

JG

David Horvitz  
*La Submersion des images*

15 octobre 2022 - 21 janvier 2023

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4, rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5, rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com

# David Horvitz

## *La Submersion des images*

*Ce projet porte sur l'effacement. La mémoire. L'oubli. Les données. Les archives. Et cætera.*

(David Horvitz)

Présentée du 15 octobre 2022 au 21 janvier 2023 à la galerie Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, l'exposition *La Submersion de images* rassemble toutes les manifestations du projet *Nostalgia* initié depuis 2018 par David Horvitz (né à Los Angeles, où il vit et travaille actuellement) et dont le titre se réfère au film (*nostalgia*) réalisé en 1971 par le réalisateur et photographe américain Hollis Frampton (1936-1984). L'exposition est ouverte au public durant 16 380 minutes, entraînant dans la galerie la projection puis l'effacement d'autant de photographies prises par David Horvitz depuis le début des années 2000. L'exposition s'accompagne du livre intitulé *Nostalgia 3* publié à l'occasion de l'exposition par Edition Taube (Munich et Zurich) et Gato Negro (Mexico).

« *En 2018, dans une culture submergée par les images numériques, quand la capacité d'attention est érodée, j'ai décidé de commencer d'effacer mon archive photographique. Cet effacement est devenu une oeuvre d'art. Je l'ai intitulée Nostalgia* », écrit David Horvitz. Le titre de l'exposition « *La Submersion des images* » résume le constat fait par l'artiste. Dans un monde où s'amassent les images, en majorité d'origine numérique, où le stockage de ces données soulève même des enjeux environnementaux, la destruction de ces photographies est un acte de résistance.

15 octobre 2022 - 21 janvier 2023

Jean-Kenta Gauthier Vaugirard  
4, rue de la Procession

Mercredi - samedi, 14h - 19h

Le titre de l'exposition fait également écho à *La Subversion des images*, petit ensemble de photographies réalisées à la fin des années 1920 par le surréaliste bruxellois Paul Nougé (1895 - 1967) et dont la dimension onirique et imaginaire semblait briser la banalité du réel. Un siècle plus tard, la révolution technologique a permis une extraordinaire accumulation d'images souvent ordinaires qui, croulant sous le nombre, semblent se noyer entre elles. David Horvitz retourne la proposition surréaliste et fait

de l'effacement de ses images ordinaires un acte disruptif qui brise la banalité de notre usage domestique de la photographie.

Du 15 octobre 2022 au 21 janvier 2023, l'exposition étant ouverte au public durant 16 380 minutes, 16 380 photographies issues de l'archive de David Horvitz sont chacune projetées à grande échelle dans la galerie durant 1 minute avant d'être effacées dans la foulée. « *J'ai choisi 1 minute parce que c'est une unité de temps simple. Et même si ce n'est qu'un court instant, notre capacité d'attention est tellement érodée par la culture accélérée que passer une minute à regarder une image, surtout banale, semble très long* », précise Horvitz. Chaque photographie est ainsi montrée pour une dernière fois, avec ou sans témoin, et l'archive s'efface lentement. Si l'ultime minute de l'image s'apparente à une cérémonie d'adieu avant la disparition, elle semble le pendant visuel du rituel commun de la minute de silence qui, lui, s'observe cependant après la disparition. Cette insistance de David Horvitz sur l'intensité d'une durée rappelle de nombreux autres projets réalisés au cours de la dernière décennie, à l'instar des affiches qui définissent le rythme d'une horloge (*Proposals For Clocks*, 2016), ou encore ses horloges digitales qui ralentissent le temps en s'endormant.

