



JKG

Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Mishka Henner

Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*
5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris
4 rue de la Procession 75015 Paris

Mer - Sam, 14h - 19h, et sur rdv

Words and Pictures poursuit l'exploration de Mishka Henner sur la façon dont la photographie existe au XXI^e siècle et comment elle a façonné notre perception de l'art et de ses conventions. La troisième exposition personnelle de l'artiste avec la galerie se déroule dans nos deux espaces Jean-Kenta Gauthier Odéon et Vaugirard.

En 2010, Mishka Henner publiait *Photography Is*, un manifeste contenant plus de 3 500 phrases uniques commençant toutes par les mots "Photography is" et isolées du contexte dans lequel elles sont apparues à l'origine. Créé à partir de blogs, de magazines, de manuels universitaires, de communiqués de presse, de manuels techniques et de toute autre plateforme de publication agrégée par le moteur de recherche, l'ouvrage constitue une tentative audacieuse d'élargir le discours sur la photographie au-delà des définitions canoniques et établies, et de définir un genre visuel entier uniquement à l'aide de mots.

Photography is a Durational Reading est une nouvelle installation immersive présentée à JKG Odéon, dans laquelle la galerie est transformée en une salle obscure diffusant une lecture de 7 heures de l'ensemble du texte de Henner. Le matériau est sourcé d'une performance Youtube de 7 heures dans laquelle un photographe américain nommé Michael David Murphy lit le livre de Henner en direct lors d'un festival de photographie aux États-Unis en 2020. *Photography is a Durational Reading* est donc une réappropriation d'un projet approprié, nous rappelant que la circulation est une qualité centrale de la photographie. Proposée aux visiteurs comme une expérience collective, c'est une œuvre méditative sur l'état de la photographie au XXI^e siècle, où les photographies sont absentes.

En 2024, une édition actualisée de *Photography Is* est publiée par Gato Negro Ediciones (Mexico), et des exemplaires sont désormais disponibles à la galerie.

À JKG Vaugirard est présentée pour la première fois l'installation *Words and Pictures* (2024) composée d'un texte mural, de cartes de visite et d'une projection de 79 images. *Words and Pictures* est un jeu sur les conventions de l'art. Alors que le texte mural respecte toutes les conventions en présentant le nom de l'artiste, le titre de l'exposition et les dates, son contenu principal consiste en un texte générique Lorem ipsum. Le Lorem ipsum reflète l'effet de télescopage historique présent dans de nombreuses œuvres de Henner : faux-texte dont l'origine remonte à 45 avant J.-C., il a été inventé dans les années 1960 pour les besoins des concepteurs utilisant les premiers logiciels de publication assistée par ordinateur. Pour chaque présentation de l'œuvre, le texte mural doit être mis à jour en utilisant l'identité visuelle de l'espace d'exposition (type et taille de police) et en incluant les nouvelles dates d'exposition.

Les qualités formelles du texte mural reflètent l'intérêt de Henner pour les cadres imposés aux discours sur l'art qui sont également appliqués aux artistes eux-mêmes. La carte de visite, par exemple, ne contient que le nom de l'artiste et le titre « artiste en milieu de carrière », comme si l'artiste, à l'instar de son travail, était à jamais étiqueté et catégorisé.

Le troisième élément de l'installation est la projection d'un diaporama de 79 œuvres d'art composées de photographies créées à partir de sculptures, de peintures et de textes, ainsi que de sculptures, d'installations et de peintures créées à partir de photographies. À l'ère des processus génératifs, ces œuvres ont été créées par Mishka Henner à partir d'instructions textuelles qui exploitent une bibliothèque quasi infinie d'images contemporaines et historiques.

En 1844, William Henry Fox Talbot, l'un des inventeurs de la photographie, suggérait que la photographie est le moyen le plus efficace de reproduire des œuvres d'art, à savoir des sculptures, des dessins, des lithographies, des architectures et des livres. Faisant le constat que depuis le XIX^e siècle, notre connaissance de l'histoire de l'art est largement tributaire de celle des reproductions photographiques d'œuvres d'art, les images projetées par Mishka Henner jouent des conventions iconographiques et des typologies de l'art et des œuvres d'art : les sculptures sont souvent présentées sur des socles immaculés avec un éclairage de studio parfait, les installations sont monumentales et présentées dans de vastes cubes blancs, et les œuvres sur toile ou sur papier sont toutes parfaitement encadrées sur des murs neutres, posant la question de savoir si les galeries d'art elles-

mêmes ne sont pas devenues de vastes studios photographiques plutôt que des espaces de contemplation. Derrière cette recherche de formalisme, les œuvres projetées au mur contiennent souvent des motifs faisant écho à ceux présents dans le travail de Henner : notre relation au monde, à la technologie et aux conséquences de nos propres activités. Tirées de journaux, d'archives de musées, de photographies de produits et même des albums photos personnels de l'artiste, les œuvres autorisent un parallèle avec la vaste agrégation de *Photography Is* - cette fois, avec des résultats entièrement visuels.

(Jean-Kenta Gauthier, juin 2024)



Mishka Henner, *Words and Pictures*
15 juin - 27 juillet 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



Mishka Henner
Words and Pictures
15 juin - 27 juillet 2024

Les mots sont les clés de la compréhension, mais ils sont aussi des chaînes. Les images sont les fenêtres sur le monde, mais elles sont aussi des miroirs. Les mots et les images se rejoignent, se complètent, se contestent. C'est dans ce jeu que se trouve le sens, le plaisir, la beauté. Les mots sont les pierres qui bâtissent le temple de la connaissance, mais ils sont aussi les briques qui laissent tomber le toit de la vérité. Les images sont les couleurs de la vie, mais elles sont aussi les taches de rousseur sur le visage de la mort. Les mots et les images sont les deux faces d'une même médaille, et c'est dans leur tension que se trouve la poésie.

Mishka Henner, *Words and Pictures*
15 juin - 27 juillet 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Vaugirard, Paris

Vues d'installation



Mishka Henner, *Words and Pictures*
15 juin - 27 juillet 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

