

JKG

Daniel Blaufuks
The Days Are Numbered (January)

18 juin - 3 septembre 2022

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*



Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4, rue de la Procession
75015 Paris



Odéon
5, rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Daniel Blaufuks

The Days Are Numbered (January)

Présentée du 18 juin au 3 septembre 2022 à la galerie Jean-Kenta Gauthier / Odéon, l'exposition ***The Days Are Numbered (January)*** constitue la seconde exposition à la galerie du journal de **Daniel Blaufuks** (né en 1963, vit au Portugal).

Depuis le printemps 2018, Daniel Blaufuks crée chaque jour sur une feuille de papier A4 une composition méticuleuse associant photographies instantanées et texte, avant de la tamponner d'un numéro au recto et d'inscrire la date au verso. Certains jours il ajoute des documents ou des objets. Intitulé ***The Days Are Numbered*** (« Les jours sont comptés »), ce vaste projet est comme un journal intime imprécis consignant des événements de la vie de l'auteur, des réflexions sur le monde, la littérature, la photographie. Derrière la mélancolie ponctuée d'accès de joie, de colère, d'émerveillement, d'indignation, Daniel Blaufuks nourrit l'espoir: en numérotant chaque journée, il dénombre les jours passés et crée comme un compte à rebours inversé de sa vie.

L'exposition *The Days Are Numbered (January)* se concentre sur les éléments no. 241 à 271 qui constituent le journal de janvier 2019. C'était la première fois que l'auteur écrivait en commentaire d'une journée le titre même de la série: « the days are numbered. » (dimanche 6 janvier 2019). *The Days Are Numbered* a pour motifs visuels récurrents les obsessions de Daniel Blaufuks - les photographies de deux fenêtres, des fleurs de son jardin ou encore des rochers sur la plage - et ses mots apparaissent dans les langues qu'il emploie dans sa vie - le portugais, l'allemand, l'anglais, le français. *The Days Are Numbered* est pour Daniel Blaufuks comme une ligne de vie. En y consignant à la fois les événements et ce qui les sépare, l'artiste réalise avec *The Days Are Numbered* comme le pendant d'*Attempting Exhaustion*, l'autre vaste projet de l'artiste qui, photographiant depuis 2009 ses deux fenêtres, réitère en photographie le projet littéraire de Georges Perec dans le texte *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (1975) auquel est emprunté le titre de la série: « *Mon propos (...) a été de décrire le reste: ce que l'on ne note généralement pas, ce qui*

18 juin - 3 septembre 2022

Jean-Kenta Gauthier Odéon
5, rue de l'Ancienne-Comédie

Mercredi - samedi, 14h - 19h

ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance: ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages. » Car comme le répète Daniel Blaufuks: on photographie toujours lorsque quelques chose arrive, jamais lorsque rien ne se passe. Ce qui se passe alors pourtant - tel est le sujet d'*Attempting Exhaustion*.

L'exposition *The Days Are Numbered (January)* inclut également trois œuvres de Daniel Blaufuks qui, associées à son journal, mettent en perspective les questions de temps, d'espace et de mémoire propres au travail de l'artiste, et rappelle le rôle de la littérature dans sa pratique.

Perpetual Calendar (2021) est un triptyque de photographies réalisées par Daniel Blaufuks comme une évocation de la vie de l'écrivain italien Cesare Pavese (1908-1950), l'auteur de *Le Métier de vivre*, son journal publié après qu'il s'est donné la mort. Ce triptyque qui indique les mots « hier », « aujourd'hui » et « demain » est un calendrier perpétuel et Daniel Blaufuks laisse libre à chacun de choisir l'ordre des vocables et de maîtriser son destin. Ces mots évoquent également les différentes étapes de l'existence d'une photographie et le rapport mémoriel que nous entretenons avec les photographies, de sorte qu' « aujourd'hui », qui dans l'exposition accompagne le journal de janvier 2019, souligne l'importance du moment où une photographie est vue.

