

JKG

JH Engström
BANQUET

2 avril - 4 juin 2022

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4, rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5, rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

JH Engström

BANQUET

« J'ai déclaré un jour que je ne voyais aucune hiérarchie entre les formats photographiques et que la seule chose qui compte, c'est ce qui se passe qu'on les met ensemble. Je pourrais dire la même chose à propos des différentes techniques.

Pour moi, ces mariages créent de l'énergie, du dynamisme et de la beauté. C'est une chose à laquelle je crois et à laquelle je fais confiance. Pour la même raison, je crois et j'ai confiance en la diversité humaine et en la vie elle-même avec toutes ses contradictions, ses doutes et ses ambiguïtés. »

(JH Engström, mars 2022)

2 avril - 4 juin 2022

Jean-Kenta Gauthier Vaugirard
4, rue de la Procession 75015 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h

Photographe, « JH est un faiseur de livres. [...] Les expositions passent un temps au second plan », écrit Urs Stahel¹. JH Engström, né en Suède en 1969, dont les nombreux livres sont régulièrement salués par la critique, est également réalisateur de films, une pratique qu'il développe depuis 2006. *BANQUET* constitue la synthèse de ces deux pratiques qui entretiennent dans son œuvre des liens étroits.

Présentée du 2 avril au 4 juin 2022 à la galerie Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, l'exposition *JH Engström: BANQUET* consiste en une installation pensée pour l'espace de la galerie et qui présente un long film muet réalisé par JH Engström. Le film est composé de 21 chapitres diffusés en boucle sur autant d'écrans. Chaque scène, dirigée par JH Engström assisté de Mauro Fleuri et Carl-Mikael Ström, présente les mains de l'artiste en train de feuilleter du début à la fin, sur la table de son atelier, chacun des 21 livres qu'il a jusqu'à présent produits.

Le banquet est un moment de joie, une célébration, et cette exposition marque une étape dans l'œuvre de l'artiste. Car *BANQUET* est présenté à la veille de la parution du livre *The Frame* (Pierre Von Kleist, printemps 2022), probablement le plus vaste projet de la carrière de JH Engström et qui avait été en premier lieu présenté sous la forme d'une installation mêlant photographies et projections à la galerie en 2018. C'était une première pour JH Engström qui, en dehors de ses films, depuis la fin des années 1990, définit le livre comme destination première de ses projets. Et c'est là un véritable enjeu pour toute galerie: accompagner un artiste et rendre justice à son œuvre qu'elle-ci prend avant tout la forme de livres. *BANQUET* est une célébration des 25 années que JH Engström a consacrées à la forme du livre.

Le banquet est un moment de partage.
« L'expérience offerte par un musée ou une galerie est généralement collective, têtive que celle du livre photo s'invite chez soi et offre une compréhension plus intime et personnelle de l'œuvre », écrit Clément Chéroux². Tel est le programme de ce banquet qui invite, à travers le film, à partager les livres de JH Engström.

Le banquet est synonyme de profusion et ici, le spectateur n'arrivera probablement pas à bout des 21 vidéos. Mais cette profusion est la condition du banquet, et la quantité est à la mesure de l'événement.

BANQUET, ou vaste film pensé pour l'espace d'exposition, s'inscrit dans le mouvement fondamental de l'œuvre de l'artiste. Nombreux sont chez Engström les projets qui incluent des éléments de projets antérieurs. À l'instar de *Revoir* (Journal / Akio Nagasawa Publishing, 2016) composé en grete partie de photographies des années 1990 et 2000 publiées dans *Trying to Dance* (Journal, 2004), le premier succès critique de l'artiste. *BANQUET*, en montrant l'ensemble des livres passés, respecte ce principe rétrospectif et en pousse même la logique à l'extrême.

L'œuvre de JH Engström est jonchée de projets qui font le bilan de la période passée. *Trying to Dance*, ou tentative de danse, relatait le premier mariage de l'artiste. En 2015, le titre ironiquement optimiste *Tout va Bien* (Aperture) suggérait l'état d'esprit d'un artiste qui faisait une pause pour constater qu'un avenir est possible. En ce sens, *BANQUET* constitue un bilan de deux décennies de pratique durant lesquelles le livre a occupé une place majeure. Alors que va paraître *The Frame*, premier projet véritablement protéiforme, JH Engström nous invite à une grete célébration.