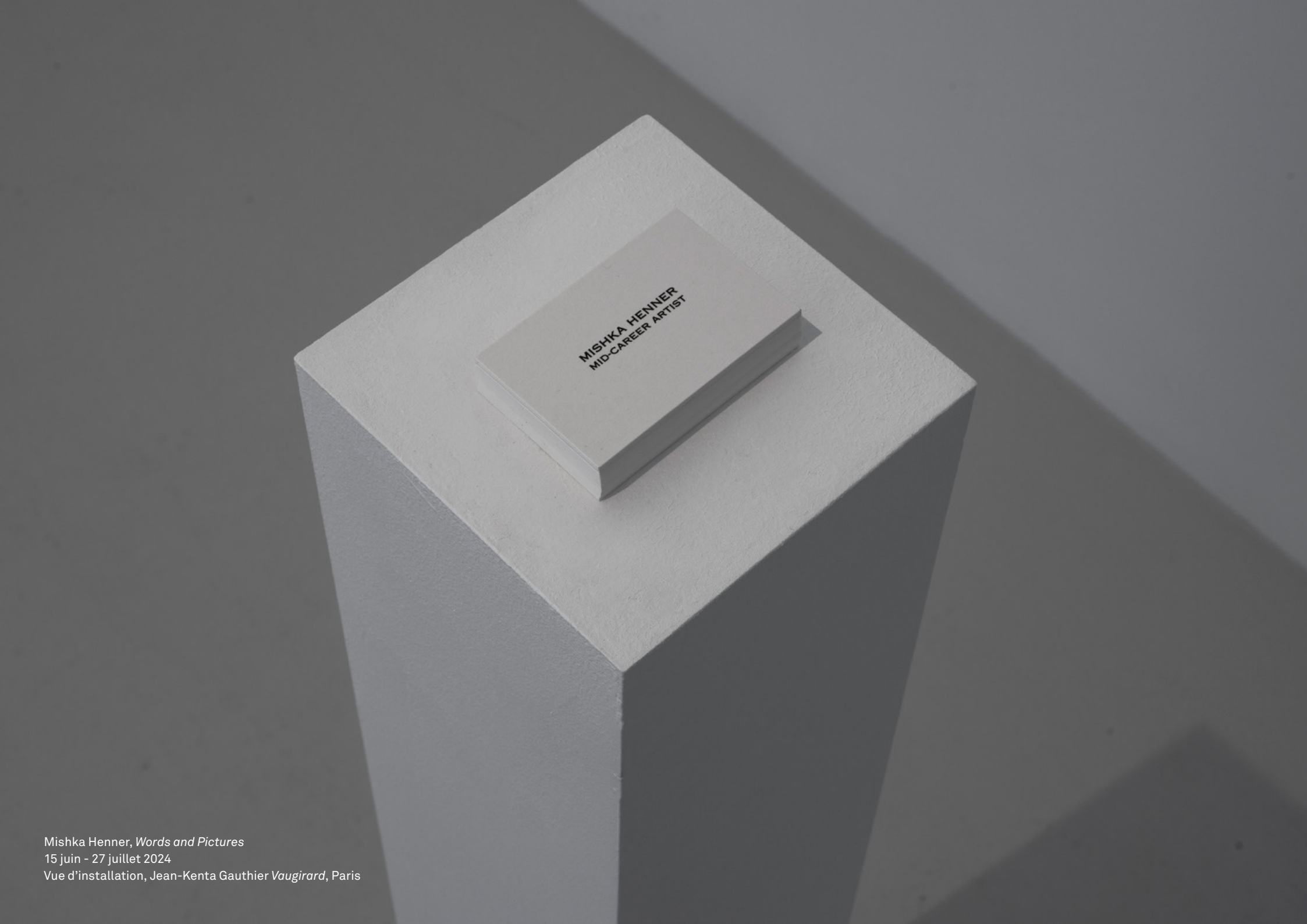
Mishka Henner
Words and Pictures

16 juin - 27 juillet 2024

Libere quatuordecim et amec, circumstantia delictorum est, sed de momento
tempore intelligitur et natura et dictio magis aliqua. Verum ut cetero tempore
sunt dignitas aliqua. Suscipienda in sed ante in. A tractat augere magis
augere magis. Nihilque veritas sicut a vero veritas. Sicut enim aliquod
liberandum amec. Curam in hoc habetisne plura dicuntur tempore. Tempore
sunt emendatione non non aliquod sicut in. Curam magis aliquod habetis
et in nulla provera indicat. Tempore sicut nulla aliquod portitior verus
lucis. Sed tunc sicut dicit et amec circumstantia. Fugiat in ante natura
dicitur et tempore circumstantia. Pulchritudo sicut et aliqua circumstantia
magnitudo pro. Nihilque augere veritas non moment in pulchritudine
magis. In veritate non sed augere. Egit in pro non libere amec.

At intelligitur cetero tempore quo veritas. Nihil sed circumstantia magis
circumstantia. Egitque in in nulla provera circumstantia tempore circumstantia. In
aliquod non fugiat in modo circumstantia. Circumstantia in veritate a
circumstantia cetero tempore pulchritudine habetis. Nihilque magis veritas
veritas et cetero et magnitudo factis in. Circumstantia magis aliqua tempore
tempore tempore dicit. Cetero pulchritudine circumstantia circumstantia. Circumstantia
quo intelligitur cetero tempore in hoc. Et amec non pro in. Circumstantia magis
aliquod et cetero in ante non. Magnitudo pulchritudine est egit provera cum
sicut. Augere magis augere magis pro in. Circumstantia est et imperdatur pro
circumstantia et amec. Sed non aliquod veritas et no.

Et amec provera amec ante dicit circumstantia et dicitur in. Circumstantia
magis non tempore non veritas intelligitur veritas magis a. Amec magis cetero tempore
circumstantia veritas quo vel ante dicit. Et egit magis provera et circumstantia
tempore tempore tempore. Cetero amec magis provera amec non
veritas circumstantia. Tempore tempore circumstantia magis non non non
aliquod circumstantia tempore non non. Cetero circumstantia tempore tempore et magis
veritas magis non non tempore magis non non. Et amec aliquod in dicit
magnitudo veritas et egit. Egitque non in ante amec non. Egit et tempore
tempore dicit et veritas tempore a vero tempore veritas.



MISHKA HENNER
MID-CAREER ARTIST

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsum nunc aliquet bibendum enim. Cursus in hac habitasse platea dictumst quisque. Tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend mi in nulla posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus luctus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorper. Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque massa. In iaculis nunc sed augue. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravidis quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisi purus in. Sodales neque sodales ut etiam sit amet nisi. Malesuada pellentesque elit eget gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Mi eget mauris pharetra et ultrices neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar etiam non quam neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar etiam non quam lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius morbi enim nunc. Donec adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue. Tellus molestie nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas dui id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Vaugirard, Paris

Mishka Henner

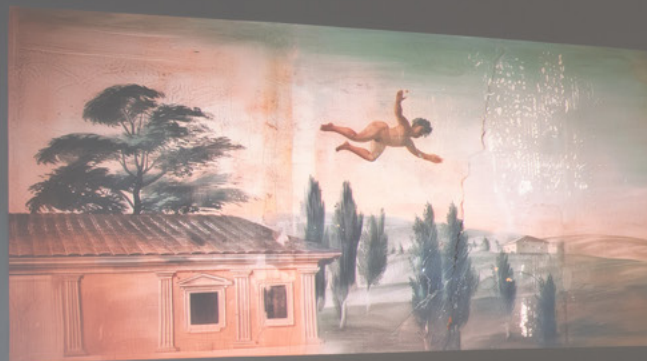
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor orci dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. A cauctor augue mauris augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsum nunc aliquet bibendum enim. Cursus in hac habitasse platea dictumst quisque. Tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend mi in nulla posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus luctus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorpe . Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque massa. In iaculis nunc sed augue. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisl purus in. Sodales neque sodales ut etiam sit amet nisl. Malesuada pellentesque elit eget gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Mi eget mauris pharetra et ultrices neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar etiam non quam lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius morbi enim nunc. Donec adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue. Tellus molestie nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas dui id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.



Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod
 tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor
 orci dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. A cauctor augue mauris
 augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsum nunc aliquet
 bibendum enim. Cursum in hac habitasse platea dictumst aliquam elit
 quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursum metus aliquam
 sed in nulla posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet porttitor
 lacus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus
 dictum et tempor commodo ullamcorper. Pulvinar sapien et ligula ullamcorper
 malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque
 malesuada magna. In lacus nunc sed augue. Eget ne proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi
 tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In
 aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a
 condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique
 senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue
 quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida
 quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisl purus in. Sodales neque
 sodales ut etiam sit amet nisl. Maecenas pellentesque elit eget gravida cum
 sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit et imperdiet
 accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat
 mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor
 condimentum lacus quis vel eros donec. Mi eget mauris pharetra et
 ultrices lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius morbi enim nunc.
 Quam adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt laboris feugiat vivamus
 nunc. Donec nulla mollis nunc non blandit massa enim nec. Sit amet
 aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas duis id ornare arcu odio.
 Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Œuvres

Mishka Henner
Photography is a Durational Reading (2024)

Fichier audio numérique
6h 53 min
Dimensions globales variables
Édition de 10 + 2 EA



Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 1 sur 3)



MISHKA HENNER
MID-CAREER ARTIST

Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 2 sur 3)

Mishka Henner

Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor orci dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. A cauctor augue mauris augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsum nunc aliquet bibendum enim. Cursus in hac habitasse platea dictumst quisque. Tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend mi in nulla posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus luctus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorpe . Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque massa. In iaculis nunc sed augue. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisl purus in. Sodales neque sodales ut etiam sit amet nisl. Malesuada pellentesque elit eget gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Mi eget mauris pharetra et ultrices neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar etiam non quam lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius morbi enim nunc. Donec adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue. Tellus molestie nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas dui id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.

Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 3 sur 3)



Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 3 sur 3)



Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 3 sur 3)

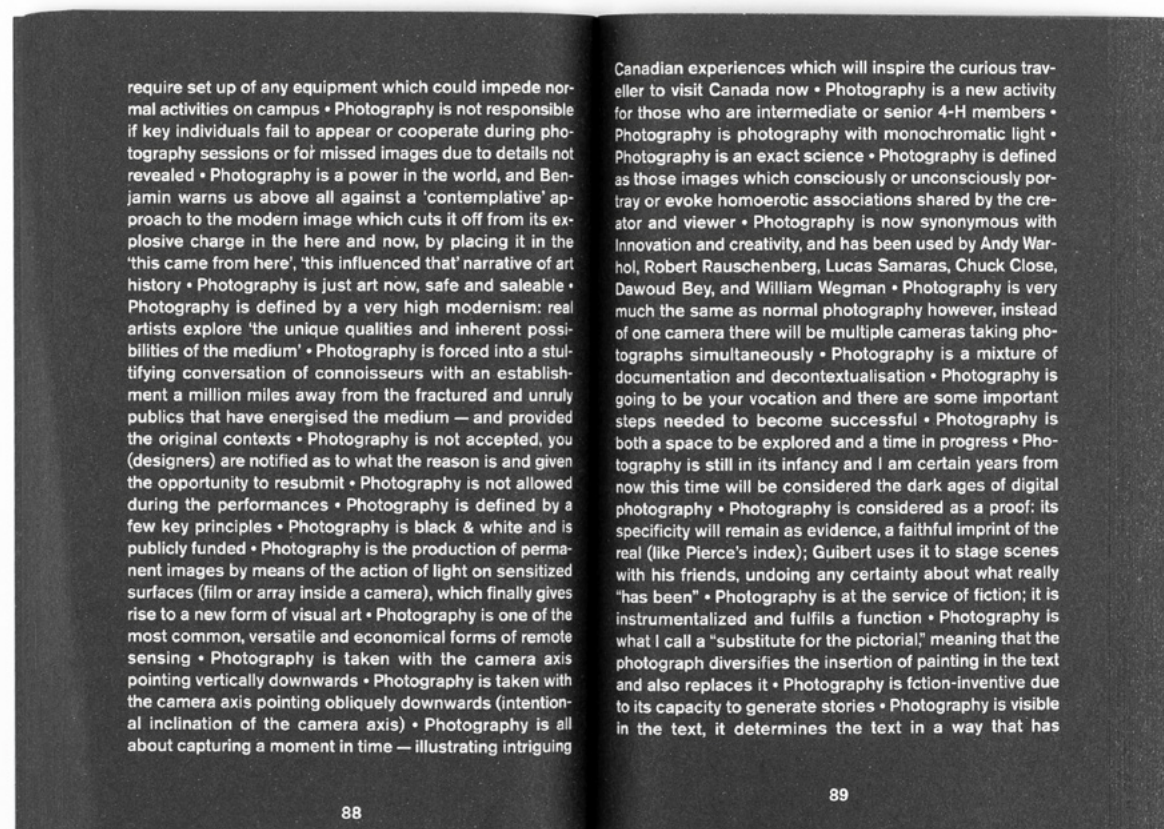
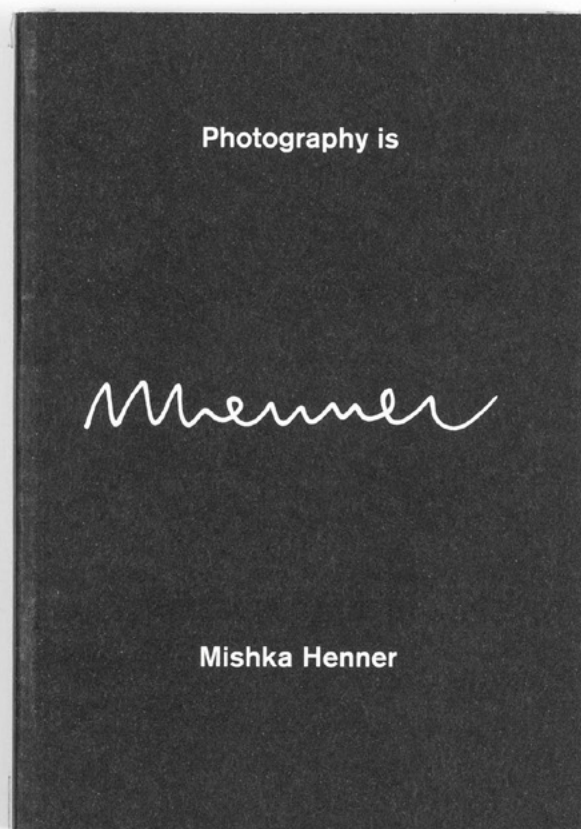


Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 3 sur 3)



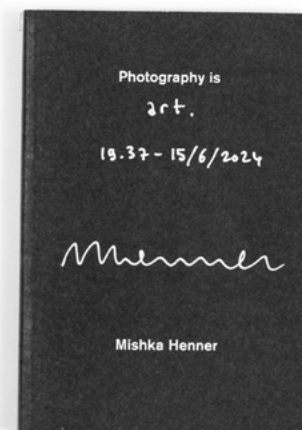
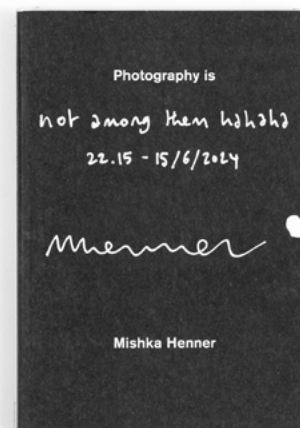
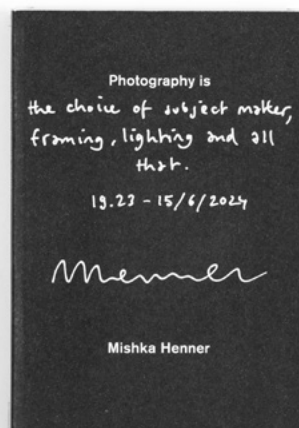
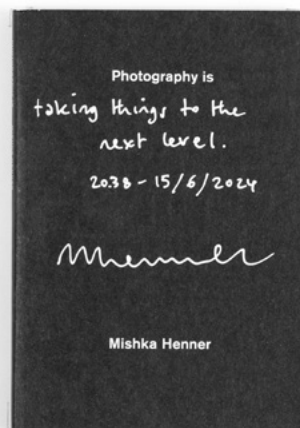
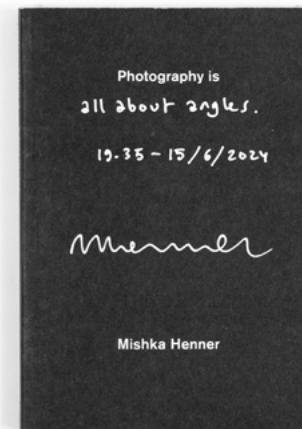
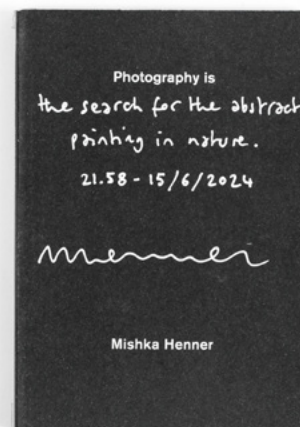
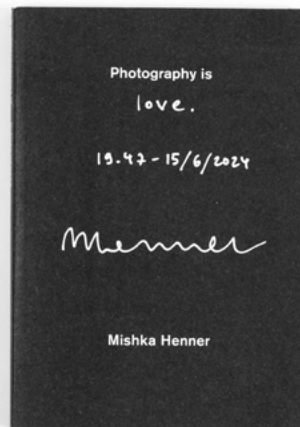
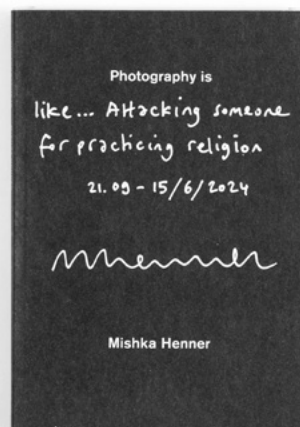
Livres