15 Minutes (2010-2021) est un diptyque de photographies présentant une horloge indiquant 6h00 puis 6h15. Allusion silencieuse au quart d'heure de célébrité cher à Warhol, l'horloge émane également de *Terezin* (2010), vaste projet entrepris par Daniel Blaufuks autour des questions que soulève l'histoire du camp de concentration nazi de Theresienstadt, et initié par le livre *Austerlitz* (2001) de l'écrivain allemand W.G. Sebald (1944 - 2001) dans lequel une photographie d'un bureau à Theresienstadt inclut une horloge indiquant 6h00. Quinze minutes, c'est peut-être aussi la durée nécessaire pour regarder les 31 élément du journal dans l'exposition. L'œuvre joue ici des différentes temporalités de nos vies, de la photographie, de l'exposition.

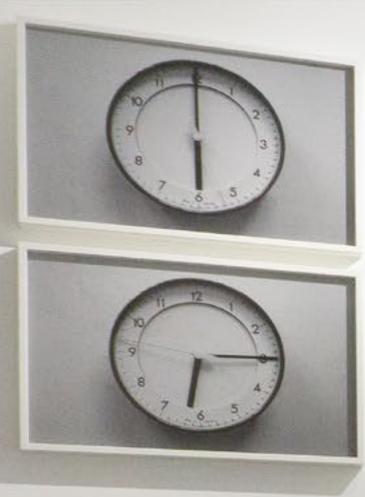
Enfin le multiple ***Les Jours*** (2022) est une appropriation du « *ready-made* » de Man Ray, métronome surmonté d'un œil successivement intitulé *Indestructible Objet*, *Objet à détruire* puis *Perpetual Motive* (1923-1971). L'œil

a ici cédé la place à un miroir, élément récurrent dans l'œuvre de Daniel Blaufuks qui y voit souvent un appareil photographique qui n'enregistre pas, et le tic-tac incessant semble compter les jours, ceux du journal, et les nôtres.

Jean-Kenta Gauthier, juin 2022

Du 25 juin au 1er octobre se tient, dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, l'exposition Daniel Blaufuks: Tentative d'épuisement au Centre photographique Rouen Normandie. En septembre 2023 ouvrira au MAAT – Museum of Art, Architecture and Technology à Lisbonne une grande exposition dédiée à The Days Are Numbered.

Vues d'installation



YESTERDAY



TODAY

Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



YESTERDAY

TODAY



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*

18 juin - 3 septembre 2022

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



TODAY

TOMORROW

Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris

YESTERDAY



TODAY

Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris



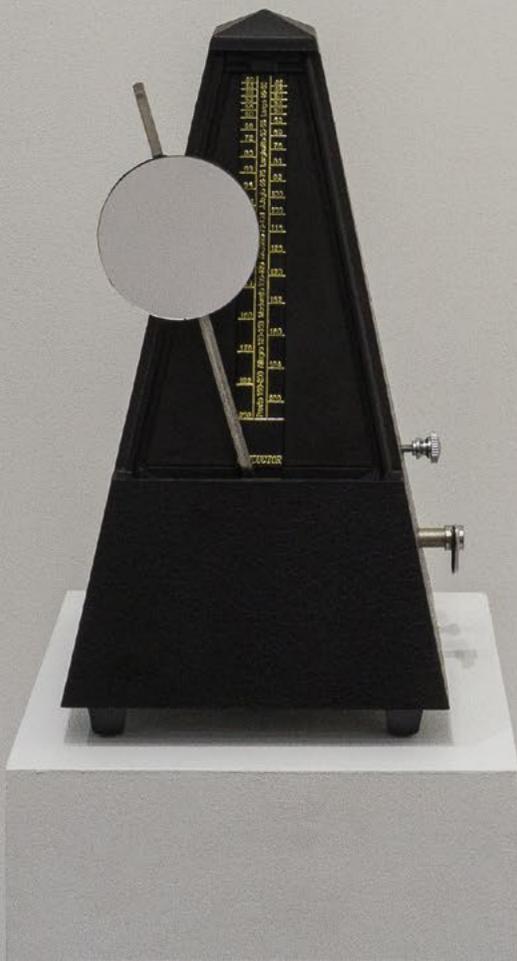
Daniel Blaufuks, *The Days Are Numbered (January)*
18 juin - 3 septembre 2022
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier /Odéon, Paris

Œuvres

Daniel Blaufuks
Les Jours (2022)

Métronome et miroir
21 x 11,5 x 11,5 cm
Édition de 40 + 10 épreuves d'artiste







Daniel Blaufuks
Perpetual Calendar (2021)

