

# Robert Cumming

Robert Cumming est né dans le Massachusetts en 1943. Il a obtenu une licence en peinture au Massachusetts College of Art, à Boston, ainsi qu'une maîtrise en peinture à l'université de l'Illinois, à Champagne-Urbana. Après ses études, il a enseigné à l'université pendant trois ans, tout en présentant ses sculptures et ses peintures dans plusieurs expositions à travers le Midwest. Dans sa pratique sculpturale, il a construit des objets **illogiques** mais d'apparence utilitaire qui étaient intentionnellement dépourvus d'utilité. Il s'adonne également au *mail art*, expédiant des branches d'arbre et des tissus de nettoyage à sec, ainsi que des cartes postales faites maison ou achetées en magasin, à des amis et à des inconnus, proches ou lointains.

En 1970, Cumming s'installe dans le sud de la Californie, à la recherche d'une nouvelle exposition dans le monde de l'art naissant de Los Angeles. C'est là qu'il commence à se concentrer sur la photographie, construisant des tableaux élaborés qu'il photographie avec des détails exquis à l'aide d'un appareil photo 8 x 10. En 1973, Cumming expose pour la première fois ses photographies dans le cadre de l'exposition *Minor White, Robert Heinecken, Robert Cumming : Photograph as Metaphor, Photograph as Object, Photograph as Document of Concept* [Minor White, Robert Heinecken, Robert Cumming : La photographie comme métaphore, la photographie comme objet, la photographie comme document de concept] à la California State University, Long Beach. Parmi les autres expositions des années 1970, citons *24 Young Los Angeles Artists* [24 Jeunes artistes de Los Angeles] au Los Angeles County Museum of Art ; *Picture Puzzles* [Puzzle d'image] au Museum of Modern Art, New York ; la Biennale du Whitney en 1975 ; et *Mirrors and Windows* [Mirroirs et fenêtres] au MoMA, New York.

Une image complète de Robert Cumming est essentielle pour comprendre son style singulier qui persiste à travers de nombreux médiums. Cumming a exposé son travail dans le monde entier. L'exposition la plus récente de ses photographies, *Robert Cumming : The Secret Life of Objects* [Robert Cumming : La vie secrète des objets], a été inaugurée au George Eastman Museum et a voyagé jusqu'au California Museum of Photography à UCR ARTSblock à Riverside, en Californie, à l'automne 2019. Parmi les autres expositions individuelles, citons *Robert Cumming : Cone of Vision* [Robert Cumming : Le cône de vision] une rétrospective qui a voyagé en Australie et à travers les États-Unis avec des arrêts au Museum of Fine Arts, Boston, au Contemporary Arts Museum, Houston, et au Museum of Contemporary Art, San Diego, ainsi que plus de soixante-dix autres expositions individuelles, dont *Robert Cumming : Intuitive Inventions* [Robert Cumming : Inventions intuitives] au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden en 1988, *Mechanical Illusions by Robert Cumming* [Illusions mécaniques par Robert Cumming] au Whitney Museum of American Art en 1986, et *The Clutter of Happenstance* [Le désordre du hasard] au MoMA de New York en 1998.

# Robert Cumming

Né en 1943 à Worcester, Massachusetts. Mort en 2021 à Desert Hot Springs, Californie, États-Unis

## FORMATION

- 1967 M.F.A, Peinture et photographie, Université de l'Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, États-Unis
- 1965 B.F.A, Peinture et illustration, Massachusetts Collage of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis

## COLLECTIONS

Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Arizona State University, Tempe, Arizona, États-Unis  
Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis  
Baltimore Museum, Baltimore, Maryland, États-Unis  
The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii, États-Unis  
Corcoran Gallery, Washington DC, États-Unis  
F.R.A.C. Limousin, Limoges, France  
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Hermitage, Saint Petersburg, Russie  
Hirshhorn Museum, Washington DC, États-Unis  
International Center for Photography, New York City, New York, États-Unis  
Kasama Museum, Kasama, Japon  
List Visual Arts Center, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark  
City of Lowell, Massachusetts, États-Unis  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Kyoto Museum of Modern Art, Kyoto, Japon  
Mount Holyoke College, South Hadley, Massachusetts, États-Unis  
The Metropolitan Museum of Art, New York City, New York, États-Unis  
The Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
The Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis  
The Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
The New School, New York City, New York, États-Unis  
San Francisco Museum of Modern Art, Californie, États-Unis  
Tampa Museum, Tampa, Floride, États-Unis  
University of Connecticut, Storrs, Connecticut, États-Unis  
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, États-Unis  
Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis  
Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis

## PRIX, NOMINATIONS & BOURSES

- 2003 Bourse de la Pollock-Krasner Foundation, New York City, New York, États-Unis
- 1995 Bourse de la Gottlieb Foundation, New York City, New York, États-Unis
- 1991 Prix Distinguished Alumnus, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 1990 Prix de la Angela Flowers Gallery, 11e Biennale britannique de la Gravure, Bradford, Angleterre
- 1985 Prix Creative Artist, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, États-Unis
- 1984 Prix des Arts Visuels III, Winston-Salem, Californie du Nord, États-Unis
- 1983 National Endowment for the Arts (Dessin, Gravure, Livres d'artistes), Washington DC, États-Unis
- 1981 Programme d'artistes en résidence, Commission d'amitié Japon-États-Unis, New York City, New York, États-Unis et Tokyo, Japon
- 1980 Guggenheim Grant de la Guggenheim Foundation, New York City, New York, États-Unis  
Groupe de travail sur la photographie, National Endowment for the Arts, Washington DC, États-Unis
- 1972 - 1975 - 1979  
Subventions de la Fondation nationale pour les Arts, Washington, DC, États-Unis
- 1969 Prix Frank Logan pour la Sculpture, Art Institute of Chicago, Illinois, États-Unis
- 1968 Prix Elmer Winter, Wisconsin, États-Unis
- 1964 - 1965  
Deux bourses d'Honneur du Massachusetts Collage of Art de Boston, Massachusetts, États-Unis

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023  
*L'Art de Robert Cumming, Part. 1 : Dessiner pour photographe*, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*L'Art de Robert Cumming, Part. 2 : Sculpter pour photographe*, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*L'Art de Robert Cumming, Part.3 : Performer pour photographe*, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2019  
*Robert Cumming : The Secret Life of Objects*, Luisotti Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Robert Cumming: Large Prints*, Royale Projects, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 2018  
California Museum of Photography, University of California Riverside, Riverside, Californie, États-Unis  
*Implied Narrative*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2017  
*Robert Cumming: The Secret Life of Objects*, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis
- 2016  
*Aluminum Cube on Glass Table*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2013  
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Red Carpet*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2012  
*The Continuity of Robert Cumming*, LA County Museum of Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 2011  
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Studio Still Life*, Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 2010  
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

- 2008  
*Recoleta*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2005  
*New Figures*, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Scherenschnitt*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2002  
David Dorsky, Long Island City, New York, États-Unis  
*Encrypted Pictures*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2001  
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Drawing Survey*, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
- 2000  
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 1999  
Hart Gallery, Northampton, Massachusetts, États-Unis
- 1998  
*Nautical Architecture of the 20th Century*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*The Clutter of Happenstance : Photographs by Robert Cumming*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis (exposition accompagnée d'un site web créé par l'artiste)  
Danforth Museum, Framingham, Massachusetts, États-Unis
- 1997  
Pat Caporaso, New York City, New York, États-Unis
- 1996  
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Hart Gallery, Northampton, Massachusetts, États-Unis
- 1995  
Wood Street Gallery, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis  
Kristina Wasserman Gallery, Providence, Rhode Island, États-Unis  
I-Space, Chicago, Illinois, États-Unis  
Monmouth University, Long Branch, New Jersey, États-Unis
- 1994  
Saint-Gaudens National Historic Site (the Picture Gallery), Cornish, New Hampshire, États-Unis  
F.R.A.C. Limousin, Limoges, France  
Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii, États-Unis
- 1993  
*Robert Cumming: Cone of Vision*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie / Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts / Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, États-Unis / the Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii (exposition itinérante)  
Curt Marcus Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Blackboard Brain* (installation), List Visual Art Center, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
Yamanaka Fine Arts Center, Kyoto, Japon
- 1991  
Castelli Gallery, New York, New York, États-Unis  
*Visions and Revisions: Robert Cumming's Work on Paper*, Elvehjem Museum, Madison, Wisconsin / Weber State College, Orem, Utah, États-Unis (exposition itinérante)
- 1990  
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Reynolds-Miner Gallery, Richmond, Virginie, États-Unis  
Megan Cultural Center, Lowell, Massachusetts, États-Unis  
Muhlenberg Collage, Allentown, Pennsylvania, États-Unis
- 1989  
John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
- 1988  
Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis  
The Hirshhorn Museum, Washington, DC, États-Unis  
Northwest Center for Photography, Seattle, Washington, États-Unis
- 1987  
Cirrus Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Galerie Schmela, Dusseldorf, Allemagne  
Honolulu Academy of the Arts, Honolulu, Hawaii, États-Unis
- 1986  
*Mechanical Illusions by Robert Cumming*, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis  
Castelli Uptown, New York City, New York, États-Unis  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis  
Reynolds-Miner Gallery, Richmond, Virginie, États-Unis  
North Texas State University, Danton, Texas, États-Unis

1985

Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis  
Cirrus Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Matrix Gallery, Wadsworth atheneum, Hartford, Connecticut, États-Unis  
Matrix Gallery, University Art Museum, University of Californie, Berkeley, Californie, États-Unis  
Carpenter-Hochman Gallery, Dallas, Texas, États-Unis

1984

Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis  
Gallery Watari, Tokyo, Japon  
Van Straaten Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1983

Werkstatt fur Photographie, Berlin, Allemagne  
Central Michigan University gallery, Mount Pleasant, Michigan, États-Unis  
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis

1982

Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis  
Real Artways, Hartford, Connecticut, États-Unis  
Monmouth College, West Long Branch, New Jersey, États-Unis  
Hampshire Collage, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Werkstatt fur Photographie, Berlin, Allemagne

1981

Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis  
Chicago Art Institute, Chicago, Illinois, États-Unis

1980

Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, États-Unis  
Film in the Cities Gallery, Minneapolis, Minnesota, États-Unis  
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1979

Rétrospective, Friends of Photography, Carmel, Californie / Institute of Modern Art, Brisbane  
/ Ewing-Paton Gallery, University of Melbourne, Melbourne / Burnie Art Gallery, Burnie,  
Tasmanie / Experimental Art Foundation, Adelaide / Australian Centre for Photography,  
Sydney, Australie (exposition itinérante)  
Nova Gallery, Vancouver, Canada  
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis  
Evergreen State College, Olympia, Washington, États-Unis  
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1978

University of Rhode Island, Kingston, Rhode Island, États-Unis  
Thomaslewallen Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Real Artways, Hartford, Connecticut, États-Unis  
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis  
Grossmont Collage, El Cajon, Californie, États-Unis

1977

John Gibson Gallery, New York, États-Unis  
Artons, Calgary, Canada

1976

Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Newspace Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
University of Iowa, Iowa City, Iowa, États-Unis

1975

Verelst-Poirier Gallery, Bruxelles, Belgique  
John Gibson Gallery, New York, États-Unis  
A Space Gallery, Toronto, Canada

1973

Phoenix College, Phoenix, Arizona, États-Unis  
Californie Institute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis  
John Gibson Gallery, New York, États-Unis  
University of Californie, Irvine, Californie, États-Unis

