

JKG



Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris



Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Mishka Henner

Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*
5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris
4 rue de la Procession 75015 Paris

Mer - Sam, 14h - 19h, et sur rdv

Words and Pictures poursuit l'exploration de Mishka Henner sur la façon dont la photographie existe au XXI^e siècle et comment elle a façonné notre perception de l'art et de ses conventions. La troisième exposition personnelle de l'artiste avec la galerie se déroule dans nos deux espaces Jean-Kenta Gauthier Odéon et Vaugirard.

En 2010, Mishka Henner publiait *Photography Is*, un manifeste contenant plus de 3 500 phrases uniques commençant toutes par les mots “Photography is” et isolées du contexte dans lequel elles sont apparues à l'origine. Crée à partir de blogs, de magazines, de manuels universitaires, de communiqués de presse, de manuels techniques et de toute autre plateforme de publication agrégée par le moteur de recherche, l'ouvrage constitue une tentative audacieuse d'élargir le discours sur la photographie au-delà des définitions canoniques et établies, et de définir un genre visuel entier uniquement à l'aide de mots.

Photography Is a Durational Reading est une nouvelle installation immersive présentée à JKG Odéon, dans laquelle la galerie est transformée en une salle obscure diffusant une lecture de 7 heures de l'ensemble du texte de Henner. Le matériau est sourcé d'une performance Youtube de 7 heures dans laquelle un photographe américain nommé Michael David Murphy lit le livre de Henner en direct lors d'un festival de photographie aux États-Unis en 2020. *Photography Is a Durational Reading* est donc une réappropriation d'un projet approprié, nous rappelant que la circulation est une qualité centrale de la photographie. Proposée aux visiteurs comme une expérience collective, c'est une œuvre méditative sur l'état de la photographie au XXI^e siècle, où les photographies sont absentes.

En 2024, une édition actualisée de *Photography Is* est publiée par Gato Negro Ediciones (Mexico), et des exemplaires sont désormais disponibles à la galerie.

À JKG Vaugirard est présentée pour la première fois l'installation *Words and Pictures* (2024) composée d'un texte mural, de cartes de visite et d'une projection de 79 images. *Words and Pictures* est un jeu sur les conventions de l'art. Alors que le texte mural respecte toutes les conventions en présentant le nom de l'artiste, le titre de l'exposition et les dates, son contenu principal consiste en un texte générique Lorem ipsum. Le Lorem ipsum reflète l'effet de télescopage historique présent dans de nombreuses œuvres de Henner : faux-texte dont l'origine remonte à 45 avant J.-C., il a été inventé dans les années 1960 pour les besoins des concepteurs utilisant les premiers logiciels de publication assistée par ordinateur. Pour chaque présentation de l'œuvre, le texte mural doit être mis à jour en utilisant l'identité visuelle de l'espace d'exposition (type et taille de police) et en incluant les nouvelles dates d'exposition.

Les qualités formelles du texte mural reflètent l'intérêt de Henner pour les cadres imposés aux discours sur l'art qui sont également appliqués aux artistes eux-mêmes. La carte de visite, par exemple, ne contient que le nom de l'artiste et le titre « artiste en milieu de carrière », comme si l'artiste, à l'instar de son travail, était à jamais étiqueté et catégorisé.

Le troisième élément de l'installation est la projection d'un diaporama de 79 œuvres d'art composées de photographies créées à partir de sculptures, de peintures et de textes, ainsi que de sculptures, d'installations et de peintures créées à partir de photographies. À l'ère des processus génératifs, ces œuvres ont été créées par Mishka Henner à partir d'instructions textuelles qui exploitent une bibliothèque quasi infinie d'images contemporaines et historiques.

En 1844, William Henry Fox Talbot, l'un des inventeurs de la photographie, suggérait que la photographie est le moyen le plus efficace de reproduire des œuvres d'art, à savoir des sculptures, des dessins, des lithographies, des architectures et des livres. Faisant le constat que depuis le XIX^e siècle, notre connaissance de l'histoire de l'art est largement tributaire de celle des reproductions photographiques d'œuvres d'art, les images projetées par Mishka Henner jouent des conventions iconographiques et des typologies de l'art et des œuvres d'art : les sculptures sont souvent présentées sur des socles immaculés avec un éclairage de studio parfait, les installations sont monumentales et présentées dans de vastes cubes blancs, et les œuvres sur toile ou sur papier sont toutes parfaitement encadrées sur

des murs neutres, posant la question de savoir si les galeries d'art elles-mêmes ne sont pas devenues de vastes studios photographiques plutôt que des espaces de contemplation. Derrière cette recherche de formalisme, les œuvres projetées au mur contiennent souvent des motifs faisant écho à ceux présents dans le travail de Henner : notre relation au monde, à la technologie et aux conséquences de nos propres activités. Tirées de journaux, d'archives de musées, de photographies de produits et même des albums photos personnels de l'artiste, les œuvres autorisent un parallèle avec la vaste agrégation de *Photography Is* - cette fois, avec des résultats entièrement visuels.

(Jean-Kenta Gauthier, juin 2024)

A dark, minimalist interior space. In the center-left, a person with long, wavy hair is seated on a light-colored rectangular pedestal. They are facing away from the camera, looking towards a wall. The room has dark walls and a dark floor. Two small speakers are mounted on the ceiling. The lighting is very low, creating deep shadows.