Avec *BANQUET*, le réalisateur JH Engström exploite et développe une esthétique d'un genre de vidéo aujourd'hui largement présent sur internet ou encore dans le cadre d'expositions institutionnelles: celui du feuilletage plus ou moins lent de livres entiers qui, sur internet, accompagne les vidéos d' « unboxing » ou déballage d'un article. Ces vidéos plus ou moins courtes sont le fruit d'éditeurs, de libraires, d'auteurs, ou encore de commissaires d'expositions. Car comme le rappelle Clément Chéroux dans le texte cité ci-dessus: « *Certains éditeurs contemporains de livres photos [...] considèrent la fabrication de livres comme un vecteur de diffusion de l'art : une galerie sans mur, ou un musée en papier.* »

Dans *BANQUET*, les double-pages sont tournées comme les plans séquence d'un film. D'ailleurs, JH Engström affirme souvent composer ses films (tels *HÅR/ICI/HERE*, 2018, ou encore *DJURET/L'ANIMAL/THE ANIMAL*, 2020) comme des livres, sur le principe de successions de double-pages. *BANQUET* présente au premier regard une esthétique amateur mais le traitement du cadrage rigoureux, des couleurs qui rappellent les photographies en couleur surexposées de ses travaux des années 2000, trahissent la marque d'un réalisateur professionnel.

En introduction de ses documentaires *Contacts*, William commentait: « *Une photo prise à 1/125e de seconde. Qu'est-ce qu'on connaît du travail d'un photographe? Une centaine de photos, peut-être 125? C'est une oeuvre, ça fait en tout une seconde.* » Le temps de prise de vue ne conditionne pas le temps de vision d'une photographie qui, presque par magie, peut être contemplée pour une durée infinie. Il en va de même pour toute image publiée dans un livre dont la lecture peut se faire selon une infinité de cadences, encore plus que pour un texte. On prête souvent à l'œuvre d'Engström une esthétique « punk » car s'y mêle le jour et la nuit, le sexe et la famille, la ville et la campagne. Ou, comme l'écrit Urs Stahel: « *[Chez Engström,] tout est vie, tout ou presque devient photographie, dans toute sa diversité et avec de nombreux contrastes [...] C'est sa vie, c'est sa photographie. Peur et risque cohabitent. Constamment.* » Pourtant, toute l'œuvre de JH Engström est un exercice d'organisation, de compréhension de la vie, de maîtrise d'un flux. Avec *BANQUET*, JH Engström joue du statut de document de ces scènes pour créer une œuvre vidéo rétrospective qui organise ses livres en 21 chapitres. Mises bout à bout, ces séquences forment un film d'environ une heure et demie. Son œuvre photographique, à ce jour, tient en presque 100 minutes de film. C'est déjà un festin.

(Jean-Kenta Gauthier, mars 2022)

¹ Urs Stahel dans « *Tout est vie. Tout ou presque devient photographie.* », JH Engström / Photo Poche vol. 167, Actes Sud, Arles, 2021. Urs Stahel est commissaire, historien, co-fondateur et ancien directeur de Fotomuseum Winterthur, Suisse.

² Clément Chéroux dans son édito de la *PhotoBook Review d'automne 2021*. Clément Chéroux est conservateur en chef pour la photographie au MoMA, New York.

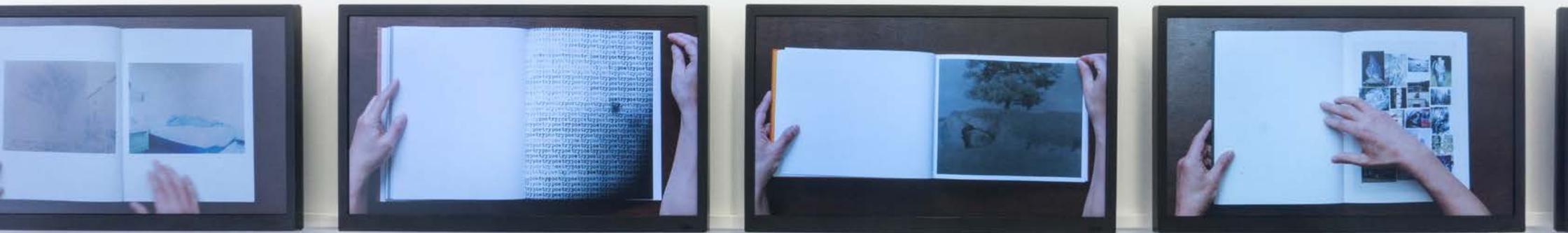
Vues d'installation



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*

2 avril - 4 juin 2022

Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris

Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)