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024  
*Le Parti pris des choses*, CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, France
- 2023  
*Light-Years*, HansP. Kraus Jr. & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand-Palais Éphémère, Paris, France
- 2021  
*Feast for the Eyes: The Story of Food in Photography*, The Polygon Gallery, Vancouver, Canada  
*Art of Illusion: Photography and Perceptual Play*, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, États-Unis
- 2019  
*In Production: Art And The Studio System*, Yuz Museum, Xuhui, Shanghai, Chine
- 2018  
*The Polaroid Project*, Museum fur Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne / Vienne, Autriche / Berlin, Allemagne / Singapour / McCord Museum, Montréal, Canada / MIT, Cambridge, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)  
*Little/Big*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Picture Fiction*, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis  
*West by Midwest*, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis  
*Art and the Studio System*, LACMA, Los Angeles, Californie / Palm Springs Art Museum, Palm Springs, Californie, États-Unis (exposition itinérante)  
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2017  
*Artworks/Bookworks*, Marymount University, San Pedro, Californie, États-Unis  
*The Shape of Things: Photographs from Robert B. Menschel*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
*Before/On/After*, Metropolitan Museum of Art, New York City, New York, États-Unis
- 2016  
*Silent Reading: Photography in the Legible World*, Morgan Library, New York / George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis  
*Display*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Fifty Shades of Red*, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
*Black and White and Red/Read All Over*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*The Shape of Things. Photographs from Robert B. Menschel*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
- 2015  
*Plats*, Team Gallery, New York City, New York, États-Unis  
MIT Benefit Portfolio, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
*Bricolage*, Janet Borden, New York City, New York, États-Unis
- 2014  
*World of Its Own: Photographic Practices in the Studio*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
*Multi Panel*, Pace Magill Gallery, New York City, New York, États-Unis  
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2013  
*Articulate*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Massachusetts*, Monmouth University, Long Branch, New Jersey, États-Unis  
*Summer Salad*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2012  
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*In Focus: LA 1945 - 1980*, Getty Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Backyard Oasis: The Swimming Pool in Southern California Photography, 1945-1982*, Palm Springs Museum, Palm Springs, Californie, États-Unis  
*Mia Westerlund Roosen Sculptures, 1976-2012*, Betty Cunningham Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2011  
*Pacific Standard Time: Art in LA 1945-1980*, Getty Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*State of Mind: New California Art ca.1970*, Orange County Museum, Newport Beach / University of California, Berkeley, Californie, États-Unis / Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Canada / SITE Santa Fe, Nouveau Mexique / Bronx Museum of Art, New York City, New York / Smart Museum of Art, University of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis (2013) (exposition itinérante)  
*Under the Big Black Sun: California Art 1974-1981*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*She Accepts the Proposition*, Crossroads' Sam Francis Gallery, Santa Monica, Californie, États-Unis  
Cherry & Martin Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Janet Borden Gallery, New York, États-Unis
- 2008  
Janet Borden Gallery, New York, États-Unis  
Matrix Gallery, U.C. Berkeley, Californie, États-Unis

Art Fair Chicago, Illinois, États-Unis  
Print Fair Boston, Massachusetts, États-Unis  
*TolInfinity and Beyond*, The Heckscher Museum, Huntington, New York City, New York, États-Unis  
*Artist's Choice: Vik Muniz, Rebus*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
Flower Power, Herter Gallery, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis

2007

*Co-ed Drive-In*, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Seeing Things*, Dorsky Gallery, Long Island City, New York, États-Unis  
*Vermillion Editions Limited 1977-1992*, Minneapolis Institute of the Arts, Minnesota, États-Unis  
*Titles*, Amherst Books, Amherst, Massachusetts, USA / L'Écume des Jours, Montréal, Canada etc (exposition itinérante)  
*Extra-Ordinary: The Everyday Object in American Art*, Austin Museum of Art, Austin, Texas, États-Unis  
Collection du Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

2006

*Object and Aspect*, Museum of Modern Art, New York, États-Unis  
*Standpoint*, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis  
*Busy Going Crazy*, collection Sylvio Perlstein, La Maison Rouge, Paris, France  
*Website*, San Francisco MoMA, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Extra-Ordinary: The Everyday Object in American Art* (Collection du Whitney Museum of American Art), Frist Center for the Visual Arts, Nashville, Tennessee, États-Unis

2005

*Sets, Series & Suites, Contemporary Prints*, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Imprint*, Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts, États-Unis  
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Naked*, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis

2004

*Vintage: Old and New*, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis (avec Jan Grooverand et Lee Friedlander)

2003

American Academy of Arts and Letters, New York City, New York, États-Unis  
*Looking at Photographs: 125 Masterpieces from the Museum of Modern Art*, Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia / State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscou, Russie / Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)  
*Lens Landscapes*, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Approaching Objects*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis  
*Made in LA*, Blue House, Venice, Californie, États-Unis

*Have You Seen My Keys?*, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis  
International Terminal, Philadelphia International Airport, Philadelphia, Pennsylvanie, États-Unis  
Pivot Media, Northampton, Massachusetts, États-Unis

2022

*Visions from America*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis  
*Office Sapce*, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis  
*What's New: Recent Aquisitions*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis  
*American Perspectives*, Boston University, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Aviary*, Ed Thorpe Gallery, New York, États-Unis

2001

*Azerty: Un Abecedaire Aléatoire Autour des Collections du FRAC Limousin*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Drawn from Photography*, Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Paysage*, Musée d'Art, Guéret, France  
*Color*, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis  
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Japanese-American Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*A Love Affair with Pictures*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
*Contemporary Art and Photography*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis

2000

*American Perspectives*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo / Museum EKI, Kyoto / Takamatsu City Museum, Takamatsu and Museum of Contemporary Art, Sapporo, Japon (exposition itinérante)  
*Open Ends: MoMA 2000*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
*Drawn from Life*, Brick Bottom Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Working Ideas*, Connecticut Commission on the Arts, Hartford, Connecticut, États-Unis  
*Conceptual Photography from the Permanent Collection*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
*Fiction/Non-Fiction*, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Julie Saul Gallery, New York, États-Unis  
Janet Borden Gallery, New York, États-Unis

1999

*Attention*, Olivier Antoine, Paris, France  
Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis  
*Other Dimensions*, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Contemporary Narratives in American Prints*, Whitney Museum at Champion, Stamford, Connecticut, États-Unis

1998

*Digital Frontiers*, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis



Monterey Museum of Art, Monterey, Californie, États-Unis  
Zwirner Gallery, New York, États-Unis  
*An American Century of Photography: from Dry Plate to Digital*, Phillips Collection, Washington, DC / Seattle Art Museum, Washington / Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska / Columbus Museum of Art, Georgia / Denver Art Museum, Colorado, États-Unis (exposition itinérante)  
The Jewel Box Project, GAGA Gallery, New York, États-Unis

1997

*Language as Object: Emily Dickinson and Contemporary Visual Art*, Mead Art Museum, Amherst Collage, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
*American Still Life: The Object in American Art 1915-1995. Selections from the Metropolitan Museum of Art*, Marsh Art Gallery, Richmond, Virginie / Arkansas Art Center, Little Rock Arkansas / Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie / Philbrook Museum of Art, Tulsa, Oklahoma / Society of the Four Arts, Palm Beach, Floride / Salina Art Center, Salina, Kansas, États-Unis [jusqu'en 1998] (exposition itinérante)  
*Singular Impressions: The Monotype in America*, National Museum of American Art, Washington, DC, États-Unis  
*Primarily Paint*, San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis  
*In Print*, Portland Museum of Art, Portland, Maine / McMullen Museum, Boston Collage, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)  
*Since Now: Contemporary Photographers*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1996

*Deep Surface*, Pace, Wildenstein, MacGill, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*American Masters of Photography: A 100 Year Survey*, Southern Alleghenies Museum of Art, Loretto, Pennsylvanie, États-Unis  
Center for the Arts, Northampton, Massachusetts, États-Unis  
1989-1995: *Deuxième Époque*, F.R.A.C. Limousin, Limoges, France / Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)  
*In Print: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press*, Portland Museum, Portland, Maine, États-Unis  
EDavidson Galleries, Seattle, Washington, États-Unis

1995

*Reinventing the Emblem*, Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis  
International Center for Photography, New York, États-Unis  
*In Two Worlds: Graphie Work of Modern Sculptors*, Amherst College, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
*Celebrating Prints and Printmaking*, Montclair Museum, Montclair, New Jersey, États-Unis  
Collection, F.R.A.C. Limousin, Limoges, France  
*Made in LA. The Prints of Cirrus Editions*, LA County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Pace, MacGill, Wildenstein, Los Angeles, Californie, États-Unis

1994

University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Paula Paulette Gallery, Portland, Maine, États-Unis  
*An American Century of Photography: from Dryplate to Digital*, Nelson Atkins Museum, Kansas City, Missouri / Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts / ICP, New York, États-Unis / Auckland City Art Gallery, Auckland, New Zealand / Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia / National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie / Museum of Photographie Arts, San Diego, Californie, États-Unis (exposition itinérante)  
*After Art: Rethinking 150 Years of Photography*, Henry Gallery, University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis  
School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

1993

*American Color Woodcuts: Bounty from the Block*, Elvehjem, Museum, Madison, Wisconsin, États-Unis  
*Fabricated Realities*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
*New Installation from the Collection*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
*Photoplay*, Center for the Fine Arts, Miami, Floride / Museo de Arte Contemporaneo, Monterey, Californie, États-Unis / Museo Amparo, Puebla, Mexique / Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela / Museo de Arte, Sao Paulo, Brésil / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili (exposition itinérante)  
*À la Recherche du Père*, L'Espace Photographique, Paris, France  
*The Return of the Cadavre Exquis*, The Drawing Center, New York, The Corcoran Gallet-Y, Washington D.C., États-Unis / Fondation Para el Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico (exposition itinérante)  
*Multiple Images, Photographs Since 1965*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Curt Marcus Gallery, New York City, New York, États-Unis

1992

*Crossing Over, Changing Places*, University of Colorado, Colorado Springs, Virginie / Commonwealth University, Richmond, Virginie, États-Unis / Prague, Rijeka, Zagreb, Croatie / Nova Mesto, Slovénie / Pleven, Sofia a Varna, Bulgarie / Tallinn, Esotnie / Riga, Lettonie / Helsinki, Finlande / Szekesfeherv, Hongrie / Breda, Pays-Bas / Gênes, Parme, Italie (exposition itinérante)  
*20th Anniversary Visiting Artists Exhibition*, University of Colorado, Boulder, Colorado, États-Unis  
Exposition collective, Galerie Nichido, Tokyo, Japon  
Niigata Museum, Niigata, Japon  
*Real Visions*, Galerie Bodo Niemann, Berlin, Allemagne  
*Wit and Whimsy: Wooks on Paper*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
Curt Marcus Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Vinalhaven at Bowdoin*, Bowdoin Collage, Brunswick, Maine, États-Unis



*Concept-Construct: Photography in Los Angeles Art, 1960-1980*, Laguna Beach Art Museum, Laguna Beach, Californie / De Cordova Museum, Lincoln, Massachusetts / The Friends of Photography, San Francisco, Californie / Museum of Fine Arts, Montgomery Alabama / Tampa Museum of Art, Tampa, Floride / Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, États-Unis (exposition itinérante)

*Return of the Cadavre Exquis*, The Drawing Center, New York City, New York / Corcoran Gallery, Washington D.C, États-Unis / Fondation Para El Arte Contemporaneo, Mexico Mexique (exposition itinérante)

*Pressured Productions*, University of Wisconsin, Eau Claire, Wisconsin, États-Unis

1991

*Past/Present*, Museum of Fine Art, Houston, Texas, États-Unis

*Large Scale Works on Paper*, John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis  
*The 1980's; Selections from the Permanent Collection*, The Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis

*Los Angeles 1970 - 1975*, Christine Burgin Gallery, New York City, New York, États-Unis

*The Print Club Residencies*, Print Club of Philadelphia, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis  
*No Laughing Matter*, University of North Texas, Denton, Texas, États-Unis / Alberta College, Calgary, Canada / Dalhousie Art Gallery, Halifax, Nova Scotia, Canada / Tufts University, Medford, Massachusetts, États-Unis / Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska, États-Unis (exposition itinérante)

*Protection and Risk*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, États-Unis

*12th Annual Drawing Show*, Boston Center for the Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