Le projet *Nostalgia* s'accompagne également d'une série de textes rassemblés pour la première fois dans (*nostalgia*) (Gato Negro, Mexico, 2019), livre d'artiste de David Horvitz dans lequel chaque page présente une phrase courte décrivant une photographie qui a été effacée. Chaque texte, proche d'un poème en prose, s'accompagne d'une date et d'un nom de fichier. À l'occasion de l'exposition *La Submersion des images* paraît le troisième volume des *Nostalgia* de David Horvitz, livre rassemblant 300 descriptions de photographies qui, avant le vernissage, n'ont pas encore été effacées. De sorte que le statut même du livre change au cours de l'exposition, passant comme du programme à la mémoire. L'exposition présente ainsi également une sélection de textes collés aux murs, descriptions de photographies qui chacune évoquent les enjeux de la mémoire, de la présence au monde, de la trace de l'artiste, et qui à la fin de l'exposition auront été effacées.

En 1971, le réalisateur et photographe américain Hollis Frampton réalise le film expérimental (*nostalgia*), un des sept éléments qui constituait son *Hapax Legomena* ou « (choses) ayant été dit une fois ». Frampton y met en scène une succession de petits tirages argentiques de ses propres photographies qui, chacun visible pendant environ une

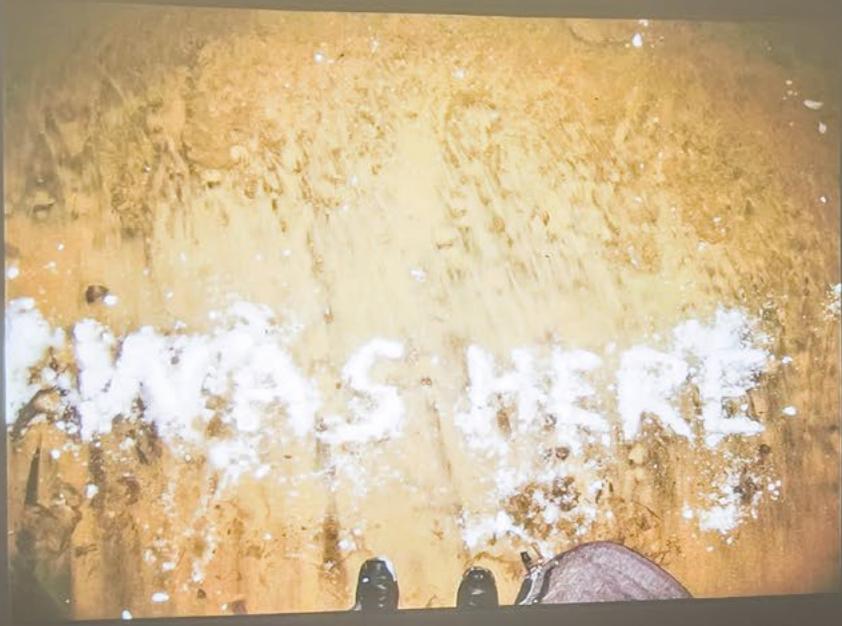
minute, se consume progressivement sur une plaque de cuisson tandis que des informations relatives à l'image sont narrées par l'artiste canadien Michael Snow. Jouant d'un effet de suspense, Frampton orchestre ainsi la disparition de ses images tout en insistant sur des descriptions qui peuvent aussi rester dans la mémoire du spectateur.

David Horvitz réalise avec son *Nostalgia* une entreprise similaire. À ceci près qu'une fois ses fichiers effacés, il ne dispose plus d'un éventuel négatif original.

Mais il n'est pas interdit de photographier la projection, et de créer alors dans une autre archive une mémoire des images d'Horvitz.

