

# Stéphanie Solinas

Visual artist, writer and researcher, Stéphanie Solinas develops a varied body of work - images, books, videos, installations -, exploring the thinking process involved in the act of “seeing” and the weaving of the visible and the invisible, of science and belief, of the dynamic between the Self and the Other, which shapes identities. Her field of investigation extends from 19th to 21st century, from the birth of photography to artificial intelligence.

Graduate in photography from ENS Louis Lumière in Paris, PhD in Visual Arts, Solinas was artist in residence at Villa Medici, the French Academy in Rome, and at Headlands Center for the Arts in San Francisco. She was awarded Camera Clara Prize, the SCAM Experimental Work Prize for her short movie for Opéra de Paris / 3e Scène.

Her work is exhibited in France and abroad, among others at SFMOMA, Getty Museum, Fraenkel Gallery LAB in USA, FOAM in Amsterdam, Centre Pompidou, Jeu de Paume, Rencontres d’Arles, Musée national Eugène-Delacroix, Musée Carré d’Art in France.

She published *Dominique Lambert, Sans titre - M. Bertillon* and *Déserteurs* (RVB Books), *Le soleil ni la mort* (delpire & co), *Guide du Pourquoi pas ?* and *L’Être plus* (Seuil).

Since 2014, Stéphanie Solinas is leading a research elaborated as a cartography of identities, between materialism and transcendence. She anchors her investigations on three specific territories : Iceland, Italy and the West Coast of the USA.

# Stéphanie Solinas

Born in 1978 at Grenoble, France. Works and lives in Paris, France.

## EDUCATION

- 2008 PhD Arts and Sciences of Art, mention Fine Arts, University Paris I / Panthéon-Sorbonne, Paris, France
- 2003 Internship at the Police Identification Department, under the direction of Commissioner Richard Marlet, Prefecture of Police, Paris, France
- 2001 École Nationale Supérieure (National College) Louis Lumière, photography section, Paris, France
- 1995/98 DEUG (University diploma) MASS, DEUG (University diploma) History of Art, Degree Educational Sciences, University of Grenoble II, Grenoble, France

## RESIDENCIES

- 2018/19 Headlands Center for the Arts, San Francisco, California, USA
- 2017/18 Resident at Villa Medici - French Academy in Rome, Italy
- 2017 American residencies *Étant donnés: The French-American Fund for Contemporary Art*, Institut Français, Paris, France
- 2015 Creative residency, Rencontres d'Arles and École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (National College), Arles, France
- 2014/16 Sim Residency, Reykjavik, Iceland
- 2012/14 Villa Belleville, Paris, France

## AWARDS

- 2020 Camera Clara Award
- 2018 SCAM Award for Experimental Work
- 2013 Edouard Barbe Award (Collectors' Award / CNAC Le Magasin)

## COLLECTIONS

- Artothèque de la Ville de Grenoble, France
- Bibliothèque Kandinsky - Musée national d'Art moderne, Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France
- Collection d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, France
- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille, France
- J. Paul Getty Museum, Los Angeles, California, USA
- La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
- Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
- Photo Élysée - Musée de L'Élysée, Lausanne, Switzerland
- Pier 24 Photography, San Francisco, California, USA
- SFMOMA, San Francisco, California, USA