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Mishka Henner
Words and Pictures

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Vaugirard, Paris

Vues d'installation



Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2004

Latorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquip. Domo et ceci etiam tempor enim duisibus. Suspensio in est aut in. Auctor sequitur magis, augue neque. Nullam velit ipsum, auctor curor, ipsum nunc aliquip. Blandum enim. Consectetur ad habitatione plato dicitur misterio. Quod in est autem non aliisque est. Curabitur in est autem non aliisque est. Curabitur in est autem non aliisque est. Curabitur in est autem non aliisque portitor iustus. Est lorem ipsum dolor sit amet consetetur. Feugiat in est autem non aliisque lectus. Ut tamquam commendo ullamcorper. Amet pulvinar et figura ullamcorper. Massa etiam. Nec etiam red tuge. Eget my prae et fido etiam.

Ac tibiundit vitae esmer quo lectio. Helt sed ullampropter modicundum. Etafing no in nulla prouincia sicut aliis plures ultimis annis admodum invenimus. Intraeunt enim. Conditum est resarcitur et condicione utrum vixen pellentelesque habentur. Habitant morbi tertiis. Tenuerit et netus et malassuas fanno en. Bilemum neque agnos et singule quinque agnos diam. Et vel pellenteles adspicimus enim illi. Orvissia quia blandit tunc curios in han. Sit amet non purus in. Testes neque audiles ut atque tunc amet. Malassuas pellentelesque aut enim agnos cum sociis. Augie maura augie neque graciosa in. Commodo elit et impudent dicit etiamne et amet. Sed vel dignissima probitas et eu.

Sit amet, juda donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat
mauris nulla congue nisi vitae suscipit vestibulum metus a. Nam etiam massa viverra tortor
condimentum lacina quisque vel erat donec. Mihi egestas mauris pharetra et ultrices
neque ornare semper euismod. Quam elementum pulvinar etiam non tacet
tacit suspicere. Interrogat heugit acerisque verba moris enim eum. Non
Donec adipiscere tristitia nunc nec. Arcus tincidunt heugit heugit et augue
felis tenuis nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam
maccenses utriles mi agit. Egestas id ut oritur arco odio. Ego est enim
gelidum dolor at. Vehicula quisque utratae contra vitreis.

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Vaugirard, Paris

Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor orci dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. A cautor augue mauris augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsuam a arcu cursus quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend bibendum enim. Cursus in hac porttasse plates dictumst quippe. Tempus mi in nulla posuere sollicitudin. Vultus enim nullus aliquet porttitor iacus luctus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorper. Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque massa. In iaculis nunc sed augue. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis e condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisi purus in. Sedales neque sodales ut etiam sit amet nisl. Malesuada pellentesque ell egest gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut ea.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Mi egestas mauris pharetra et etiam neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar elementum quam lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius nunc in nunc. Donec adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue. Tellus molestie nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas dui id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitas.

Mishka Henner

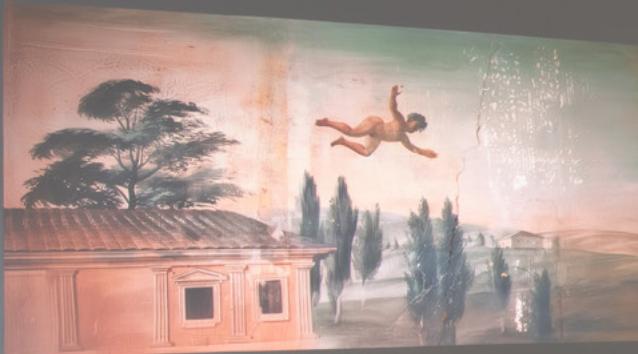
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor orci dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. A cauctor augue mauris augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsum nunc aliquet bibendum enim. Cursus in hac habitasse platea dictumst quisque. Tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend mi in nulla posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus luctus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorpe . Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque massa. In iaculis nunc sed augue. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisl purus in. Sodales neque sodales ut etiam sit amet nisl. Malesuada pellentesque elit eget gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Mi eget mauris pharetra et ultrices neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar etiam non quam lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius morbi enim nunc. Donec adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue. Tellus molestie nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas dui id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.



Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor erci dapibus ultricies. Suscipit enim est ante in. A cauctor augue mauris augue neque. Nullam vehicula lacinia a arcu cursus. Ipsa nunc aliquet bibendum enim. Cursus in hac habitatione platea dictum quisque. Tempus quam pelientes nec nam aliquam sem et. Cursus natus aliquam eleifend mi in metus posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet portitor lacus lacus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorper. Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit eurismod in pelientesque massa. In iaculis nunc sed augua. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quae lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultricies. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a condimentum vita sapien pelientesque habitant. Habitant morbi tristisque senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut enim massa quisque agitur diam fratrem teneat adipiscere commodo elit. Gravida quis blandi tempus cursus in hac. Sit amet nisi purus in. Sedales neque eodales ut etiam sit amet nisl. Malesuada pelientesque elit eget gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumpani sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vita suscipit tellus mauris a. Amet massa vita tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Et egestas mauris pharetra et ultrices neque ornare aenean euismod. Quam elementum in hac etiam non quam latus posidisse. Integer feugiat ecalerisque varus morbi enim nunc. Donec adipiscere tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue, mœcenes triticea mi egypt. Egestas duis id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.



