemagne

2003
Black President : The Art and Legacy of Fela Anikulapo-Kuti, The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis
Experience, Rotterdam Photo Biennal, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne
Human Condition/Global Position: 4 Contemporary Chilean Artists, Founder's Gallery, The Sheldon Art Galleries, St. Louis, États-Unis
Pictures from Within: American Photographs, 1958-2002, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
Sanctuary: Contemporary Art and Human Rights, Gallery of Modern Art, Glasgow, Écosse
Tainted Landscapes, Galerie Ezra et Cecile Zilkha, Arts Center, Wesleyan University, Middletown, États-Unis
Transferts, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
Upon Reflection…, Galerie Sean Kelly, New York, États-Unis
Witnessing to Silence: Art and Human Rights, Australian National University, Canberra / Drill Hall Gallery / School of Art Gallery / National Institute of the Arts / Canberra Contemporary Art Space / National Museum of Australia, Canberra, Australie (conférence organisée par le Humanities Research Centre)

2002
Aquaria, Landesgalerie am Oberosterreichischen Landesmuseum, Linz / Kunstammlungen Chemnitz, Autriche (exposition itinérante)
Baltic Art Center, Visby, Suède
Cultural Crossing, Numark Gallery, Washington, D.C., États-Unis
Double Exposure, Edition Schellmann, Munich, Allemagne / New York, États-Unis (exposition itinérante)
Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne
History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography, Liljevalch Konsthall, Stockholm / Labour Museum, Norrköping / Linköpings Konsthall, Linköpings / Dunkers Kulturhaus, Helsingborg / Midlanda Konsthall, Sundsvall / Konsthallen, Ronneby, Suède (exposition itinérante)

2001
Daros Exhibitions, Zurich, Suisse
Il Dono, offerta ospitalita insidia, Palazzo Delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie
Minimalism Past And Presence, Galerie Lelong, New York, États-Unis
O Espiritu da Nossa Epoca, Museo de Arte Moderna, São Paolo, Brésil
The Gift, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie
Versiones del Sur: Más allá del Documento, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
Voir Ne Pas Voir La Guerre, Musée d'Histoire Contemporaine, Les Invalides / La Défense, Paris, France

2000
An Intelligent Pressure, Site Gallery, Sheffield, Yorkshire, Angleterre
FaceON, Site Gallery, Sheffield, Yorkshire, Angleterre
Frames of Reference from Object to Subject, Galerie Ezra and Zilkha, Arts Centre, Wesleyan University, Middletown, États-Unis
inSITE2000, San Diego/Tijuana : The Cloud, installation à Playas de Tijuana, Mexique
Musée international de la Croix-Rouge, Genève, Suisse
SCULPTography, Galerie Lelong, New York, États-Unis

1999
Inferno & Paradiso, BildMuseet, Umeå University, Umeå, Suède (commissariat de Alfredo Jaar)
Scripta Manent, Esso Gallery, New York, États-Unis

1998
Do all oceans have walls?, Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, Allemagne
Exiles, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
Photography as Concept, 4th International Foto-Triennale, Esslingen, Allemagne
The Edge of Awareness, World Health Organisation, Genève, Suisse
The Garden of the Forking Paths, Kunstforeningen, Copenhage, Danemark
Unthinkable Tenderness: The Art of Human Rights, Art Department Gallery, San Francisco State University, San Fransisco, États-Unis
Waterproof, Centro Cultural de Belem, Expo 98, Lisbonne, Portugal

1997
Absolute Landscape, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon
American Stories, Setagaya Museum, Tokyo, Japon
Asi esta la Cosa: Instalacion y Arte Objeto en America Latina, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique
FREEZE FRAME, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche
New Editions, Galerie Lelong, New York, États-Unis
New Grounds: Prints and Multiples, University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, États-Unis
New Grounds: Prints and Multiples, International Center for Graphic Arts, Ljubljana, Slovénie
Johannesburg Biennale, Johannesburg, Afrique du Sud
The Crystal Stopper, Lehman Maupin Gallery, New York, États-Unis
Transformacion, Villa Iris, Santander, Espagne