Triptyque
Tirages pigmentaires d'archive, montés et encadrés
Chacun 30 x 45 cm (papier) / 31,2 x 46,2 cm (encadré)
Dimensions globales variables
Édition de 3 + 2 épreuves d'artiste



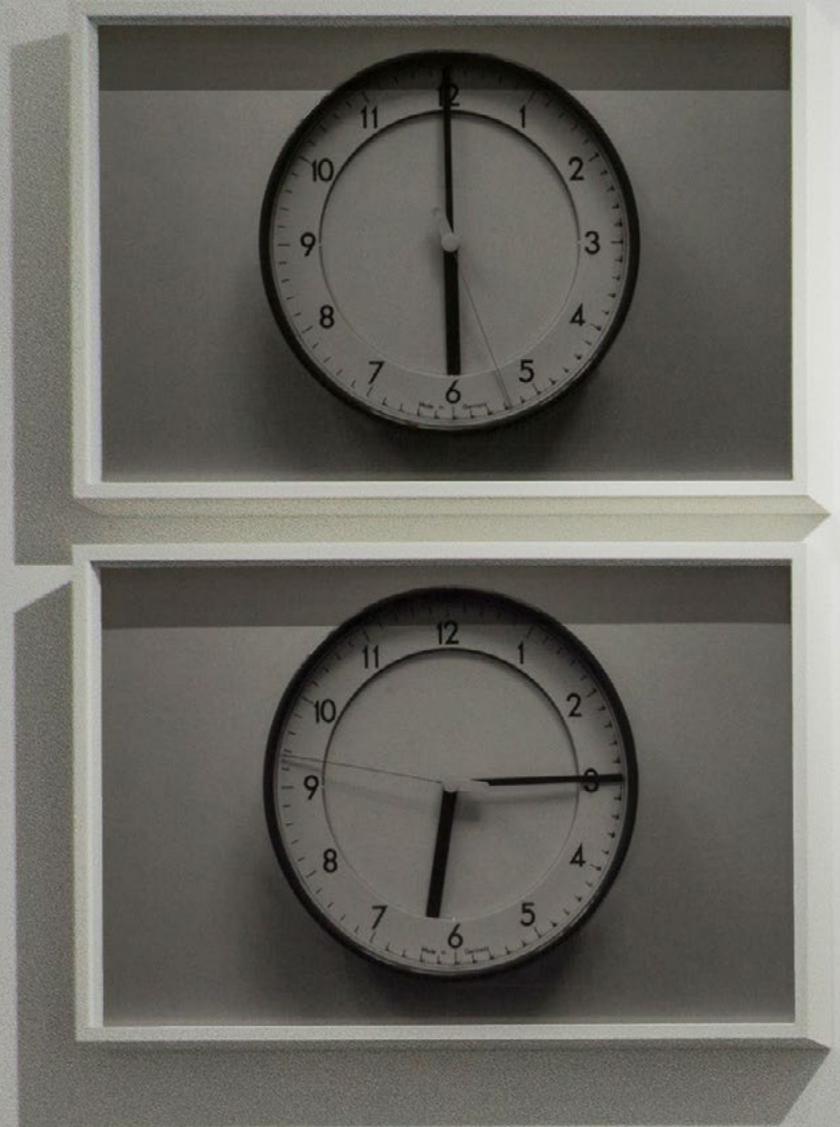
YESTERDAY

