

JKG

Hans
Ulrich
Obrist
*Mishka
Who?*

Mishka Henner *feat.* Duncan Wooldridge
Double six

12 février - 9 avril 2022

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*



Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4, rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5, rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Mishka Henner *feat.* Duncan Wooldridge

Double six

« Par un jour d'été 2014 typiquement couvert, j'ai parcouru Internet à la recherche de quelque chose de significatif et suis tombé sur des JPEG haute résolution de *Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line (Best of Thirty-Six Attempts)* de John Baldessari. L'influence de Baldessari sur mon propre travail était telle que l'envie de réaligner ses boules était irrésistible. C'est donc ce que j'ai fait, alors que de lourds nuages gris remplissaient le ciel devant mon studio de Manchester. »

(Mishka Henner)

Présentée du 12 février au 2 avril 2022 [prolongation jusqu'au 9 avril 2022] à la galerie Jean-Kenta Gauthier / Odéon, l'exposition **Mishka Henner (feat. Duncan Wooldridge), Double six** rend hommage à l'artiste conceptuel californien John Baldessari (1931-2020) et d'interroger avec humour comment la photographie et le monde peuvent s'en remettre au hasard.

Rearranging Baldessari's Balls in a Straight Line (First Attempt)

[Réarranger les boules de Baldessari en ligne droite (première tentative)] (2014-2021) consiste en une série de 12 photographies dans lesquelles trois boules apparaissent à chaque fois parfaitement alignées dans les airs. Avec cet ensemble, Mishka Henner (né en 1976, vit à Manchester) s'approprie *Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line (Best of Thirty-Six Attempts)* [Lancer trois boules en l'air pour obtenir une ligne droite (le meilleur de trente-six tentatives)] (1973) de John Baldessari. Si ce dernier avait lancé dans les airs trois boules dans l'espoir que l'appareil photo les capture alignées dans le ciel, puis avait retenu les douze meilleures tentatives sur sa pellicule de trente-dix poses, Mishka Henner a en 2014 consacré quelques minutes à réarranger sur une ligne droite toutes les boules présentes sur les photographies de l'artiste californien. À l'aide de scans haute résolution et d'un logiciel de retouche numérique, il exauce, du premier coup, le vœu de Baldessari. Mais en lui rendant ce service, il détruit simultanément l'idée fondamentale contenue dans l'œuvre: Baldessari affirmera plus tard que la différence entre l'alignement

12 février - 9 avril 2022

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

5, rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h

projeté dans son esprit et le résultat final constituait une métaphore de l'écart frustrant chez tout artiste entre la conception d'une œuvre et sa réalisation, et plus généralement, du hasard dans la création. À l'inverse, le geste de Mishka Henner suggère que la technologie offre l'illusion d'un monde parfait dans lequel les boules de Baldessari sont toutes parfaitement alignées et où aucune erreur n'est possible. Toute idée de hasard chère à Baldessari, qui faisait lui-même référence aux *3 stoppages-étalon* (1913-1914) ou « étalons du hasard » de Marcel Duchamp, se trouve ainsi réduite à néant à cause de Mishka Henner.

Calming The Storm [La Tempête apaisée] (2016) consiste en un film d'une minute durant lequel six navires, pris dans des flots périlleux, évitent le naufrage grâce à un montage vidéo qui réduit la houle et stabilise les embarcations. Le titre renvoie à la parabole biblique dite du miracle de la tempête apaisée, lorsque Jésus-Christ sauve l'humanité prise dans les flots tumultueux de son existence et lui apprend à avoir la foi. En 1970, John Baldessari écrit: « *Make up art fables. Be a good teacher like Jesus.* » [Inventez des fables artistiques. Soyez un bon professeur comme Jésus.]. Avec *Calming The Storm*, Mishka Henner croit en son destin et réalise un montage vidéo salutaire pour ces pauvres navires que nous sommes: ici la technologie permet la survie, à l'inverse de la série *Rearranging Baldessari's Balls In a Straight Line (First Attempt)* dans laquelle la technologie semblait couper court à toute perspective.

