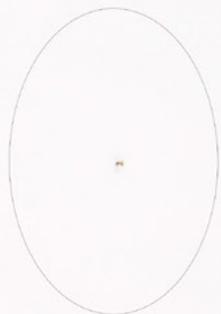


JKG



Raphaël Dallaporta
La Part manquante

20 janvier - 23 mars 2024

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*



Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Raphaël Dallaporta

La Part manquante

Sixième exposition de Raphaël Dallaporta à la galerie, *La Part manquante* rassemble des œuvres nouvelles ou inédites qui, à travers la sculpture, le dessin, la photographie et l'installation, formulent des invitations à considérer cette « chose [qui] nous échappe toujours » selon les mots discrètement inscrits par l'artiste au dos de *Le Centre du monde* (2024). Présentées en regard d'œuvres réalisées au cours des deux dernières décennies, ces vanités contemporaines rappellent que déjà, il y a vingt ans, Raphaël Dallaporta explorait ce genre à travers un inventaire de mines antipersonnel. Poursuivant sa méditation sur les rapports que nous entretenons avec les mouvements du monde, nourrissant un lien avec l'astronomie et notre conquête des savoirs, l'artiste convie à nouveau chaque regardeur à considérer sa place dans le monde et son histoire, et nous renseigne sur nos trajectoires.

L'œuvre de Raphaël Dallaporta interroge notre rapport au monde. Avec la complicité de chercheurs dans divers domaines, Raphaël Dallaporta élabore des dispositifs qui, à l'aide de la photographie, du dessin, de la vidéo, de la sculpture, de l'installation, ou encore des livres, invitent à la contemplation. Se référant souvent à des penseurs de l'Antiquité ou de la Renaissance, il établit des liens entre histoire, sciences et arts, pour considérer la relation que le progrès entretient avec notre évolution. Lauréat de l'ICP Infinity Award en 2010, du Foam Paul Huf Award en 2011, du prix Niépce en 2019, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome — Villa Médicis en 2014-2015. Raphaël Dallaporta est l'auteur de plusieurs livres salués par la critique et élaborés en majorité avec Xavier Barral et les éditions GwinZegal. Ses œuvres sont présentes dans diverses collections institutionnelles dont celles du Centre national des arts plastiques, Paris, de la Maison Européenne de la Photographie, Paris, du musée de l'Élysée, Lausanne, du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, et de la New York Public Library. Né en 1980, Raphaël Dallaporta vit et travaille à Paris.

20 janvier - 23 mars 2024

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*
4 rue de la Procession 75015 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
Ici repose (2024)



Barre de laiton (175 cm), trépied (95 x 60 x 60 cm), fil à plomb
Installation dimensions globales variables
Unique

Raphaël Dallaporta
Ici repose (2024) (détail)



Ici repose (2024) est une barre de laiton poli à l'échelle du corps de l'artiste, placée à même le sol et soigneusement orientée selon un axe nord-sud comme un fragment de méridien, cercle imaginaire qui passerait en cet endroit en faisant le tour de la Terre via les deux pôles. L'œuvre s'accompagne d'une seconde composante, un fil à plomb en laiton suspendu à un trépied de géomètre dont l'ombre projetée par le soleil à un instant précis permet l'orientation de la barre. De sorte que ce second élément retrouve dans l'espace d'exposition son statut de sculpture après avoir été un instrument.



Raphaël Dallaporta
Ici repose (2024) (détail)



Raphaël Dallaporta
Ici repose (2024) (détail)



Foto



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*

20 janvier - 23 mars 2024

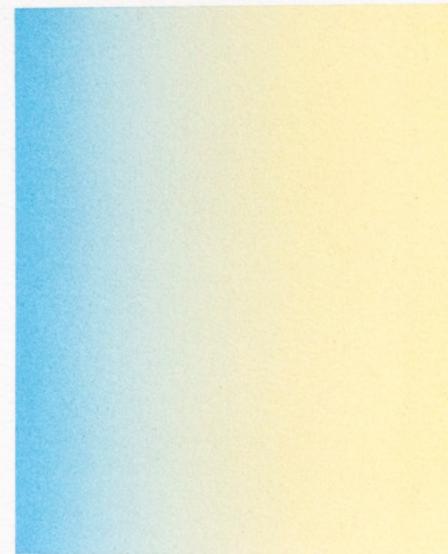
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
Big Picture (2023)



Pastel et graphite sur papier velin
66 x 51 cm (encadré)
Unique

Big Picture (2023) pourrait être la plus grande des images. Un petit dégradé de couleur constitue une frise chronologique de l'univers sur 20 milliards d'années, depuis son origine jusqu'à son terme supposé. Il est une hypothèse scientifique selon laquelle une couleur moyenne de l'univers pourrait être déterminée et que le réchauffement des galaxies aurait fait évoluer cette teinte d'un bleu des origines vers un jaune pâle. L'humanité toute entière vivrait dans l'ère du « cosmic latte » - de la couleur café au lait cosmique.



LA COULEUR MOYENNE DE L'UNIVERS



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

*Mine antipersonnel à effet de souffle PDM-57, Union soviétique (2004)
de la série Antipersonnel (2004)*

Mine antipersonnel
à effet de souffle

PDM-57
Union soviétique

Ce modèle obsolète de mine antipersonnel à effet de souffle est une version améliorée de la PDM-6,
qui fut employée par l'Union soviétique pendant la Seconde Guerre mondiale. Les mines soviétiques
étaient de plus en plus installées au fur et à mesure que leur structure en bois se désintégrait.