JH Engström, *BANQUET*
2 avril - 4 juin 2022
Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
Vue d'installation (détail)

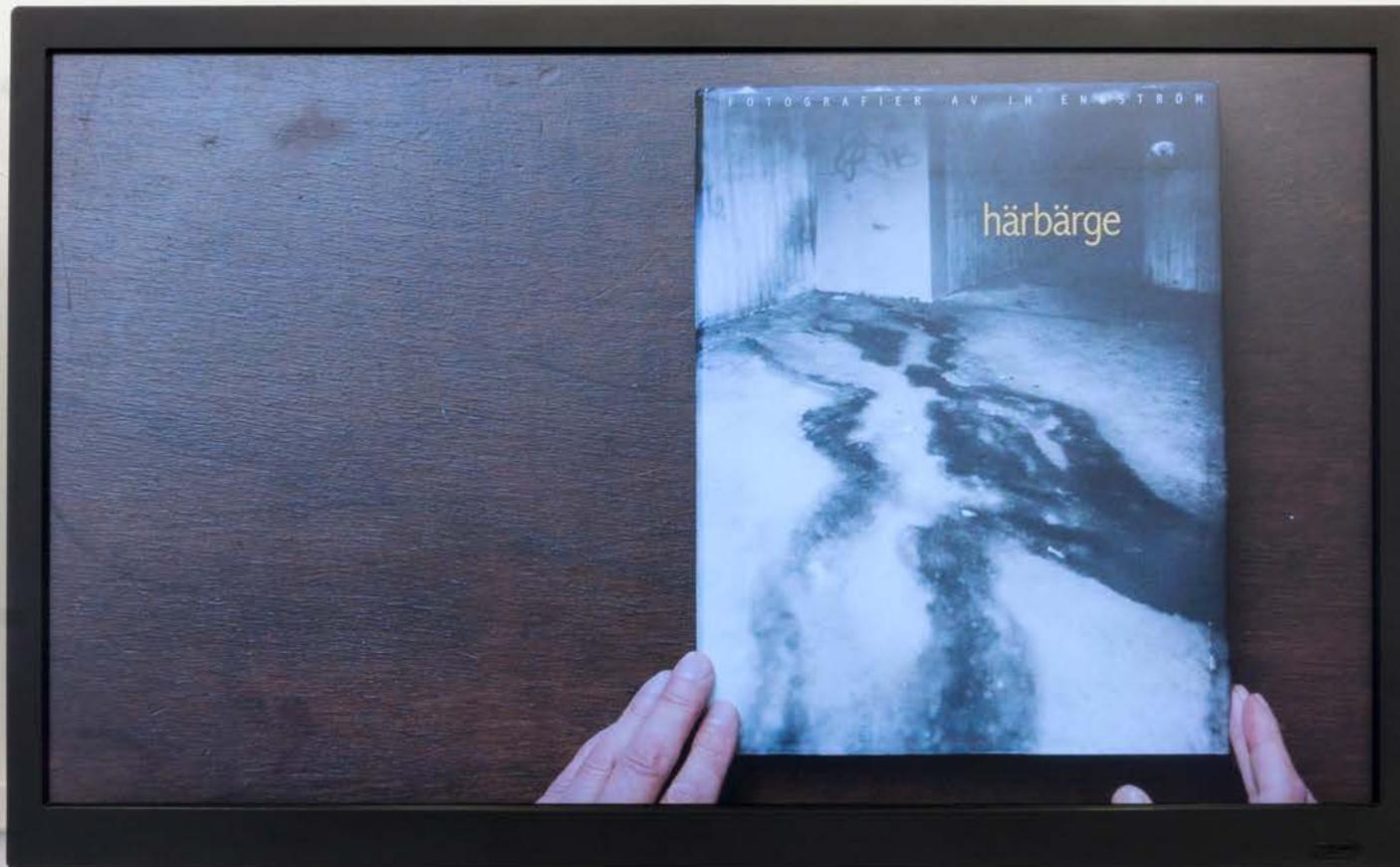
Œuvres

JH Engström
BANQUET (2022)

21 vidéos monocal
longueurs variables
en boucle

Édition de 3 + 1 épreuve d'artiste

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 1
Vidéo monocanal
4 min 26 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 2
Vidéo monocanal
5 min 25 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 3
Vidéo monocal
8 min 8 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