The Metropolitan Museum, New York City, New York, États-Unis

*Motion and Document: Sequence and Time*, Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts / Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, Washington / Long Beach Museum, Long Beach, Californie / Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut / George Eastman House, Rochester, New York / International Center for Photography, New York City, New York / Presentation House, Vancouver, Canada / Henry Gallery, University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis (exposition itinérante)

*Towards 2000*, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island / the Hartford Art School, University of Hartford, Hartford, Connecticut, États-Unis (exposition itinérante)

Fog Gallery, Vinalhaven, Maine, États-Unis

1990

11th International Print Biennale, Bradford Art Galleries and Museum, Bradford, Angleterre (exposition itinérante en Écosse et à Londres)

*Constructed Illusions*, Pace-MacGill Gallery, New York City, New York, États-Unis

*Word as Image: American Art 1960-1990*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

*The Unique Print: 70's into the 90's*, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

*Leo Castelli's Artists*, Galerie Nichido, Tokyo et Nagoya, Japon

*Photography until Now*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis

*V.A.R.I. Studios: Recent Collaborations*, Northlight Gallery, Arizona State University, Tempe,

Arizona, États-Unis

*Painting*, Rosa Esman Gallery, New York City, New York, États-Unis

*Castelli Graphics*, New York City, New York, États-Unis

*Works on Paper*, Center for Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis

*Prints of Protest*, Vinalhaven Press, New York City, New York, États-Unis

1989

*Image World: Art and Media Culture*, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis

International Biennial of Graphics Art, International Center for Graphics Art, Lubiana, Yougoslavie

*Projects and Portfolios*, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis

Recent Acquisitions, Hirshhorn Museum, Washington DC, États-Unis

*Invention and Continuity*, the Metropolitan Museum, New York City, New York, États-Unis

*Seeing is Believing*, Christine Burgin Gallery, New York City, New York, États-Unis

*Artists of the Eighties*, Wilkes College, Wilkes-Barre, Pennsylvanie, États-Unis

*Paintings and Works on Paper*, John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

*Frames of Reference*, University of Maryland, Baltimore, Maryland, États-Unis

*Symbol and Surrogate*, University of Hawaii, Manoa, Hawaii / Claremont College, Pomona, Californie, États-Unis (exposition itinérante)

*Vinalhaven Press; the First Five Years*, Maine Coast Artists, Rockport and Bates College, Lewiston, Maine, États-Unis

Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, États-Unis

Arizona State University, Tampa, Arizona, États-Unis

Elvehjem Museum, University of Wisconsin, Madison, Wisconsin, États-Unis

*The Modernist Still Life Photographed*, University of Missouri, Kansas City, Missouri / Athènes,

Grèce / Pakistan / Arabie Saoudite / Amérique centrale et du Sud (exposition itinérante)

*Art in Place: 15 Years of Acquisitions*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

*Light and Shadow*, Printemps Gallery, Tokyo, Japon

1988

*Real Inventions/Invented Functions*, Laurie Aubin Gallery, New York, États-Unis

*Evocative Presence*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis

Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

Castelli Uptown, New York City, New York, États-Unis

*Imprimatur*, Greenville County Museum of Art, Greenville, Caroline du Sud / North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du Sud, États-Unis (exposition itinérante)

Salon de l'Imprimerie (Vinalhaven Press), Mezzanine Gallery, Metropolitan Museum, New York City, New York, États-Unis

*Visual Paradox*, Kohler Art Center, Sheboygan, Wisconsin, États-Unis

*Three on Technology: Cumming, Friedlander, Groover*, List Art Center, MIT, Cambridge, Massachusetts / University Art Museum, Cal State Long Beach, Long Beach, Californie /

Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia / Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, Michigan, États-Unis (exposition itinérante)  
*Connecticut Photographers*, Real Art Ways, Hartford, Connecticut, États-Unis  
*New Acquisitions in Graphic Arts*, National Museum of American Art, Washington DC, États-Unis  
Aetna Gallery, Hartford, Connecticut, États-Unis  
Recent Acquisitions, Museum of Modern Art, New York, États-Unis

1987

*Small Drawings for Big Ideas*, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois, États-Unis  
*A Collection Revisited*, Chrysler Art Museum, Norfolk, Virginie, États-Unis  
*Photography and Art: Interactions since 1946*, Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie / Museum of Art, Fort Lauderdale, Floride / Queens Museum, Flushing, New York / Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, États-Unis (exposition itinérante)  
*Arrangements for the Camera*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland, États-Unis  
*1974: Year in Review*, Light Gallery, New York City, New York, États-Unis  
Baskerville-Watson Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Angleterre/New Angleterre*, Fitchburg Museum, Fitchburg, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante dans 6 musées au Royaume-Uni également).  
*Prints by Presses*, Wright State University, Dayton, Ohio, États-Unis  
University of Lowell, Lowell, Massachusetts, États-Unis

1986

*New Visions of Contemporary Art*, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio, États-Unis  
*Monumental Drawings*, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis  
*Public and Private: American Prints Today*, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis  
National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon  
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, États-Unis  
*The Poetics of Space*, Museum of New Mexico, Santa Fe, Nouveau Mexique, États-Unis  
*Painting and the Object*, Lorence-Monk Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Last Dance: Glamor, Death, Entertainment*, The Palladium, New York City, New York, États-Unis  
*Facets of the Collection*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, USA  
Community Project Art Center, Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
*Collaborative Works*, Arizona State University, Tampa, Arizona, États-Unis  
*Photo Graphics*, University of Colorado Art Galleries, Boulder, Colorado, États-Unis  
*Drawing Exhibition*, Barbara Toll fine Arts, New York City, New York, États-Unis  
*Television's Impact on Contemporary Art*, Queens Museum, Queens, New York, États-Unis

1985

*An Eloquent Light*, Barbican Centre Gallery, Londres, Angleterre / National Museum of Photography, Bradford / Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Écosse / Manchester City Art Gallery, Manchester, Angleterre (exposition itinérante)  
*Variants*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
State University of New York, Plattsburgh, New York, États-Unis  
*Color Drawings & Prints by Gallery Artists*, Castelli Graphics, New York, États-Unis

*Creative Arts Awards Recipients*, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, États-Unis  
*Charcoal Drawings 1880-1985*, Janie C. Lee Gallery, Houston, Texas, États-Unis  
Holly Solomon Gallery, New York City, New York, États-Unis  
Monk-Lawrence Gallery, New York City, New York, États-Unis  
Gallery Jazz, New Haven, Connecticut, États-Unis  
*Funny Art*, Concord Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Extending the Perimeters of 20th Century Photography*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis  
*A Summer Selection*, Castelli Graphics, New York, États-Unis  
Museum of Modern Art Lending Services, New York, États-Unis

1984

*Verbally Charged Images*, University Art Gallery, San Diego, Californie / California State College, San Bernardino, Californie / Queens Museum, Flushing, New York / University of Southern Florida, Tampa, Floride / Blanden Memorial Art Museum, Fort Dodge, Iowa / University of Wisconsin, Eau Claire, Wisconsin, États-Unis (exposition itinérante)  
*Awards in the Visual Arts III*, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas / Loch Haven Art Center, Orlando, Floride / Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, Michigan, USA (exposition itinérante)  
*Photography in California 1945-1980*, San Francisco Museum of Modern Art / Akron Art Institute, Akron Ohio / Corcoran Gallery, Washington, DC / Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, Californie / Johnson Museum of Art, Cornell University Ithaca, New York / Museum of Photography Arts, San Diego, Californie, États-Unis / Museum Folkwang, Essen, Allemagne / Centre Pompidou, Paris, France (exposition itinérante)  
*15th Anniversary Show*, Castelli Graphics, New York, États-Unis  
*Offset: A Survey of Artists' Books*, HERA Foundation, Wakefield, Rhode Island, États-Unis  
*Recent Accessions: Robert Cumming and Ralston Crawford*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
*Out of Context*, Sesnon Gallery, University of California, Santa Cruz, Californie, États-Unis  
Olympie Images, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Exposed and Developed*, National Museum of Art, Washington, DC / Columbia College, Chicago, Illinois, États-Unis (exposition itinérante)  
Exposition inaugurale, Steichen Galleries, Museum of Modern Art, New York, États-Unis  
*American Photography Today: 1984*, University of Colorado, Denver / Arvada Center for the Arts, Arvada / Boulder Center for the Visual Arts, Boulder, Colorado, États-Unis (exposition itinérante)  
*Viewpoint: The Artist as Photographer*, Summit Art Center, Summit, New Jersey, États-Unis

1983

*Drawings*, Leo Castelli Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Borrowed Time*, Baskerville-Watson Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*Language, Drama, Source and Vision*, The New Museum, New York City, New York, États-Unis  
*Anxious Interiors*, Laguna Beach Museum of Art, Laguna Beach, Californie, États-Unis  
*Three Dimensional Photographs*, Castelli Graphics, New York, États-Unis / Herman Wunsche Gallery, Bonn, Allemagne / Grapestake Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

*Photography X 3*, Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis  
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis  
Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Images Fabriquées*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Contemporary Portraiture*, Hayden Gallery, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
*20th Century Photographs from the Museum of Modern Art*, Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon / University of Hawaii Art Gallery, Honolulu, Hawaii, États-Unis (exposition itinérante)  
*Disarming Images*, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio / University Art Gallery, San Diego State College, Californie / Museum of Art, Washington State University, Pullman, Washington / New York State Museum, Albany, New York / University of Californie, Santa Barbara, Californie / Munson-Williams Proctor Institute, Ithaca, New York / Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio / Baxter Art Gallery, Californie Institute of Technology, Pasadena, Californie / Yellowstone Art Center, Billings, Montana / Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, États-Unis (exposition itinérante)  
*Arranged Image Photography*, Boise Gallery of Art, Boise, Idaho / Cheney Cowles Memorial Art Museum, Cheney, Washington / Yellowstone Art Center, Billings, Montana, États-Unis (exposition itinérante)  
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis

1982

Recent Aquisitions, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
*Color as Form: the History of Photography*, Carcoran Gallery, Washington, DC / George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis (exposition itinérante)  
*Visions of Reality*, Goddard-Riverside Community Center, New York City, New York, USA  
*Artists and Theatre*, Lowe Art Museum, Coral Gables, Floride, États-Unis  
*Target III: In Sequence*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
*Artists' Books: A Survey 1960-1981*, William Patterson Collage, Wayne, New Jersey, États-Unis  
*Staged Photo Events*, Rotterdam Kunststichting, Rotterdam, Holland / Neue Galerie, Aachen, Allemagne / Municipal van Reekum Museum, Apeldoorn, Belgique / Castelli Gallery / Goodman Gallery / Solomon Gallery, East Hampton, Long Island, New York, États-Unis (exposition itinérante)  
*Faculty Show*, University of Hartford, Hartford, Connecticut, États-Unis

1981

*Photo Facts and Opinions*, Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, États-Unis  
Gagosian Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*American Photographs 1970-1980*, Washington Arts Consortium, Seattle, Washington, États-Unis  
*Constructed Photographs*, Edinboro State College, Edinboro, Pennsylvanie, États-Unis  
*Stay Tuned*, The New Museum, New York City, New York, États-Unis  
*Fugitive Color*, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan / Central Michigan University, Mount Pleasant, Michigan / Henry Ford Community College, Dearborn, Detroit / Muskegon Museum of Art, Muskegon / Kalamazoo Institute of the Arts, Kalamazoo, Krasl Art Center, St.