1996
Act/Language: Power and Display, The Institute for Research on the African Diaspora in the Americas and the Caribbean, City University of New York, États-Unis
Bienal de Vigo, Galice, Espagne
Blurring the Boundaries. Installation Art: 1969-1996, Museum of Contemporary Art, San Diego, États-Unis
Blurring the Boundaries. Installation Art: 1969-1996, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
Continuity and Contradiction, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
Cuarta Pared, Museo del Oeste, Caracas, Venezuela
Decathlon, Fay Gold Gallery, Atlanta, États-Unis
Dream Collection, Miami Art Museum, Miami, États-Unis
En Reserva, Museum of Contemporary Art, Barcelone, Espagne
En Reserva, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
Happy End, Kunsthalle, Dsseldorf, Allemagne
Hebben Wij Het Geweten?, Provinciaal Museum Voor Aktuelle Kunst, Haaselt, Belgique
Islands, National Gallery of Australia, Canberra, Australie
Lichtbilder, Galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne
Limited Edition Artists Books, Brooke Alexander, New York, États-Unis
Los Limites de la Fotografia, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Los Limites de la Fotografia Museo Nacional de Bellas Artes, Fundacion Banco Patricios, Buenos Aires, Argentine
Macht / Onmacht, MUHKA, Anvers, Belgique
One and Others, Galerie Lelong, New York, États-Unis
Printemps de Cahors, Cahors, France
SHIFT, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne
Sin Fronteras: Arte Latinoamericano Actual, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
The Luminous Image, The Alternative Museum, New York, États-Unis
Thinking Print, The Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Transformation of the Work in Art, Fosdick-Nelson Gallery, School of Art and Design at Alfred University, Alfred, New York, États-Unis
Transition-Dislocation, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, États-Unis
Walk on the Soho Side, New York, États-Unis

1995
ARS 95, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande
Dialogues de Paix, Palais des Nations, Genève, Suisse
Istanbul Biennale, Istanbul, Turquie
Light into Art: From Video to Virtual Reality, Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis
Livres d'Artistes, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Our Century, Ludwig Museum, Cologne, Allemagne
The Spirit of Hiroshima and After, Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon

1994
Artaroundtown, Malmo, Suède
Das Americas, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil
Equal Rights and Justice, High Museum of Art, États-Unis
Images Pour La Lutte Contre Le Sida, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
Lessons in Life, Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis
Pohjoinen Valokuva 1994 (Contemporary Living Violence), International Photographic Triennial, Oulu, Finlande
Public Interventions, Institute of Contemporary Art, Boston, États-Unis
The Origin of Things, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada
Translucent Writings, Neuberger Museum of Art, State University of New York / Contemporary Art Museum, University of Southern Florida, Tampa, États-Unis (exposition itinérante)

1993
Camera Politic, Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, États-Unis / La Sala Mendoza, Caracas, Venezuela / Contemporary Arts Center, Cincinnati, États-Unis / Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, Canada / Galerie Lelong, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Imagemakers, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, États-Unis
New Images of the World, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark

Magazin Im Magazin, Vorarlberger Kunstverein, Magazin 4, Bregenz, Autriche / Architectur Zentrum, Vienne, Allemagne (exposition itinérante)
Personal Choice, Institute of Contemporary Art, Philadelphie, États-Unis
Photoplay: Works from the Chase Manhattan Collection, Fine Arts Centre, Miami, États-Unis / Museo Amparo, Puebla, Mexique / Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Mexique / Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela / Museo de Arte de São Paulo, Brésil / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine / Museo de Bellas Artes, Santiago, Chili (exposition itinérante)
Prospect 93, Frankfurter Kunstverein et Kunsthalle, Frankfort, Allemagne