Mishka Henner
Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

temper incident ut labore et dolore magna aliqua. Donec ad odio eiusmod tempor
etiam dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. Auctor augue mauris
augue neque. Nullam semper ipsum a erat cursus. Cursus augue mauris
tibendum enim. Curas in hac habitasse platea dictum quisque. Tempus
quam pellentesque non aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend
mi in euismod accidit. Vulputate enim aliquip feugiat in ante lucet
dictum at tempor commodo ullamcorper. Pulvinar sapien et ligula ullamcorper
malesuada pro. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque
massa. In iaculis nunc sed augue. Et maii priso sed libero enim.

Ag hincidunt vita semper quis lectus. Velt sed ullancor morti
tempore. Elendit mori in nulla posse sollicitum aliquam utricias. In
aliquam sem fringula ut morbi hincidunt. Condimentum id venenatis a
condimentum vita sapientia plentissime habitant. Habitant morbi tristique
senectus et netus et malesuada fames ac bibendum neque egestas congue
sequitur egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida
qui blandit turpis cursum in hac. Sit amet nisi purus in. Sodales neque
solitudo ut etiam enim nisi. Malesuada pellentesque elit eget gravida cum
sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commmodo elit at imperdiet dui
accusamus sit amet. Sed velt dignissim sodales ut eu.

Sit amet justus donec enim dilat vultate ut pharetra art. Consequat mauris nunc congue nisi velit suscipit tellus mauris a. Amet massa vivat tortor condonat lacunam quis vel aenean donec. Mi eget mauris pharetra et ultricies negue suspendisse. Integer feugiat enim varius purus morbi enim nunc. Donec adipiscimus tristique risus nec. Cras tincidunt enim morbi fringilla vivamus at augue. Tunc euismod nunc blandit massa enim auctor. Sit amet aliquam id diam maceenas. Ut enim non nullam. Egestas id ut ornare arcu odio. Egert et lorem ipsum dolor sit. Velit suspendisse ac curva cursus vita.

Mishka Henner, *Words and Pictures*

15 juin - 27 juillet 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Œuvres

Mishka Henner

Photography Is a Durational Reading (2024)

Fichier audio numérique
6h 53 min

Dimensions globales variables
Édition de 10 + 2 EA

Mishka Henner

Words and Pictures (2024)



Mishka Henner
Words and Pictures

10 juil. - 27 juillet 2024

L'œuvre d'art est une œuvre contemporaine abstraite, avec des éléments de nature et de culture. L'œuvre est basée sur l'idée que la nature et la culture sont étroitement liées. La nature est représentée par des éléments tels que les arbres, les roches, les animaux et le ciel. La culture est représentée par des éléments tels que les voitures, les bâtiments et les personnes. L'œuvre explore la manière dont la nature et la culture se rejoignent et se combinent pour créer une nouvelle réalité. L'œuvre est réalisée à l'aide de techniques telles que la peinture, la sculpture et la photographie. L'œuvre est destinée à susciter une réflexion sur la manière dont la nature et la culture sont interconnectées et comment elles peuvent coexister harmonieusement.

Le travail d'artiste est une œuvre contemporaine abstraite, avec des éléments de nature et de culture. L'œuvre est basée sur l'idée que la nature et la culture sont étroitement liées. La nature est représentée par des éléments tels que les arbres, les roches, les animaux et le ciel. La culture est représentée par des éléments tels que les voitures, les bâtiments et les personnes. L'œuvre explore la manière dont la nature et la culture se rejoignent et se combinent pour créer une nouvelle réalité. L'œuvre est réalisée à l'aide de techniques telles que la peinture, la sculpture et la photographie. L'œuvre est destinée à susciter une réflexion sur la manière dont la nature et la culture sont interconnectées et comment elles peuvent coexister harmonieusement.

Le travail d'artiste est une œuvre contemporaine abstraite, avec des éléments de nature et de culture. L'œuvre est basée sur l'idée que la nature et la culture sont étroitement liées. La nature est représentée par des éléments tels que les arbres, les roches, les animaux et le ciel. La culture est représentée par des éléments tels que les voitures, les bâtiments et les personnes. L'œuvre explore la manière dont la nature et la culture se rejoignent et se combinent pour créer une nouvelle réalité. L'œuvre est réalisée à l'aide de techniques telles que la peinture, la sculpture et la photographie. L'œuvre est destinée à susciter une réflexion sur la manière dont la nature et la culture sont interconnectées et comment elles peuvent coexister harmonieusement.

Installation, 3 éléments:

- Cartes de visite, 5,5 x 8,5 cm (*)
- Texte, impression sur vinyle, 115,5 x 69 cm (**)
- 79 images couleur, projection, 18 min 44 sec