Jopseph, Northern Michigan University, Michigan, États-Unis (exposition itinérante)  
*Californie Views*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis  
San Francisco Art Institute, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Prints from the Collection*, San Francisco Museum of Art, San Francisco, Californie, États-Unis  
*LIS '81, International Exhibition of Drawing*, Lisbon, Portugal

1980

*California Drawings*, University of Hartford, W. Hartford, Connecticut, États-Unis  
*Aspects of the Seventies*, Decordova Museum, Lincoln, Massachusetts, États-Unis  
Clarence Kennedy Gallery, Polaroid Corporation, Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
*20 X 24 Light*, Light Gallery, New York / Philadelphia College of Art, Philadelphia, Pennsylvanie, États-Unis / Arles, France / Photokina, Bonn, Allemagne / Light West Gallery, Los Angeles, Californie / Tucson Museum, Tucson, Arizona / Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)  
*Farbwerke*, Kunsthhaus, Zurich, Suisse  
Faculty Show, University of Hartford, W. Hartford, Connecticut, États-Unis  
Mills College, Oakland, Californie, États-Unis  
*The Photographer's Hand*, George Eastman House, Rochester, New York / Museum of Art, Sao Paulo, Brésil / Bass Museum of Art, Miami, Floride / University of Missouri, St. Louis, Missouri / Museum of the Southwest, Midland, Texas / Nagase Gallery, Tokyo, Japon / Huntington Galleries, Huntington, Virginie / Beaumont Art Museum, Beaumont, Texas, États-Unis (exposition itinérante)  
*The Artists' Book*, Art Metropole, Toronto, Canada  
*Five Still Lites* (portfolio with 5 other artists), Paradox Editions, New York City, New York, États-Unis  
Polaroid Corporation (expérimentation d'artistes avec un appareil photo 20 X 24), Cambridge, Massachusetts, États-Unis

1979

*Fabricated to Be Photographed*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Born in Boston*, DeCordova Museum, Lincoln, Massachusetts, États-Unis  
*Parole-Immagine*, Comune de Milano, Milan, Italie  
*Attitudes: Photography in the 1970s*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie, États-Unis  
*American Photography in the 1970s*, Chicago Art Institute, Chicago, Illinois, États-Unis  
*Story Art/Narrative Art*, Heidelberg Museum, Heidelberg and Bonn Museum, Bonn, Allemagne  
*Child, Mind, Architecture*, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis  
*The Altered Photo Show*, P.S. #1, New York City, New York, États-Unis  
*LIS 79 International Exhibition of Drawing*, National Modern Art Gallery, Lisbon / Soares Dos Reis, Oporto, Portugal (exposition itinérante)  
*Inverted Images*, University of Californie, Santa Barbara, Californie / Portland Museum of Art, Portland, Oregon / University of Santa Cruz, Santa Cruz, Californie, États-Unis (exposition itinérante)

1978

*Additional Information*, University of Maryland, College Park, Maryland, États-Unis  
*Artwords/Bookworks*, LA Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Children in America*, The High Museum of Art, Atlanta, Georgie, États-Unis  
*Mirrors and Windows: American Photography since 1960*, Museum of Modern Art, New York / Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio / Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota / J. B. Speed Museum, Louisville, Kentucky / San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie / Krannert Art Museum, University of Illinois, Champaign, Illinois / Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie / Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis / The Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark / Sonja Henie-Niels Foundation, Hovlikodden, Norvège / Fondation Juan March, Madrid, Espagne / City Art Center, Édimbourg, Écosse / Trinity College, University of Dublin, Irlande (exposition itinérante)  
*40 American Photographers*, Cracker Gallery, Sacramento, Californie, États-Unis  
*Foto Fiction*, Optica Center for Contemporary Art, Montreal, Canada  
School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis  
*8 X 10 by Ten*, Vision Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Two-man show with William Wegman, Baxter Gallery, Californie, États-Unis  
Institute of Technology, Pasadena, Californie, États-Unis  
Hallwalls Gallery, Buffalo, New York City, New York, États-Unis  
University of California, Irvine, Californie, États-Unis  
*Contemporary California Photography*, Cameraworks Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Photograph as Artifice*, California State College, Long Beach, Californie / Friends of Photography, Carmel, Californie / Center for Creative Photography, University of Arizona, Tucson, Arizona / Grossmont College, El Cajon, Californie, États-Unis (exposition itinérante)  
*Artists' Books USA*, Dalhousie University Nova Scotia, Canada / University of California, Irvine / Oberlin College, Oberlin, Ohio / University of Wisconsin, Stout, Wisconsin, États-Unis (exposition itinérante)  
*Narration*, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, États-Unis  
*Newport Harbor Art Museum* (installation), Newport Beach, Californie, États-Unis  
*23 Photographers/23 Directions*, Walker Art Museum, Liverpool, Royaume-Uni  
*The Work Show*, Fine Arts Museum of San Francisco, Californie, États-Unis

1977

*Whitney Biennial 1977*, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis  
Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris / Musée de Nice, Nice / Musée de Strasbourg, France (exposition itinérante)  
*Copying/Recopying*, Galerie Gaetan, Genève, Suisse  
Robert Self Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Art Stories*, Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis  
*Photography as Means*, Palomar College, San Marcos, Californie, États-Unis  
*Survey of Contemporary Photography*, Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, Michigan, États-Unis

California Institute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis  
*American Narrative/Story Art*, Museum of Contemporary Art, Houston, Texas / University of California, Santa Barbara, Californie / Winnipeg Art Gallery, Manitoba, Canada / Contemporary Arts Center, New Orleans, Los Angeles / University Art Museum, Berkeley, Californie, États-Unis (exposition itinérante)  
*Bent Photography: West Coast, USA*, Newcastle City Art Gallery, Newcastle / Australian Centre for Photography, Sydney / Institute of Modern Art, Brisbane / Western Australia Art Gallery, Perth / Institute of Contemporary Art, Adelaïde / Mildura Art Centre, Victoria / National Gallery, Melbourne, Australie (exposition itinérante)  
*The Artists' Book*, University of California, San Diego, Californie, États-Unis  
*Locations in Time*, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis  
Nova Gallery, Vancouver, Canada  
*Corroborations and Constructions*, Columbia Collage, Chicago, Illinois, États-Unis  
*Contemporary American Photographic Works*, Museum of Fine Arts, Houston, Texas / Institute of Contemporary Art, Chicago, Illinois / LaJolla Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie / Lowe Museum, Coral Gables, Floride, États-Unis (exposition itinérante)  
Euphrat Gallery, De Anza College, Cupertino, Californie, États-Unis  
*American Art from the 10th Paris Biennale*, Hudson River, New York, États-Unis

1976

Pan Pacific Biennial, Auckland, Nouvelle Zélande  
*Conceptual Photography*, LaMamelle Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis  
Bi-centennial two-artist show, Corcoran Gallery, Washington, DC, États-Unis  
*Commissioned Video Works*, University Art Museum, U.C. Berkeley, Californie, États-Unis  
*Drawing/Transparence*, Canaviello Gallery, Rome, Italie  
*The Artist and the Photograph*, The Israel Museum, Jérusalem, Israël  
*Photographers' Choice*, St. Mary's College, Los Angeles, Californie / Enjay Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)  
*The Printed Work*, San Jose State College, San Jose, Californie, États-Unis  
*Sequences*, Broxton Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Broxton Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Newspace Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Southland Video Anthology*, Long Beach Museum of Art, Long Beach, Californie, États-Unis  
*Real, Unreal, Surreal*, Southwestern College, Chula Vista, Californie, États-Unis  
*LA - NYC*, Museum of Modern Art Penthouse Gallery, New York City, New York, États-Unis  
*LA by Six*, St. Mary's College, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Narrative Art*, Diagramma, Luciano Inga-Pin, Milan, Italie  
*Narrative Art*, Galerie Daniel Templon, Paris, France  
Monsen Collection Exhibition, Seattle Art Museum, Seattle, Washington, États-Unis  
*Photography and language*, LaMamelle Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Artists Use Photography*, Hallwalls Gallery, Buffalo, New York City, New York, États-Unis  
California State College, Northridge, Californie, États-Unis

1975



*Picture Puzzles*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
Livorno Museum, Livourne, Italie

*Chair Show*, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

*Narrative Art*, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique

*Aspects of Conceptual Art: A Documentation*, Calcutta, Inde

*Sequenced Photographs*, University of Maryland, Baltimore, Maryland / San Francisco Museum of Art, San Francisco, Californie / University of Texas, Austin, Texas, États-Unis (exposition itinérante)

Jack Glenn Gallery, Newport Beach, Californie, États-Unis

Frederick Wight Art Galleries, UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis

Foires : Düsseldorf, Allemagne / Bâle, Suisse / Cologne, Allemagne

*Wisconsin Directions*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

*Word-Image-Number*, Sarah Lawrence Collage, Bronxville, New York, États-Unis

*Report from SOHO*, Gray Gallery, NYU, New York City, New York, États-Unis

*Narrative Art*, University of Guelph, Toronto, Canada

*Narrative Two*, Cannaviello Gallery, Rome, Italie

1974

*Narrative Two*, John Gibson Gallery, New York City, New York, États-Unis

*Wisconsin Painters and Sculptors*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

Foires : Düsseldorf, Allemagne / Bâle, Suisse / Cologne, Allemagne

Jack Glenn Gallery, San Diego, Californie, États-Unis

Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie, États-Unis

*14 American Photographers*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland / Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie / San Diego Museum of Contemporary Art,

San Diego, Californie / Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota / Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas, États-Unis (exposition itinérante)

Canaviello Gallery, Rome, Italie

1973

National Community Art Competition, HUD, Washington, DC, États-Unis

*Festival of Contemporary Art*, Oberlin College, Oberlin, Ohio, États-Unis

Ruth Schaffner Gallery, Santa Barbara, Californie, États-Unis

*Photo as Object, Metaphor and Document of a Concept*, California State College, Long Beach, Californie, États-Unis (avec Robert Heinecken et Minor White)

*Record as Artwork*, Françoise Lambert Gallery, Milan, Italie

1972

*Books by Artists*, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie, États-Unis

*Small Sculpture*, San Diego State College, San Diego, Californie, États-Unis

California State College, Hayward, Californie, États-Unis

*New Art in Orange County*, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie, États-Unis

1971

Allan Frumkin Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

*24 Young Los Angeles Artists*, Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Hundred Acres Gallery*, New York City, New York, États-Unis

1970

*Wisconsin Painters and Sculptors*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

*Is Art Doing Away with Museums?*, University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

*Art in the Mind*, Oberlin College, Oberlin, Ohio, États-Unis

*America*, Bradford Jr. College, Bradford, Massachusetts, États-Unis

*West Coast Drawing Invitational*, St. Cloud, Minnesota, États-Unis

*9 Artists/9 Urban Spaces* (commande, sculpture publique), Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, États-Unis

1969

*Chicago and Vicinity Exhibition*, Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis

*Material as Form*, Live from Chicago Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

Série de concerts *Electric Ear*, Electric Circus, New York et Durham, New Hampshire, États-Unis (performés avec William Wegman et d'autres)

Bradford Jr. College, Bradford, Massachusetts, États-Unis (avec William Wegman)

*Art by Telephone*, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis

*Art in a Supermarket*, Kahler Art Center, Sheboygan, Wyoming, États-Unis

*Other Ideas*, Detroit Institute of the Arts, Detroit, Maryland, États-Unis

1968

*Wisconsin Painters and Sculptors*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

*Wisconsin Photographers*, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1967

Graduate Exhibition, Kranert Art Museum, University of Illinois, Champaign, Illinois, États-Unis