1992
1968, Le Consortium, Dijon, France
Amériques Latines : Art Contemporain, Hôtel des Arts, Paris, France
AnteAmerica, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombie / Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela / Spencer Art Museum, Lawrence, États-Unis / Queen Arts Museum, New York, États-Unis / Centro Cultural de la Raza, San Diego, États-Unis / Yerbabuena Center for the Arts, San Francisco, États-Unis / Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica / Museu de Arte Moderna, Museu de Arte, Rio de Janeiro, Brésil / Staatliche Kunsthalle, Berlin, Allemagne (exposition itinérante)
Betrayal of Means/Means of Betrayal, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach / Aidekman Arts Center, Tufts University, Medford / Fleming Museum, University of Vermont, Burlington, États-Unis / Fontanelle, Potsdam Kunsthalle, Potsdam, Allemagne (exposition itinérante)
Encounters/Displacements, Archer M. Huntington Art Gallery, University of Texas, Austin, États-Unis
Galerie Lelong, New York, États-Unis
Green Acres: Neo-Colonialism in the U.S., Washington University Art Gallery, St. Louis, États-Unis
Imaquinaciones : Dieciseis Miradas al 92, Expo 92, Séville, Espagne
L'Art Renouvelle La Ville, Musée National des Monuments Français, Paris, France
Latin American artists of the 20th century, Estacion Plaza de Armas, Séville, Espagne / Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France / Hôtel des Arts, Fondation Nationale des arts, Paris, France / Musée Ludwig à la Josef-Haubrich- Kunstahalle, Cologne, Allemagne / Musée d'art moderne, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Culture Molteplici, Convento San Egidio, Rome, Italie
Pour la Suite du Monde, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada
Proiezioni, Castello di Rivara, Turin, Italie
Regard Multiple, Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
Skulpturen - Fragmente, Wiener Secession, Vienne, Autriche
Trans-Voices, Whitney Museum of American Art et plusieurs stations de métro, New York City, New York, États-Unis / Centre Georges Pompidou et plusieurs stations de métro, Paris, France (exposition itinérante)

1991
Framed, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, États-Unis
Heimat, Wewerka & Weiss Galerie, Berlin, Allemagne
Imaquinaciones : Deicisies Miradas al 92, Billboards, Mexico City, Mexique
La Revanche de l'Image, Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse
P/A, Galeria Benet Costa, Barcelone, Espagne
Repositioning the documentary, KunstRAI 1991, Amsterdam, Pays-Bas
The Anonymous Other, Friends of Photography, San Francisco, États-Unis
Words & #s, Musée d'art contemporain, Wright State University, Dayton, États-Unis

1990
Affirmative Actions, Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis
Assembled: Works of Art Using Photography as a Construction Element, University Art Galleries, Wright State University, Dayton, États-Unis
Critical Realism, Perspektief Centre for Photography, Rotterdam, Pays-Bas
Information, Terrain Gallery, San Francisco, États-Unis
New Work: A New Generation, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis
Novembre, novembre, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Allemagne
On the Edge: Between Sculpture and Photography, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, États-Unis
Re-Writing History, Kettle's Yard, Cambridge / Anthony Reynolds Gallery, Londres / Ikon Gallery, Birmingham / Cornerhouse, Manchester, Angleterre / Sunderland, Écosse
Savoir-vivre, Savoir-faire, Savoir-Être, Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Canada
Biennale of Sydney, Sydney, Australie
The Decade Show : Frameworks of Identity in the 1980s, The New Museum of Contemporary Art with the Museum of Contemporary Hispanic Art and the Studio Museum in Harlem, New York City, New York, États-Unis
Tierra Encantada, Charlotte Crosby Kemper Gallery, Kansas City Art Institute, États-Unis
To Be And Not To Be, Santa Monica Art Centre, Barcelone, Espagne

1989
A Climate of Site, Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas
Camera Lucida, Galerie Walter Phillips, Banff, Alberta / Presentation House Gallery, Vancouver / Windsor Art Gallery, Canada (exposition itinérante)
Effets de Miroir, C.A.C. Pablo Neruda, Corbeil-Essonne, France
Fictions, Montreal Mirabel International Airport, Montréal, Canada
First International Triennial of Photography, Esslingen am Neckar, Allemagne
Fuller/Elwood Gallery, Seattle, États-Unis
Hommage à la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Images Critiques, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
International Camera, Salama-Caro Gallery, Londres, Angleterre