Dimensions globales variables

Édition de 5 + 1 AP

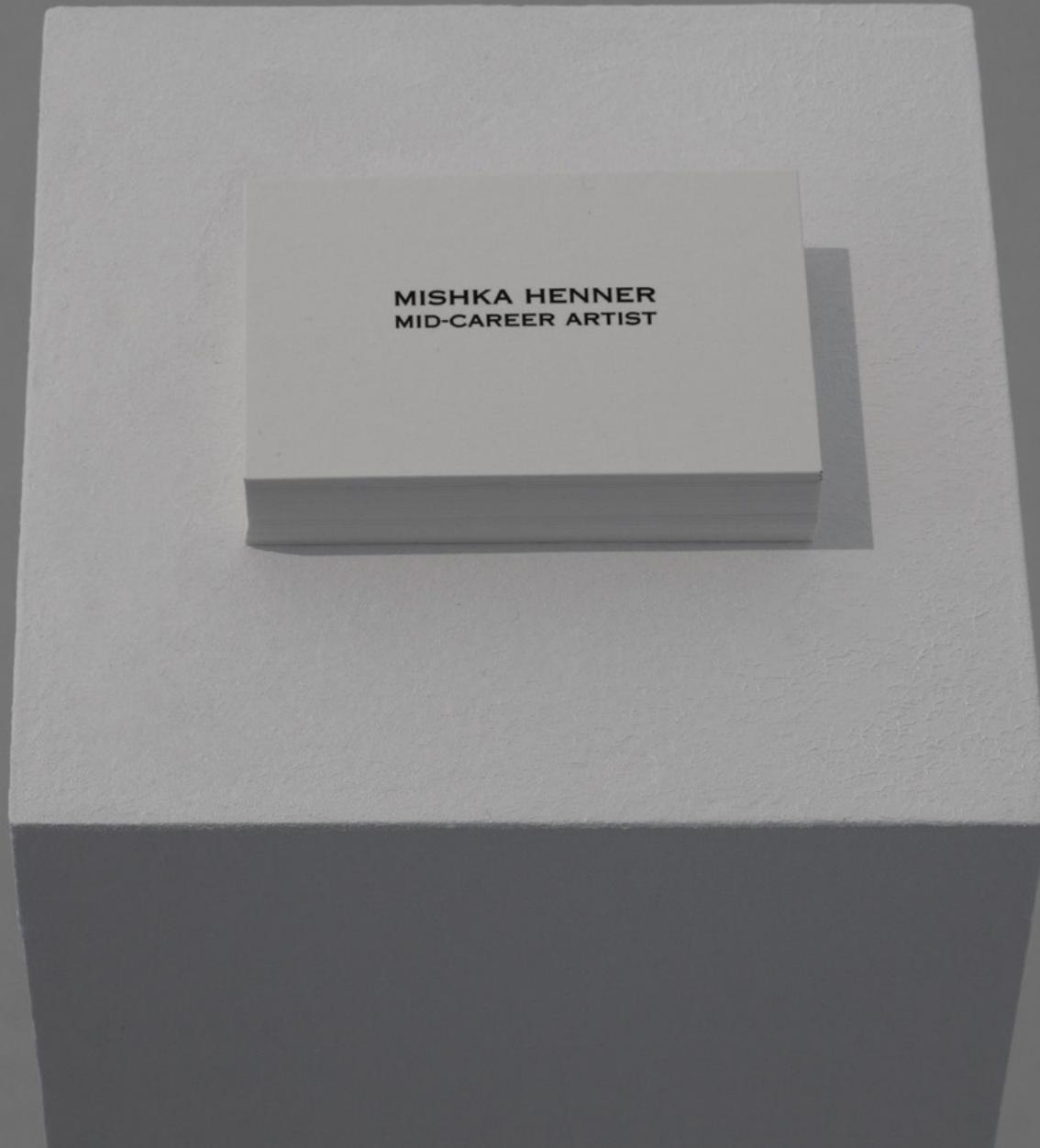
(*) Édition illimitée, pour distribution gratuite

(**) Lors de son exposition, l'entité / institution doit appliquer son identité visuelle (type et taille de police) et insérer ses propres dates d'exposition

Mishka Henner

Words and Pictures (2024)

(détail - élément 1 sur 3)



Mishka Henner
Words and Pictures (2024)
(détail - élément 2 sur 3)

Mishka Henner

Words and Pictures

15 juin - 27 juillet 2024

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Donec ac odio tempor orci dapibus ultrices. Suspendisse in est ante in. A cauctor augue mauris augue neque. Nullam vehicula ipsum a arcu cursus. Ipsum nunc aliquet bibendum enim. Cursus in hac habitasse platea dictumst quisque. Tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem et. Cursus metus aliquam eleifend mi in nulla posuere sollicitudin. Vulputate enim nulla aliquet porttitor lacus luctus. Est lorem ipsum dolor sit amet consectetur. Feugiat in ante metus dictum at tempor commodo ullamcorpe . Pulvinar sapien et ligula ullamcorper malesuada proin. Tincidunt augue interdum velit euismod in pellentesque massa. In iaculis nunc sed augue. Eget mi proin sed libero enim.

Ac tincidunt vitae semper quis lectus. Velit sed ullamcorper morbi tincidunt. Eleifend mi in nulla posuere sollicitudin aliquam ultrices. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt. Condimentum id venenatis a condimentum vitae sapien pellentesque habitant. Habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac. Bibendum neque egestas congue quisque egestas diam. Erat pellentesque adipiscing commodo elit. Gravida quis blandit turpis cursus in hac. Sit amet nisl purus in. Sodales neque sodales ut etiam sit amet nisl. Malesuada pellentesque elit eget gravida cum sociis. Augue mauris augue neque gravida in. Commodo elit at imperdiet dui accumsan sit amet. Sed velit dignissim sodales ut eu.