Jean-Kenta Gauthier, octobre 2022

Vues d'installation



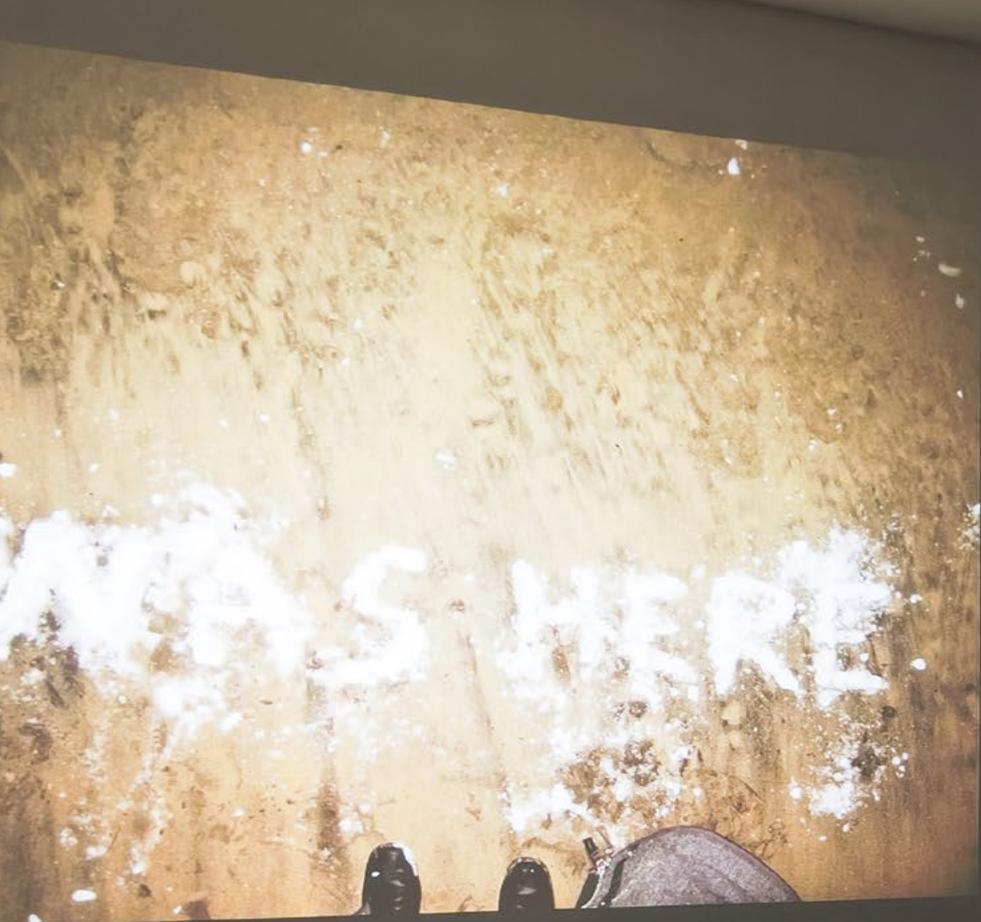
Moon

2/22/2008 10:36 PM IMG\_1500.JPG

Written with snow  
on the sand of a beach:  
I WAS HERE.

2/22/2008 10:36 PM IMG\_1500.JPG

David Horvitz, *La Submersion des images*  
15 octobre 2022 - 21 janvier 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Moon.

3242007 8.06 PM 1462522 JPG

David Horvitz, *La Submersion des images*

15 octobre 2022 - 21 janvier 2023

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



David Horvitz, *La Submersion des images*

15 octobre 2022 - 21 janvier 2023

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Written with snow  
on the sand of a beach:  
*I WAS HERE.*

A photograph  
about 28 y

2/22/2008 10:36 PM IMG\_1500.JPG

4/24/2016

HOW  
a beach:

A photograph of an On Kawara painting  
about 28 years after it was painted.

IMG\_1500.JPG

Written with snow  
on the sand of a beach:  
*I WAS HERE.*

2/22/2008 10:36 PM IMG\_1500.JPG

A photograph of an On Kawara painting  
about 28 years after it was painted.

4/23/2016 11:31 AM IMG\_0789.JPG



David Horvitz, *La Submersion des images*  
15 octobre 2022 - 21 janvier 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



David Horvitz, *La Submersion des images*

15 octobre 2022 - 21 janvier 2023

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



David Horvitz, *La Submersion des images*  
15 octobre 2022 - 21 janvier 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Since the early 2000's I have been making daily photographs with digital cameras. Some of these are visual notes, some are drafts for future works, some are actual works, some are personal moments I wanted to capture as image memories for the future, some are small little things that catch my eye (the light on water, a certain kind of overcast sky, a morning glory in the beginning of the day, the distance), and some I can't remember why I bothered to photograph. I have begun to slowly erase this archive of thousands of digital images. I make one small print and permanently delete the digital file. The collection of photographs in this book are made from these prints, the only traces of the now deleted files.