Magiciens de la Terre, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris / Grande Halle, La Villette, Paris, France
Not Photography, Galerie Meyers/Bloom, Santa Monica, États-Unis
Painting/Object/Photograph, Barbara Krakow Gallery, Boston, États-Unis
Prospect Photography, Frankfurter Kunstverein, Frankfort, Allemagne
Tenir l'Image à Distance, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada
The new concept, Forum Stadtpark, Graz, Autriche
The Photography of Invention: American Pictures of the 1980s, National Museum of American Art, Washington, D.C. / Museum of Contemporary Art, Chicago / Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis (exposition itinérante)
Une Autre Affaire, Le Consortium, Dijon, France
Vis-à-Vis der Kamera, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche / Museum voor Hedendaagse Kunst Het Kruithuis, Hertogenbosch, Pays-Bas
Witness, Fuller Gross Gallery, San Francisco, États-Unis

1988
Lo Permeable del Gesto, Centro Cultural Galileo, Madrid, Espagne
Public Discourse, Real Art Ways, Hartford, États-Unis
Presi X Incantamento, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie
Révélateurs, Galerie d'Art Contemporain, Centre Saint Vincent, Herblay, France
Temporary Public Art, Storefront for Art and Architecture, New York, États-Unis
Tomoko Liguori Gallery, New York and Craig Cornelius Gallery, New York, États-Unis
Williams College Museum of Art, Williamstown, États-Unis
Works, Concepts, Processes, Situations, Information, Hans Mayer Gallery, Dusseldorf, Allemagne

1987
19e Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brésil
American Policy, Cleveland State University Art Gallery, Cleveland, États-Unis
Art and the Dialectic Process, Everhart Museum, Scranton, États-Unis
Documenta 8, Museum Fridericianum, Cassel, Allemagne
Perverted by Language, Hillwood Art Gallery, Long Island University, C.W. Post Campus, Greenvale, New York, États-Unis

1986
Aperto, Venice Biennale, Venise, Italie
Artfor(u)m, Gracie Mansion Gallery, New York, États-Unis
When Attitudes Become Forms, Bess Cutler Gallery, New York, États-Unis

1985
4 Chilean Artists in the CAYC of Buenos Aires, CAYC, Buenos Aires, Argentine
18e Bienal Internacional de São Paulo, Brésil
Disinformation: The Manufacture of Consent, The Alternative Museum, New York, États-Unis
Freedom Within, Staller Center Art Gallery, State University of New York, Stony Brook, États-Unis
Not Just Any Pretty Picture, P.S. 122, New York, États-Unis

1984
Art & Ideology, The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis
Artists Space, New York, États-Unis
Aqua: 22 Latin American Artists Living and Working in the United States, Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, États-Unis
Art of the Americas, Kenkeleba Gallery, New York, États-Unis
Call and Response: Art on Central America, Colby College Museum of Art, Waterville, États-Unis
Chronicles, INTAR Latin American Gallery, New York, États-Unis
L'Esprit Encyclopédique, New York Public Library, New York, États-Unis
Philosophies on the Art Process, Makkom, Amsterdam, Pays-Bas
Vision and Conscience, University Art Gallery, State University of New York, Binghamton, New York, États-Unis

1983
Catchwords, Caidoz, New York, États-Unis
Chile, Chile, Cayman Gallery, New York, États-Unis
Contemporary Latin American Artists, The Chrysler Museum, Norfolk, États-Unis
Hispanic Achievement in the Arts, Equitable Center, New York, États-Unis
In/Out: Four Projects by Chilean Artists, Washington Project for Arts, Washington D.C., États-Unis
Terminal New York, Brooklyn Army Terminal, New York, États-Unis

1982
12e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Contextos, Galeria Sur, Santiago, Chili
Segundo Encuentro de Video, Instituto Chileno-Frances de Cultura, Santiago, Chili

1981
2nd Bienal de Arte Universitario, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Grafica Chilena Contemporanea, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Primer Encuentro de Video, Instituto Chileno-Frances de Cultura, Santiago, Chili
Quinta Bienal Internacional de Valparaíso, Valparaíso, Chili
Séptima Exhibicion, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

1980
Centenario del Museo Nacional De Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Salon de Grafica, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Segundo Encuentro de Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chili
Sexta Exhibicion, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

1979
Primera Bienal de Arte Universitario, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili
Quinta Exhibicion, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