Sit amet justo donec enim diam vulputate ut pharetra sit. Consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit tellus mauris a. Amet massa vitae tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Mi eget mauris pharetra et ultrices neque ornare aenean euismod. Quam elementum pulvinar etiam non quam lacus suspendisse. Integer feugiat scelerisque varius morbi enim nunc. Donec adipiscing tristique risus nec. Cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue. Tellus molestie nunc non blandit massa enim nec. Sit amet aliquam id diam maecenas ultricies mi eget. Egestas dui id ornare arcu odio. Eget est lorem ipsum dolor sit. Vehicula ipsum a arcu cursus vitae.

Mishka Henner

Words and Pictures (2024)

(détail - élément 3 sur 3)



Mishka Henner

Words and Pictures (2024)

(détail - élément 3 sur 3)



Mishka Henner

Words and Pictures (2024)

(détail - élément 3 sur 3)



Mishka Henner

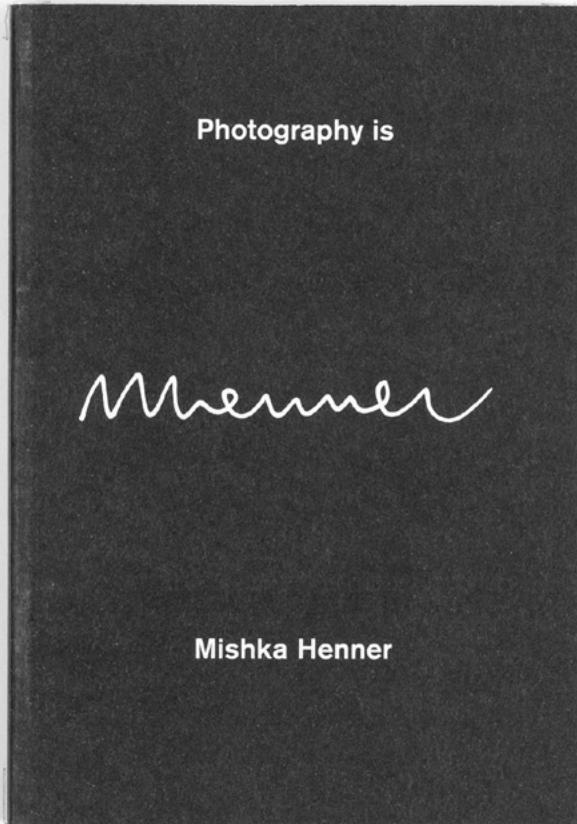
Words and Pictures (2024)

(détail - élément 3 sur 3)