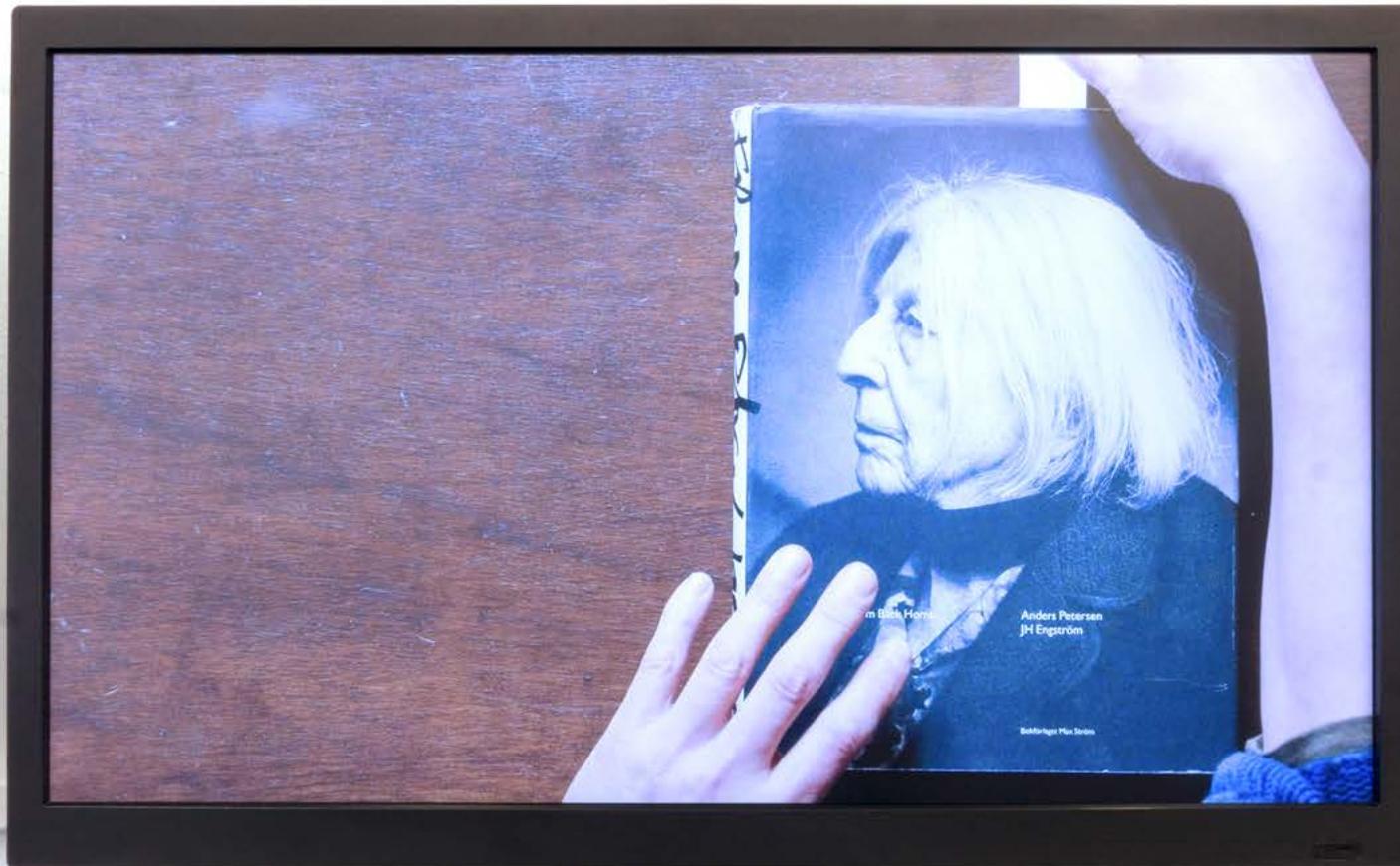
BANQUET, scene 4
Vidéo monocanal
4 min 30 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 5
Vidéo monocanal
1 min 45 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