David Horvitz



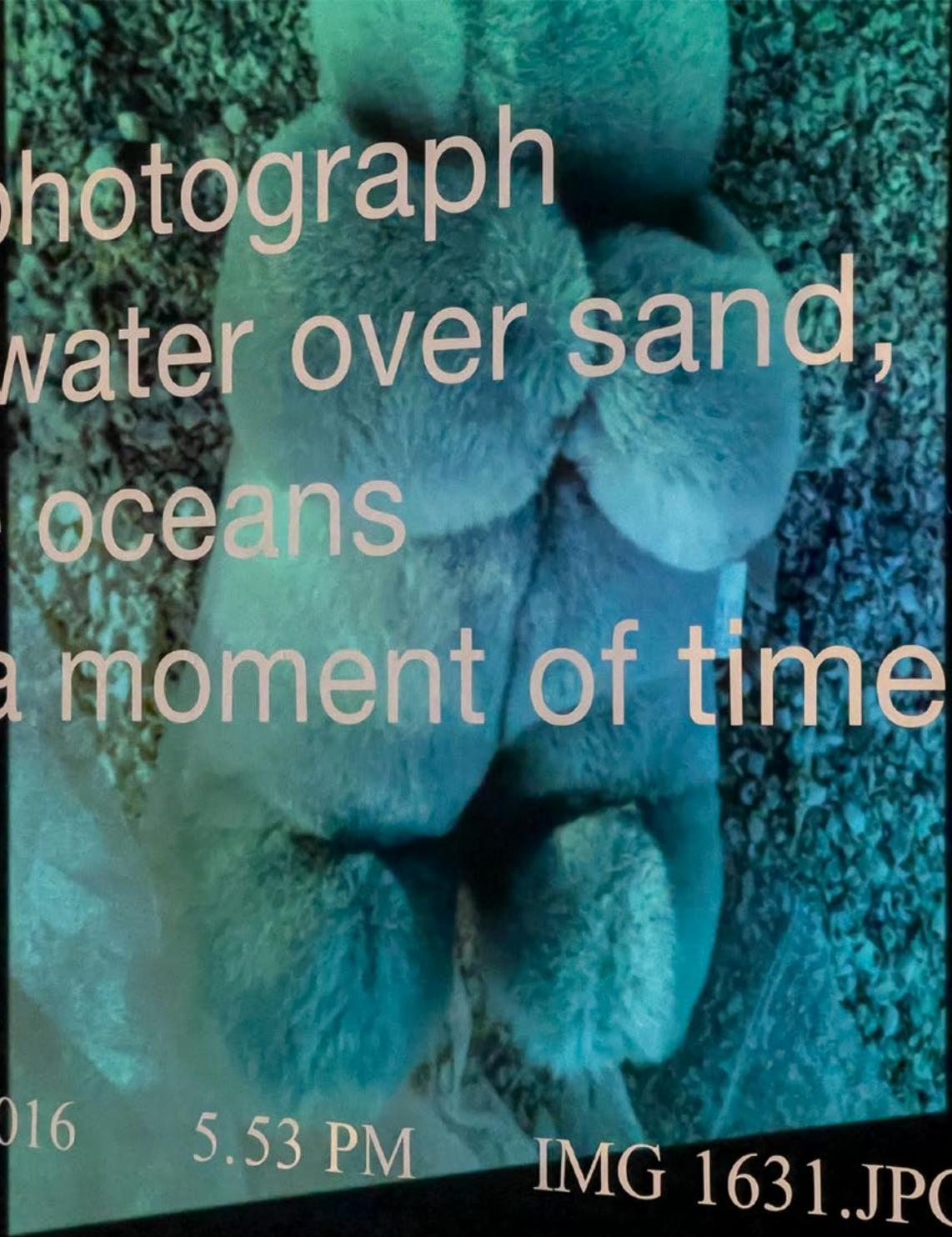
David Horvitz, *La Submersion des images*  
15 octobre 2022 - 21 janvier 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