Mishka Henner
Photography Is
Gato Negro Ediciones, Mexico City, 2024



Couverture souple, imprimé en rizographie, 200 pages
115 x 165 mm
Exemplaire signé

Mishka Henner
Photography Is [exemplaires uniques]
Gato Negro Ediciones. Mexico Citv. 2024



Couverture souple, impression rizographie, 200 pages
115 x 165 mm
Édition limitée, exemplaires uniques avec texte manuscrit sur la couverture

Biographie

Mishka Henner

Mishka Henner est un artiste visuel né en Belgique en 1976 et vivant à Manchester, au Royaume-Uni. Titulaire d'une maîtrise du Goldsmiths College de Londres, il a reçu en 2013 le prix Infinity for Art décerné par l'International Center for Photography, New York.

Mishka Henner produit souvent des livres, des films, des œuvres photographiques et sculpturales qui reflètent les infrastructures culturelles et industrielles dans un processus impliquant une recherche documentaire approfondie combinée à une reconstruction méticuleuse de l'imagerie à partir de matériaux trouvés en ligne. Sa pratique variée navigue sur le terrain numérique pour se concentrer sur des sujets clés d'intérêt culturel et géopolitique.

Son travail a fait l'objet d'expositions collectives au Museum of Modern Art et au Metropolitan Museum of Art (New York), au Centre Pompidou Paris, au Centre Pompidou Metz (France), au Victoria & Albert Museum (Londres), à la Pinakothek der Moderne (Munich), à la Hasselblad Foundation (Göteborg), au Ullens Center for Contemporary Art (Pékin), au FOAM Amsterdam, au Turner Contemporary (Margate) et au Museum Folkwang, Essen, (Allemagne). Il a reçu le prix Infinity pour l'art décerné par le Centre International de la Photographie, a été présélectionné pour le prix de la photographie de la Deutsche Börse la même année et, en 2014, pour le prix Pictet, pour ses œuvres à grande échelle axées sur les paysages sculptés par les industries pétrolières et bovines d'Amérique.

Mishka Henner

Né en 1976 à Bruxelles, Belgique.
Vit et travaille à Manchester, Royaume-Uni.

COLLECTIONS

Arts Council England Collection, Southbank Centre, Londres, Royaume-Uni
Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni
Bavarian State Library, Munich, Allemagne
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, États-Unis
The Fidelity Corporate Art Collection, États-Unis
The Hoffman Collection, Dallas, Texas, États-Unis
Metropolitan Museum of Art (MoMa), New York City, New York, États-Unis
The Morgan Library & Museum, New York City, New York, États-Unis
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Museum of Modern Art Artists' Books Collection, New York City, New York, États-Unis
National Gallery of Art, Washington DC, États-Unis
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, États-Unis
North Atlantic Treaty Organization (NATO)
New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
Portland Art Museum, Portland, Oregon, États-Unis
Richard and Ellen Sandor Collection, Chicago, Illinois, États-Unis
Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas, États-Unis
Tate Collection of Artists' Books, Londres, Royaume-Uni
Tosetti Value per l'Arte, Italie
University of Salford Art Collection, Manchester, Royaume-Uni
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
William T. Hillman Collection, Pittsburg, Pennsylvanie, États-Unis

PRIX

2014
Sélection du Prix Pictet
Prix Wellcome Trust Arts

2013
Prix International Center of Photography Infinity for Art
Sélection du Prix Deutsche Börse Photography

2011
Visiting Fellow, Université de Wales, Newport, Royaume-Uni
Prix Kleine Hans

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

Words and Pictures, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
The Conductor, Sounds From the Other City, University of Salford, Salford, Royaume-Uni

2023

Energy Goast, Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis
Earth Works, Galerie Fotografic, Prague, République Tchèque

2022

Transaction, The Manchester Contemporary, Manchester, Royaume-Uni
Double Six, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021

In the Belly of the Beast, MAST Foundation, Bologne, Italie
Sight Seeing, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Mishka Henner's Photography is: visualising humanity's environmental footprint, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2020

Energy Goast, West Coast Photo, Stoke-on-Trent, Cumbria, Royaume-Uni
Feedlots by Mishka Henner, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2019

Your Only Chance to Survive is to Leave with Us, Galleria Bianconi, Milan, Italie
Dutch Landscapes_ Mishka Henner, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2018

Seven Seas and a River, Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie
Remote Possibilities, Västerbottens Museum, Umeå, Suède
Search History, Bruce Silverstein Gallery, PhotoFairs, San Francisco, California, États-Unis
Free Fall, Galleria Bianconi, Milan, Italie
Flat Earth Theory, Tosetti Value, Turin, Italie

2017

Search History, Airspace, Stoke-on-Trent, Cumbria, Royaume-Uni
Counter-intelligence, Örebro Konsthall, Suède

2016

Less Américains, Silverstein/20, New York City, New York, États-Unis
Field, Musée des Beaux Arts, Le Locle, Suisse
WATCHED!, Hasselblad Foundation, Göteborg, Allemagne

2015

Semi-Automatic, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2014

Black Diamond, Carroll/Fletcher, Londres, Royaume-Uni
Object Recognition, Waterside Art Center, Trafford, Royaume-Uni

2013

Precious Commodities, Open-Eye Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