L: 138 mm pds: 500 g



Tirage à destruction de colorant (Ilfochrome), encadré sous verre, 32 x 26 cm

Texte sur papier, encadré sous verre et serti de plombs, 22,5 x 8 cm

Édition de 10 + 2 épreuves d'artistes dont 8 ont pu être produites

Antipersonnel (2004) est un inventaire photographique de 35 mines antipersonnel réalisées par Raphaël Dallaporta et accompagnées chacune d'une brève notice technique et historique. Reproduits à l'échelle 1:1 et hors de leur champ d'action, ces objets s'apparentent à des natures mortes ou vanités et interrogent notre capacité à opérer notre propre disparition. *Mine antipersonnel à effet de souffle PDM-57, Union soviétique* (2004) présente un modèle de mine obsolète datant de la Seconde guerre mondiale, dont l'armature en bois entraîne une décomposition rajoutant à l'instabilité du dispositif. Ce projet relate un demi-siècle de conflits et a été réalisé dans le contexte du Traité d'Ottawa ratifié en 1997 par 89 états afin de proscrire définitivement l'utilisation de ces engins mortels. Ici, chaque mine photographiée est une preuve qu'au moins un exemplaire a été retiré de la circulation.



Mine antipersonnel
à effet de souffle

PDM-57
Union soviétique

Ce modèle obsolète de mine antipersonnel à effet de souffle est une version améliorée de la PDM-6, qui fut employée par l'Union soviétique pendant la Seconde Guerre mondiale. Les mines enfouies deviennent de plus en plus instables au fur et à mesure que leur structure en bois se décompose.

l. 130 mm pds. 500 g



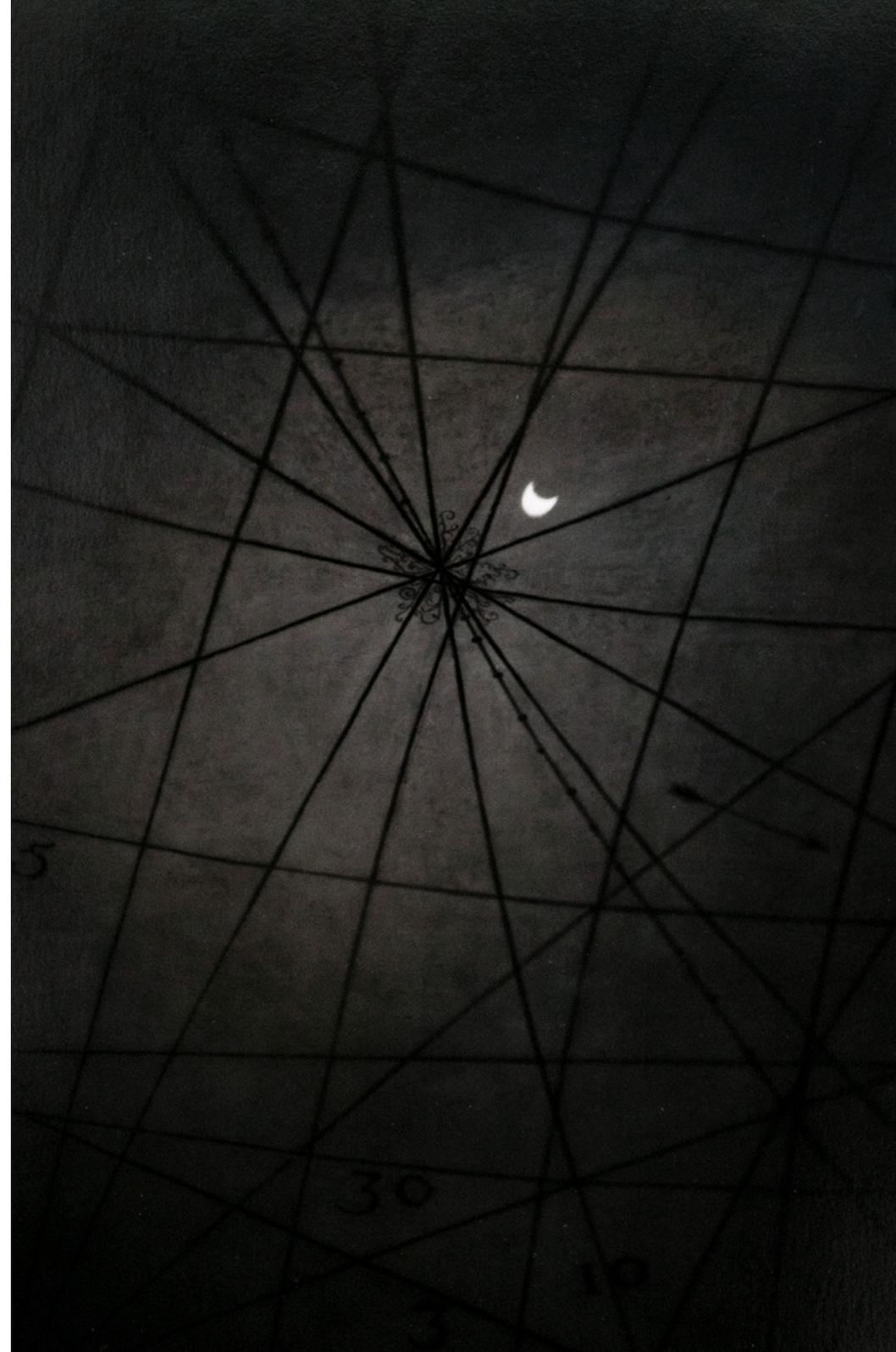
Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
Éclipse Trinité des Monts, Rome (20 mars 2015) (2015)