Quand bien même un artiste se prendrait pour Dieu, son immortalité serait mieux assurée par un ouvrage que lui consacrerait Hans-Ulrich Obrist. En 2014, durant le vernissage d'une exposition au Victoria & Albert Museum de Londres à laquelle Mishka Henner participait, un ami se ruait sur lui pour l'avertir qu'il avait aperçu le critique discutant de son œuvre avec un commissaire de l'exposition. Les seuls mots qu'il avait entendus étaient: « *Mishka qui?* » ***Mishka Who? (2016)***, laque sur bois, reprend le format et la typographie de la collection « documents » publiée par JRP|Ringier et les Presses du réel dans laquelle Hans Ulrich Obrist a dédié un volume à l'histoire du commissariat d'exposition. Cette œuvre de Mishka Henner, aussi petite dans sa taille que grande par son auto-dérision, est à l'image du monde auto-référentiel de l'art contemporain avec lequel l'artiste joue depuis de nombreuses années, à commencer par un cycle d'œuvres d'appropriation de canons récents de l'histoire de l'art: Robert Frank, Robert Rauschenberg et Willem de Kooning à travers *Less*

Américains (2012), Gerhard Richter et Ed Ruscha dans *Richtered* (2012), Ellsworth Kelly dans *Sight Seeing* (2021), et ainsi John Baldessari dans le portfolio. Avec *Mishka who?*, Henner dépasse l'hommage à un artiste pour s'insérer lui-même avec ironie dans une histoire de l'art qui, parfois, consacre une place à l'insignifiant et au non-événement.

Photo Dice (Zen for Photography) (2020) de l'artiste et commissaire Duncan Wooldridge (né en 1981 au Royaume-Uni, vit et travaille à Londres), invité de Mishka Henner, interroge notre relation au hasard et au contrôle dans la photographie. Ces « dés photographiques » permettent de délester le participant de toutes les décisions afférentes aux paramètres techniques de sa prise de vue: vitesse d'obturation, ouverture de diaphragme, orientation, profondeur de champ et exposition. L'œuvre conclut l'exposition: ces dés réintègrent la possibilité du jeu et du hasard que Mishka Henner avait annulée dans *Rearranging Baldessari's Balls In a Straight Line (First Attempt)*, et le visiteur aura plaisir à associer sa main divine à l'omnipotence du sauveur dans *Calming The Storm*.

À l'occasion de *Double six*, exposition tant contemplative qu'interactive, paraît *Mishka Who?*, livre d'artiste silencieux composé de 256 pages vides, en contraste avec un monde inondé de technologie où le commentaire et l'anecdote sont élevés au rang d'évènements.