1966

*Art on Paper*, Weatherspoon Gallery, University of North Carolina, États-Unis

Joan Paterson Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis

1 East End Gallery, Provincetown, Massachusetts, États-Unis

1965

Upstairs Gallery, Provincetown, Massachusetts, États-Unis

Mary Casdin Gallery, Worcester, Massachusetts, États-Unis

1964

Boston Arts Festival, Boston, Massachusetts, États-Unis

Brookline Library, Brookline, Massachusetts, États-Unis

Copley Society, Boston, Massachusetts, États-Unis

## PUBLICATIONS, CATALOGUE D'EXPOSITION

- 2023  
David Company, *Very Pictorial Conceptual Art*, Stanley/Barker, Londres, Royaume-Uni
- 2018  
Andy Grundberg, *How Photography Became Contemporary Art*, Yale, New Heaven, Connecticut, États-Unis
- 2017  
*Search the Collection*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis  
*1001 Photographs You Must See Before You Die*, Quintessence Editions Ltd., France
- 2016  
Sarah Bay Gachot, *The Difficulty of Nonsense: Robert Cumming*, Aperture, New York City, États-Unis
- 2015  
*Photography at MoMA: 1960 to Now*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
- 2013  
Catalogue John Divola, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie, États-Unis
- 2011  
Constance Lewallen, Karen Moss, *State of Mind: New California Art, ca. 1970*, University of California Berkeley Press, Californie, États-Unis  
Paul Schimmel, *Under the Big Black Sun: California Art, 1974-1980*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 2010  
*The Buhl Collection*, Datebook, New York City, New York, États-Unis  
*James Casabere: Works 1975-2010*, Damiani Editore, Bologne, Italie
- 2009  
Barbara Londres, Jim Stone, *Short Course in Digital Photography*, Prentice Hall, New York City, New York, États-Unis
- 2008  
*Artist's Choice: Vik Muniz, Rebus*, Museum of Modern Art (MoMA) New York City, New York, États-Unis
- 2007  
*Photography and the Art of Digital Printing: Voices that Matter*, Nash Editions, New York City, New York, États-Unis  
*Museum of Fine Arts Highlights*, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 2004  
*Beyond Memory*, Diane Neumaier Editions, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, États-Unis
- 2003  
Mary Warner Marien, *Photography. A Cultural History*, Laurence King Publishing, Londres, Angleterre  
Maryanne Grabowsky, *Double Vision. Contemporary Artists Look at the Poetry of Emily Dickinson*, Putnam Hill Press, Chester, Vermont, États-Unis  
*Beyond Memory*, Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis  
David Company, *Art and Photography*, Phaidon, New York City, New York, États-Unis
- 2002  
Gretchen Garner, *Disappearing Witness*, Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, États-Unis  
Mary Marien, *Photography: A Cultural History*, Laurence King Publishing, Londres, Angleterre  
Sylvia Wolf, *Visions from America*, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
- 2001  
*Appointment Calendar*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
*Robert Cumming: Sketch Boards for the Fabricated Photos of the 70s*, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 1998  
*Matrix. Berkeley. 20 Years*, Lewallen et al., University of California, Berkeley, Californie, États-Unis  
Charles Stainback, *Seeing Is Believing*, Arena Editions, Santa Fe, Nouveau Mexique, États-Unis
- 1997  
*Emily Dickinson and Contemporary Visual Arts*, University of Massachusetts Press, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Jim Stone, *A User's Guide to the View Camera*, Addison Wesley Longman, New York, États-Unis  
Lynda Forsha, Louis Grachos, *Blurring the Boundaries: Installation Art 1969-1996*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis
- 1996  
Dana Friis-Hansen, Katy Kline, Marie Cieri, Helaine Posner, *19 Projects: Artists in Residence at the M.I.T. List Visual Arts Center*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
Lowery Sims, Sabine Rewald, *American Still Life 1915-1995: The Object in American Art 1915-1995*, Rizzoli, New York, États-Unis  
*Caught in the Act: The Photographer in Contemporary Fiction*, Barry Munger Editions, Timken Publishers, New York, États-Unis

- 1995  
Keith Davis, *An American Century of Photography from Dry Plate to Digital*, Abrams, New York, États-Unis  
*From the Heart of the Country*, Tommer Paterson editions, Japon-U.S. Friendship Commission, Washington DC, États-Unis  
John Pultz, *The Body and the Lens*, Calman & King, Londres, Royaume-Uni  
Judy Fiskin, *Trompe L'oeil for Our Time*, Art Issues, Los Angeles, Californie, États-Unis, novembre - décembre  
Bruce Davis, *Made in LA. The Prints of Cirrus Editions*, LA County Museum of Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 1994  
Frédéric Paul, *Robert Cumming. Photographic Works: 1969-1980*, F.R.A.C. Limousin, France
- 1993  
Lynda Forshay, Robert Harbison essay, *Robert Cumming: Cone of Vision*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis  
Gary Kolb, *Photographing in the Studio*, Brown & Benchmark, Dubuque, Iowa, États-Unis
- 1992  
Charles Desmarais, *Proof: Los Angeles Art and the Photograph*, Laguna Beach Art Museum, Californie, États-Unis  
Howard Smagula, *Creative Drawing*, Brown & Benchmark, Londres, Royaume-Uni  
*100 Nudes*, The Sun, Tokyo, Japon, juillet  
*The Photo of the Father*, Espace Photographique, Éditions Paris Audiovisuel, Paris, France
- 1991  
Maura Albers, Tom Cvikota, *Just Add Color*, Homeward Bound, New York City, New York, États-Unis
- 1990  
Andy Grundberg, *Crisis of the Real*, Aperture, New York City, New York, États-Unis
- 1989  
Alain Sayag, *De la photographie comme un des Beaux-Arts*, Centre National de la Photographie, Paris, France  
*Mailable Pages Photography Book*, Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis  
Brooks Johnson, *Photography Speaks*, Aperture, New York & the Chrysler Museum, Norfolk, États-Unis
- 1988  
*Commission: Sculpture Installation*, 3 Rivers Arts Festival, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis
- 1985  
Rufus P. Turner, James B. Harris, *American Images: Photography 1945-1980*, Viking, New York, États-Unis et Penguin, Londres, Royaume-Uni
- 1984  
*The Museum of Modern Art: The History and the Collection*, New York City, New York, États-Unis (introduction par Sam Hunter, Harry Abrams)  
*Photographers Encyclopedia International*, M. Auer Editions, Genève, Suisse  
Weston Naef, *Gallery of World Photography: New Trends*, Dai Nippon of America, New York City, New York, États-Unis  
Jonathan Green, *American Photography 1946-Present*, Harry Abrams Books, New York City, New York, États-Unis  
Louise Katzman, *Photography in California 1945-1980*, Hudson Hills Press, New York City, New York, États-Unis  
Alfred Appel Jr., *Signs of Life*, Alfred Knopf, New York City, New York, États-Unis  
*10 Photographers: Olympie Images*, introduction de Peter Schjeldahl, Los Angeles Center for Photographie Studies, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 1983  
Roy Behrens, *Design and the Visual Arts*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, États-Unis  
Phyllis Reynolds Naylor, Michael Walsh, Tracy Held, *Contemporary Photographers*, St. Martin's Press edition, New York City, New York, États-Unis
- 1982  
Rulon G. Craven, *Object and Image*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, États-Unis
- 1981  
*The Art of Photography*, Lite Library of Photography, Time-Life, New York City, New York, États-Unis  
*Photography Year 1981*, Time-Life, New York City, New York, États-Unis
- 1980  
Robert Cumming, *Equilibrium and the Rotary Disc*, Diana's Bi-monthly Press, Providence, Rhode Island, États-Unis  
Robert Cumming, *Robert Cumming: Drawings and Photographs for Props*, Experimental Art Foundation, Adelaïde, Australie  
Charles Swedlund, *Photography: History, Materials and Processes*, Reinhardt & Winston, New York City, New York, États-Unis  
Arnold Gassan, *Chronology of Photography*, Light Impressions, Rochester, New York, États-Unis
- 1979  
James Alinder, *Robert Cumming Photographs*, Friends of Photography, Carmel, Californie, États-Unis  
*Robert Cumming: Drawings for Photographs and Props*, Experimental Art foundation, Adelaïde, Australie (introduction de Robert Cumming)



1978

John Szarkowski, *Mirrors and Windows: American Photography since 1960*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis

*Art Actuel 78: Skira Annual*, Editions D'Art Albert Skira, Genève, Suisse

1977

*Studio Still Lives* (portfolio), auto-publié, Orange, Californie, États-Unis

D.L. Phillips, *Eros and Photography*, Editions NFS Press, San Francisco, Californie, États-Unis

Robert Cumming, *Interruptions in Landscape and Logic*, auto-publié, Irvine, Californie, États-Unis

*Autoamerica*, Ant Farm, E.P.Dutton, New York City, New York, États-Unis

1975

*The Photographers' Choice*, Addison House, Danbury, New Hampshire, États-Unis

Robert Cumming, *A Discourse on Domestic Disorder*, auto-publié, Irvine, Californie, États-Unis

1974

Douglas Davis, *Art in the Future*, Praeger Publishers, New York City, New York, États-Unis

1973

Robert Cumming, *A Training in the Arts*, auto-publié, Coach House Press, Toronto, Canada (réédition en 1977 à Los Angeles, Californie, États-Unis)

1971

Robert Cumming, *Picture Fictions*, auto-publié, Anaheim, Californie, États-Unis (réédition en 1973)

Robert Cumming, *The Weight of Franchise Meat*, auto-publié, Anaheim, Californie, États-Unis

## REVUES, PRESSE

2021

Christopher Knight, *Robert Cumming, whose photographs transformed camera work, dies at 78*, Los Angeles Times, Los Angeles, California, États-Unis

2017

David Company, *Domestic Disorder: Re-Viewing the Photographs of Robert Cumming*, Photograph, New York, États-Unis, mars/avril

2016

Charlotte Cotton, *Robert Cumming, Art in America*, New York City, États-Unis, août

2015

Peter Plagens, *Public Art and Post minimalism*, Wall Street Journal, New York City, États-Unis, 25/09

*Curriculum. A List of Favorite Anythings by Robert Cumming*, Aperture, New York City, États-Unis, numéro d'hiver

2013

Sarah Bay Williams, *Robert Cumming Invents the Photograph*, Aperture, New York City, États-Unis, numéro d'été, p. 98-109

2011

*Robert Cumming at Jancar Gallery*, Los Angeles Times, Los Angeles, États-Unis, 17/03

*Robert Cumming. Blind Spot #44*, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York City, États-Unis

2010

*Naakten Met de Hand*, Mister Motley, Amsterdam, Pays-Bas, décembre

2009

Wayne E. Gustafson, *The Present Leams from the Past*, Antiques, New York City, États-Unis, septembre

Richard R. Schrock, *The Weight of Non-Franchise Meat*, Meatpaper, San Francisco, États-Unis, numéro d'été-

2008

Ken Johnson, *On and Off the Wall*, New York Times, Weekend Arts, New York City, États-Unis, 14/11

*Robert Curnming*, Artforum, New York City, États-Unis, novembre

2007

David Company, *Photography and Cinematic Surface*, Aperture, New York City, États-Unis, numéro d'automne