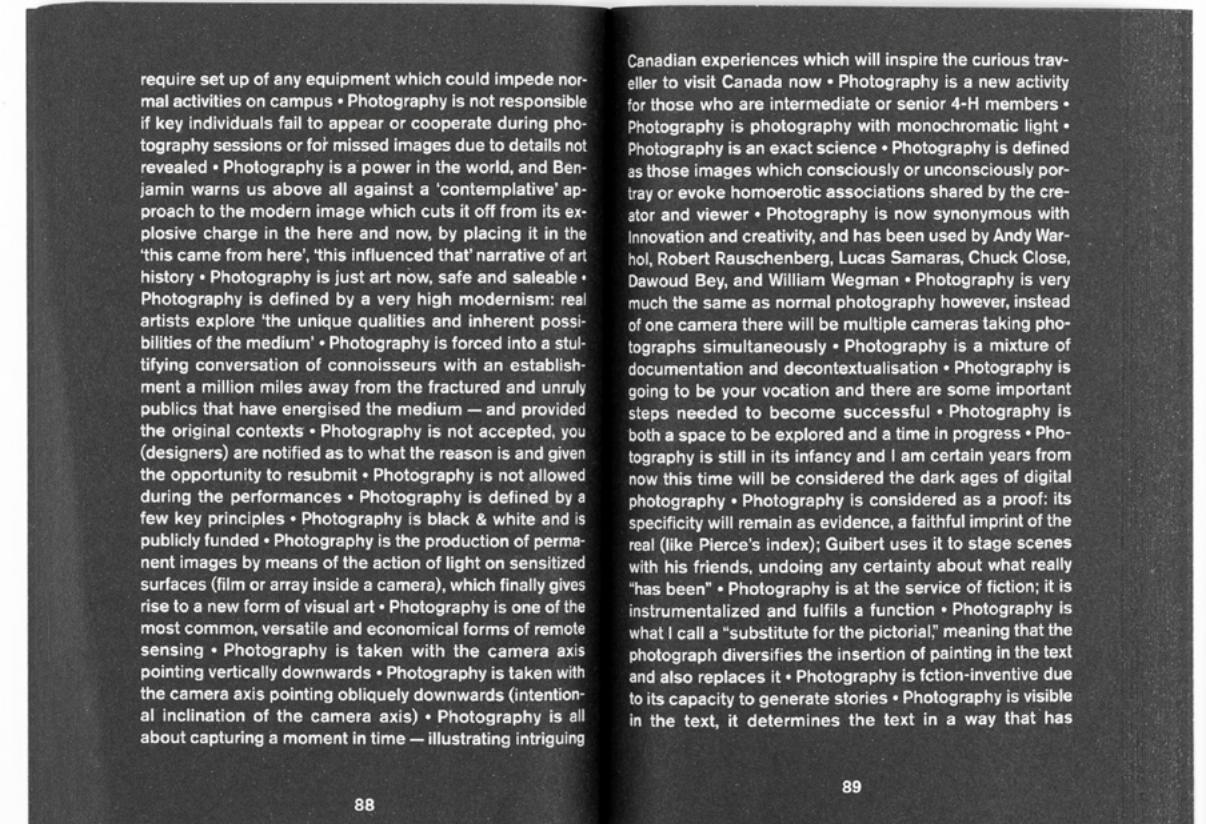


Livres

Mishka Henner
Photography Is
Gato Negro Ediciones, Mexico City, 2024



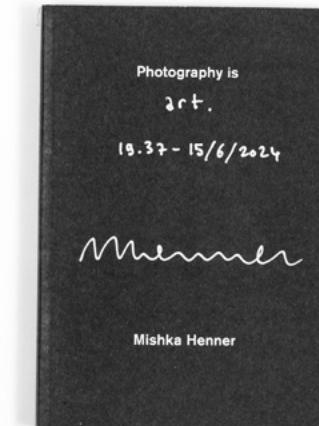
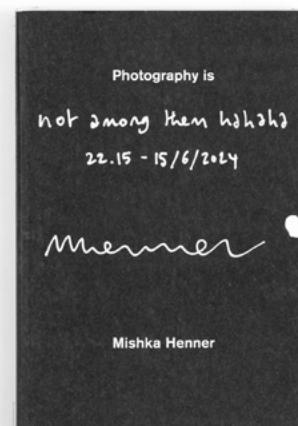
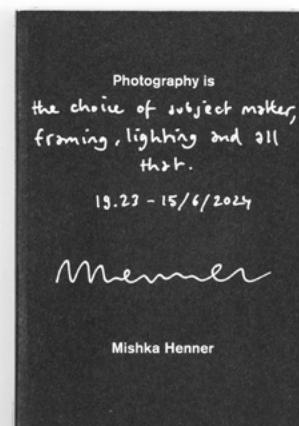
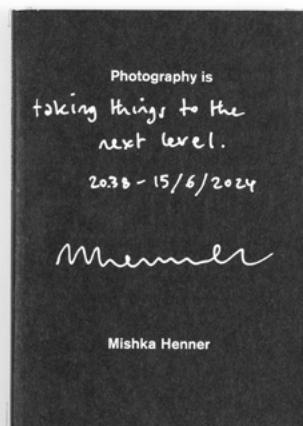
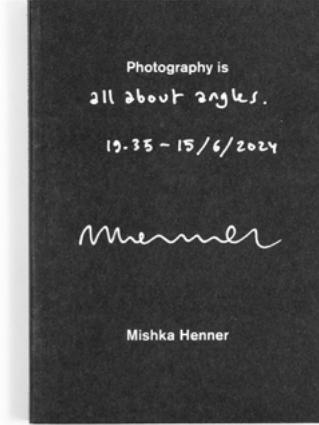
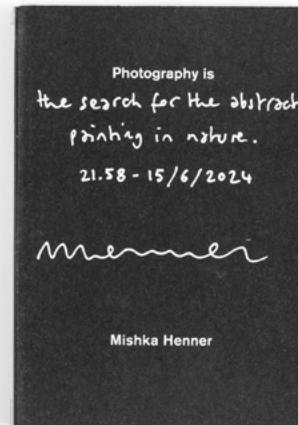
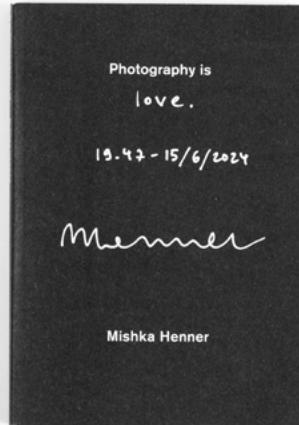
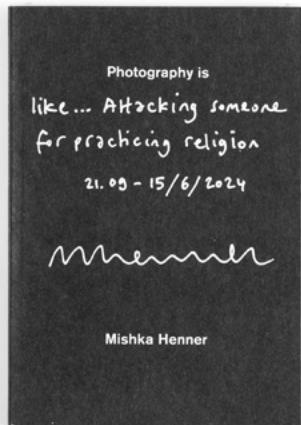
Couverture souple, imprimé en rizographie, 200 pages
115 x 165 mm
Exemplaire signé



Mishka Henner

Photography Is [exemplaires uniques]

Gato Negro Ediciones. Mexico City. 2024



Couverture souple, impression rizographie, 200 pages

115 x 165 mm

Édition limitée, exemplaires uniques avec texte manuscrit sur la couverture

Biographie

Mishka Henner

Mishka Henner est un artiste visuel né en Belgique en 1976 et vivant à Manchester, au Royaume-Uni. Titulaire d'une maîtrise du Goldsmiths College de Londres, il a reçu en 2013 le prix Infinity for Art décerné par l'International Center for Photography, New York.

Mishka Henner produit souvent des livres, des films, des œuvres photographiques et sculpturales qui reflètent les infrastructures culturelles et industrielles dans un processus impliquant une recherche documentaire approfondie combinée à une reconstruction méticuleuse de l'imagerie à partir de matériaux trouvés en ligne. Sa pratique variée navigue sur le terrain numérique pour se concentrer sur des sujets clés d'intérêt culturel et géopolitique.