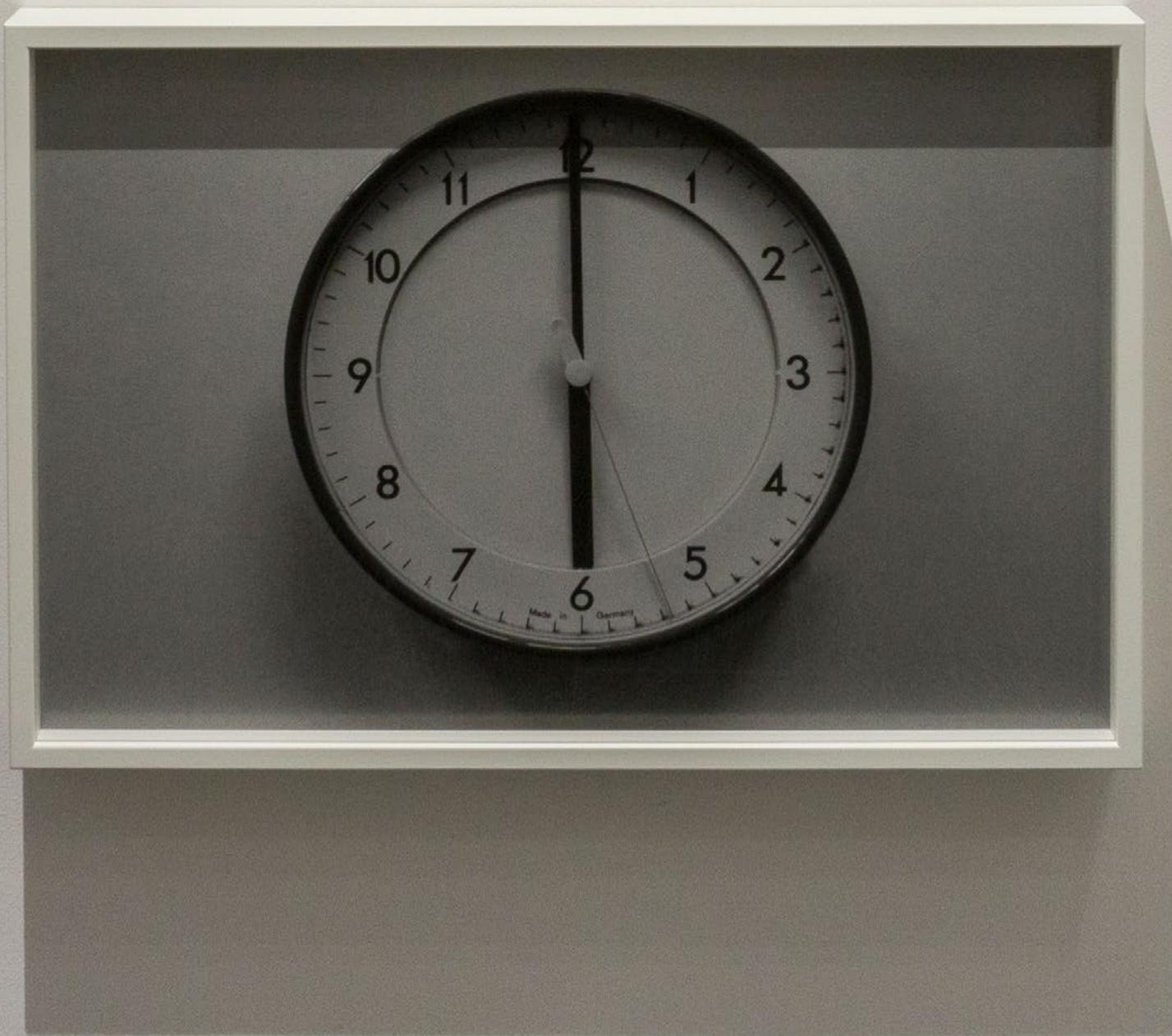
TODAY

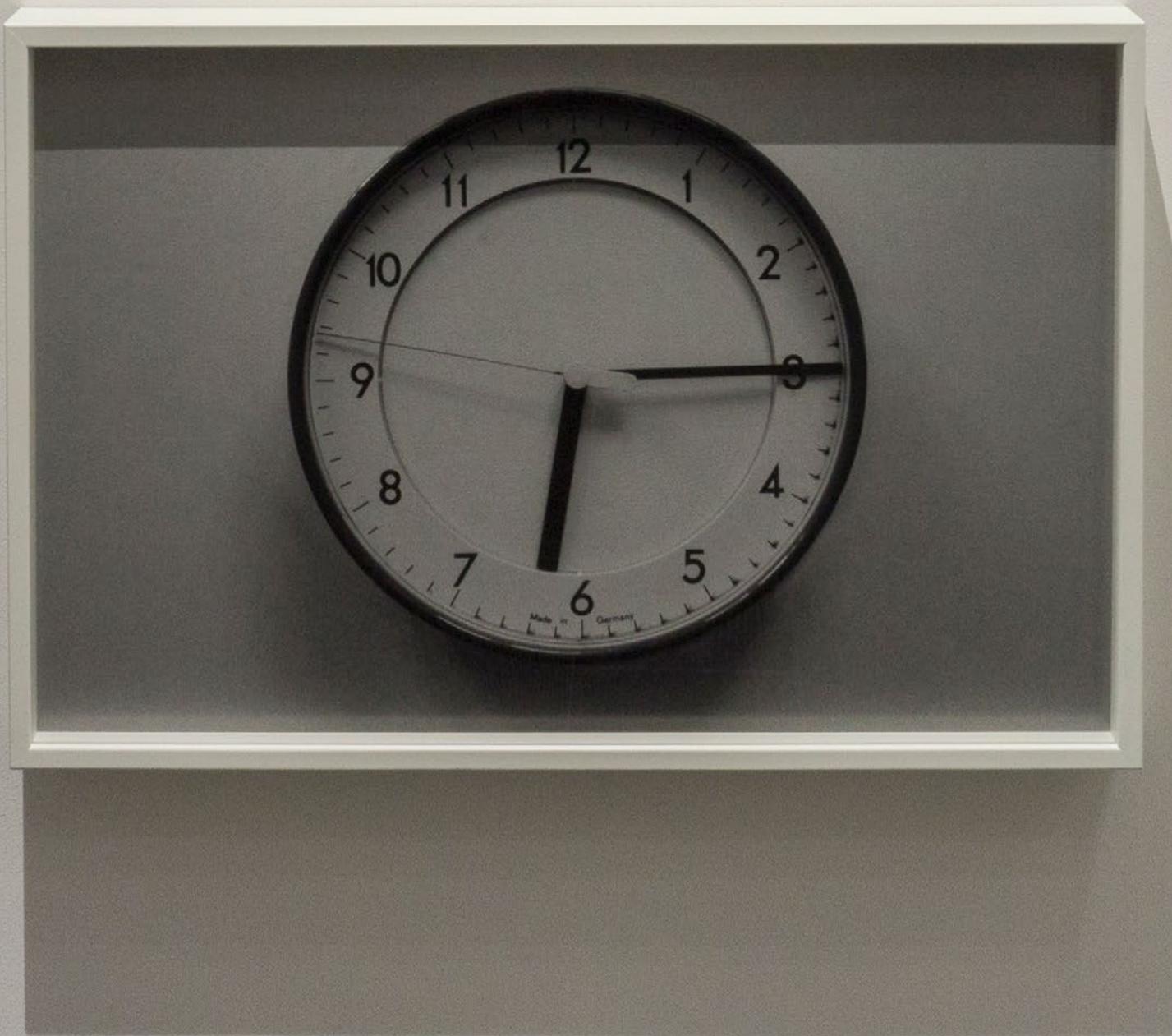
TOMORROW

Daniel Blaufuks
Fifteen Minutes (2010-2021)