## SOLO EXHIBITIONS

- 2023  
*Twelve West Coast Stations #3 - Le Soleil ni la Mort*, Festival Ovni, Villa Ephrusi, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France  
*Probing The Unexplained*, L'Été photographique de Lectoure, Lectoure, France (curated by Damarice Amao)  
*Testing the World*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2022  
*Le soleil ni la mort - Chambre de lecture*, Room Service, Hotel La Louisiane, Photo-Saint-Germain, Paris, France
- 2021  
*L'inexpliqué - Revenants*, Camera Clara Award 2020, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France
- 2020  
*Chambre d'extase*, L'Antichambre Art Fair, Hotel La Nouvelle République, Paris, France
- 2019  
*Becoming oneself*, Headlands Center for the Arts, San Francisco, California, USA
- 2018  
*Haunted, lost and wanted*, Galerie Gradiva, Photo-Saint-Germain, Paris, France (curated by Valérie Fougeirol & Fanny Lambert)
- 2017  
*Identité*, Fraenkellab, San Francisco, California, USA  
*Dominique Lambert / Le Pourquoi Pas?*, FOAM Museum, Amsterdam, Pays-Bas (curated by Hinde Haest)
- 2016  
*La méthode des lieux*, Rencontres d'Arles, cloister Saint-Trophime, Arles, France (curated by Paula Aisemberg)  
*Dominique Lambert*, Rencontres d'Arles, Musée Carré d'Art, Nîmes, France (curated by Paula Aisemberg)  
*Fourrure, vitrine, photographie*, duo show with Gilles Saussier, Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault, France  
*La dette de l'âme II*, Le PLOTHR, Rouen, France
- 2015  
*L'austère sentiment*, Musée national Eugène-Delacroix, Photo-Saint-Germain, Paris, France
- 2014  
*Déserteurs - sans fermer les yeux*, Mois de la Photo, Church of Saint-Eustache, Paris, France  
*Déserteurs - il faut dormir comme un lion*, Mois de la Photo, Société Française de Photographie, Paris, France  
*La dette de l'âme I*, Le Point Ephémère, Paris, France  
*Déserteurs*, Galerie RVB Books, Paris, France
- 2013  
*Déserteurs*, J1 / La Jetée, Marseille-Provence 2013, Marseille, France
- 2012  
*Sans titre*, M.Bertillon, FOAM 3H, Fotografie museum of AMsterdam, the Netherlands (curated by Colette Olof)
- 2010  
*Sans être rien de particulier*, Le Vestibule, La Maison Rouge, Paris, France
- 2007  
*Convince me*, Galerie Ex'realm, Tokyo, Japan  
*Can't keep my eyes on you*, Galerie Dudua, Barcelona, Spain

## GROUP EXHIBITIONS

- 2024  
*With Space, Vol.3: A Contemporary Art Exhibition*, FORMA, Paris, France  
*Nineteenth Century Photography Now*, Getty Museum, Los Angeles, USA
- 2023  
*Prendre le Soleil*, Hangar Y, Meudon, France  
*Corps à Corps, Histoire(s) de la photographie*, Centre Pompidou, Paris, France  
*Losing is Also Still Ours*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2022  
*Real Pictures: An Invitation to Imagine*, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
*Fata Morgana*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Du fond de l'océan, des étoiles nouvelles*, Library Elsa Triolet, Bobigny, France (curated by Nathalie Lafforgue)
- 2021  
*Constellations, Photographs in Dialogue*, SFMOMA, San Francisco, California, USA  
*Monts Analogues*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France (curated by Marie Griffay & Boris Bergmann)  
*La chose mentale, des NFT à l'oeuvre*, Festival accès(s) (#21, Le Bel Ordinaire, Billère, France  
*À fleur de monde*, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France  
*La Cité sous le Ciel*, CNEAI, Cité internationale universitaire (International University City), Paris, France  
*La photographie en jeux*, delpire & co, Paris, France
- 2019  
*Syncopes et Extases. Vertiges du Temps.*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France (curated by Stéphanie Jamet)  
*Quelque chose noir*, Gallery Gradiva, Paris, France (curated by Fanny Lambert)  
*Viva Villa !*, Festival des Résidence d'Artistes, Collection Lambert, Avignon, France (curated by Cécile Debray)  
*À Rebrousse-Temps*, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Marne, France (curated by Agnès Werly)
- 2018  
*L'Invention de Morel ou la machine à images*, House of Latin America, Paris, France (curated by Thierry Dufrêne)  
*Take Me (I'm Yours)*, French Academy in Rome / Villa Medici, Rome, Italy (curated by C.Parisi, H.U.Obrist, C.Boltanski)  
*Viva Villa !*, Villa Méditerranée, Marseille, France (curated by Cécile Debray)  
*Opéra National de Paris / 3e Scène*, Church of Saint-Blaise, Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2017  
*Papiers s'il vous plaît*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France
- 2016  
*I wanted to be a photographer*, Fondation Foto Colectania, Barcelona, Spain (curated by Anna Planas & Fanny Escoulen)  
*Persona, Etrangement humain*, Musée du Quai Branly, Paris, France (curated by Thierry Dufrêne)  
*L'autre visage*, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France (curated by Raphaëlle Stopin)  
*Portrait de l'artiste en alter*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France (curated by Véronique Souben)  
*Pages*, La Halle, Pont-en-Royans, France  
*Laura Haby, Laura Kuusk, Stéphanie Solinas, C.Tournay, Mükkerrem Tuncay*, CNAC le Magasin, Grenoble, France  
*Au Revoir*, Grandes Galeries de l'École des Beaux-Arts, Rouen, France
- 2015  
*Her First Meteorite*, RoseGallery, Santa Monica, California, USA  
*Translating places and Constructing Landscapes*, Slakthusateljéerna, Stockholm, Sweden  
*Experimenting continuity*, Cosmos Arles Books, Rencontres d'Arles, Arles, France  
*Beyond Evidence, An incomplete narratology of photographic truths*, Format Festival, Derby, UK
- 2014  
*Open book*, Grand Palais, Paris Photo, Paris, France (curated by Sebastian Hau)  
*Plan 1*, Galerie Underconstruction, Paris, France  
*Reading A Photobook*, Erarta museum, Saint-Petersburg, Russia (curated by Daria Tuminas)  
*Biennale de Belleville*, Paris, France  
*Die Aussetzung*, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Germany (curated by Alexander Basile et Alwin Lay)  
*Aux origines de la police scientifique*, Nuit Européenne des Musées (European Museum Night), Musée des Arts et Métiers, Paris, France  
*Bad weather*, SIM gallery, Reykjavik, Iceland
- 2013  
*Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France  
*The Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Award Shortlist*, Aperture Gallery, New York City, USA
- 2012  
*Books by artists*, Alaska Edition - Portfolio #4, Les Douches la Galerie, Paris, France