PUBLICATIONS

2025
Alfredo Jaar, The End of the World, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Allemagne

2022
Alfredo Jaar: The Power of an Idea, Colección Patricia Phelps de Cisneros, New York, États-Unis

2021
Alfredo Jaar: Hasselblad Award, catalogue d'exposition, Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède and Buchhandlung Walther & Franz König, Cologne, Allemagne
Bird Song / Canto della Cinciallegra, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis
Alfredo Jaar : Lamento Das Imagens, catalogue d'exposition, SESC Pompeia São Paulo, Brésil / Synagoge Stommeln, Pulheim, Allemagne

2020
Alfredo Jaar : The Rwanda Project, catalogue d'exposition, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Le Cap, Afrique du Sud
Relatos sobre arte contemporaneo, Editorial Universidad de Los Lagos, Los Lagos, Chili

2019
Alfredo Jaar : Lament of the Images, catalogue d'exposition, Galeria Lia Rumma Gallery, Milan, Italie
The Garden of Good and Evil, catalogue d'exposition, Yorkshire Sculpture Park, Gloucester, Angleterre
33 Women, catalogue d'exposition, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats Arabes Unis

2017
Lettre à Jane, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis
The Garden of Good and Evil, catalogue d'exposition, Yorkshire Sculpture Park, Gloucester, Angleterre
La Deriva Liquida del Ojo, Mundana Ediciones, Chili

2015
Otros Piensan / Outros Pensam, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis
The Ashes of Gramsci, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis

2014
El Sonido del Silencio, catalogue d'exposition, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chili
Brzmienie Ciszy, catalogue d'exposition, Centre for Contemporary Art, Torun, Pologne
T*onight No Poetry Will Serve*, Museum of Contemporary Art, Kiasma, Helsinki, Suède
Estudios Sobre La Felicidad, SALA Pays Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentine
22 Women, Exhibition catalogue, SKMU Sorlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norvège

2013
Alfredo Jaar: Abbiamo Amato Tanto a La Rivoluzione, catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Hopefulmonster Editore, Turin, Italie
Venezia Venezia, catalogue d'exposition, Chile Pavilion, 55th Venice Biennale, ACTAR, Barcelone, Espagne

2012
The Way It Is; An Aesthetics of Resistance, catalogue d'exposition, NGBK, Berlin, Allemagne
The Sound of Silence, catalogue d'exposition, Mennour, Paris, France
Other People Think, livre d'artiste, Alfredo Jaar, New York, États-Unis
Alfredo Jaar, Edizioni Éxórma, Rome, Italie
Alfredo Jaar : Let There Be Light, ING Belgique Art Management, Bruxelles, Belgique

2011
A hundred Times Nguyen, catalogue d'exposition, Museum Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal
Dear Markus, livre, archipel de Turku, Finlande

2010
The Eyes of Gutete Emerita, DIRAC, Santiago, Chili
Gritos y Susurros, Contrapunto, Santiago, Chili

2009
Abbiamo Dimenticato La Cultura, Provincia di Milano, Milan, Italie

2008
It Is Difficult. Vol. 1 & 2, catalogue d'exposition, Edizioni Maurizio Corraini Arte Contemporanea, Milan, Italie
La Politica de las Imagenes, Metales Pesados, Santiago, Chili
Politics of the Image, catalogue d'exposition, South London Gallery, Londres, Angleterre

2007
La Politique des Images, catalogue d'exposition*,* Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Connecticut, États-Unis

2006
Jaar SCL 2006, catalogue d'exposition, ACTAR, Barcelone, Espagne
Les rochers de Robben ont borné leur site, Les vagues l'ont ouvert, et ainsi nous le voyons, Peter Blum edition, New York, États-Unis
The Aesthetics of Resistance, ACTAR, Barcelone, Espagne
The Eyes of Gutete Emerita, catalogue d'exposition, Hood Museum of Art Darmouth College, Hanovre, Allemagne

2005
Emergency, Livre, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León & ACTAR, Barcelone, Espagne
Alfredo Jaar: The Fire This Time: Public Interventions 1979-2005, Charta, Milan, Italie
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, Mondadori Electa, Milan, Italie
Muxima, catalogue d'exposition, Grand Arts, Kansas City, États-Unis

2004
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, WB Verlag, Munich, Suisse