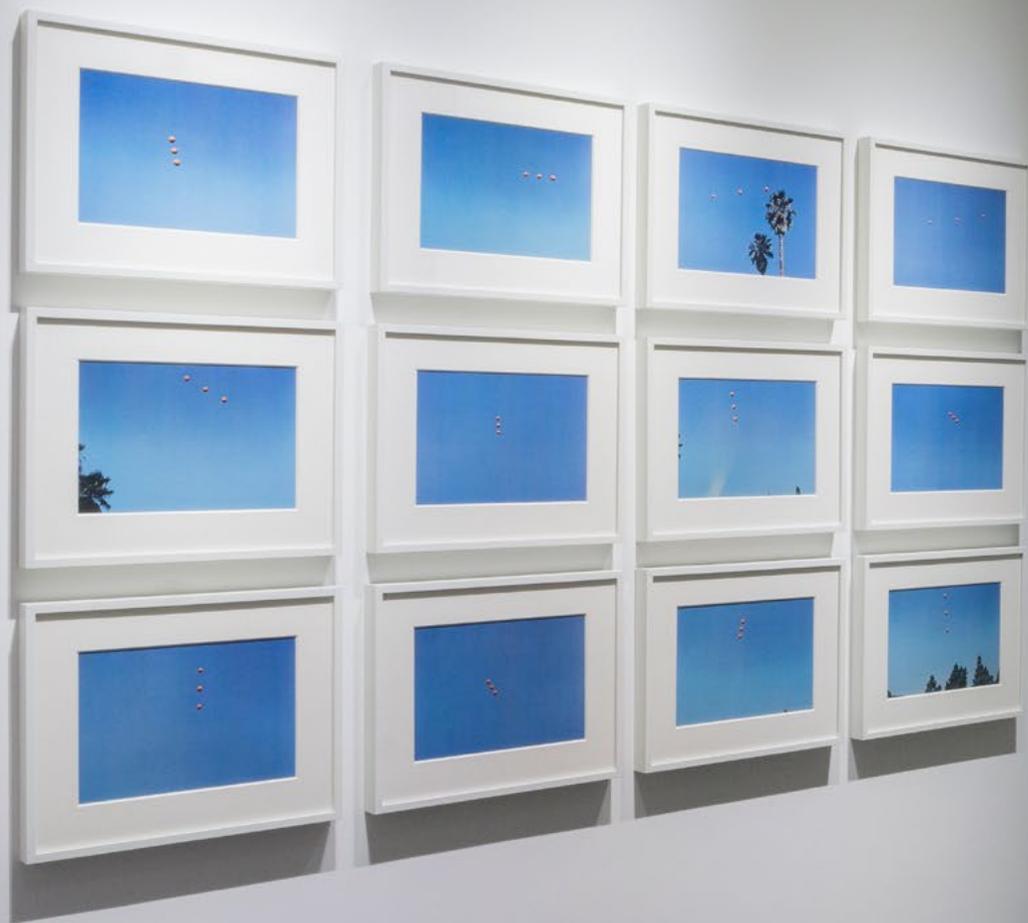
(Jean-Kenta Gauthier, janvier 2022)

Vues d'installation

Hans
Ulrich
Obrist
Mishka
Wbo?



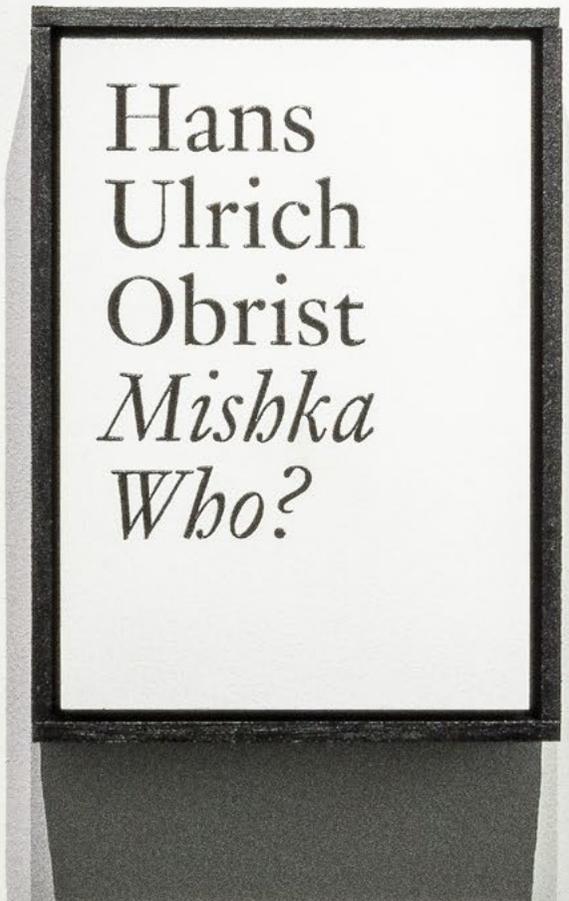
Mishka Henner, feat. Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)



Mishka Henner, *feat.* Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)



Mishka Henner, *feat.* Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)



Mishka Henner, *feat.* Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)



Mishka Henner, *feat.* Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)



Mishka Henner, *feat.* Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)