2011

*Projectory*, Phillips De Pury, New York City, USA  
*Alaska Books*, Nordin Gallery, Stockholm, Sweden

2010

*Projectory*, Phillips De Pury & Co with Saatchi, Saatchi Gallery, London, UK  
*Publish It Yourself*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2009

*Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France  
*Animated*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France

2007

*80-10*, Centre de Conservation du Livre, Arles, France

2003

*Anthem*, Black Block, Palais de Tokyo, Paris, France  
*NIM, une rétrospective*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

## PROJECTIONS, PERFORMANCES

2022

*Twelve West Coast Stations - V, Voyager #001*, collaborative performance projection, Musée du Jeu de Paume, Paris, France

2021

Cross reading *Le Guide du Pourquoi Pas? x Le Mont Analogue* by René Daumal, with Boris Bergmann and Joseph Schiano di Lombo, Fondation Thalie, Brussels, Belgium  
Projection *Ne Me Regarde Pas, La chose mentale, des NFT à l'œuvre*, Movie theater le Méliès, Pau, France

2020

Performed reading *Extases*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2019

Performance *Deserters – A guided tour of absence*, SFMOMA, Père-Lachaise cemetery, Paris, France  
Projection *Voir de ses propres yeux*, reading by Hélène Giannecchini, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

2018

Projection *Ne Me Regarde Pas*, Gaîté Lyrique, Paris, France  
Projection *Ne Me Regarde Pas, Visions du Réel*, International Movie Festival, Nyon, France

2017

Projection *21 mois, Dernier vestige*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France

2015

Performed reading *Amitier*, with Laure Limongi, Musée National Eugène-Delacroix, Paris, France  
Projection *La dette de l'âme*, Iaspis, Stockholm, Sweden  
Projection *La dette de l'âme*, Finnish Institute, Paris, France

2014

Performed conference *Déserteurs – En toute chose il faut considérer la fin*, Mois de la Photo, Kandinsky Library, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Performance *Déserteurs – Visite guidée de l'absence*, Biennale de Belleville, Père-Lachaise cemetery, Paris, France