- 2006  
Jane Gordon, *Making Art in Plain Sight*, New York Times, New York City, États-Unis, 21/05  
Phillip Gelter, *Photo Galleries Are Widening Their Focus*, International Herald Tribune, New York City, États-Unis  
Mia Westerlund Roosen, Betty Cunningham Gallery, New York City, États-Unis
- 2005  
Catherine Fahy, Jason Graziedei, *When Art Provokes the Mind*, Inquirer & Mirror, Nantucket, Massachusetts, États-Unis, 20/01  
Arts/Gallery Pick, Cate McQuaid, Boston Globe, Massachusetts, États-Unis, 24/02
- 2003  
Andy Grundberg, *Camera Obscured*, Bookforum, Artforum, New York City, États-Unis, numéro d'été IFAR Journal, International Foundation for Art Research, New York City, États-Unis, Vol5, #4, 2002-2003  
An Introduction (brochure), Chase Manhattan Bank, New York City, États-Unis
- 2000  
Mary Shennan, *You'll Agree All Nudes is Good News*, Boston Herald, Boston, Massachusetts, États-Unis, 13/01  
Jaqueline Walsh, *Panel Chooses Whately Sculptor for School Artwork*, Union News, Springfield, Massachusetts, États-Unis, 01/03  
Phoebe Mitchell, *Sculptures at NHS Reach for Infinite*, Daily Hampshire Gazette, Northampton, Massachusetts, États-Unis, 29/02
- 1999  
Geneviève Breerette, *À l'Est, quoi de Nouveau?*, Le Monde, Paris, France, 15/02
- 1998  
Shiro Kuramata, *Ship Shape*, New York Magazine, États-Unis, 30/03  
Grace Glueck, *Cumming at MoMA*, New York Times, États-Unis, 17/04  
T. Karmel, *Space Art*, The Chronicle Weekend, Willimantic, Connecticut, États-Unis, 19/11
- 1997  
Ann Wilson Lloyd, *Cumming at Howard Yezerski*, Art in America, New York, États-Unis, avril
- 1996  
Cate McQuaid, *Robert Cumming Invents the Figure*, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 31/10  
On View, New York Magazine, New York City, États-Unis, 23/09, p.117  
Christopher Millis, *Robert Cumming: Puppet and Parade Works*, Arts Media, Boston, Massachusetts, États-Unis, novembre  
Cate McQuaid, *The Artists Who Made '96 Memorable*, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 26/12
- 1995  
Tom Long, *Robert Cumming, 67, Painter, Sculptor and Art School Teacher* (obituary), Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 28/01  
Sorne Dizzying Possibilities for Emblems, Vivien Raynor, New York Times, New York City, États-Unis, 12/03, p.22  
Bill Van Siclen, *Art Wrap-Up*, Providence Journal Bulletin, Providence, Rhode Island, États-Unis, 12/05
- 1994  
Francine Kozlow-Miller, *Robert Cumming (M.I.T. Installation)*, Artforum, New York City, États-Unis, février, p.91  
Patricia Johnson, *Robert Cumming's Surrealist Wit*, Houston Chronicle, Houston, Texas, États-Unis, 06/03  
Nikki Ty-Tomkins, *Transcendent Tinkerer*, Honolulu Weekly, Hawaii, États-Unis, 27/07  
Joan Rose, *Robert Cumming's Windows' Reveal New Worlds*, Honolulu Advertiser, Hawaii, États-Unis, 07/08  
Robert Cumming le Californien, La Montagne, Limoges, France, 07/08  
Robert Cumming au FRAC, Le Populaire du Centre, Limoges, France, 03/08  
Jacques Morlaud, *Des Allures de Magasin aux Accessoires*, L'Echo du Centre, Limoges, France, 09/08  
Brigitte Ollier, *Cumming, Une Logique dans l'Absurde*, Liberation, Paris, France, 20/08  
L'Architecte de la Photographie, La Montagne, Limoges, France, 08/08  
R. Cumming: Homme Secret et Libre, L'Echo du Centre, Limoges, France, 09/09  
Laure Brunet, *Robert Cumming ou la Réalite Mensongère*, Le Populaire du Centre, Limoges, France, 09/10  
Magali Lucas, *La Rigueur dans l'Absurde*, Demeures & Chateaux #10, Paris, France, 22/09  
Robert Cumming, Beaux Arts #127, Paris, France, 04/10  
Michel Frizot, *Robert Cumming, l'Art du Lapsus Visuel*, Le Journal des Arts #7, Paris, France, octobre  
Jean Gérard, *Vacances en Polysemie*, Limousin Magazine #372, Limoges, France, octobre  
Didier Arnaudet, *Robert Cumming*, Art Press #196, Paris, France, novembre  
Alain-Henri François, *Robert Cumming. L'Oeuvre Photographique*, Voir #110, Lausanne, Suisse, novembre  
Dominique Gaessler, *Hains/Cumming*, Photographies Magazine #63, Paris, France, décembre  
Robert Cumming, El Guia, Barcelone, Espagne
- 1993  
Cumming at Curt Marcus, The New Yorker, New York City, États-Unis, 08/03  
Robert Pincus, *Artist Intoxicated by the Creative Process*, San Diego Union Tribune, San Diego, Californie, États-Unis, 06/06  
Louise Forshaw, *Exhibitions: Robert Cumming: Cone of Vision*, San Diego Museum of Contemporary Art Quarterly, San Diego, Californie, États-Unis, avril  
Leah Ollman, *Taking the Ordinary to the Extremes*, LA Times, Californie, États-Unis, 10/06  
Clear Concepts, D.Michele, Artweek, San Jose, Californie, 22/07  
Sizing Up the World His Art, B. Watson, Daily Hampshire Gazette, Northampton,

Massachusetts, États-Unis, 10/02

*Hart Gallery Brings out Its Stars*, G. Russell, Springfield Union News, Springfield, Massachusetts, États-Unis, 12/09

*Cumming of Age*, A. Strickman, The Boston Tab, Boston, Massachusetts, États-Unis, 9/7

*Look Again*, C. McQuaid, Boston Phoenix, Boston, Massachusetts, États-Unis, 9/10

*Artist's Visual Puns Clever-Up to a Point*, M. Sherman, Boston Sunday Herald, Boston, Massachusetts, États-Unis, 12/09

*Robert Cumming's Conceptual Shifts*, D. Elias, Art New Angleterre, Boston, Massachusetts, États-Unis, octobre - novembre

*Cumming: Everything Plus the Kitchen Sink*, C. Temin, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 19/09

Cumming at MFA Boston, M.Unger, New Art Examiner, Chicago, Illinois, États-Unis, novembre

1992

*Vinalhaven at Bowdoin*, Pat Davidson Reet, Art New Angleterre, Boston, Massachusetts, États-Unis, août - septembre

1991

*Deviations and Its Imperatives - the Plight of the Unique Print*, Eugenia Parry Janis, Print Collector's Newsletter, New York City, New York, États-Unis, janvier - février, p. 211-213

*Curie's Children*, Vilem Flusser, Artforum, New York, États-Unis, février, p.26-27

*A Witty Look*, Cathy Curtis, LA Times, Los Angeles, Californie, États-Unis, 4/19

Public Art in an Urban Laboratory, Paul Marion, Public Art Review, Minneapolis, Minnesota, États-Unis, printemps/été

*Los Angeles 1970-1975*, Joan Hugo, Art Issues, Los Angeles, Californie, USA, Summer

*Works on Paper by Robert Cumming*, Journal of the Print World, Meredith, New Hampshire, États-Unis, été

*In the Summertime, Galleries Dare to Be Different*, Nancy Stapen, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 07/18

*Recent Aquisitions*, Metropolitan Museum Art Bulletin, New York City, New York, USA, Fall

*Barbara Krakow Gallery/Boston*, David Raymond, Art New Angleterre, Boston, Massachusetts, États-Unis, octobre - novembre

1990

*City Unveils World-Class Park*, D.Francis, Lowell Sun, Lowell, Massachusetts, États-Unis, 02/07

*Playful Sculptures Reflect Spirit of Lowell*, Miles Unger, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 15/07

*The Variety is Dazzling in 'The Unique Print' at the MFA*, Christine Temin, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 23/09

*The Inventive Art of Robert Cumming*, Judson Brown, Daily Hampshire Gazette, Northampton, Massachusetts, États-Unis, 31/10

*That Philly Sound*, Print Collector's Newsletter, Massachusetts, États-Unis, juillet-août

*Sculpture Speaks to Lowell's Rich History*, Miles Unger, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 27/10

1989

*Cumming at Castelli*, John Vau, Artforum, New York City, New York, États-Unis, février

*Cumming to Be Artist in Residence at Philadelphia Print Club*, Journal of the Print World, Meredith, New Hampshire, États-Unis, hiver

*Cumming at Berggruen*, Kenneth Baker, San Francisco Chronicle, San Francisco, Californie, États-Unis, 07/06

*The Vinalhaven Factor*, B. Crichlow, Down East Magazine, Camden, Maine, États-Unis, juillet

1988

*Three on Technology: Cumming*, Friedlander, Groover, Kline, Trachtenberg. Marx, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis

*Works in Progress*, C.Garboden, Boston Globe Magazine, Boston, Massachusetts, États-Unis, 11/05

*High Quality Tech*, D.Bonetti, Boston Phoenix, Boston, Massachusetts, États-Unis, 20/05

*Robert Cumming's Intuitive Inventions*, J.Lewis, Washington Post., Washington, DC, États-Unis, 22/06

*The Writing's on the Walls*, H.Burchard, Weekend Washington Post, Washington, DC, États-Unis, 24/06

*Critics Picks*, Washington Post, Washington DC, États-Unis, 26/06

*Prints Reflect Humanistic, Surreal Views of 3 Photographers*, J.Schwendenwein, Hartford Courant, Hartford, Connecticut, États-Unis, 25/09

*Robert Cumming and Vernon Fischer: Ambiguity and Its Discontent*, J.Kaufman, New York City Tribune, New York City, New York, États-Unis, 9/5

*Robert Cumming: An Update*, Print Collector's Newsletter, New York City, New York, États-Unis, novembre - décembre

*Master Manipulators*, A.Woodward, Art News, New York City, New York, États-Unis, septembre

1987

*Cumming at Cirrus*, Kristina McKenna, LA Times, Los Angeles, Californie, États-Unis, 4/3

*Leiser Künstler aus den USA*, Helga Meister, Dusseldorfer Nachrichten, Dusseldorf, Allemagne, 15/05

*Erfundene Architektur*, Rheinische Post, Dusseldorf, Allemagne, 19/05

*Snapshots of Another World*, Marcia Morse, Sunday Star Bulletin, Honolulu, Hawaii, 18/10

*Threads of Nature: the MIT Photo Project*, R.Cumming, Aperture, New York City, New York, États-Unis, printemps

*And Robert Cumming*, Geoffrey Young, San Francisco Camerawork, San Francisco, Californie, États-Unis, printemps

1986

*TV Generations*, Tim Martin, Los Angeles Contemporary Editions, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Photography: A Facet of Modernism*, Van Oeren Coke and Diane DuPont, Hudson Hills Press, New York City, New York, États-Unis

*Artist Goes Back to Basics*, Robert Merritt, Times-Dispatch, Richmond, Virginie, États-Unis, 01/03

*Artistic Success Finally Pays the Bills*, Robert Merritt, Times-Dispatch, 28/02

*Cumming Puts Architecture, Sculpture on Paper*, Roy Proctor, Richmond News Leader, Virginie, États-Unis, 08/03

*Through the Aperture; Witty and Punk*, L.Lufkin, San Francisco Examiner, San Francisco, Californie, États-Unis, 27/04

Print Collector's Newsletter, New York City, New York, États-Unis, mai-juin

*Wordplay: Visual Games for Both Eye and Mind*, Kelly Wise, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 12/07

*Mechanical Illusions by Robert Cumming*, T.Wolff, Christian Science Monitor, Boston, Massachusetts, États-Unis, 25/08

*Mechanical Illusions by Robert Cumming*, Eleanor Heartney, Art News, New York City, New York, États-Unis, novembre

1985

Bijutsu Techo, Tokyo, Japon, avril

San Francisco Cameraworks Quarterly (couverture et article), M. Klett, San Francisco, Californie, États-Unis

*New Editions*, Art News, New York City, New York, États-Unis, octobre

*Illustration Is Back in the Picture*, D. Cameron, Art News, New York City, New York, États-Unis, octobre

Aperture Magazine, #100, New York City, New York, États-Unis

*Cumming's Art Blend of Cheer, Imagination*, A. Artner, Chicago Tribune, Chicago, Illinois, États-Unis, 03/01

*Fine Photos Document '84 Olympics*, B. Hanson, Hartford Courant, Connecticut, États-Unis, 20/01

*An Outpost Celebrates Its 10th Year*, W. Zimmer, New York City, New York, États-Unis, 03/02

*Cumming at Castelli Graphics*, G. Glueck, New York Times, New York, États-Unis, 15/02

*Cumming at Cirrus Gallery*, S. Muchnic, Los Angeles Times, Los Angeles, Californie, États-Unis

*Fragmented Narratives*, A. Don, Artweek, Los Angeles, Californie, États-Unis, 27/04

*Two Artists' Pieces of Mind*, K. Baker, San Francisco Chronicle, San Francisco, Californie, États-Unis, 22/08

1984

*His Imagination Reshapes Reality*, A. Grundberg, New York Times, New York City, New York, États-Unis, 22/01

*Exhibit Features Former San Antonio Artist*, S. Boothe-Meredith, Sunday Express News, San Antonio, Texas, États-Unis, 27/05

*Artist Takes Cameras to Olympics*, D. Whitbeck, Hartford Courant, Connecticut, États-Unis, 30/07