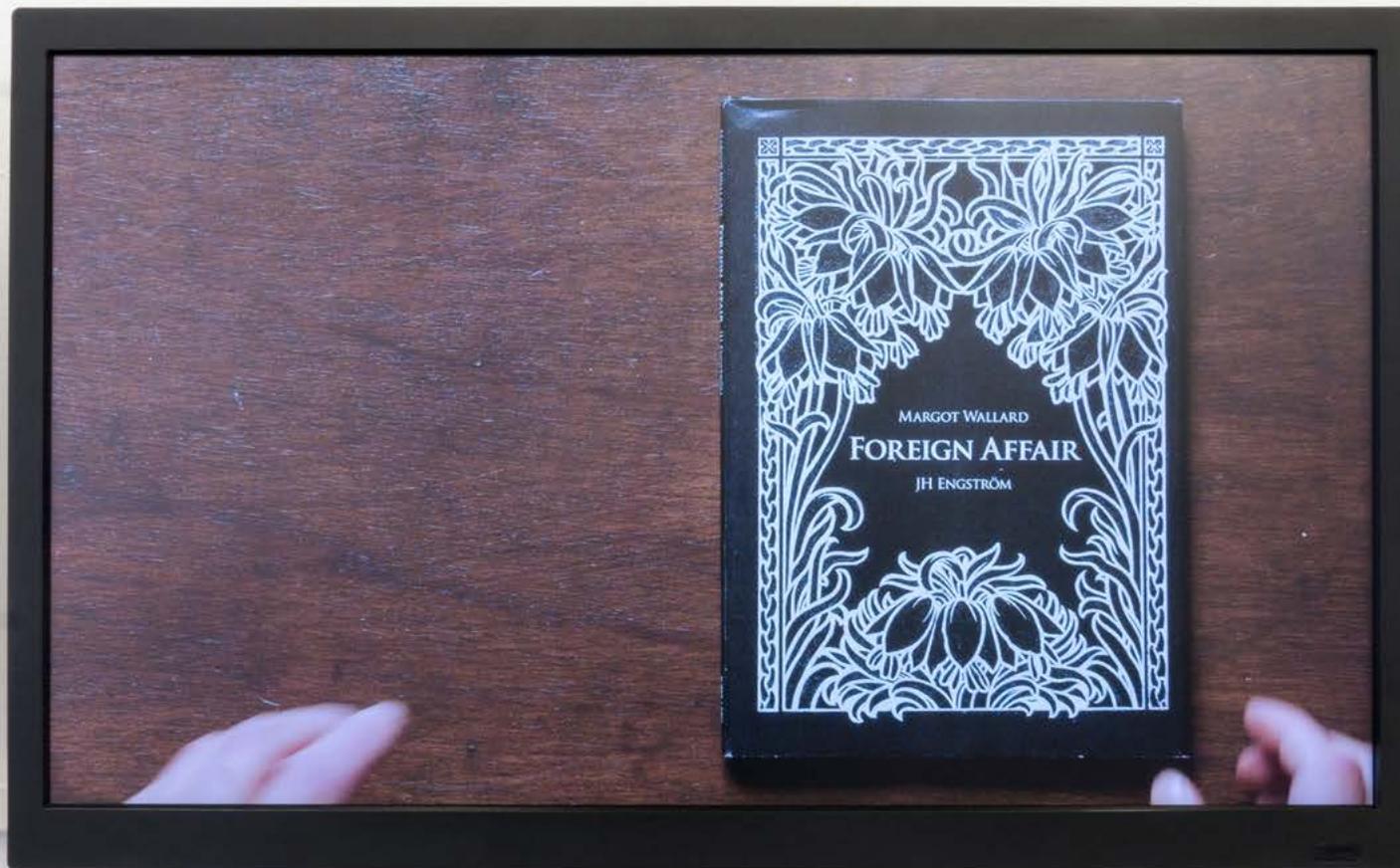
BANQUET, scene 6
Vidéo monocanal
6 min 14 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 7
Vidéo monocanal
6 min 47 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 8
Vidéo monocanal
2 min 13 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