## PUBLICATIONS

- 2023  
Stéphanie Solinas, *L'Être plus. Itinéraire pour Devenir soi-même*, Seuil, collection Fiction & Cie, Paris, France  
Camera Clara Award, 2012-2022, Palais books, Arles, France
- 2022  
Stéphanie Solinas, *Le soleil ni la mort*, delpire & co, Paris, France  
*Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, Editions Textuel, Paris, France
- 2021  
*Les Monts Analogues de René Daumal*, dir. Boris Bergmann, Gallimard, Paris, France
- 2020  
Stéphanie Solinas, *Guide du Pourquoi Pas ?*, Seuil, collection Fiction & Cie, Paris, France  
*Quelque chose noir*, exhibition catalogue, Galerie Gradiva, Paris, France
- 2019  
*À rebrousse-temps*, exhibition catalogue, Musée Camille Claudel, Editions Snoeck, Nogent-sur-Seine, France  
*La fin des forêts*, exhibition catalogue, French Academy in Rome / Villa Medici, Rome, Italy  
*Avatars du Portrait. Eclipses. Migrations. Volte-face.*, Presses Universitaires de Paris, Nanterre, France  
*Enquêtes, Nouvelles formes de photographie documentaire*, Danièle Méaux, Filigranes Éditions
- 2018  
*L'Invention de Morel ou La Machine à Images*, exhibition catalogue, Editions Xavier Barral  
*Persona, Étrangement humain*, exhibition catalogue, Musée du Quai Branly, Actes Sud  
*Take Me (I'm Yours)*, exhibition catalogue, French Academy in Rome / Villa Medici, Rome, Italy  
*L'Inexpliqué - voile d'extase*, portfolio, Studiolo, art history journal of the French Academy in Rome / Villa Medici, Rome, Italy
- 2017  
*One year for Paris 2017*, Lozen up, Paris, France  
*Quand l'image agit !, À partir de l'action photographique*, Michelle Debat & Paul-Louis Roubert, Filigranes Éditions
- 2016  
Stéphanie Solinas, *Dominique Lambert*, RVB Books, Paris, France  
*Arles 2016, Les Rencontres de la Photographie*, exhibition catalogue, Actes Sud  
*Conversations 2*, conversation, Rémi Coignet, The Eyes publishing
- 2015  
*Divers Faits d'Identité*, portfolio, Le nouvel esprit du vandalisme (Art & Justice) #3  
*Evidence*, exhibition catalogue, FORMAT festival, QUAD Publishing
- 2014  
*Die Aussetzung*, exhibition catalogue, Verlag der Buchhandlung Walther König  
*Histoires de la photographie*, Julie Jones & Michel Poivert, Le Point du Jour, Cherbourg, France  
*L'Expérience Photographique*, Histo Art #6, Sorbonne Publications  
*Dominique Lambert*, Photobook History, vol.3, Martin Parr & Gerry Badger, Phaidon  
*Mois de la Photo à Paris 2014*, exhibition catalogue, Maison Européenne de la Photographie, Actes Sud, France
- 2012  
*Seen and Unseen*, FOAM Album #12
- 2010  
*Publish It Yourself*, exhibition catalogue, Bernard Anthonioz Art House, Nogent-sur-Marne, France  
*Exposition de Noël*, exhibition catalogue, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France