2001
Nauman Kruger Jaar, catalogue d'exposition, Scalo, Zurich, Suisse

2000
Inferno and Paradiso, catalogue d'exposition, Riksutställningar, Stockholm, Suède
BildMuseet, Umea, Suède / ACTAR, Barcelone, Espagne
Waiting, catalogue d'exposition, University Art Gallery, San Diego State University, San Diego, États-Unis
Emergencia, livre et catalogue d'exposition, BildMuseet, Umea, Suède

1999
Studies on Happiness 1979-1981, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne
Lament Of The Images, catalogue d'exposition, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, États-Unis

1998
It is Difficult. Ten Years, livre, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, Espagne
Let There Be Light: The Rwanda Project 1994-1998, catalogue d'exposition, ACTAR Santa Mònica Art Centre, Barcelone, Espagne

1997
Waiting, catalogue d'exposition, Chiba Museum of Art, Chiba, Japon
August 29, 1994, livre d'artiste, Little Cockroach Press et Art Metropole, Toronto, Canada

1996
The Eyes of Gutete Emerita, livre d'artiste, City Gallery of Contemporary Art, Raleigh, États-Unis

1994
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, Fotografiska Museet i Moderna Museet, Stockholm, Suède
A Hundred Times Nguyen, livre d'artiste, Fotografiska Museet i Moderna Museet, Stockholm, Suède
Europa, catalogue d'exposition et livre d'artiste, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Allemagne

1993
(Un)framed, catalogue d'exposition, Tramway, Glasgow, Ecosse
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, Center for the Fine Arts, Miami, États-Unis
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne

1992
Two or Three Things I Imagine About Them, catalogue d'exposition et livre d'artiste, Whitechapel Art Gallery, Londres, Angleterre
The Pergamon Project : The aesthetics of resistance, catalogue d'exposition, DAAD et NGBK Berlin, Allemagne
1 + 1 + 1 : Works by Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis

1991
Alfredo Jaar: Geography = War, catalogue d'exposition, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, États-Unis
MVSEVM, catalogue d'exposition, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., États-Unis

1990
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, États-Unis
Alfredo Jaar, catalogue d'exposition, London Regional Art and Historical Museums, Londres, Angleterre

1989
La Grande Arche, Programme Art et Architecture, Caise des Dépôts et Consignations, Paris, France
Investigations 88, catalogue d'exposition, Institute of Contemporary Art, Philadelphie, États-Unis
The Fire Next Time, catalogue d'exposition, The Brooklyn Museum, New York, États-Unis

1987
1 + 1 + 1, catalogue d'exposition, Kassel Documenta 8, auto-publié, New York, États-Unis
Learning to Play, catalogue d'exposition, 19th International Biennial of São Paulo, auto-publié, New York, États-Unis

1986
Alfredo Jaar: Gold in the Morning, catalogue d'exposition, XLII^{e} Venice Biennale, auto-publié, New York, États-Unis

1981
An open work, a non-stop record, catalogue d'exposition, Museo Nacional de Bellas Artes, auto-publié, Santiago, Chili

1979
Objetos, catalogue d'exposition, Galeria Cal, Santiago, Chili

ENSEIGNEMENTS, CONFÉRENCES ET ATELIERS (SÉLECTION)

2025
The End of the World, conférence et lancement de livre, KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Conférence et séminaire, HEAD - Genève, Suisse

2019
Alfredo Jaar: It is Difficult, Technische Universität München, Munich, Allemagne
Alfredo Jaar: It is Difficult, Escuela de Arquitectura, Madrid, Espagne

2018
Alfredo Jaar: It is Difficult, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Angleterre
Alfredo Jaar: It is Difficult, International Film Festival Rotterdam, Pays-Bas

2017
Alfredo Jaar: It is Difficult, conférence, University of Arizona, Tucson, États-Unis

2016
Alfredo Jaar: It is Difficult, séminaire et conférence, Center for Photographs, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis
Alfredo Jaar: It is Difficult, séminaire et conférence, RAW Material Company, Dakar, Sénégal

2015
Alfredo Jaar: Le contexte est tout, conversation avec Clément Cheroux, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France

JKG

Jean-Kenta Gauthier