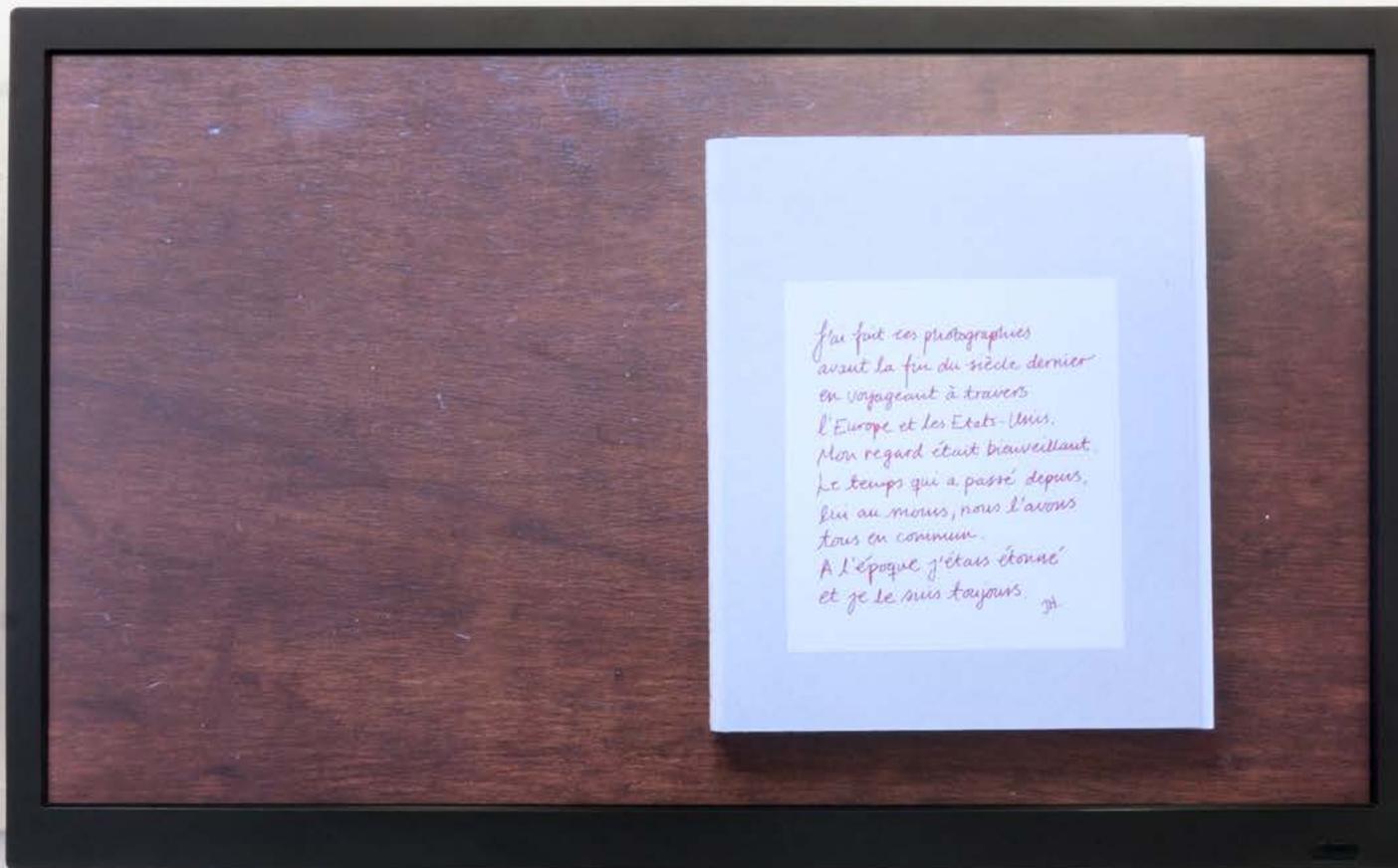
BANQUET, scene 9
Vidéo monocanal
2 min 15 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 10
Vidéo monocanal
5 min 9 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



J'ai fait ces photographies
avant la fin du siècle dernier
en voyageant à travers
l'Europe et les États-Unis.
Mon regard était baveillant.
Le temps qui a passé depuis,
lui au moins, nous l'avons
tous en commun.
À l'époque j'étais étonné
et je le suis toujours. JH



BANQUET, scene 11
Vidéo monocanal
5 min 7 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 12
Vidéo monocanal
1 min 50 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 13
Vidéo monocanal
10 min 26 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