David Horvitz, *La Submersion des images*  
15 octobre 2022 - 21 janvier 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



David Horvitz, *La Submersion des images*  
15 octobre 2022 - 21 janvier 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

A photograph of water over sand, the oceans in a moment of time. The image is a close-up, high-angle shot of a textured surface, likely sand or a similar granular material, with a thin layer of water on top. The water is dark and reflects the light, creating a shimmering effect. The sand is light-colored and has a fine, pebbly texture. The overall composition is abstract and evocative, suggesting a moment of stillness in a dynamic environment.

A photograph  
of water over sand,  
the oceans  
in a moment of time.

5/17/2016

5.53 PM

IMG 1631.JPG

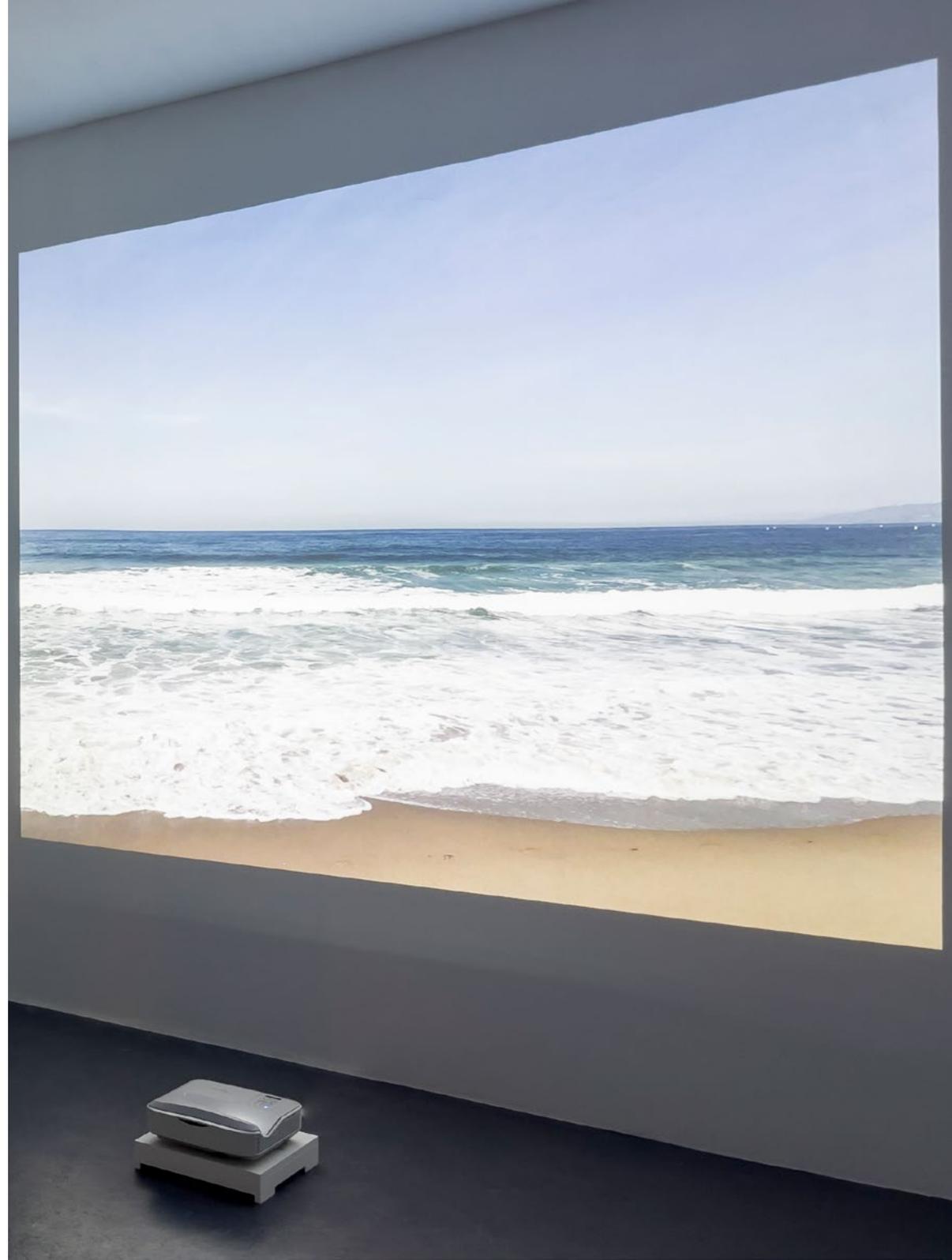
Œuvres

David Horvitz  
*Nostalgia (16,380), 2022-2023*

16 380 photographies issues de l'archive numérique personnelle de David Horvitz, exposées à la galerie Jean-Kenta Gauthier à Paris du 15 octobre 2022 au 21 janvier 2023, et effacées.

Certificat produit et signé par l'artiste à la fin de l'exposition

Unique



David Horvitz

*Moon. 3/24/2007, 8:06 PM, Img\_2522.Jpg*

2022

Unique, avec certificat et aquarelle envoyée à l'acquéreur par voie postale

Moon.

3-24-2007

8:06 PM

IMG\_2522.JPG

« Cette phrase est une légende d'une photographie qui n'existe plus.  
Cette phrase peut être installée à l'aide de toute technique.  
Cette phrase peut être installée avec n'importe quelle police de caractère.  
Cette phrase peut être installée dans n'importe quelle taille. »

(David Horvitz)

David Horvitz

*Written With Snow on the Sand of a Beach: I Was Here. 2/22/2008, 10:36 PM, Img\_1500.Jpg*

2022

Unique, avec certificat et aquarelle envoyée à l'acquéreur par voie postale

Written with snow  
on the sand of a beach:  
*I WAS HERE.*

2/22/2008