*New Drawings*, V. Raynour, New York Times, New York City, New York, États-Unis, 02/11

1983

*Robert Cumming's Subject-Object*, C. Hagen, Artforum, New York City, New York, États-Unis, été

*Growing Up Sighted*, M. Pomerance, Artmagazine, Toronto, Canada, printemps

Paris Review (couverture et portfolio de dessins), New York City, New York, États-Unis, automne

*Icons and Images for Peace*, P. Bates, Nuclear Times, New York, États-Unis, juillet

San Francisco Cameraworks Quarterly, T. Hedgepeth (interview), San Francisco, Californie, États-Unis, automne

T. Nakajima, Yomiuri Shimbum, Tokyo, Japon, 27/07

1982

Impulse Magazine, E. Garnett, (dessins) Toronto, Canada, été

*Artist Manufactures Reality*, Asbury Park Press, Asbury Park, New Jersey, États-Unis, 27/10

Zien Magazine, Rotterdam, Hollande, automne

Lightworks Magazine, Birmingham, Michigan, États-Unis, hiver

*Currents: American Photography Today*, A. Grundberg & J. Scully, Modern Photography, New York City, New York, États-Unis, novembre

*On Art and Artists*, catalog, Video Oatabank Interviews, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis (entretien de 1976)

*A Purposeful Blurring of Illusion and Reality*, A. Grundberg, New York Times, New York City, New York, États-Unis, 30/05

*Circular Reasoning*, M. Gever, Afterimage, Rochester, New York City, New York, États-Unis

*Artist Manufactures Reality*, F. Molinaro, Asbury Park Press, New Jersey, États-Unis, 27/10

*Cumming at Castelli*, L. Zelevansky, Art News, New York City, New York, États-Unis, novembre

1981

*Exposure*, G. Garner, Society for Photographie Education, New York City, New York, États-Unis

*Artist Wins Award Against Gallery*, New York Law Journal, New York City, New York, États-Unis, 08/09

*Law and the Arts*, C. Leland, Artworkers News, New York City, New York, États-Unis, décembre

1980

*Curatorial Constructions*, H. Fisher, Afterimage, Rochester, New York, États-Unis, mars

FILE Magazine, R. Cumming (histoires extraites, dessins), Toronto, Canada, été

Impressions, portfolio of photos, Toronto, Canada, automne

*The Altered Subject*, Quiver, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis

*Invented Images*, R. Armstrong, Artforum, New York, États-Unis, mai

1979

*Story Art/Narrative Art*, Kunstforum, Mainz, Allemagne, mars

*Invented Images*, R. Armstrong, Artforum, New York City, New York, États-Unis, mai

*Robert Cumming's Recent Work*, J. Hugunin, LA Journal, Los Angeles, Californie, États-Unis, 04/03

*Crawling, Like Alice, Down the Rabbit Hale*, M. Wortz, Art News, New York City, New York, États-Unis, janvier

*Quandaries of Interpretation*, D. Grubner, Artweek, 17/03

*Everyday Objects in an Obscure and Whimsical Light*, D. Byrne, The Australian, Sydney, Australie, 05/07

*Redundant Kisses and Engaging Ambiguities*, B. Lifson, Village Voice, New York City, New York, États-Unis, 11/06

*Cumming at Gilbert Gallery*, A. Artner, Chicago Tribune, Chicago, Illinois, États-Unis, 26/01

*Cumming at Gilbert Gallery*, D. Elliott, Chicago Sun Times, Chicago, Illinois, États-Unis, 28/01  
*Cumming at Gilbert Gallery*, A. Artner, Chicago Tribune, Chicago, Illinois, États-Unis, 16/11  
*Cumming at Gilbert Gallery*, D. Elliott, Chicago Sun Times, Chicago, Illinois, États-Unis, novembre  
*Cumming at Gilbert Gallery*, C. Finkel, New Art Examiner, Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis, novembre

1978

*Photos that Lie*, A. Grundberg, Modern Photography, New York City, New York, États-Unis, mai  
*Impressions*, 1. Applebaum, Toronto, Canada, juin  
*Through Western Eyes* (entretien), L. Rubinfein, Art in America, New York City, New York, États-Unis, septembre-octobre  
*Robert Cumming: Trucage/Falsehoods*, J. Hugunin, Afterimage, Rochester, New York City, New York, États-Unis, Decembre  
*Robert Cumming: Objects and Their Photographs*, R. Keziere, Vanguard, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, décembre  
*Photos as Fiction*, H. Lehmann, Montreal Star, Montreal, Canada, 28/01  
*Shared Humor and Sophistication*, L. Lewis, Artweek, Oakland, Californie, mai  
*Cumming at University of Rhode Island*, R. Onorato, Artforum, New York City, New York, États-Unis, avril  
*Cumming at Thomastewallen*, W. Wilson, Art Walk, LA Times, Los Angeles, Californie, 26/05  
*Cumming's Photos Mirror Reality? -Ain't Necessarily So*, P. King, LA Herald, Examiner, Los Angeles, Californie, États-Unis, 28/05  
*Contemporary California Photography*, H. Fischer, Afterimage, Rochester, New York City, New York, États-Unis, Novembre  
*Hollywood's Beautiful Realism*, D. Whitbeck, Hartford Courant, Hartford, Connecticut, États-Unis, 10/12

1977

*Washington DC: Capitol Photographs at the Corcoran*, M. Power, Afterimage, Rochester, New York, États-Unis, février  
Salon #2, G. Theewen, Cologne, Allemagne, août  
*Robert Cumming*, B. Dyson, Centerfold, Calgary, Canada, octobre  
*Robert Cumming's Endless Quantifications*, J. Hugunin, Artweek, Oakland, Californie, États-Unis, 01/10  
*The Photographer and the Drawing: Cumming, Fitch, Misrach*, L. Fishman, Creative Camera, Londres, Angleterre, août  
*Cumming at Gibson Gallery: A. Kingsley*, SOHO Weekly News, New York City, New York City, USA, 4/21  
*Cumming at Gibson Gallery: J. Russell*, New York Times, New York, États-Unis, 22/04  
*Arrested Instants Captured in Time*, A. Perry, The Province, Vancouver, Canada, 09/07  
*Mac Adams, Collins and Cumming*, A. Rosenberg, Artscanada, Toronto, Canada, octobre-novembre  
*Columbia Show Emphasises Major Figures*, C. Finkel, New Art Examiner, Chicago, Illinois, États-Unis, décembre  
*Hollywood, Hollywood*, D. MacWilliam, Criteria, Vancouver, Canada, novembre

1976

*The Directorial Mode*, A.D. Coleman, Artforum, New York City, New York, USA, septembre  
*Photography: A Specific Communication for Artistic Research*, I. Bignamini, Flash Art, Milan, Italie, Mai  
*Foto and Idea*, Galeria Comunale D'Arte Maderna, Parma, Italie, avril, automne  
*Warp and Woof*, J. Hugunin, The Dumb Ox, Northridge, Californie, États-Unis  
*Drawing/Transparence*, A. Oliva, Cannaviello Studio D'Arte, Rome, Italie  
*Artists' Books*, Art Rite #14, New York City, New York, États-Unis, hiver  
*Unclassified; Reaction to Labels*, W. Wilson, LA Times, Los Angeles, Californie, 16/02  
*Of Mazes and Details: Photographing the City*, P. Richard, Washington Post, Washington, DC, 16/02  
Art Calendar, B. Forgey, The Washington Star, Washington, DC, 07/03  
*Commisioned Video Works*, T. Kent, Artweek, Oakland, Californie, 20/03  
*West Coast Conceptual Photography*, H. Fischer, Artweek, Oakland, Californie, 27/03  
*A Vanguard Artists' Series*, W. Wilson, LA times, Los Angeles, Californie, États-Unis  
*Uses and Misuses of Sequential Imagery*, R. Woolard, Artweek, Oakland, Californie, États-Unis, 22/05  
A Belated Review, O. Christmas, The Dumb Ox, Northridge, Californie, États-Unis

1975

*Uptown-Downtown*, Hellman & Hoshino, The Village voice, New York City, New York, États-Unis, 25/08  
File Magazine, Toronto, Canada  
*Robert Cumming's Eccentric Illusions*, P. Foschi, Artforum, New York City, New York, États-Unis, juin  
*Story Art*, B. Radice, DATA, Milan, Italie, Juin  
Flash Art, Milan, Italie, Juin  
*Cumming at Gibson*, M. Da Vinci, SOHO Weekly News, New York City, New York, États-Unis, 20/03  
*Cumming at Gibson*, E. DeAk, Art in America, New York City, New York, États-Unis, Septembre  
*...Cumming Using Photos...*, D. Bourdon, Village Voice, New York City, New York, États-Unis, 24/03  
Andy Warhol's Interview, R. Cutrone, New York City, New York, États-Unis, Mai  
*Photo Show...Looney Tunes at U.T.*, S. Utlely, The American Statesman, Austin, Texas, États-Unis, 29/06  
*Photographs in Sequence*, J. Murray, Artweek, Oakland, Californie, États-Unis, Octobre  
*Picture Puzzles' - Shows We've Seen*, Popular Photography, New York City, New York, États-Unis, décembre

1974

Visible Language Quarterly, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis, printemps  
*Story Art*, M. Jochimsen, Magazin Kunst, Mainz, Allemagne, février  
Vanguard, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, Octobre  
*This Is the Way the Cliche Crumbles*, W. Wilson, LA Times, Los Angeles, Californie, États-Unis, 15/07



1973  
FILE Magazine, Toronto, Canada

1972  
*Public Sculpture*, Jeremy Rees, Studio International, Londres, Angleterre, Août  
File Magazine, Toronto, Canada

1971  
*Other Scenes*, Howard Smith, The Village Voice, New York City, États-Unis, 08/04  
*Street Art Two*, R.A., Art and Artists, Londres, Royaume-Uni, janvier  
*Hamburgers Feature Satiric Bite*, LA Times, Los Angeles, États-Unis, 01/07

1970  
*Tempest Magazine*, University of Wisconsin, Milwaukee, États-Unis  
*Museum without Walls Films Cumming*, O. Key, Milwaukee Journal, États-Unis, 03/02

1969  
*Cumming Creates Art from Junk*, M. Kirkhorn, Milwaukee Journal, États-Unis, 11/05

1968  
*New Art Rocks Old Supermarket*, M. Kirkhorn, Milwaukee Journal, États-Unis

## TÉLÉVISION, INTERNET & FILMS

2016  
Loring Knoblauch, *Robert Cumming: Aluminum Cube and Other Photographs*, Collector Daily, 16/06  
*Critically Acclaimed Experts' Top photobooks of 2016*, Lensculture.com, décembre

2014  
*Thomas Bangsted: Rotary Obstacles* (film), Louisiana Museum, Copenhague, Danemark

2013  
London Daily Mail, 10 Octobre: "*The days before digital: new photo exhibition captures the essence of glitz...*", Londres, Royaume-Uni  
N.Y. Daily News, 10 Octobre: "*Photo exhibit captures Hollywood red carpet glamour from the 1970s.*", New York, États-Unis  
Huffpost (Huffington), 10 Octobre: "*10 vintage Hollywood photos will transport you to the golden age of glamour.*", Londres, Royaume-Uni