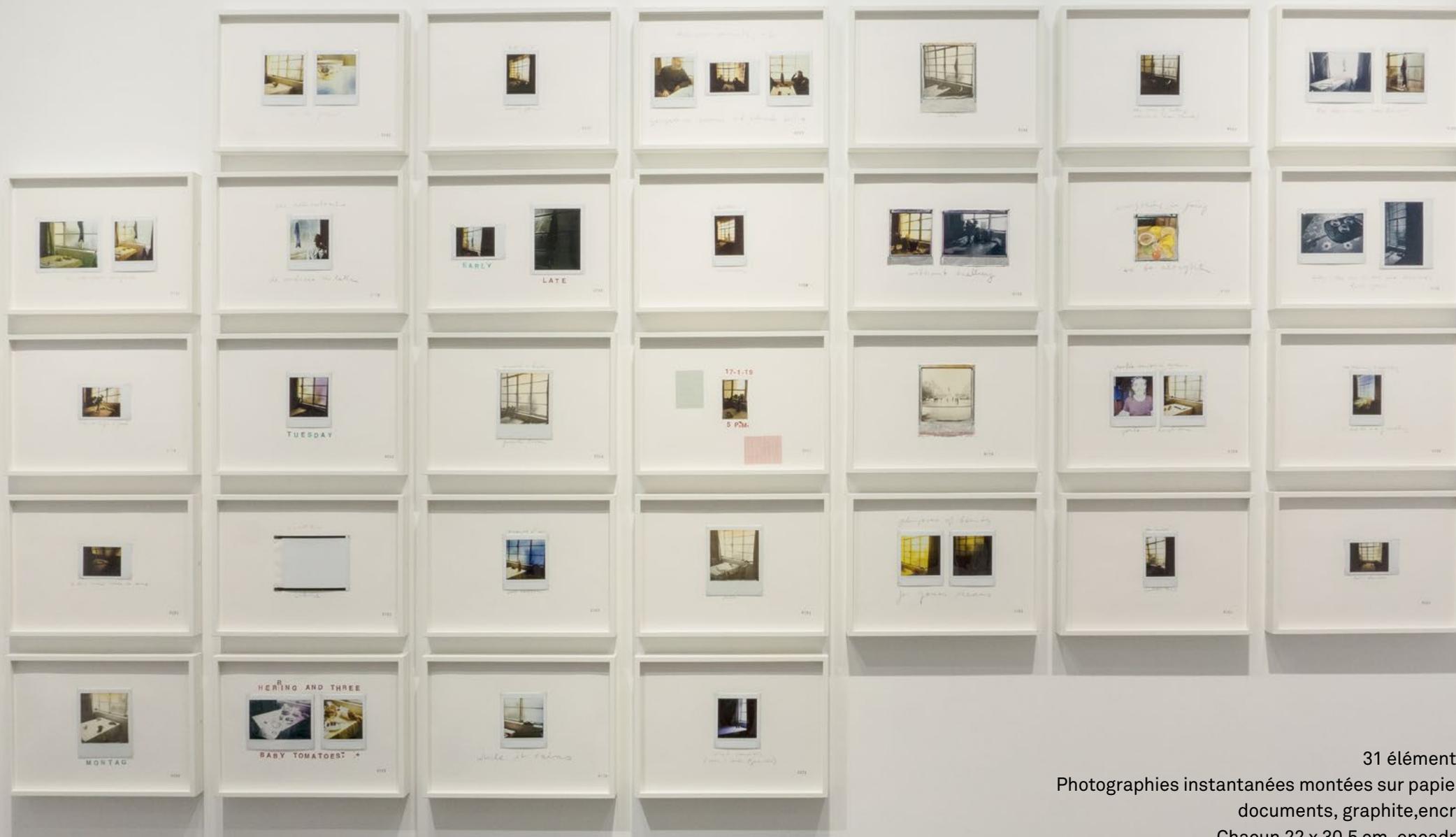
Diptyque
Tirages pigmentaires d'archive, montés et encadrés
Chacun 30 x 45 cm (papier) / 31,2 x 46,2 cm (encadré)
Dimensions globales variables
Édition de 3 + 2 épreuves d'artiste







Daniel Blaufuks
Janvier 2019, *The Days Are Numbered* (2019)



31 éléments
Photographies instantanées montées sur papier,
documents, graphite, encre
Chacun 22 x 30,5 cm, encadré
Dimensions globales variables
Unique



No. 0241, *The Days Are Numbered* (1er janvier 2019)



No. 0242, *The Days Are Numbered* (2 janvier 2019)

Two non-portraits of



gongalo m. tavaras and eduardo bito

0243



inside.

0244



The rate of killing
(Holocaust versus Rwanda)

0245



The days are numbered .

0246



es ist nicht einfach

0247

me não-através



de mércio Vihella

0248



No. 0249, *The Days Are Numbered* (9 janvier 2019)



No. 0250, *The Days Are Numbered* (10 janvier 2019)



No. 0251, *The Days Are Numbered* (11 janvier 2019)

everything is going



to be alright

0252



Today I was sick in bed and this was
last year.

0253



No. 0254, *The Days Are Numbered* (14 janvier 2019)