Son travail a fait l'objet d'expositions collectives au Museum of Modern Art et au Metropolitan Museum of Art (New York), au Centre Pompidou Paris, au Centre Pompidou Metz (France), au Victoria & Albert Museum (Londres), à la Pinakothek der Moderne (Munich), à la Hasselblad Foundation (Göteborg), au Ullens Center for Contemporary Art (Pékin), au FOAM Amsterdam, au Turner Contemporary (Margate) et au Museum Folkwang, Essen, (Allemagne). Il a reçu le prix Infinity pour l'art décerné par le Centre International de la Photographie, a été présélectionné pour le prix de la photographie de la Deutsche Börse la même année et, en 2014, pour le prix Pictet, pour ses œuvres à grande échelle axées sur les paysages sculptés par les industries pétrolières et bovines d'Amérique.

Mishka Henner

Né en 1976 à Bruxelles, Belgique.
Vit et travaille à Manchester, Royaume-Uni.

COLLECTIONS

Arts Council England Collection, Southbank Centre, Londres, Royaume-Uni
Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni
Bavarian State Library, Munich, Allemagne
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, États-Unis
The Fidelity Corporate Art Collection, États-Unis
The Hoffman Collection, Dallas, Texas, États-Unis
Metropolitan Museum of Art (MoMa), New York City, New York, États-Unis
The Morgan Library & Museum, New York City, New York, États-Unis
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Museum of Modern Art Artists' Books Collection, New York City, New York, États-Unis
National Gallery of Art, Washington DC, États-Unis
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, États-Unis
North Atlantic Treaty Organization (NATO)
New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
Portland Art Museum, Portland, Oregon, États-Unis
Richard and Ellen Sandor Collection, Chicago, Illinois, États-Unis
Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas, États-Unis
Tate Collection of Artists' Books, Londres, Royaume-Uni
Tosetti Value per l'Arte, Italie
University of Salford Art Collection, Manchester, Royaume-Uni
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
William T. Hillman Collection, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis

PRIX

2014
Sélection du Prix Pictet
Prix Wellcome Trust Arts

2013
Prix International Center of Photography Infinity for Art
Sélection du Prix Deutsche Börse Photography

2011
Visiting Fellow, Université de Wales, Newport, Royaume-Uni
Prix Kleine Hans

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

Words and Pictures, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

The Conductor, Sounds From the Other City, University of Salford, Salford, Royaume-Uni

2023

Energy Coast, Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis

Earth Works, Galerie Fotografic, Prague, République Tchèque

2022

Transaction, The Manchester Contemporary, Manchester, Royaume-Uni

Double Six, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021

In the Belly of the Beast, MAST Foundation, Bologne, Italie

Sight Seeing, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

Mishka Henner's Photography is: visualising humanity's environmental footprint, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2020

Energy Coast, West Coast Photo, Stoke-on-Trent, Cumbria, Royaume-Uni

Feedlots by Mishka Henner, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2019

Your Only Chance to Survive is to Leave with Us, Galleria Bianconi, Milan, Italie

Dutch Landscapes_ Mishka Henner, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2018

Seven Seas and a River, Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie

Remote Possibilities, Västerbottens Museum, Umeå, Suède

Search History, Bruce Silverstein Gallery, PhotoFairs, San Francisco, California, États-Unis

Free Fall, Galleria Bianconi, Milan, Italie

Flat Earth Theory, Tosetti Value, Turin, Italie

2017

Search History, Airspace, Stoke-on-Trent, Cumbria, Royaume-Uni

Counter-intelligence, Örebro Konsthall, Suède

2016

Less Américains, Silverstein/20, New York City, New York, États-Unis

Field, Musée des Beaux Arts, Le Locle, Suisse

WATCHED!, Hasselblad Foundation, Göteborg, Allemagne

2015

Semi-Automatic, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2014

Black Diamond, Carroll/Fletcher, Londres, Royaume-Uni

Object Recognition, Waterside Art Center, Trafford, Royaume-Uni

2013

Precious Commodities, Open-Eye Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

2012

No Man's Land, Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis

2011

No Man's Land, Hotshoe Gallery, Londres, Royaume-Uni

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Climate Lab, Open Eye Gallery, Liverpool, Royaume-Uni
Civilization, Jut Art Museum, Taipei, Taiwan

2023

Is this real? L'arte nell'epoca della Game Engine Culture, Fondazione Modena Arti Visive (FMAV), Modène, Italie
Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Civilization, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
Fragments of Sonic Extinction, Zentrum für interdisziplinäre Raum- und Kulturarbeit (Zirka), Munich
For Man is Coming, Bury Art Museum & Sculpture Centre, Bury, Royaume-Uni
ARTIST/PARENT, Air Gallery, Altrincham, Trafford, Royaume-Uni
ABC Office, Filet Gallery, Londres, Royaume-Uni

2022

#Ukraine: Images of War, Photo Elysée, Lausanne, Suisse
Slip.Stream.Slip, SODA, Manchester, Royaume-Uni
Civilization, Musei San Domenico, Forlì, Italie
Real Pictures, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Ephémère, Paris, France
The Manchester Contemporary, Manchester Central, Royaume-Uni
States of Disruption, Centre for Contemporary Photography, Melbourne, Australie
ABC Office, Dzialdov, Berlin, Allemagne
Seeing Stars, The Stanley & Audrey Burton Gallery, Leeds, Royaume-Uni
Connoisseurship and Spaghetti (Westerns), Kampus Gardens, Manchester, Royaume-Uni
Liberty, Equality, Biodiversity!, Art_Inkubator, Lodz, Pologne
Licenses and Pictorial Codes in the Digital Age, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
Double Six, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
The Wrong Place to Die, The Wrong Biennale No5 (en ligne)
Art Now, Hearst Tower, New York City, New York, État-Unis