1979  
Entretien pour ABC Sunday Spectrum, télévision nationale australienne, Sydney, Australie, 01/07

1970  
Entretien pour Channel 13, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis, avril

## CONFÉRENCES, ENSEIGNEMENT, ATELIERS ET PROJETS

- 2014  
San Francisco Art Institute, San Francisco, Californie, USA
- 2013  
*Robert Cumming. The Difficulties of Nonsense*, Aperture Foundation, New York City, New York, USA
- 2006  
School of Visual Arts, New York City, New York, États-Unis  
Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis
- 2005  
Hobart & William Smith Colleges, Genève, New York, États-Unis  
School of Visual Arts, New York City, New York, États-Unis
- 2004  
School of Visual Arts, New York City, New York, États-Unis
- 2001  
*A Creative Legacy - History of the National Endowment for the Visual Arts Fellowships, 1966-1995*, B. Ivey, N. Princenthal, J. Dowley, Harry Abrams, New York, États-Unis
- 2000  
Commande publique, Complex Compasses (twin wall reliefs), City of Northampton, Massachusetts, États-Unis  
Arts Advisory Board, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
- 1999  
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
- 1998  
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, États-Unis  
Commande de sculptures achevée, relief mural de l'atrium de 4 étages à l'Université du Connecticut, Storrs, Connecticut, États-Unis
- 1997  
Commande de sculptures pour Central Artery / Tunnel Project, Boston, Massachusetts, USA (achèvement vers 2003)  
Commande *Ink On Paper*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI (Quad Graphics)
- 1996  
Artiste en résidence à la Boston University, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 1995  
Wood Street Galleries, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis  
School of Visual Art, New York City, New York, États-Unis  
University of Illinois, Champaign, Illinois, États-Unis  
Artiste invité à la School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Artiste invité à la University of Illinois, Champaign, Illinois, États-Unis
- 1994  
Artiste invité à Four Painters Program, School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, États-Unis  
Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaii  
Rhode Island Collage, Providence, Rhode Island, États-Unis  
Bard Collage, Annandale, New York, États-Unis  
School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 1993  
Academy of Fine Arts, Zagreb, Croatie  
Croatian Association of Architects, Zagreb, Croatie  
Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis  
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis  
2 semaines de résidence à Zagreb, Croatie, avec USIS, Washington, D.C, États-Unis  
3 mois de résidence à Kyoto, Japon, avec Yamanaka Fine Art Center of Kyoto
- 1992  
*Beehive-Books*, commande de sculpture pour collection privée, Île de Nantucket, Massachusetts, États-Unis
- 1991  
Elvehjem Museum, Madison, Wisconsin, États-Unis  
Print Group, Museum of Fine Art, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Colloque, New Angleterre Museum Association, Public Art Sessions, Lowell, Massachusetts, États-Unis
- 1990  
Bard College, Annandale, New York, États-Unis  
Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvanie, États-Unis  
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Commande de sculpture achevée, Lowell Sculptures #1,#2 & #3, Boarding House Park, Lowell, Maine, États-Unis



- 1989  
 Artiste en résidence au Print Club of Philadelphia, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis  
 (production d'une suite de tirages)  
 Clemson University, Clemson, Caroline du Sud, États-Unis  
*Contemporary Art in Context* series, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
 University of Maryland, Baltimore, Maryland, États-Unis
- 1988  
 Eastern Montana College, Billings, Montana, États-Unis  
 Montana State University, Bozeman, Montana, États-Unis  
 University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis  
 Seattle Art Museum, Seattle, Washington, États-Unis  
 Hirshhorn Museum, Washington, DC, États-Unis  
 Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, États-Unis  
 Cornell University, Ithaca, New York, États-Unis  
 Williams College, Williamstown, Massachusetts, États-Unis  
 Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis  
 Smith College, Northampton, Massachusetts, États-Unis
- 1987  
 Academy of Arts, Honolulu, Hawaii  
 Conférences en l'honneur du 100e anniversaire de Marcel Duchamp, Tyler School of Art and  
 Fleischer Art Memorial, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis  
 Wright State University, Dayton, Ohio, États-Unis
- 1986  
 Enquête photographique sur les nouvelles technologies, MIT and the Massachusetts Council  
 on the Arts and Humanities, Boston, Massachusetts, États-Unis  
 Print Portfolio, First Bank of Minneapolis (avec Vermilion Editions), Minneapolis,  
 Massachusetts, États-Unis (un des cinq artistes, catalogue et cassette vidéo)  
 University of New Orleans, Nouvelle Orléans, Louisiane, États-Unis  
 University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi, États-Unis  
 Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis  
 Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginie, États-Unis  
 International Center for Photography, New York City, New York, États-Unis  
 Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, États-Unis  
 Mills College, Oakland, Californie, États-Unis  
 State University of New York, Albany, New York, États-Unis  
 Juror at Connecticut Commission on the Arts, Hartford, Connecticut, États-Unis
- 1985  
 Visiting Artist at University of Illinois Circle Campus, Chicago, Illinois, États-Unis  
 Fairfield University, Westport, Connecticut, États-Unis  
 Greenfield Community College, Greenfield, Massachusetts, États-Unis  
 North Texas State University, Denton, Texas, États-Unis
- 1984  
 Artiste invité, Friends of Photography, Carmel, Californie, États-Unis  
 Artiste invité, Jeux Olympique de 1984, Los Angeles, Californie, États-Unis  
 Portfolio de médias mixtes, Arizona State University, Tempe, Arizona, États-Unis  
 Colloque *Art as Environment/Environment as Art*, Pacific Design Center, Los Angeles,  
 Californie, États-Unis  
 Colloque *Exposed and Developed*, National Museum of American Art, Washington, DC, États-Unis  
 Yale University Summer Program, Norfolk, Connecticut, États-Unis  
 Center for Creative Studies, Detroit, Michigan, États-Unis  
 State University of New York, Plattsburgh, New York City, New York, États-Unis  
 Beyond Baroque Literary Foundation (conférence), Venice, Californie, États-Unis
- 1983  
 Ohio University, Athens, Ohio, États-Unis  
 University of Bridgeport, Bridgeport, Connecticut, États-Unis  
 M.I.T. Center for Creative Studies, Cambridge, Massachusetts, États-Unis  
 San Francisco Cameraworks, San Francisco, Californie, États-Unis  
 Pinole Lecture Series, Pinole, Californie, États-Unis  
 Central Michigan University, Mount Pleasant, Michigan, États-Unis
- 1982  
 Ryerson Polytechnic Institute, Toronto, Canada  
 Hampshire Collage, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
 Monmouth College, West Long Branch, New Jersey, États-Unis  
 Artiste invité, Werkstatt für Photographie, Berlin, Allemagne  
 Edition of holographic image, Fringe Research, Toronto, États-Unis
- 1981  
 Tucson Museum of Art, Tucson, Arizona, États-Unis  
 Orange Coast Collage, Costa Mesa, Californie, États-Unis  
 California State Collage, Fullerton, Californie, États-Unis  
 Mills Collage, Oakland, Californie, États-Unis  
 International Center for Photography, New York City, New York, États-Unis  
 Center for Creative Photography, Tucson, Arizona, États-Unis  
 University of Texas, Arlington, Texas, États-Unis  
 Louisiana Technical University, Ruston, Louisiane, États-Unis  
 State University of New York, Old Westbury, Long Island, New York, États-Unis  
 San Francisco Art Institute, San Francisco, Californie, États-Unis  
 Artiste invité, Sun Valley Center for the Arts, Sun Valley, Idaho, États-Unis  
 Colloque *Constructed Photographs*, Edinboro State Collage, Edinboro, Pennsylvanie, États-Unis
- 1980  
 Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis  
 Fermilab, Batavia, Illinois, États-Unis  
 Syracuse University, Syracuse, New York, États-Unis

Visual Studies Workshop, Rochester, New York, États-Unis  
University of Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, États-Unis  
Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, États-Unis  
Eastern Washington University, Spokane, Washington, États-Unis  
Washington State University, Pullman, Washington, États-Unis  
University of Idaho, Moscow, Idaho, États-Unis  
Film in the Cities, Minneapolis, Minnesota, États-Unis  
Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, États-Unis  
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis  
Yale University Summer Program, Norfolk, Connecticut, États-Unis

1979

Visual Studies Workshop, Rochester, New York, États-Unis  
University of Colorado, Boulder, Colorado, États-Unis  
Seven Hills College of the Arts, Brisbane, Australie  
Ohio State University, Columbus, Ohio, États-Unis  
Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis  
Yale University Summer Program, Norfolk, Connecticut, États-Unis  
Institute of Modern Art, Brisbane, Australie  
Sydney College of the Arts, Sydney, Australie  
Alexander Mackie College, Sydney, Australie  
Preston Institute of Technology, Melbourne, Australie  
Ewing-Paton Gallery, University of Melbourne, Melbourne, Australie  
Tasmanian School of Art, Hobart, Tasmanie  
South Australian School of Art, Adelaide, Australie  
Friends of the Gallery of South Australia, Adelaide, Australie  
Australian Centre for Photography, Sydney, Australie  
School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis

1978 - 1985

Professeur associé, Hartford Art School, W. Hartford, Connecticut, États-Unis

1978

Artiste en résidence, University of New Mexico, Albuquerque, Nouveau Mexique, États-Unis  
Colloque *Artwords/Bookworks*, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
San Francisco Art Institute, San Francisco, Californie, États-Unis  
University of Rhode Island, Kingston, Rhode Island, États-Unis  
Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, Michigan, États-Unis  
Northern Illinois University, De Kalb, Illinois, États-Unis  
Baxter Art Gallery, California Institute of Technology, Pasadena, Californie, États-Unis  
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis  
James Madison University, Harrisonburg, Virginie, États-Unis

Apeiron Workshop, Millerton, New York, États-Unis  
Atlanta College of Art, Atlanta, Géorgie, États-Unis  
Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, États-Unis  
CEPA Gallery, Buffalo, New York, États-Unis

1977

University of California, Irvine, Californie, États-Unis  
University of Maryland, College Park, Maryland, États-Unis  
De Anza College, Cupertino, Californie, États-Unis  
Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis  
Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Professeur (chargé de cours), University of California, Irvine, Californie, États-Unis

1976 - 1977

Professeur (temps partiel, chargé de cours), California Institute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis

1976

Colloque *Growing Up Absurd; The Education of an Artist*, UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis  
University of California, Berkeley, Californie, États-Unis  
UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis  
California Institute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis  
Henry Gallery, University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis  
University of Southern California, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Refocus Symposium, University of Iowa, Iowa City, Iowa, États-Unis  
Southwestern College, Chula Vista, Californie, États-Unis  
Orange Unified School District, Orange, Californie, États-Unis  
School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis  
Professeur (chargé de cours), Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis

1975 - 1976

Professeur (chargé de cours), Otis Art Institute, Los Angeles, Californie, États-Unis

1975

Society for Photography Education Convention, Monterey, Californie, États-Unis  
Society for Photography Education Convention, Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis  
Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis  
Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis  
Saddleback College, Laguna Niguel, Californie, États-Unis  
A Space Gallery, Toronto, Canada  
UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis

Rochester Institute of Technology, Rochester, New York, États-Unis  
Art Center for Design, Los Angeles, Californie, États-Unis  
San Francisco Art Institute, San Francisco, Californie, États-Unis  
University of California, Irvine, Californie, États-Unis

1974 - 1977

Professeur (chargé de cours), UCLA Extension, Los Angeles, Californie, États-Unis

1974

University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis  
University of Wisconsin, Madison, Wisconsin, États-Unis  
Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis  
Pratt Institute, Brooklyn, New York, États-Unis  
Monmouth Collage, West Long Branch, NJ Milton Collage, Milton, Wisconsin, États-Unis  
Art School of Vancouver, Vancouver, Canada  
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

1973

Professeur (temps partiel, chargé de cours) , University of California, Riverside, Californie, États-Unis  
Californie State University, Long Beach, Californie, États-Unis  
Santa Ana College, Santa Ana, Californie, États-Unis  
Chapman College, Orange, Californie, États-Unis

1972-1974

Professeur (chargé de cours), California State University, Long Beach, Californie, États-Unis

1972

Colloque *Garnes Artists Play*, National College Arts Conference, San Francisco, Californie, États-Unis  
California State University, Long Beach, Californie, États-Unis  
Otis Art Institute, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Contemporary Arts Council, LA County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis  
University of California, Berkeley, Californie, États-Unis

1970-1972

Professeur, California State College, Fullerton, Californie, États-Unis

1970

University of Wisconsin, Madison, Wisconsin, États-Unis

1969

University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1967-1970

University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1965-1967

Assistant pédagogique en peinture, dessin et design, University of Illinois, Champaign-Urbana, États-Unis

JKG