Mishka Henner, feat. Duncan Wooldridge, *Double six*
12 février - 9 avril 2022
Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris
Vue d'installation (détail)

Works

Mishka Henner

Rearranging Baldessari's Balls In a Straight Line (First Attempt (2014-2020))



Portfolio de 12 impressions offset, chacune 17,6 x 25,8 cm (image) / 24,1 x 32,1 cm (papier), sur papier 300g/m², avec coins arrondis
2 pages de justification avec colophon, numéro d'édition et signature, 24,1 x 32,1 cm chacune
dans étui de protection avec titre embossé à la feuille d'or, ouverture et rabat, 24,5 x 23,5 x 1 cm
Édition de 100 + 10 épreuves d'artiste



vue d'ensemble



vue d'ensemble



détail



REARRANGING BALDESSARI'S BALLS IN A STRAIGHT LINE
(FIRST ATTEMPT)



MISHKA HENNER 2021

vue d'ensemble



REARRANGING BALDESSARI'S BALLS IN A STRAIGHT LINE

(FIRST ATTEMPT)

REARRANGING BALDESSAR'S BALLS IN A STEP
(FIRST ATTEMPT)

détail

Mishka Henner
Mishka Who? (2016)



Hans
Ulrich
Obrist
Mishka
Who?

Laque sur bois, dans cadre d'artiste
21,5 x 15 cm / 23,5 x 17 cm encadré

Hans
Ulrich
Obrist
Mishka
Who?

Onnen

Obrist

Mishka

Who?

Mishbka

Who?

Mishka Henner
Calming the Storm (2016)
Montage numérique par Thomas Harpin



Vidéo monocanal (boucle de 1 minute 4 secondes)
Édition de 3 + 2 épreuves d'artiste



détail

Duncan Wooldridge
Photo Dice (Zen for Photography) (2020)

version spéciale pour l'exposition *Double six*



5 dés gravés dans boîte sur mesure, 12,5 x 7 x 5 cm
Signé sous la boîte, avec tampon spécial *Double six*

Mishka Henner, *Double Six*
(feat. Duncan Wooldridge)

12 February - 2 April 2022

Jean-Kenta Gauthier Odéon

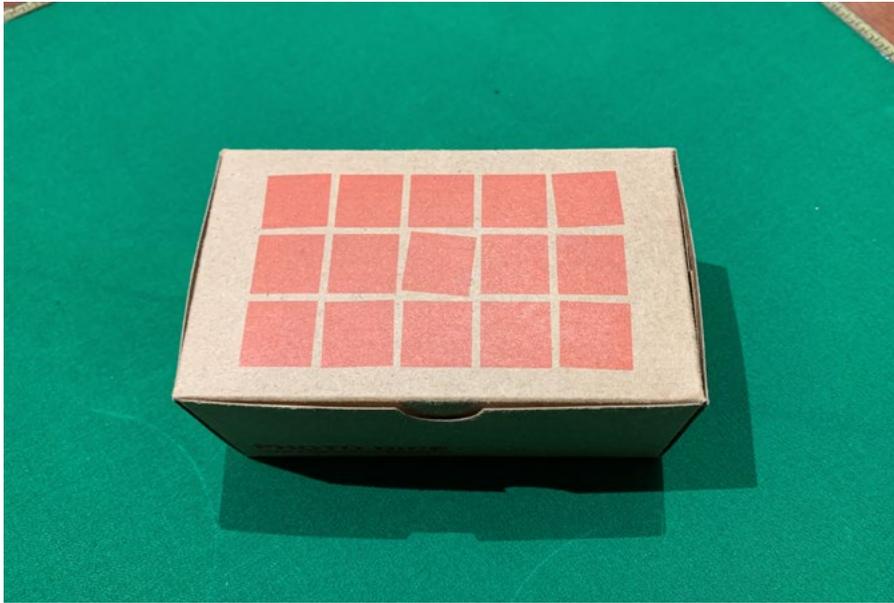
800 ISO

10m

Zenith

1/8

f/4.0



JKG

Jean-Kenta Gauthier