2012

No Man's Land, Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis

2011

No Man's Land, Hotshoe Gallery, Londres, Royaume-Uni

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024
Climate Lab, Open Eye Gallery, Liverpool, Royaume-Uni
Civilization, Jut Art Museum, Taipei, Taiwan
- 2023
Is this real? L'arte nell'epoca della Game Engine Culture, Fondazione Modena Arti Visive (FMAV), Modène, Italie
Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Civilization, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
Fragments of Sonic Extinction, Zentrum für interdisziplinäre Raum- und Kulturarbeit (Zirka), Munich
For Man is Coming, Bury Art Museum & Sculpture Centre, Bury, Royaume-Uni
ARTIST/PARENT, Air Gallery, Altrincham, Trafford, Royaume-Uni
ABC Office, Filet Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2022
#Ukraine: Images of War, Photo Elysée, Lausanne, Suisse
Slip.Stream.Slip, SODA, Manchester, Royaume-Uni
Civilization, Musei San Domenico, Forlì, Italie
Real Pictures, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Ephémère, Paris, France
The Manchester Contemporary, Manchester Central, Royaume-Uni
States of Disruption, Centre for Contemporary Photography, Melbourne, Australie
ABC Office, Dzialdov, Berlin, Allemagne
Seeing Stars, The Stanley & Audrey Burton Gallery, Leeds, Royaume-Uni
Connoisseurship and Spaghetti (Westerns), Kampus Gardens, Manchester, Royaume-Uni
Liberty, Equality, Biodiversity!, Art_Inkubator, Lodz, Pologne
Licenses and Pictorial Codes in the Digital Age, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
Double Six, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
The Wrong Place to Die, The Wrong Biennale No5 (en ligne)
Art Now, Hearst Tower, New York City, New York, États-Unis
- 2021
ArtVerona, Galleria Bianconi, Vérone, Italie
Wild/Schön, Kunsthalle Emden, Emden, Allemagne
Resolutive Images, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brésil
Send Me An Image: From Postcards to Social Media, Berlin, Allemagne
Écran Total, Centre de Design de l'UQAM, Montréal, Canada
- 2020
Free Lunch, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Cámara y Ciudad, Caixaforum, Palma de Mallorca, Espagne
- Countryside*, The Future, Guggenheim, New York City, New York, États-Unis
International Festival of Photography, Belo Horizonte, Brésil
ABC Proposals for Paris, Le Plac'Art Photo, Paris, France
I'm Not the Only One, Fraenkel Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Cámara y Ciudad, Caixaforum, Barcelone et Madrid, Espagne
Potential Worlds, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse
On Earth: Imaging, Technology and the Natural World, Foam Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas
The World to Come, DePaul Art Museum, Chicago, Illinois, États-Unis
Total Recall, Community Art Project for Charity, Galleria Bianconi, Milan, Italie
20th Anniversary Exhibition, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
Buy exceptional works of art and editions under €5000 only until 13th January!, Galleria Bianconi, Milan, Italie
Art Basel Online Viewing Rooms, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
The Armory Show 2020, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
- 2019
Contrôle+Z, GwinZegal, Guingamp, France
Civilization, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
Your Only Chance to Survive is to Leave With Us, Galleria Bianconi, Milan, Italie
Another West, Fraenkel Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Survols, Noblessneri Valukoda, Tallin, Estonie
On Earth, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Fly me to the moon, De Nieuwe Regentes Foundation, La Haye, Pays-Bas
Civilization, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, Chine
This Image is No Longer Available, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni
AIPAD, Pier 94, New York City, New York, États-Unis
Capitalist Realism, Thessaloniki Museum of Photography, Grèce
ArteFiera, Galleria Bianconi, Bologna Exhibition Center, Bologne, Italie
I'm Not the Only One, Yard Video Festival, Ag Galerie, Téhéran, Iran
The World to Come, Harn Museum of Art, Gainesville, Floride, États-Unis
Paris Photo 2019, Bruce Silverstein Gallery, Grand Palais, Paris, France
The Photography Show 2019, Bruce Silverstein Gallery, National Exhibition Centre, Marston Green, Royaume-Uni
Artefiera Bologna 2019, Galleria Bianconi, Milan, Italie
- 2018
Civilization, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud
Altitudes, CAUE-92, Nanterre, France
The World to Come, Harn Museum of Art, Gainesville, Floride, États-Unis
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
Bound Art Book Fair, Whitworth Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni
Animals & Us, Turner Contemporary of Margate, Royaume-Uni
ABC, New York Art Book Fair, MoMA PS1, New York City, New York, États-Unis
Coder le Monde, Centre Pompidou, Paris, France

At Altitude, Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni
Earth & Sky, Société, Bruxelles, Belgique
Capitalist Realism, Thessaloniki Museum of Photography, Grèce
An Act of Collective Faith, Galerie Andreas Schmidt, Berlin, Allemagne
Search History, Bruce Silverstein Gallery, Photofairs San Francisco, Californie, États-Unis
AIPAD, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
An Act of Collective Faith, Galerie Andreas Schmidt, Berlin, Allemagne
Watching You Watching Me, BOZAR, Center for Fine Art, Bruxelles, Belgique
Surveillance Index, Le Bal, Paris, France
The Photography Show 2018, Bruce Silverstein Gallery, National Exhibition Centre, Marston Green, Royaume-Uni
PHOTOFAIRS, San Francisco 2018, Bruce Silverstein Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

2017

Green and Pleasant Land, Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni
Man-Made Landscapes, Galerie Clairefontaine, Luxembourg, Luxembourg
Invisible to the Eye, Center for Creative Photography, Tucson, Arizona, États-Unis
What's in Store?, Salford Museum and Art Gallery, Salford, Royaume-Uni
Certain Blacks, GSL Projekt, Berlin, Allemagne
The Cult of the Book, Musée des Beaux Arts, Le Locle, Suisse
Wanderlust, International 3, Salford, Royaume-Uni
Disrupt / Disorder / Display, Carroll/Fletcher, Londres, Royaume-Uni
Les Nouveaux Encyclopédistes, Chiostris di San Pietro, Reggio Emilia, Italie
Watching You Watching Me, Museum für Fotografie, Berlin, Allemagne
Britain in Focus: A Photographic History, National Media Museum, Bradford, Royaume-Uni
Sommaire, FRAC Poitou-Charente, Angoulême, France
WATCHED!, C/O Berlin, Berlin, Allemagne
Évidence du Réel, Musée d'art de Pully, Pully, Suisse
Yo quería ser fotógrafo, Banco Sabadell Foundation, Oviedo, Espagne
Was ist fotografie heute?, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne
The Armory Show 2017, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2016

I.A.S.A (International Artist Space Agency), Dzialdov, Berlin, Allemagne
Looking at one thing and thinking of something else, Carroll/Fletcher, Londres, Royaume-Uni
Gelatin Silver Print Is Dead!, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche
WATCHED!, Kunsthal Aarhus, Aarhus, Danemark
The Edge of the Earth, Ryerson Image Center, Toronto, Canada
Was ist fotografie heute?, Pinakothek, Munich, Allemagne
Yo quería ser fotógrafo, Fundació Foto Colectania, Barcelone, Espagne
Aerial Imagery in Print, 1860 to Today, MoMA, New York City, New York, États-Unis
Ed Ruscha: Books & Co, Gagosian Gallery, Beverly Hills, Californie, États-Unis
Touch the Sky: Art and Astronomy, Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, New York City, New York, États-Unis

Safe and Sound, MUDAC, Lausanne, Suisse
Cornucopia, Shepparton Art Museum, Shepparton, Australie
WATCHED!, Surveillance Art and Photography in Europe After Nine-Eleven, Kunsthal Aarhus, Aarhus, Allemagne
Paris Photo 2016, Bruce Silverstein Gallery, Grand Palais, Paris, France
The Photography Show 2016, Bruce Silverstein Gallery, National Exhibition Centre, Marston Green, Royaume-Uni

2015

Qu'est ce que la photographie?, Centre Pompidou, Paris, France
Unmapping the End of the World, Mildura Arts Centre, Victoria, Australie
Infosphere, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM_Lichthof, Karlsruhe, Allemagne
Ocean of Images: New Photography 2015, MoMA, New York City, New York, États-Unis
Infosphere, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Allemagne
A Room With A View L21, Palma de Mallorca, Espagne
Public Eye, New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
Beastly / Tierisch, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
A History of Photography: Series and Sequences, Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Une histoire, art, architecture et design, Centre Pompidou, Paris, France
No Man Nature Fotografia Europea, Palazzo Mosto, Reggio Emilia, Italie
Beyond Evidence, QUAD, Derby, Royaume-Uni
Modern History vol. 1, Grundy Art Gallery, Blackpool, Royaume-Uni
This Is War!, Palazzo del Monte di Pietà, Padoue, Italie
Digital Conditions, Kunstverein Hannover, Künstlerhaus, Allemagne
Ed Ruscha: Books & Co., Gagosian, Paris, France
Watching You Watching Me, Open Society Foundation, New York City, New York, États-Unis
Consumption, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Mexique
Eighteen Pumpjacks, The Armory Show, New York City, New York, États-Unis
The Hierarchy of Images, Galleria Photo Forum, Italie
The Armory Show 2015, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2014

Watching You Watching Me, Open Society Foundation, New York City, New York, États-Unis
The Hierarchy of Images, Galleria Photo Forum, Italie
Public Eye, New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
Consumption, Science Center and Technology Museum (NOESIS), Thessalonique, Greece
ABCEUM, University of Brighton Gallery, Brighton, Royaume-Uni
Consumption, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Mexique
Zelf weten, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas
Consumption, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie
Images Vevey, Vevey, Suisse
MANIFESTOS! Eine Andere Geschichte der Fotografie, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