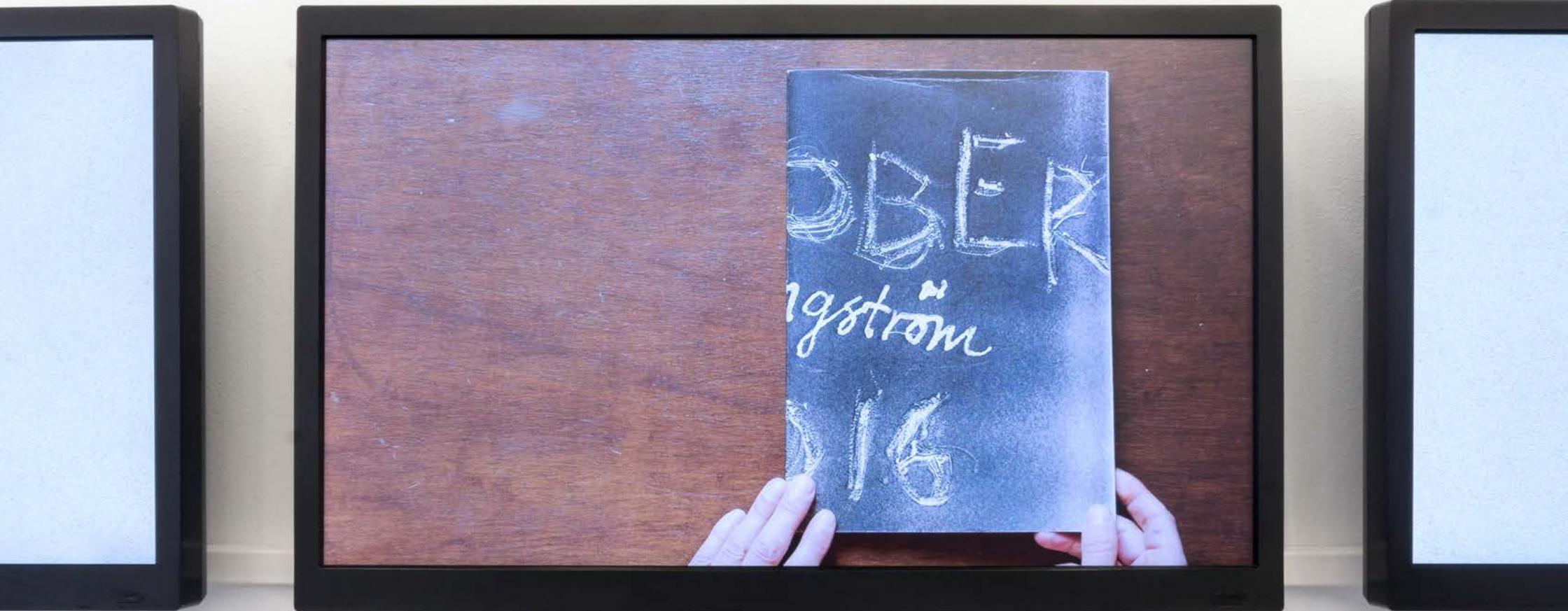
BANQUET, scene 14
Vidéo monocanal
6 min 13 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 15
Vidéo monocanal
5 min 47 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 16
Vidéo monocanal
2 min 34 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 17
Vidéo monocanal
9 min 16 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 18
Vidéo monocanal
3 min 9 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 19
Vidéo monocanal
7 min 19 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 20
Vidéo monocanal
5 min 38 sec

JH Engström
BANQUET (2022)



BANQUET, scene 21
Vidéo monocanal
1 min 26 sec

Pour plus d'information :

BANQUET, scene 1

4 min 26 sec

Titre : **Härbärke/Shelter**

Année : **1997**

Éditeur : Bokförlaget DN

Conception : Lars Fuglesang

Texte : texte dos de couverture de Robert Frank (suédois) / texte intérieur de Christina, habitante du refuge (suédois)

112 pages, couverture rigide, 215 x 275 mm

BANQUET, scene 2

5 min 25 sec

Titre : **Trying to Dance**

Année : **2003**

Éditeur : Journal

Conception : Patrick Leo, Leo Form AB, Gösta Flemming

Texte : texte dos de couverture de JH Engström (suédois / anglais / français)

144 pages, couverture rigide avec photographie intégrée, 310 x 240 mm

BANQUET, scene 3

8 min 8 sec

Titre : **Haunts**

Année : **2006**

Éditeur : Steidl

Conception : Greger Ulf Nilson

Texte : -

216 pages, couverture rigide, 250 x 312 mm

BANQUET, scene 4

4 min 30 sec

Titre : **CDG/JHE**

Année : **2008**

Éditeur : Steidl

Conception : Greger Ulf Nilson

Texte : -

112 pages, couverture rigide, 312 x 238 mm

BANQUET, scene 5

1 min 45 sec

Titre : **Sketch of Home**

Année : **2008**

Éditeur : Gun

Conception : Greger Ulf Nilson

Texte : David Neuman (anglais)

33 pages, couverture rigide, 240 x 315 mm

BANQUET, scene 6

6 min 14 sec

Titre : **From Back Home** [avec Eters Petersen]