Tirage photographique contact sur papier baryté
51 x 41 cm encadré
Tirage réalisé en 2023 par Alexandra Catiere
Édition de 3 + 1 épreuve d'artiste

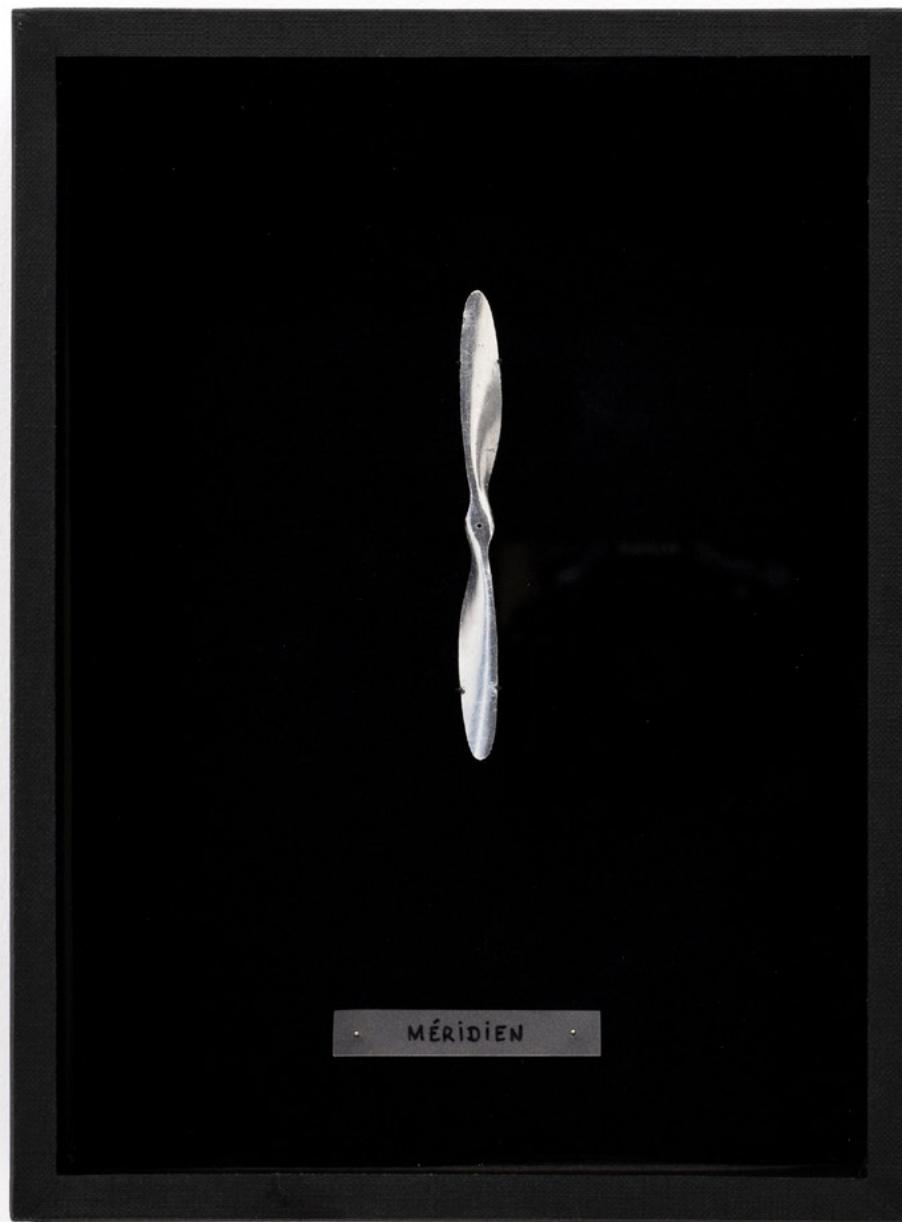
Lors de l'éclipse solaire du 20 mars 2015, alors qu'il était résident à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, Raphaël Dallaporta s'est rendu au couvent voisin de la Trinité des Monts afin d'y enregistrer le passage de la Lune devant le Soleil dont l'image est réfléchiée par un petit miroir sur les murs du cadran astronomique tracé en 1637 par Maignan. Le cadran solaire, ici opérant par reflexion, est un dispositif récurrent dans l'œuvre de Raphaël Dallaporta. Depuis deux décennies, l'artiste élabore une oeuvre qui invite au ralentissement, à la contemplation, à la quête de ce sentiment d' « être au bon endroit au bon moment » comme il aime à le répéter. À l'image de cet alignement momentanée de la Terre, de la Lune et du Soleil.





Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
Sculpture de courant d'air (Méridien) (2022)



Hélice, épingle, encre, papier calque, boîte d'entomologie
Dimensions globales 26 x 19,5 x 5,5 cm
Unique

Raphaël Dallaporta
Sculpture de courant d'air (Méridien) (2022)



Hélice, épingle, encre, papier calque, boîte d'entomologie
Dimensions globales 26 x 19,5 x 5,5 cm
Unique

Raphaël Dallaporta
Sculpture de courant d'air (Méridien) (2022)



Hélice, épingle, encre, papier calque, boîte d'entomologie
Dimensions globales 26 x 19,5 x 5,5 cm
Unique

Les *Sculptures de courant d'air* (2022) de Raphaël Dallaporta sont de petites hélices qui, après avoir tourné dans divers lieux sous l'effet des mouvements de l'air, sont présentées inertes dans des boîtes d'entomologie. Leur position indique, à l'image d'une rose des vents, l'orientation du courant d'air lors de leur mise en action. L'artiste a choisi pour ses sculptures une douzaine de lieux génériques - Port, Jardin, Méridien ou encore Frontière - significatifs dans sa vie et à portée universelle. La sculpture est ainsi la métaphore du temps vécu dans un lieu donné. En mettant en place ces anémomètres qui n'enregistrent rien au cours d'expériences d'apparence insignifiantes, Raphaël Dallaporta interroge notre propre sensibilité et notre obsession de l'enregistrement.





Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

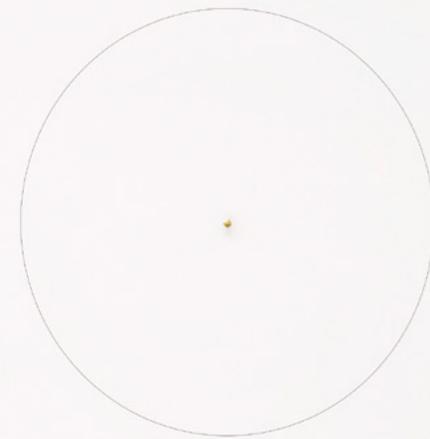
Raphaël Dallaporta
Le Centre du monde (2024)



Encre sur papier vergé format A4
Enveloppe 16 x 23 cm
Cercle au mur tracé au crayon, diamètre 28 cm
Clou en acier et laiton
Édition numérotée, certificat nominatif



Le Centre du monde (2024) est une invitation. À ouvrir une enveloppe et y trouver un aphorisme sur notre faculté à faire disparaître le reste du ciel, à faire l'expérience de ce phénomène tout aussi magique que physiologique à l'aide du simple clou et du cercle tracé au crayon face au regardeur. La disparition durera le temps de la concentration. À nouveau, un élément redevient sculpture après avoir été un instrument. Ici, tout est métaphore.



Raphaël Dallaporta
Le Centre du monde (2024) (détail)

INVITATION

LORSQUE DU REGARD ON FIXE UNE ÉTOILE, LES AUTRES S'EFFACENT.

PHOTOGRAPHY: JONAS MEYER

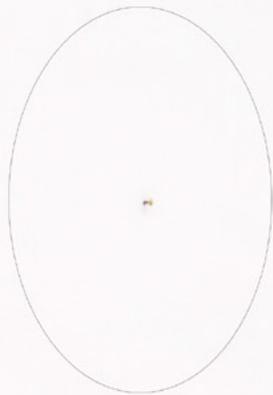
Raphaël Dallaporta
Le Centre du monde (2024) (détail)

INVITATION

QUELQUE CHOSE NOUS ÉCHAPPE TOUJOURS

Raphaël Dallaporta
Le Centre du monde (2024) (détail)





Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
Mon beau sapin (2002)



Tirage par sublimation sur céramique
10 x 10 cm
Unique

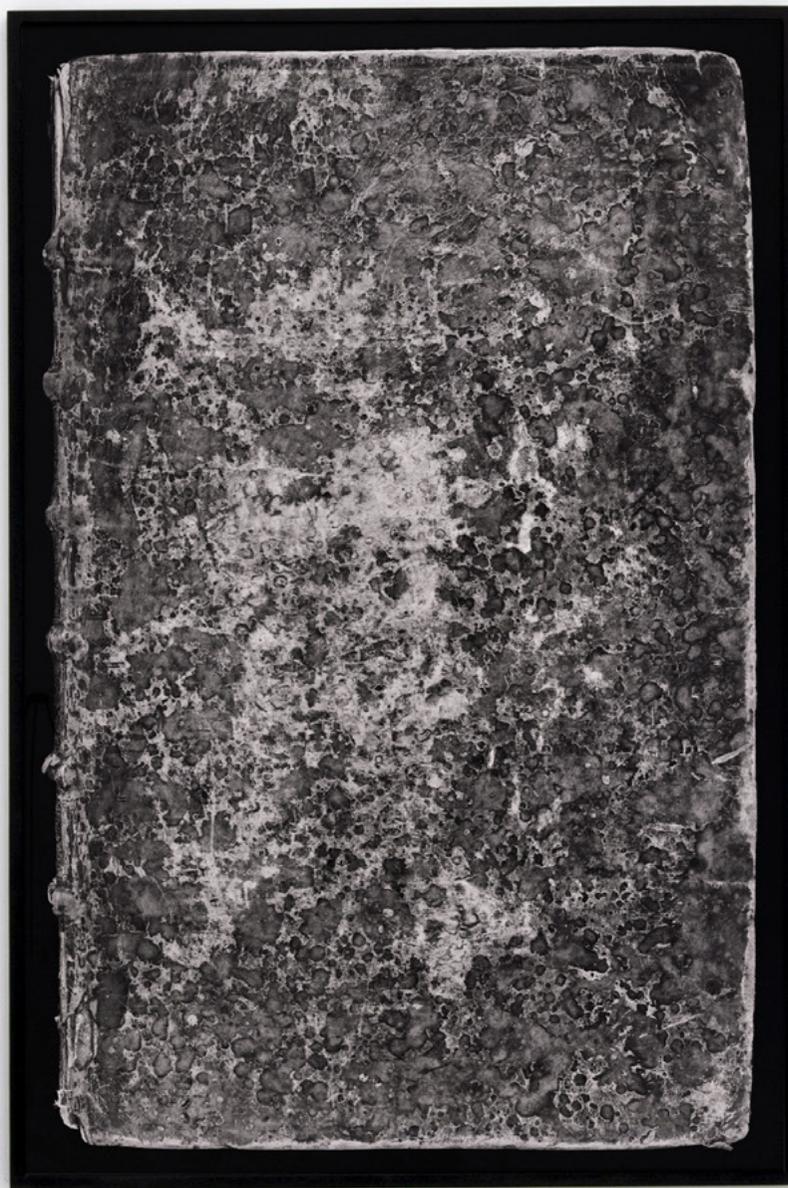
Issue du premier projet de Raphaël Dallaporta, *Mon beau sapin* (2002) est une photographie à Paris la nuit d'un sapin abandonné en janvier, enveloppé dans son sac dédié comme une couverture de survie. L'image est tirée sur une plaque en céramique, procédé résistant, comme le sont les effigies qui ornent les stèles dans les cimetières. Cette photographie unique peut s'acquérir pour la valeur d'un mois de loyer de l'artiste.





Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

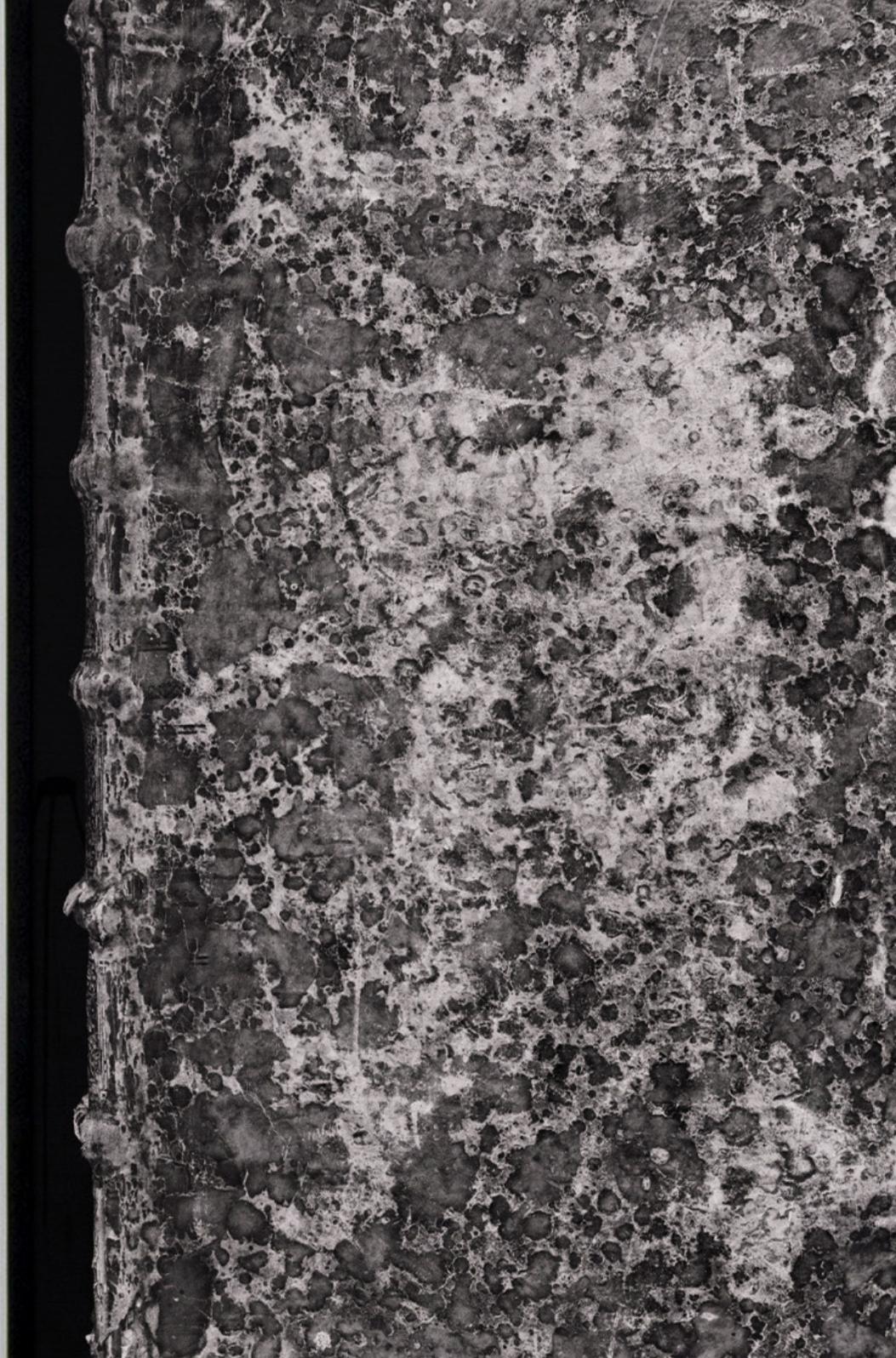
Raphaël Dallaporta
Kircher (2015)