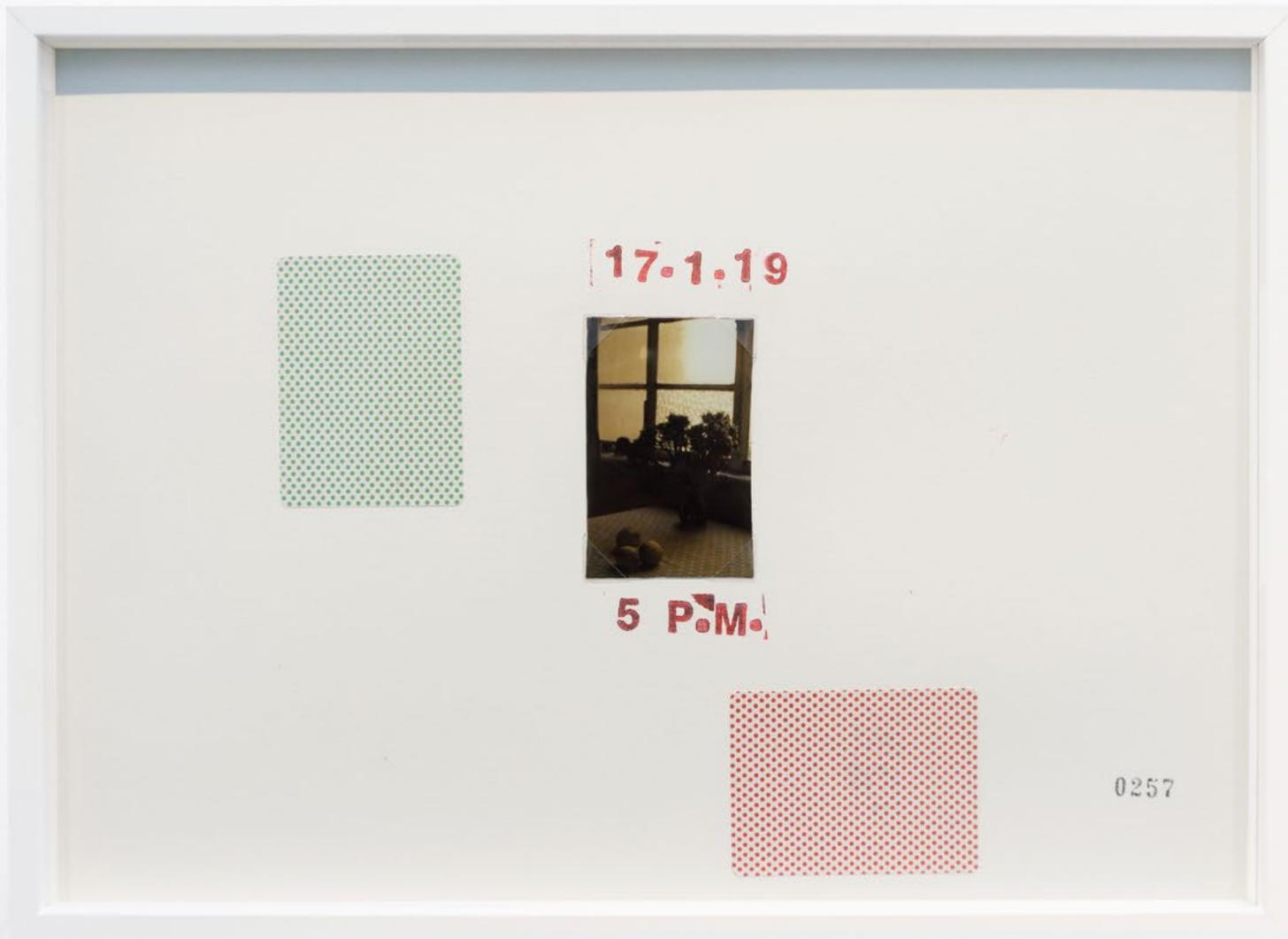
No. 0255, *The Days Are Numbered* (15 janvier 2019)

amami o destino



fazenda batata

0256



No. 0257, *The Days Are Numbered* (17 janvier 2019)



No. 0258, *The Days Are Numbered* (18 janvier 2019)

double insomnia again



porto - lisboa

0259

All beginnings of something



is also the end of something.

0260



o dia mais triste do ano

0261



No. 0262, *The Days Are Numbered* (22 janvier 2019)



No. 0263, *The Days Are Numbered* (23 janvier 2019)



No. 0264, *The Days Are Numbered* (24 janvier 2019)

glimpses of beauty



for Jonas Mekas.

0265



No. 0266, *The Days Are Numbered* (26 janvier 2019)



No. 0267, *The Days Are Numbered* (27 janvier 2019)



No. 0268, *The Days Are Numbered* (28 janvier 2019)

HERING AND THREE



BABY TOMATOES: +

0269



No. 0270, *The Days Are Numbered* (30 janvier 2019)



what remains
(para o Carlos Figueiredo)

0271

JKG

Jean-Kenta Gauthier