## PRESS, TV, RADIO, EXHIBITION PREFACES

- 2023  
*L'Inexpliqué - Voile d'extase*, Cockpit review, #22
- 2022  
*Dans l'atelier de Stéphanie Solinas*, interview by Federica Chiochetti, Parcours ELLES x Paris Photo 2022, France  
Clémentine Mercier, *Paris Photo : Tous au support!*, Libération #08.11.2022  
Virginie Huet, *Art contemporain : l'odyssée existentielle de Stéphanie Solinas*, Connaissance des Arts #07-08.2022
- 2021  
Emmanuelle Kouchner, *The place of the book in the work of Stéphanie Solinas*, The Photobook review #20  
Laure Limongi, *Le Guide du Pourquoi pas ? ou l'enquête métaphysique de Stéphanie Solinas*, podcast, Switch on Paper #07.07.2021  
Laure Limongi, *Stéphanie Solinas, sentinelle des fantômes bavards*, Switch on Paper #07.07.2021  
Leo Ruickbie, *In the land of the elves*, interview (cover) for The Magazine of the Society for Psychological Research #2  
Marie Sorbier, *En Islande, on va chez le médium comme on va chez le dentiste*, interview for *Affaire en cours*, France Culture #05.01.2021  
Aureliano Tonet, *Sur la piste du Mont Analogue*, Le Monde #16.08.2021  
Alison Moss, *L'esprit et la raison*, Le Quotidien de l'Art #2099  
Christine Coste, *Stéphanie Solinas - Photographe*, Le Journal des Arts #27.01.2021  
Prix Camera Clara, Les Inrocks #1314  
Sally Bonn, *Pourquoi pas l'Islande?*, Art Press #483  
Anthony Nicolazzi, *Le Guide du Pourquoi pas ? : Le livre du mois*, Grands Reportages #484
- 2020  
Raphaëlle Guidée, *Le travail des disparus*, Sensibilités #8  
Guitemie Maldonado, « *Beaucoup plus que ce que l'on voit* », The Art Newspaper #19  
Robert Colonna d'Istria, *Tout sur tout ce que nous ne savons pas*, Corse Matin  
*Déserteurs*, Friends of the Centre Pompidou, Ig June 2020  
Béatrice Gross, *Exiled in Domestic Life\**, The Art Newspaper #19
- 2019  
Matthew Tedford, *With a Roll of the Dice, Artist's Game Tells a Story of West Coast Science and Spiritualism*, KQED Arts  
Florian Gaité, favorite in *La Dispute*, France Culture #2.01.2019  
Studiolo, art history journal of the French Academy in Rome / Villa Medici, #15
- 2018  
Yannick Haenel, *Une journée mystique*, Charlie Hebdo #1379  
Hélène Giannecchini, *Portrait de l'artiste en détective*, Simone, Photo-Saint-Germain  
Hélène Giannecchini, *Stéphanie Solinas, Photographe spéculative*, Art Press #457  
Edouard Baer, interview for *Plus Près de Toi*, Radio Nova #4.05.2018  
Interview for Octave magazine, online video magazine of the Paris Opera  
Emilie Passerieux, *Stéphanie Solinas explores identity's limitations*, After Tomorrow 2018 + blog *Nouveaux Récits Photographiques*, portfolio, The Eyes #8
- 2017  
Laura Spinney, *Who is Dominique Lambert ?*, New Scientist #3120  
Hinde Haest, *Mind Mapping*, préface d'exposition, FOAM, Amsterdam, the Netherlands  
Anne Degenne-Leconte, *Identité*, online blog French Consulate in San Francisco  
Bruno Dubreuil, *Stéphanie Solinas, chercheuse d'art*, online blog Viens voir / Our age is 13
- 2016  
Julien Baldacchino, *Stéphanie Solinas, « Dominique Lambert »*, Bavardage #74  
Julien Baldacchino, *Dominique Lambert, Coup de cœur des voix d'Inter*, France Inter #28.09.2016  
Leïla Kaddour-Boudadi, interview for *Le Mag de l'été*, France Inter #28.07.2016  
Aude Lavigne, interview for *Les Carnets de la création*, France Culture #30.06.2016  
Marie Moglia, *Qui est Dominique Lambert?*, online blog Fisheye  
Amaury Da Cunha, Stéphanie Solinas, *le plaisir de l'idée*, Fisheye #19  
Anne-Frédérique Fer, interview in *France Fine Art* #07.2016  
Clémentine Mercier, *Les fantômes immortalisés de Solinas et Saussier*, Libération #17.04.2016  
Etienne Hatt, Gilles Saussier, *Pour un documentaire expérimental*, Art Press #425  
Christine Coste, *Cadavre exquis*, L'Oeil #690  
Rémi Coignet, *Une conversation avec Stéphanie Solinas*, blog Des livres et des photos
- 2015  
*Déserteurs*, portfolio & filmed interview with Hélène Giannecchini, Musée du Jeu de Paume magazine
- 2014  
*Déserteurs* in *Entrée Libre* tv show, France 5 TV #18.11.14  
Florian Gaité, *Le Pourquoi Pas ? I*, exhibition preface, Point Ephémère, Paris, France  
Marc Lenot, *Les Déserteurs de Saint-Eustache*, online blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #3.11.14  
Bernard Nicolet, Stéphanie Solinas, *Œuvres sur la société*, Le Dauphiné Libéré #6.03.14
- 2013  
Marc Lenot, « *Nous ne regretterons pas d'être venus* », online blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #9.10.13

Michel Poivert, exhibition preface, Marseille-Provence 2013  
B.Clerc-Renaud (réal.), *Stéphanie Solinas : Sans titre, M.Bertillon*, Centre Pompidou  
audiovisual service

2012

*Sans titre, Monsieur Bertillon*, Voices of Photography #6  
Sebastian Hau, *Sans titre, M.Bertillon*, FOAM magazine #31  
Ilse About, *The Bitter Bit*, préface d'exposition, FOAM 3H, Amsterdam, the Netherlands

2011

Iggy Cortez, *Four Faces for the Future/Stéphanie Solinas*, Phillips De Pury *Under the Radar*  
NYC #8.03.11  
Ilse About, *Dans la brume de mille visages*, exhibition preface, La Maison Rouge, Paris,  
France

2010

Marc Lenot, *Offenbach*, online blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #13.12.10