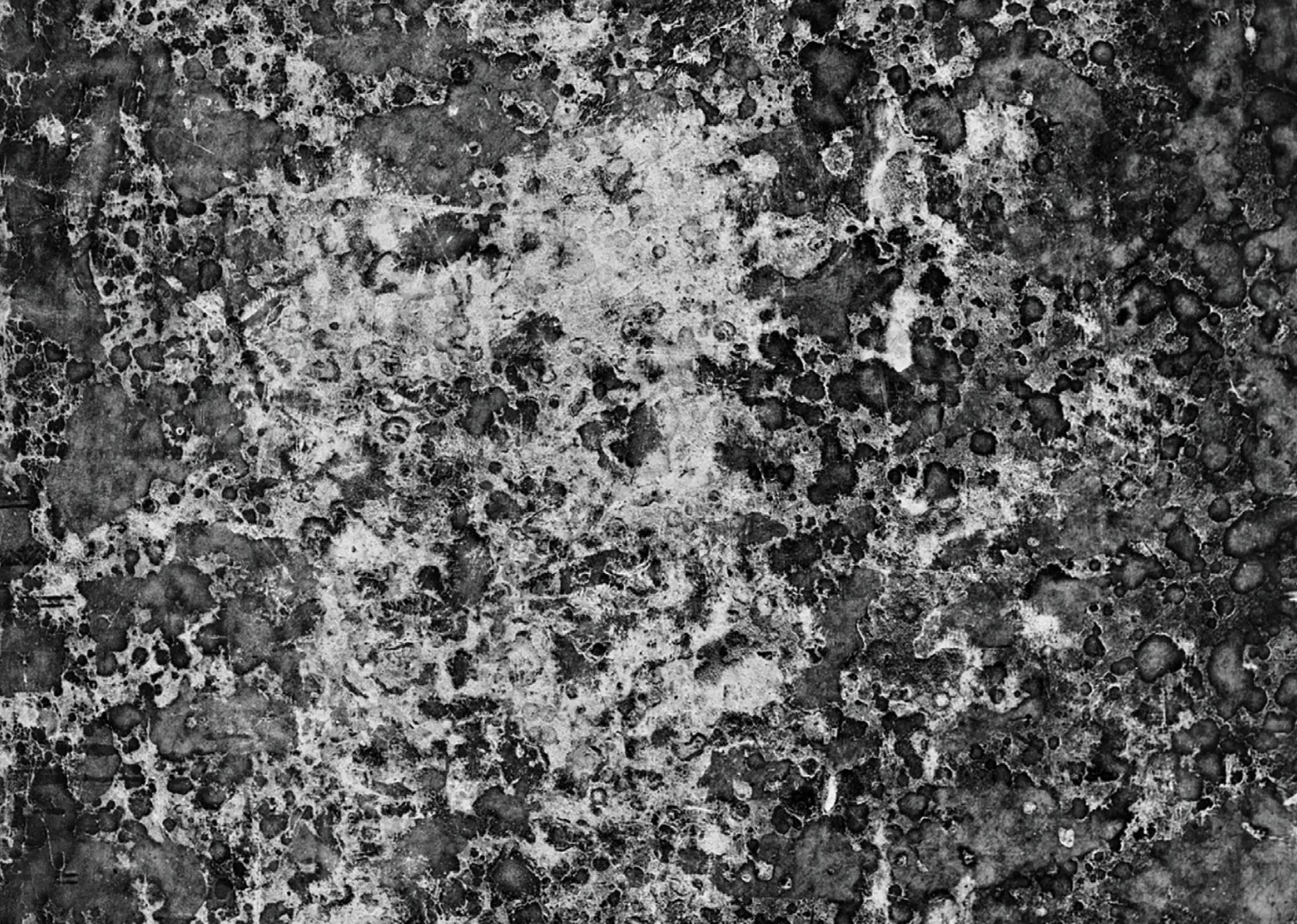


Tirage argentique sur papier baryté
183 x 123 cm (monté et encadré)
Édition de 1 + 1 épreuve d'artiste

Kircher (2015) est un agrandissement photographique du *Grand Art du Savoir ou de la Combinatoire*, ouvrage historique publié en 1669 et qui s'ouvre sur cette formule: « Il n'est rien de plus beau que de tout savoir. »

L'image est ainsi un portrait de l'esprit de son auteur, Athanase Kircher (1602-1680), jésuite allemand à l'imagination fascinante, professeur au Collège romain et homme de tous les savoirs. La monumentalité de cette reliure en cuir, dont les craquelures s'apparentent à des cratères, est à l'échelle de l'ambition du savant. Cette œuvre a été présentée en 2015 à la Villa Médicis à Rome.





Raphaël Dallaporta
Autoportrait (2018)



Prisme réflecteur, socle en métal
8 x 6 x 8 cm
Édition de 300

La Lune s'éloigne de nous, irrémédiablement. La distance Terre - Lune se mesure quotidiennement à l'aide de tirs laser depuis que l'homme a placé des réflecteurs sur la Lune.

Autoportrait (2018) de Raphaël Dallaporta est une sculpture composée d'un réflecteur similaire qui renvoie le signal à l'émetteur. Face à ce dispositif optique, le regardeur ne verra que le reflet de son propre oeil, réitérant ainsi de manière symbolique le voyage aller-retour de la lumière entre la Terre et Lune.



Œuvres supplémentaires



Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
Trouble (2016)

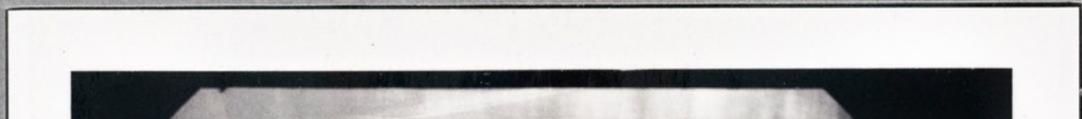


Vidéo 16:9, 3 min 30 s, en boucle
Triptyque de tirages noir et blanc à développement instantané
Montés et encadrés, chacun 8,5 x 10,8 cm
Dimensions globales 52,5 x 24,5 cm
Unique, d'un ensemble de quatre œuvres + 1 épreuve d'artiste

Pour *Trouble* (2016), Raphaël Dallaporta est retourné au pied du Pont-d'Arc, arche géologique remarquable sous laquelle coule l'Ardèche, pour y répéter un geste simple, entrer dans l'eau et photographier les reflets qu'il peut observer, vérifiant ainsi de manière empirique le fragment d'Héraclite d'Éphèse: « On ne peut entrer deux fois dans le même fleuve. » Il réalise en vidéo un enregistrement de cette action ainsi qu'une succession de Polaroid qui, chacun, imprime une image différente de la surface de l'eau du fait des ondes produites par les mouvements de l'artiste. Avec *Trouble*, Raphaël Dallaporta rend hommage à son ami Jean-Paul Curnier (1951-2017).