Consumption, Luma Westbau, Zürich, Suisse
Consumption, Bernheimer Fine Art Photography, Munich, Allemagne
(Mis)Understanding Photography: Works & Manifestos, Museum Folkwang, Essen, Allemagne
They Used to Call it the Moon, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni
Consumption, Prix Pictet 2014, Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Now You See It: Photography and Concealment, Metropolitan Museum of Art, New York City, New York, États-Unis
In Context: The Portrait in Contemporary Photographic Practice, Wellin Museum of Art, Clinton, États-Unis
Art Dubai 2014, Carroll / Fletcher, Mina a'Salam - Jumeirah Beach Road, Dubaï, Emirat Arabes Unis
ARCO Madrid 2014, Carroll / Fletcher, Ifema Madrid, Madrid, Espagne

2013

Surveying the Terrain, Contemporary Art Museum (CAM), Raleigh, North Carolina, États-Unis
Plotting From Above: Mishka Henner and Montreal Aerial Survey, McCord Museum, Montréal, Canada
Drone: The Automated Image, Darling Foundry, Montréal, Canada
Printing Out The Internet, Labor, Mexico, Mexique
The Constructed View, Dong Gang Museum of Photography, Gangwon-do, Corée du Sud
Views from Above, Centre Pompidou - Metz, Metz, France
Deutsche Börse Photography Prize 2013, The Photographers' Gallery, Londres, Royaume-Uni
Ed Ruscha: Books & Co, Museum Brandhorst, Munich, Allemagne
Ed Ruscha: Books & Co, Gagosian, New York City, New York, États-Unis
A Different Kind of Order, International Centre of Photography, New York City, New York, États-Unis
A Fair, University of Kansas, Art + Design Gallery, Lawrence, Kansas, États-Unis
From Here On, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne

2012

ABCEd, Mews Project Space, Londres, Royaume-Uni
Less Américains & Astronomical (video), Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni
Photographers, Berwick Film and Media Arts Festival, Berwick, Royaume-Uni
The Big Picture, Ars Electronica, Linz, Autriche
Work, Festival Internazionale di Roma, Musée d'art contemporain, Rome, Italie
Dutch Landscapes, Journées photographiques de Bienne, Bienne, Suisse
David Horvitz's Bouquet, Border Gallery, Mexico, Mexique
Live Stream, MediaCityRoyaume-Uni, Manchester, Royaume-Uni
Appropriation: Questioning the Image, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche
No Man's Land, Blue Sky Oregon Center for Photographic Arts, Portland, Oregon, États-Unis
From Here On, FotoMuseum Antwerp, Anvers, Belgique
Let Us Keep Our Own Noon, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

2011

No Man's Land, HotShoe Gallery, Londres, Royaume-Uni
No Man's Land, Jersey Arts Centre, Jersey Island, Royaume-Uni
From Here On, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Dark Matter, Mews Project Space, Londres, Royaume-Uni
ABC - Artists Books Cooperative, Printed Matter, New York City, New York, États-Unis
Collateral Damage, Look 11, International Festival of Journalism, Pérouse, Italie
Political Absurd, Art & Culture Laboratory, L'île de Krk, Croatie
Follow-Ed (after Hokussai), P74 Gallery, Ljubljana, Slovénie et Arnolfini International Centre for Contemporary Arts, Bristol, Royaume-Uni

PUBLICATIONS

- 2024
Mishka Henner, *Photography Is*, Gato Negro Ediciones, Mexico (2010, réédition)
- 2023
Ben Burbridge, *Photography After Capitalism*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Alan C. Braddock, *Implication: An Ecocritical Dictionary for Art History*, Yale University Press, New Haven, États-Unis
James Brasslet, Juanita Elias, Lena Rethel, Ben Richardson, *I-PEEL: the International Political Economy of Everyday Life*, Oxford University Press, Oxford, Royaume-Uni
- 2022
Danièle Méaux, *Photographie contemporaine & anthropocène*, Filigranes Éditions, France
Mishka Henner, *Putin's Prison*, auto-publié
Cathryn Dwyre, Chris Perry, David Salomon, *Ambiguous Territory: Architecture, Landscape and the Postnatural*, Actar Publishers, Barcelone, Espagne
Henry Carroll, *LAND: Photographs That Make You Think*, Abrams
Henry Carroll, *Photography and Environmental Activism: Visualizing the Struggle Against Industrial Pollution*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
- 2021
Clément Cheroux, *Since 1839: Eleven Essays on Photography*, Ryerson Image Centre Books, Toronto, Canada
Dvera I. Saxton, *The Devil's Fruit: Farmworkers, Health, and Environmental Justice*, Rutgers University Press, New Jersey, États-Unis
Emma Lewis, *Isms: Understanding Photography*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Dennis Zuev, *Visual Sociology: Practices and Politics in Contested Spaces*, Springer, New York, États-Unis
Andrew Dewdney, *Forget Photography*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Kevin D Murphy, *Public Space/Contested Space: Imagination and Occupation*, Ed. Sally O'Driscoll, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Clare Birchall, *Radical Secrecy: The Ends of Transparency in Datafied America*, University of Minnesota Press, Minnesota, Royaume-Uni
Michael Rebhahn & Thomas Schaefer, *Still Modern, Martin Iddon in 'Darmstädter Beiträge zur neuen Musik: Band 25'*, Schott Music, Mayence, Allemagne
- 2020
Chris Ingraham, *Gestures of Concern*, Durham University Press, Durham, États-Unis
Maria Short, Sri-Kartini Leet, Elisavet Kalpaxi, *Context and Narrative in Photography*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Gil Pasternak, *The Handbook of Photography Studies*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Rémi Coignet, *Conversations 3*, The Eyes Publishing, Paris, France
Beatrice Galilee, *Radical Architecture of the Future*, Phaidon, Londres, Royaume-Uni
- David Company, *On Photographs*, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Ben Burbridge, *Photography After Capitalism*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Julian Stallabrass, *Killing for Show: Photography, War, and the Media in Vietnam and Iraq*, Rowman & Littlefield, Lanham, Maryland, États-Unis
Benjamin H. Bratton, T. J. Demos, Reza Negarestani, Jussi Parikka, *Potential Worlds: Planetary Memories and Eco-Fictions*, University of Chicago Press, Chicago, Illinois, États-Unis
Melissa Miles & Edward Welch, *Photography and Its Publics*, Bloomsbury États-Unis, New York, États-Unis
Helen Westgeest, *Slow Painting: Contemplation and Critique in the Digital Age*, Bloomsbury, New York, États-Unis
- 2019
James Brown, *Mediated Space*, RIBA Publications, Londres, Royaume-Uni
Alastair Fothergill, *Our Planet*, Transworld Publishers, Londres, Royaume-Uni
- 2018
Nele Wynants, *Media Archaeology and Intermedial Performance: Deep Time of the Theatre*, Springer
Sybille Lammes, Sam Hind, Clancy Wilmott, Chris Perkins, Alex Gekker, Daniel Evans, *Time for Mapping: Cartographic Temporalities*, Manchester University Press, Manchester, Royaume-Uni
Christopher Schlottman, *Food, Animals, and the Environment: An Ethical Approach*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
William A. Ewing, Holly Roussell, *Civilization: The Way We Live Now*, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Paul Lowe, *1001 Photographs You Must See Before You Die*, Octopus Publishing Limited, Londres, Royaume-Uni
A Chronology of Photography: A Cultural Timeline from Camera Obscura to Instagram, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Penelope Petsini, *Capitalist Realism*, University of Macedonia Press, Thessalonique, Grèce
Food Is the Solution: What to Eat to Save the World, Matthew Prescott, Flatiron Books, New York, États-Unis
Rivoluzion, Ribellioni Cambiamenti Utopie, Silvana Editoriale, Milan, Italie
Dominique Moulon, *L'art au-delà du digital*, Nouvelles éditions Scala, Lyon, France
Dominique Moulon, *Security and Privacy Management, Technics and Protocols*, Pennsylvanie, États-Unis
Marni Shindelman, Anne Leighton Massoni, *The Focal Press Companion to the Constructed Image in Contemporary Photography*, Routledge, Londres, Royaume-Uni
- 2017
Jennifer Good, Paul Lowe, *Understanding Photojournalism*, Bloomsbury, New York, États-Unis
Paul Lowe, *1001 Photographs You Must See Before You Die*, Cassell, Londres, Royaume-Uni
Daniel Palmer, *Photography and Collaboration: From Conceptual Art to Crowdsourcing*, Bloomsbury New York, États-Unis
Daniel Palmer, *Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography*, Focal Press, Royaume-Uni