2008

Hidenori Matsuoka, *Convince Me*, Hidden Champions #10

2007

Txema Argente, *Sus ojos te han visto*, L'Amo #38  
Erwan Lameignere, *Convince Me*, Redux #24  
*I love New-York (Convince Me)*, Technikart Mademoiselle #11

2006

Michaela Adick, *Skaterfreiheit zwischen Kunst and Kommerz*, Heilbronner Stimme #11.08.06  
Simon Letellier, *Stéphanie Solinas*, Blackpool #2

## CONFERENCES, CONVERSATIONS & SCIENTIFIC PUBLICATIONS

2025

Extended lecture on *L'Être plus*, Literary festival *Passa Porta*, Brussels, Belgium

2024

*Jouer / déjouer*, conference, games and performance, Musée de la carte à jouer, Issy-les-  
Moulineaux, France

2022

*Identités*, École Nationale Supérieure de la Photographie (National College), Arles, France  
*Identités*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Fata Morgana*, table ronde (B.Gross, K.Bock, M.Gadonneix, C.Nouvel), Musée du Jeu de  
Paume, Paris, France

2021

*Truth in Photography*, editorial, www.truthinphotography.org  
*True Faith*, conversation with Ezio D'Agostino, Institute for Photography, Lille, France  
*Identités*, French Academy in Rome, Villa Medici, Rome, Italy

2020

*Le livre d'artiste comme terrain de jeu/ux*, masterclass (photography and edition), Maison  
Européenne de la Photo, Paris, France  
*Identités*, Valand Academy, University of Göteborg, Sweden  
*Identités*, École des Beaux-Arts (School of Fine Arts), Rennes, France  
*Data & Pixel - La socio-photographie enquête*, conversation with Sophie Jehel, Ecole  
Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris 8 (National College), Musée du Jeu de Paume,  
Paris, France

2019

*Identités*, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France  
*À la rencontre des Autres : Se rencontrer soi-même*, Geneva University Hospitals, Switzerland  
*L'Archive en photographie : matière à création*, round table discussion (P.Phi, H.Bellenger –  
M.Poivert), Circulations, Le 104, Paris, France

2018

Conversation with Michelle Debat, *Nouvelles matérialités en photographie et art  
contemporain*, INHA / Paris 8 (National Institute of Art History), France  
Conversation with Guitemie Maldonado, Amphitheatre des Loges, École des Beaux-Arts de  
Paris, France  
*Dominique Lambert*, Psychoanalytic Institute of Northern California, San Francisco, USA  
*Le Pourquoi Pas ?*, conversation with Paula Aisemberg, *Le Spirituel se Manifestant*, École  
Lacanienne de Psychanalyse, Lausanne, Switzerland  
*Le Pourquoi Pas ?*, conversation with Valérie Fougeirol, Academy of France in Rome / Villa  
Medici, Rome, Italy



*Ne Me Regarde Pas*, conversation with Philippe Martin & Florian Gaité, Academy of France in Rome / Villa Medici, Rome, Italy

2017

*Femmes et photographie*, round table discussion (E. de l'Écotais, M.Robert, L.Sarfati, L.Sadin), Photo-Saint-Germain, Paris, France

*Dominique Lambert*, conversation with Matthieu Charon, Musée Nicéphore Niepce, Châlons-sur-Saône, France

*Le patrimoine photographique*, round table discussion (M.Pernot, D.Fathi – J.Sother, F.Cheval), Art center GwinZegal, Guingamp, France

*Le Pourquoi Pas?*, Rolling Paper, Le Bal, Paris, France

*Photographie et science*, round table discussion (Raphaël Dallaporta – Hinde Haest), FOAM, Amsterdam, the Netherlands

*On spirit photography*, conversation with Federica Chiochetti & Hinde Haest, FOAM, Amsterdam, the Netherlands

*La méthode des lieux*, conversation with JB Memet and Paula Aisemberg, architecture and heritage city, Palais Chaillot, Paris, France

*Dominique Lambert ou peut-on photographier l'identité ?*, conference Volte-Face, *Les avatars du portrait*, INHA (National Institute of Art History), University Paris 8 & University of Paris-Nanterre, France

2016

*Correspondances*, round table discussion (V. Mréjen, F.Khelil, A.Van Melle – Bruno Dubreil, Anakarin Quinto), Photo Saint-Germain, Czech Cultural Centre, Paris, France

*I wanted to be a photographer*, round table discussion (L.Aégarter – Ana Planas, Fannie Escoulen), Foto Colectania, Barcelona, Spain