Raphaël Dallaporta, *La Part manquante*
20 janvier - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Raphaël Dallaporta
La Face cachée de la Lune (2015)



Ambrotype collodion humide sur verre
31 x 25 cm (encadré)
Unique

La face cachée de la Lune est l'hémisphère de la Lune qui se situe en permanence du côté opposé à la Terre et demeure invisible depuis notre planète. Elle fut observée pour la première par une sonde soviétique. Pour *La Face cachée de la Lune* (2015), Raphaël Dallaporta s'est approprié une photographie produite en 1966 par le programme spatial américain. L'œuvre présente un fragment circulaire de l'image originale, sur lequel on peut observer le cratère Korolev, du nom de Sergueï Korolev (1906-1966), le fondateur du programme spatial soviétique dont l'identité ne fut révélée qu'après sa mort. Montée sur fond noir, la photographie est un ambrotype, procédé précieux qui au XIX^e siècle offrit les premiers détails de la Lune.





Biographie

Raphaël Dallaporta

L'œuvre de Raphaël Dallaporta interroge notre rapport au monde. Avec la complicité de chercheurs dans divers domaines, Raphaël Dallaporta élabore des dispositifs qui, à l'aide de la photographie, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo ou encore des livres, invitent à la contemplation. Se référant souvent à des penseurs de l'Antiquité ou de la Renaissance, Raphaël Dallaporta établit des liens entre histoire, sciences et arts, pour considérer la relation que le progrès entretient avec notre évolution.

Lauréat de l'ICP Infinity Award en 2010, du Foam Paul Huf Award en 2011, du prix Niépce en 2019, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome — Villa Médicis en 2014-2015. Raphaël Dallaporta est l'auteur de plusieurs livres salués par la critique et élaborés en majorité avec Xavier Barral et les éditions Gwinzegal. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Cnap, de la Maison Européenne de la Photographie, du Centre Pompidou, du musée de l'Élysée à Lausanne et de la New York Public Library. Né en 1980, Raphaël Dallaporta vit et travaille à Paris.

Raphaël Dallaporta

Né en 1980 à Dourdan, France. Vit et travaille à Paris, France.

FORMATION

2014 - 2015 Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
2002 - 2003 Fabrika, Treviso, Italie
2000 - 2002 Gobelins, l'École de l'Image, Paris, France
1998 - 2000 Université Panthéon-Sorbonne, Paris, France

BOURSES ET PRIX

2019 Prix Niépce, Gens d'images, Paris, France
2011 Foam Paul Huf Award, Amsterdam, Pays-Bas
2010 Infinity Award ICP New York, New York City, États-Unis

COLLECTIONS

Bibliothèque publique de New York, New York City, États-Unis
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Centre Pompidou, Paris, France
Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris, France
Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France
Musée Nelson-Atkins, Kansas City, États-Unis
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
La Part manquante, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022
Parables, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021
Équation du temps, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2020
Prix Niépce, Galerie Dityvon, Université d'Angers, Angers, France

2019
Ventre, La Terrasse espace d'art de Nanterre, Nanterre, France
Form & Formula, Institut fédéral de métrologie (METAS), Berne, Suisse

2018
Chauvet - Pont-d'Arc, *L'inappropriable*, Centquatre, Paris, France

2017
Chauvet - Pont-d'Arc, Cave, Annex Musée de Kyoto, Kyoto, Japon

2016
Covariance, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Chauvet-Pont-d'Arc, Paris Photo, Gare du Nord, Paris, France

2015
Covariance, Paris Photo, Amana Salto, Grand-Palais, Paris, France

2014
Observation, Gallery of Photography Ireland, Dublin, Irlande

2013

Observation, Alliance Ethio-Française, Addis Abeba, Éthiopie
Ruins, Skol, Le Mois de la photographie à Montréal, Montréal, Canada
Raphaël Dallaporta, École des Beaux-Arts de Poitiers, Poitiers, France

2012

Observation, Centre National de l'Audiovisuel (CNA), Luxembourg, Luxembourg
Observation, Museum für Fotografie Braunschweig, Brunswick, Allemagne
Observation, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2011

Observation, Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Ruins, Saison 1, Prix Découverte, 42e Rencontres d'Arles, Arles, France

2010

Protocole, Musée de l'Élysée, Espace Arlaud, Lausanne, Suisse
Fotohof, Salzbourg, Autriche
Domestic slavery, New York Photo Festival, New York City, New York, États-Unis

2008

Autopsy, New York Photo Festival, New York City, New York, États-Unis
Antipersonnel, Imaginaid Galerie, Genève, Suisse
Esclavage domestique, Galerie Fait & Cause, Paris, France

2007

Domestic Slavery, Langhans Galerie, Prague, République Tchèque

2006

Esclavage domestique, 37e Rencontres d'Arles, Arles, France
Antipersonnel, 6e Mois de la Photographie de Moscou, Moscou, Russie