10:36 PM

IMG\_1500.JPG

« Cette phrase est une légende d'une photographie qui n'existe plus.

Cette phrase peut être installée à l'aide de toute technique.

Cette phrase peut être installée avec n'importe quelle police de caractère.

Cette phrase peut être installée dans n'importe quelle taille. »

(David Horvitz)

David Horvitz

*A Photograph of an on Kawara Painting About 28 Years After It Was Painted. 4/24/2016, 11:31 Am, Img\_0789.Jpg*

2022

Unique, avec certificat et aquarelle envoyée à l'acquéreur par voie postale

A photograph of an On Kawara painting  
about 28 years after it was painted.

4/24/2016

11:31 AM

IMG\_0789.JPG

*« Cette phrase est une légende d'une photographie qui n'existe plus.  
Cette phrase peut être installée à l'aide de toute technique.  
Cette phrase peut être installée avec n'importe quelle police de caractère.  
Cette phrase peut être installée dans n'importe quelle taille. »*

(David Horvitz)

David Horvitz

*A Photograph of Water Over Sand, the Oceans in a Moment of Time. 5/15/2016, 5:53 PM, Img\_1631.Jpg*

2022

Unique, avec certificat et aquarelle envoyée à l'acquéreur par voie postale

A photograph  
of water over sand,  
the oceans  
in a moment of time.

5/17/2016

5:53 PM

IMG\_1631.JPG

*« Cette phrase est une légende d'une photographie qui n'existe plus.*

*Cette phrase peut être installée à l'aide de toute technique.*

*Cette phrase peut être installée avec n'importe quelle police de caractère.*

*Cette phrase peut être installée dans n'importe quelle taille. »*

(David Horvitz)



David Horvitz  
*Nostalgia (x), 2022-2023*

Ensemble de photographies tirées de l'archive numérique personnelle de David Horvitz, que l'acquéreur s'engage à effacer une fois les images visionnées.

Nombre de photographies libre, avec un minimum de 1440 (nombre de minutes dans une journée).

Fichiers sur clé USB, avec certificat

Unique

JKG

Jean-Kenta Gauthier