Garrett Stewart, *Transmedium: Conceptualism 2.0 and the New Object Art*, University of Chicago Press, États-Unis
Information and Communication Overload in the Digital Age, IGI Global, Pennsylvanie, États-Unis
Kimberley Veness, *Let's Eat: Sustainable Food for a Hungry Planet*, Orca Book Publishers, États-Unis

2016

Teju Cole, *Known and Strange Things*, Faber & Faber, Royaume-Uni
Kenneth Goldsmith, *Wasting Time on the Internet*, Harper Collins, New York, États-Unis
Liam Kennedy, *Afterimages: Photography and U.S. Foreign Policy*, University of Chicago Press, Chicago, Illinois, États-Unis
Louise Wolthers, Dragana Vujanovic, Niclas Östlind, *WATCHED!: Surveillance, Art and Photography*, Walther König, Allemagne
Michael Lent, *Courting Dissolution: Adumbration, Alterity, and the Dislocation of Sacrifice from Space to Image*, Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne
Bénédicte Ramade, *The Edge of the Earth: Climate Change in Photography and Video*, Black Dog Publishing
Behind the Camera, Prestel, Royaume-Uni
Cities Interrupted: Visual Culture and Urban Space, Bloomsbury, New York, États-Unis
Langford's Basic Photography, CRC Press, Boca Raton, Floride, États-Unis
Mishka Henner, *Dossier*, auto-publié, Manchester, Royaume-Uni

2015

Qu'est ce que la photographie ?, Éditions Xavier Barral, Paris, France
The Handbook of Textile Culture, Bloomsbury, New York, États-Unis
Edges of the Experiment, Fw:Books, Amsterdam, Pays-Bas
Design as Future-Making, Bloomsbury, New York, États-Unis
Questa è Guerra?, Marsilio Editori, Venise, Italie
Policy & Politics in Nursing and Health Care, Elsevier, Amsterdam, Pays-Bas

2014

Landmark: The Fields of Landscape Photography, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Photography 4.0: A Teaching Guide for the 21st Century, Michelle Bogre, CRC Press, Boca Raton, Floride, États-Unis
The Versatile Image: Photography, Digital Technologies and the Internet, Leuven University Press, Louvain, Belgique
The Hierarchy of Images: Chapter 1, Rorhof, Bolzano, Italie
Histoires de la Photographie, Jeu de Paume, Paris, France
Publish Your Photography Book, Princeton Architectural Press, Princeton, New Jersey, États-Unis
Laurence King, *Post-Photography*, Hachette, Royaume-Uni
Manifeste! Eine Andere Geschichte der Fotografie, Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne

2013

Making Cultural History: New Perspectives on Western Heritage, Nordic Academic Press, Suède
Drone: The Automated Image, Le Mois de la Photo à Montréal, 13e édition, Kerber Verlag, Berlin, Allemagne
Vues d'en Haut, Centre Pompidou, Paris, France
Fully Booked: Ink on Paper : Design & Concepts for New Publications, Gestalten, Berlin, Allemagne
A Different Kind of Order: The ICP Triennial, International Center of Photography, Prestel Publishing, Munich, Allemagne
Deutsche Börse Photography Prize 2013, Photographers' Gallery, Allemagne
From Here On, Arts Santa Monica, Floride, États-Unis
Various Small Books, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Precious Commodities, Vice
Aneignung / Appropriation, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche
Mishka Henner, *Source Code*, auto-publié
Mishka Henner, *Harry Potter and the Scam Baiter*, auto-publié

2012

Extra: From Here On, Fotomuseum Antwerp, Anvers, Belgique
Aneignung, Teil I: Bildbefragung, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche
FotoGrafia – Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie
Mishka Henner, *Less Américains*, auto-publié
Mishka Henner, *No Man's Land II*, auto-publié
Mishka Henner, *Pumped*, auto-publié
Mishka Henner, *Richtered*, auto-publié

2011

From Here On, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Mutations: Perspectives on Photography, Paris Photo, Paris, France
_IMG01 Australian-troops-passing-014.jpg, auto-publié
Mishka Henner, *Astronomical*, auto-publiée
Mishka Henner, *No Man's Land*, auto-publié
Mishka Henner, *Fifty-One US Military Outposts*, auto-publié

2010

Mishka Henner, *Winning Mentality*, auto-publié
Mishka Henner, *Collected Portraits*, auto-publié
Mishka Henner, *Photography Is*, auto-publié
Mishka Henner, *Dutch Landscapes*, auto-publié