Année : **2009**

Éditeur : Max Ström

Conception : Greger Ulf Nilson

Texte : text by JH Engström (suédois / anglais) et de la Nationalencyklopedin

320 pages, couverture rigide, 200 x 270 mm

BANQUET, scene 7

6 min 47 sec

Titre : **La Résidence**

Année : **2010**

Éditeur : Journal

Conception : Greger Ulf Nilson

Texte : texte d'introduction de Jean-Louis Godefroid (suédois / français/ anglais) et textes de JH Engström (suédois / Français/ anglais)

150 pages, couverture rigide, 185 x 248 mm

BANQUET, scene 8

2 min 13 sec

Titre : **Foreign Affair** [avec Margot Wallard]

Année : **2011**

Éditeur : Super Labo

Conception : JH Engström et Margot Wallard

Texte : -

48 pages, couverture rigide, 149 x 216 mm

BANQUET, scene 9

2 min 15 sec

Titre : **7 days, Athens, November, 2011** [avec Margot Wallard]

Année : **2011**

Éditeur : Super Labo

Conception : JH Engström et Margot Wallard

Texte : -

56 pages, couverture rigide, 149 x 210 mm

BANQUET, scene 10

5 min 9 sec

Titre : **Långt Från Stockholm**

Année : **2013**

Éditeur : Mörel Books

Conception : Patric Leo

Texte : -

128 pages, couverture rigide, 246 x 323 mm

BANQUET, scene 11

5 min 7 sec

Titre : **Ende und Anfang - Earlry Trips**

Année : **2013**

Éditeur : Etre Frère Editions

Conception : Patric Leo

Texte : texte de couverture de JH Engström (deux versions du livre français/ anglais)

128 pages, couverture rigide, 200 x 250 mm

BANQUET, scene 12

1 min 50 sec

Titre : **Retom**

Année : **2015**

Éditeur : Mörel Books

Conception : Aron Morel

Texte : -

40 pages, couverture souple, 250 x 300 mm

BANQUET, scene 13

10 min 26 sec

Titre : **Sketch of Paris**

Année : **2013**

Éditeur : Aperture / Max Ström

Conception : Patric Leo

Texte : -

314 pages, couverture souple, 210 x 280 mm

BANQUET, scene 14

6 min 13 sec

Titre : **Karaoke Sunne** [avec Margot Wallard]

Année : **2014**

Éditeur : Super Labo

Conception : JH Engström et Margot Wallard

Texte : -

160 pages, couverture rigide, 150 x 215 mm

BANQUET, scene 15

5 min 47 sec

Titre : **Tout va Bien**

Année : **2015**

Éditeur : Aperture

Conception : Patric Leo

Texte : texte dos de couverture de JH Engström (anglais)

152 pages, couverture rigide, 230 x 285 mm

BANQUET, scene 16

2 min 34 sec

Titre : **October 2016 (the fear of leaving)**

Année : **2016**

Éditeur : Mörel Books

Conception : JH Engström

Texte : -

60 pages, couverture souple, 210 x 297 mm

BANQUET, scene 17

9 min 16 sec

Titre : **Revoir**

Année : **2016**

Éditeur : Akio Nagasawa Publishing / Journal

Conception : Patric Leo

Texte : texte de Christian Caujolle (français/ anglais / suédois / japonais)

244 pages, couverture rigide, 234 x 285 mm

BANQUET, scene 18

3 min 9 sec

Titre : **Crash**

Année : **2017**

Éditeur : Akio Nagasawa Publishing

Conception : Patric Leo

Texte : -

70 pages, couverture rigide, 282 x 221 mm

BANQUET, scene 19

7 min 19 sec

Titre : **Day by Day**

Année : **2020**

Éditeur: Éditions Bessard

Conception : JH Engström

Texte : texte intérieur et de dos de couverture de
JH Engström (anglais)

155 pages, couverture rigide, 205 x 255, avec un
tirage

BANQUET, scene 20

5 min 38 sec

Titre : **JH Engström - Photo Poche, vol. 167**

Année : **2021**

Éditeur : Actes Sud

Conception : JH Engström

Texte : texte d'introduction de Urs Stahel et
biographie de Jean-Kenta Gauthier (français)

144 pages, couverture souple, 125 x 190 mm

BANQUET, scene 21

1 min 26 sec

Titre : **L'Écart**

Année : **2021**

Éditeur : imprimé sur photocopieuse le 27/11/2021

Le Bal, Paris

Conception : JH Engström

Texte : -

30 pages, couverture souple, 297 x 420 mm

JKG

Jean-Kenta Gauthier