*La méthode des lieux*, with Paula Aisemberg & Pascal Neveux, FRAC PACA, Marseille, France

*Peut-on photographier l'identité ?*, Écoute l'artiste, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

*Nouvelles visions au féminin*, round table discussion (Julie Jones, Alinka Echeverria – Damien Sausset), Rencontres d'Arles, Arles, France

*Art de l'histoire, Usages, relectures et productions d'archives dans l'art contemporain*, round table discussion (Rémi Parcollet, Giulia Andreani – University Paris 1 Pantheon-Sorbonne, Master 2 Sciences and Exhibition technique), Palais de Tokyo, Paris, France

2015

*Peut-on photographier l'identité ?*, École Nationale Supérieure de la Photographie (National College), Arles, France

*Peut-on photographier l'identité ?*, Master 2 Sciences and Exhibition technique, University Paris 1, France

*Peut-on photographier l'identité ?*, Geneva University Hospitals, Switzerland

*Translating places and Constructing Landscape*, round table discussion (A.Allansson, M.Lindh, L.Lohmann, L.Nyström, M.Pettersson Öberg – J.Habib Engqvist), Iaspis, Stockholm, Sweden

*Rewind, Images à charges*, round table discussion (C. Patterson, Y.Toroptsov, C. Delsaux – R.Coignet), Le Bal, Paris, France

*Photobooks and Artist's books*, round table discussion (R.Lederman, D.Solo, W.Heininger–F.Destribats), Cosmos Arles Books, Arles, France

*Dominique Lambert*, conversation with Marie Minssieux/BNF, MAD#1, La Maison Rouge, Paris, France

*How Photography invented identity*, FORMAT festival, QUAD gallery, Derby, UK

2014

*Dominique Lambert*, Plateforme (programmation Urs Stahel), Grand Palais, Paris Photo, Paris, France

*Sans titre, M.Bertillon & other identites*, CHOISI+MACT/CACT, Lugano/Bellinzona, Switzerland

*Image et identité*, conversation with Pierre Piazza, La Parole de l'Image, Festival Art&Science CNRS, Saint-Pierre d'Oléron, France

*Le portrait*, round table discussion (J.Hamon), Culture Club & Art Contemporain de Sciences Po, Hôtel de l'Industrie, Paris, France

*Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime*, conference with Pierre Piazza, Musée des Arts et Métiers, Paris, France

2013

*Le portrait*, round table discussion (P.Messina – S.Hau), Le Bal Books, Club Le Silencio, Paris, France

*La bibliographie d'un artiste*, Centre National d'Art Contemporain Le Magasin, Grenoble, France

*Collecting identites*, conversation with Léa Bismuth, Le Club, Arles, France

*L'édition de livres d'artiste*, round table discussion (F.Loewy, C.Noirjean, E.Stephanian), Arts Libris, Arts Santa Monica, Barcelona, Spain

*Sans être rien de particulier*, conversation with Michel Poivert, INHA (National Institute of Art History), University Paris I, France

2012

*Faire un livre de photographie (Dominique Lambert & Monsieur Bertillon)*, École Nationale Supérieure Louis Lumière (National College), Paris, France

*Artist's books*, conversation with Sébastien Montabonel, Les Douches La Galerie, Paris, France

*How photography invented identity*, conversation with Taco Hidde Bakker, FOAM FOTografiemuseum Amsterdam, the Netherlands

*Sans titre, M.Bertillon*, Kowasa, Barcelona, Spain

*Enjeux actuels du fichage au regard de l'Histoire*, round table discussion (P.Piazza, D.Forest, E.Filhol), bookshop Pedone, Paris, France

2011

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait.*, article in *Aux Origines de la Police Scientifique* (dir. Pierre Piazza), Karthala, Paris, France

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait*, University Hospitals of Geneva, Switzerland

*Engage le jeu que je le gagne*, journée scientifique autour de *Dominique Lambert*, University

Hospitals of Geneva, Switzerland

### **TEACHING EXPERIENCES**

2021/23

Member of the Research Council, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (National College), France

2019/...

École Nationale Supérieure Louis Lumière (National College), Paris, France

2014/17

Teacher-artist (photography), School of Fine Arts Rouen & Le Havre (ESADHaR), France

2013/15

Artistic workshop *Photographing the Other (The Portrait)*, Institute of Political Studies of Paris, France

JKG

Jean-Kenta Gauthier