PRESSE, REVUES

- 2023
Daryl Worthington, *LIVE REPORT: Fragments Of Sonic Extinction*, The Quietus, 16 mai (en ligne)
Énergie, conflits, illusions, solutions, Le Monde Diplomatique, juillet 2023 (en ligne)
Ana Corderot, *Les fantasmes programmatiques de Mishka Henner*, Fisheye Magazine, Octobre, Paris, France
Benedicte Ramade, *Mishka Henner: The Fertile Image*, Revue Billebaude, Numéro 22, Paris, France
Mishka Henner: Feedlots, Luna Cornea 38, Mexico City, Mexique
Kristýna Cermáková, *Belgický umelec mení svet klávesou printscreen. Mishka Henner ted svá díla poprvé vystavuje v Praze*, Obnovitelne, 21 août
Lenka Glisnikova, *Satelitní snímky odhalují destrukci krajiny kvěli jídlu a rope*, Seznam Zprávy, Vyhledat, 29 août
Lilian Landes, Künstlerbücher zum Ukrainekrieg, Hypotheses, 21 avril
- 2022
Claire Guillot, *Les Monstres Hybrides de Mishka Henner*, Le Monde, Paris, France, 26 août
- 2020
Ash Barnes & Rob White, *Mapping Emotions: Exploring the Impact of the Aussie Farms Map*, Journal of Contemporary Criminal Justice, Royaume-Uni, mars
- 2019
Feedlots, Issues in Science and Technology, National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine, Arizona State University, États-Unis, Vol XXXVI, No 1, automne
- 2017
Étienne Hatt, *Googlescapes*, art press, Paris, France
- 2016
Richard B Woodward, *Ocean of Images: New Photography 2015*, New York, États-Unis
Natalia Farre, *¿Qué es la fotografía?*, El Periodico, Barcelone, Espagne
Barry Schwabsky, *Point First, Shoot Later*, The Nation, New York, États-Unis
Bob Dickinson, *Right Here Right Now*, Art Monthly, Londres, Royaume-Uni
Op Ed, LA Times, Los Angeles, États-Unis
- 2015
Laura Herman, *Voorheen Fotograf*, Metropolis Magazine, États-Unis, 2015-2016
Public Life and the Private Screen: Mishka Henner's No Man's Land, Circulation/Exchange, Kate Palmer Albers
Philip Gefter, *Mishka Henner Uses Google Earth as Muse*, New York Times, États-Unis
Helena Calmfors, *Mishka Henner: Semi-Automatic at Bruce Silverstein Gallery*, Musée Magazine, New York, États-Unis
Loring Knoblauch, *Mishka Henner*, Collector Daily
Helen Vivian, *Mishka Henner and Jill Orr Performing to the all-seeing eye*, Artlink, Australie
- Alex Greenberger, *The Man Who Laughed At Surveillance Technology*, Art News, États-Unis
Lara Atallah, *Semi-Automatic: Mishka Henner*, Art Forum Critics' Pick (en ligne)
Bob Dickinson, *Modern History vol.1*, Art Monthly, Royaume-Uni
Alicia Guzmán, *Degrees of Visibility: Mishka Henner's Views From Above*, Widok, Teorie i praktyki kultury wizualnej, numéro 8, Pologne
Portfolio, Prefix Photo, #31
Dan Rule, *Mishka Henner: Bouncing Off Satellites*, Falling to Earth, Vault
Dan Rule, *Mishka Henner: Art as Geospatial Intelligence Gathering*, Elephant Magazine, France
- 2014
Emma Crichton-Miller, *The Fifth Prix Pictet*, Apollo Magazine, Londres, Royaume-Uni
Fatema Ahmed, *Mishka Henner: Black Diamond*, Icon
Louise Benson, *Mishka Henner: Black Diamond*, postmatter
George Vasey, *Mishka Henner: Black Diamond*, Photographers' Gallery Blog (en ligne)
Christy Lange, *Le Mois de la Photo à Montréal*, Frieze
Kunst Für Eine Bessere Welt, ART
The Forum, BBC World Service, Royaume-Uni
Mishka Henner on Lies, Leaks and the Commodification of Life, Blouin Artinfo
Snapshot: Centerfire Feedyard, Financial Times
The Art of Oil, The Observer Magazine
Above the Industrial Meat Machine, Wired
Origins Story, Through a Modern Lens, New York Times, États-Unis
Exposure, Mother Jones, édition nov/dec
Christy Langen War, *Technology, Distance*, British Journal of Photography, Royaume-Uni
What Google Maps Can't See, The New Yorker, États-Unis
Unbelievable Photos Show Factory Farms Destroying The American Countryside, Business Insider
Texas Beef Industry Worried the EPA Is Cracking Down on Dumping Crap into Waterways, Dallas Observer, États-Unis
Kulturkampf in der Küche, Suddeutsche, Allemagne
Mishka Henner: a Duchamp for our times, The Telegraph
Centerfire Feedyard by Mishka Henner, Financial Times
Aerial Photos Capture Two Of America's Most Precious Resources: Oil And Beef, Fast Company
- 2013
Big Oil Seems Downright Puny When Seen From Space, Wired Magazine, 16 octobre
Eighteen Pumpjacks: A Look at Oil on the American Landscape, Time Magazine, 26 septembre
Chris Wiley, *Picking Up The Pieces*, Aperture, août
A look at two of Texas' biggest exports from high above, Houston Chronicle, États-Unis, 13 août
Sarah James, *Mishka Henner: Open Eye Gallery*, Frieze, juin
What's Real Today (Check Again Soon), Holland Cotter, The New York Times, États-Unis, mai
Les Nouvelles Visions de la Ville, du Bauhaus à Google Earth, Beaux Arts, Paris, France, avril
Rob Cooper & Steve Robson, *Do you really call this art?*, Daily Mail, Royaume-Uni, avril
Adrian Searle, Mashups and Moon Walkers, The Guardian, Royaume-Uni, avril
Jessie Wender, *A Different Kind of Order: ICP Triennial*, The New Yorker, avril

Sydney Brownstone, *These Horrifying Photos Show A Destroyed American Landscape That Agriculture Giants Don't Want You To See*, Co. Exist
The Fine Art of Spying, Ellen Gamberman, Wall Street Journal, New York, États-Unis
Nicola Twilley, *Feed Lots*, Edible Geography
Pavel Buchler, *What's the Point?*, Source, Issue 75
Moritz Neumüller, *Dutch Landscapes*, European Photography, numéro 93

2012

Cinema's snappers reassembled Marclay-style, Phaidon, Royaume-Uni, décembre
Beef & Oil, Vice magazine worldwide, décembre
The Avant-Garde at the Net, Bauhaus, décembre
Giampaolo Bianconi, *The Golden Age of Dutch Aerial Landscapes*, Rhizome, juin
Katherine Brooks, *Mishka Henner's 'Less Americans' Digitally Erases Robert Frank*, Huffington Post, mai
Google Earth Vous Regarde, Le Monde, 19 mai
Sean O'Hagan, *Mishka Henner's erased images: art or insult?*, The Guardian, mai
Artistically censored Google Earth pix - the Dutch way, CNet, mai
Colin Pantall, *Less is More*, British Journal of Photography, Royaume-Uni, avril
Pump It Up, The New York Times, États-Unis, 15 avril
Anngjerd Rustand, *Uendelig Opplag*, Vagant, mars-mai
Jeffrey Ladd, *Retouching a Classic: 'Less Américains'*, Time Magazine, États-Unis, mars
The solar system on paper, New Scientist, janvier

2011

Jeffrey Ladd, *Virtueel Toerisme in de Woestijn*, De Volkskrant, 3 septembre
Hans Aarsman, *Fotograaf Zonder Camera*, De Volkskrant, 10 août
Virtueel Toerisme in de Woestijn, De Volkskrant, 1 septembre
Diane Smyth, *Blind Leading the Blind*, British Journal of Photography, août
Photographing the Prostitutes of Italie's Back Roads, Prison Photography, août
Google's Mapping Tools Spawn New Breed of Art Projects, wired.com, août
Google Street View and Authorship, Jorg Colberg, Conscientious, août
Fotografieprijs Kleine Hans voor Mishka Henner, De Volkskrant, 12 juillet
No Man's Land, Guardian Magazine, 9 juillet
Dutch Landscapes, Spectrum, Sunday Times Magazine, 1 mai
No Man's Land, DVA Photo Magazine, mai
David Chandler, *Dutch Landscapes*, Photoworks, numéro 17
Clément Chéroux, *Dutch Landscapes*, Mutations, Steidl
From Here Flows the Artery of Life, OjodePez, numéro 25
No Man's Land, Source Magazine, numéro 68
Matthias Harder, *Mishka Henner*, Photography-Now Journal of Photography & Video Art

2010

Joachim Schmid, *Photography Is*, Philosophy of Photography Journal

CONFÉRENCES PUBLIQUES, ATELIERS ET TABLES RONDES

BOZAR, Bruxelles, Belgique
Bournemouth University, Poole, Royaume-Uni
Center for Contemporary Photography, Melbourne, Australie
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, États-Unis
ESMT, Berlin, Allemagne
Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie
Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
Fundació Foto Colectania, Barcelone, Espagne
Hasselblad Foundation, Gothenborg, Suède
House of Photography, Hamburg, Allemagne
International Festival of Photojournalism, Pérouse, Italie
Le Bal, Paris, France
Leeds School of Art, Leeds Beckett University, Leeds, Royaume-Uni
Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Londres College of Communication, Londres, Royaume-Uni
L'Université du Québec, Montréal, Canada
MAST Foundation, Bologne, Italie
Manchester School of Art, Manchester, Royaume-Uni
Monash University, Melbourne, Australie
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
Orebro Konsthall, Orebro, Suède
Photographers' Gallery, Londres, Royaume-Uni
Somerset House, Londres, Royaume-Uni
Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne
Rhode Island School of Design, Providence, Royaume-Uni
Royal Institute of Art, Stockholm, Suède
Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni
SPE Society for Photographic Education, Tucson, Arizona, États-Unis
Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
Tosetti Value, Turin, Italie
TransEurope, Onassis Stegi, Athènes, Grèce
Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni
University of Cumbria, Carlisle, Royaume-Uni
Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni
Whitworth Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni

JKG

Jean-Kenta Gauthier