2005

Antipersonnel, Galleria Santa Cecilia, Rome, Italie

2004

Antipersonnel, 35e Rencontres d'Arles, Arles, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

Nos arrangements avec le temps, avec Nicolas Darrot, INHA, Paris, France
Light-Years, Hans P.Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

Prendre le Temps, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Niépce: L'Origine du monde, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021

Transmissions. L'immatériel photographié, Musée du temps, Besançon, France
Free Lunch, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2020

Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient, Fondation Écureuil, Toulouse, France

2019

Méridienne, Bourse 365 — [Na !] project, Zone sensible, Saint-Denis, France
Peindre la nuit, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

2016

Design and Violence, Science Gallery Dublin, Irlande / Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Looking for the clouds. Contemporary Photography in Times of Conflict, Musa, Vienne, Autriche
Gelatin Silver Print Is Dead!, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche

2015

Nicéphore Niépce en héritage, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2014

Contact [dans le cadre de la Nuit Blanche], CNES – Observatoire de l'Espace, Paris, France
Luttés, GetxoPhoto, Festival International de la Photographie, Bilbao, Espagne
LGV, Sur les rails de l'histoire, Inrap, Musée archéologique de Jublains, Jublains, France

2013

L'œil Photographique, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

2012

Transition, 43e Rencontres d'Arles, France / atelier Market Photo, Johannesburg, Afrique du Sud (exposition itinérante)
Narratives and Narrative Form, Festival Lianzhou Photo, Lianzhou, Chine

Survival Techniques, Museum of Contemporary Photography (MoCP), Chicago, États-Unis
Imaging History, FoMu FotoMuseum, Anvers, Belgique
Obsessions, La Filature, Scène nationale, Mulhouse, France
Sciences: Berenice Abbott, Raphaël Dallaporta, Galerie Les Douches, Paris, France

2011

Autour de l'extrême, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France

2010

Warzone, Noorderlicht International Photofestival, Groningen, Pays-Bas
France 14, Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris / 41e Rencontres d'Arles, Arles, France (exposition itinérante)

2009

Esclavage domestique, 13e Festival QPN, Nantes, France
Domestic Slavery, Prix ECB, Banque Centrale Européenne, Francfort, Allemagne

2008

Silverstein Photography Annual, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
Pour en finir avec l'esclavage, Festival d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France

2007

Non tutte le stadi portano a Roma, commission pour la région du Latium, Rome, Italie

2006

Réinventer le visible, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France /
Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Germany (exposition itinérante)

2005

Ee Generation: 50 Photographers of tomorrow, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

PUBLICATIONS

2020

Équation du temps, Raphaël Dallaporta, The Eyes Publishing, Saint-Denis, France

2016

Chauvet - Pont-d'Arc, L'inappropriable, Raphaël Dallaporta, Éditions Xavier Barral, Paris, France

2013

Ruins, Raphaël Dallaporta, Éditions GwinZegal, Guingamp, France

2011

Fragile, Raphaël Dallaporta. Éditions GwinZegal, Guingamp, France

2010

Antipersonnel, Raphaël Dallaporta, Éditions Xavier Barral, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

2009

Domestic slavery [Esclavage domestique], Raphaël Dallaporta et Ondine Millot, Kummer & Herrman et Fotodok, Utrecht, Pays-Bas

2006

Esclavage domestique, Raphaël Dallaporta et Ondine Millot, Filigranes Éditions, Trézélan, France

2004

Front Toward Enemy, Raphaël Dallaporta, Filigranes Editions, Trézélan, France

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES & CONFÉRENCES

- 2018
Machine Vision : images, pouvoir, algorithmes, LE BAL, Paris, France
- 2017
The Elusive Chauvet-Pont d'Arc Cave, Raphaël Dallaporta et Chihiro Minato, Kyoto, Japan
- 2016
Chauvet - Pont-d'Arc : Raphaël Dallaporta, Rémi Labrusse et Christophe Renard, Le BAL, Paris, France
La relation éditeur/auteur : Jérôme Sother et Raphaël Dallaporta, ENSP, Arles, France
- 2014-2015
Artiste invité, École Supérieure d'Art des Rocailles, Biarritz, France
- 2014
After photography, Université de Ulster, MFA Photography Belfast, Irlande
Cara a cara / Face to face, OjodePez, IV Photo Meeting, Barcelone, Espagne
In Eyes in the Sky, Bard College, Fondation Aperture, New York City, États-Unis
Artist's Talk, Université de Ulster, MFA Photography Belfast, Irlande
Pratiques de l'image, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France
- 2013
Représenter la mort, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France
Dronology, séminaire au Arts Interculturels Montreal (MAI), Montréal, Canada
Narration, École Supérieure d'Art des Roucailles, Biarritz, France
- 2012
Social Landscape, Market Photo Workshop, Johannesburg, Afrique du Sud
New Documentary, Foto 8 Host Gallery, Londres, Royaume-Uni
Regards croisés, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
La Photographie Sociale, École Nationale Supérieure des Arts, Nancy, France
- 2011-2012
Instructor of the Junior seminar, Parsons School of Art and Design, Paris, France
- 2011
Conférence de la SFP, Université Paris 1, Paris, France
Art Contemporain & Géo politique, Science Po, NYU Paris, France
Observation: Foam lecture, Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2010
The Photographers Lecture Series, ICP School, New York City, New York, États-Unis
- 2009
Invité conférence, Parsons School of Art and Design, Paris, France
Plat(t)form, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
- 2008
The documentary conviction, New York Photo Festival, New York City, New York, États-Unis

JKG

Jean-Kenta Gauthier