2021

ArtVerona, Galleria Bianconi, Vérone, Italie
Wild/Schön, Kunsthalle Emden, Emden, Allemagne
Resolutive Images, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brésil
Send Me An Image: From Postcards to Social Media, Berlin, Allemagne
Écran Total, Centre de Design de l'UQAM, Montréal, Canada

2020

Free Lunch, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Cámaray Ciudad, Caixaforum, Palma de Mallorca, Espagne

Countryside, The Future, Guggenheim, New York City, New York, États-Unis
International Festival of Photography, Belo Horizonte, Brésil
ABC Proposals for Paris, Le Plac'Art Photo, Paris, France
I'm Not the Only One, Fraenkel Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Cámaray Ciudad, Caixaforum, Barcelone et Madrid, Espagne
Potential Worlds, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Suisse
On Earth: Imaging, Technology and the Natural World, Foam Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas
The World to Come, DePaul Art Museum, Chicago, Illinois, États-Unis
Total Recall, Community Art Project for Charity, Galleria Bianconi, Milan, Italie
20th Anniversary Exhibition, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
Buy exceptional works of art and editions under €5000 only until 13th January!, Galleria Bianconi, Milan, Italie
Art Basel Online Viewing Rooms, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
The Armory Show 2020, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2019

Contrôle+Z, GwinZegal, Guingamp, France
Civilization, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
Your Only Chance to Survive is to Leave With Us, Galleria Bianconi, Milan, Italie
Another West, Fraenkel Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Survols, Noblessneri Valukoda, Tallin, Estonie
On Earth, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Fly me to the moon, De Nieuwe Regentes Foundation, La Haye, Pays-Bas
Civilization, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, Chine
This Image is No Longer Available, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni
AIPAD, Pier 94, New York City, New York, États-Unis
Capitalist Realism, Thessaloniki Museum of Photography, Grèce
ArteFiera, Galleria Bianconi, Bologna Exhibition Center, Bologne, Italie
I'm Not the Only One, Yard Video Festival, Ag Galerie, Téhéran, Iran
The World to Come, Harn Museum of Art, Gainesville, Floride, États-Unis
Paris Photo 2019, Bruce Silverstein Gallery, Grand Palais, Paris, France
The Photography Show 2019, Bruce Silverstein Gallery, National Exhibition Centre, Marston Green, Royaume-Uni
Artefiera Bologna 2019, Galleria Bianconi, Milan, Italie

2018

Civilization, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud
Altitudes, CAUE-92, Nanterre, France
The World to Come, Harn Museum of Art, Gainesville, Floride, États-Unis
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
Bound Art Book Fair, Whitworth Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni
Animals & Us, Turner Contemporary of Margate, Royaume-Uni
ABC, New York Art Book Fair, MoMA PS1, New York City, New York, États-Unis
Coder le Monde, Centre Pompidou, Paris, France

At Altitude, Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni
Earth & Sky, Société, Bruxelles, Belgique
Capitalist Realism, Thessaloniki Museum of Photography, Grèce
An Act of Collective Faith, Galerie Andreas Schmidt, Berlin, Allemagne
Search History, Bruce Silverstein Gallery, Photofairs San Francisco, Californie, États-Unis
AIPAD, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis
An Act of Collective Faith, Galerie Andreas Schmidt, Berlin, Allemagne
Watching You Watching Me, BOZAR, Center for Fine Art, Bruxelles, Belgique
Surveillance Index, Le Bal, Paris, France
The Photography Show 2018, Bruce Silverstein Gallery, National Exhibition Centre, Marston Green, Royaume-Uni
PHOTOFAIRS, San Francisco 2018, Bruce Silverstein Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

2017

Green and Pleasant Land, Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni
Man-Made Landscapes, Galerie Clairefontaine, Luxembourg, Luxembourg
Invisible to the Eye, Center for Creative Photography, Tucson, Arizona, États-Unis
What's in Store?, Salford Museum and Art Gallery, Salford, Royaume-Uni
Certain Blacks, GSL Projekt, Berlin, Allemagne
The Cult of the Book, Musée des Beaux Arts, Le Locle, Suisse
Wanderlust, International 3, Salford, Royaume-Uni
Disrupt / Disorder / Display, Carroll/Fletcher, Londres, Royaume-Uni
Les Nouveaux Encyclopédistes, Chiostri di San Pietro, Reggio Emilia, Italie
Watching You Watching Me, Museum für Fotografie, Berlin, Allemagne
Britain in Focus: A Photographic History, National Media Museum, Bradford, Royaume-Uni
Sommaire, FRAC Poitou-Charente, Angoulême, France
WATCHED!, C/O Berlin, Berlin, Allemagne
Évidence du Réel, Musée d'art de Pully, Pully, Suisse
Yo quería ser fotógrafo, Banco Sabadell Foundation, Oviedo, Espagne
Was ist fotografie heute?, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne
The Armory Show 2017, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2016

I.A.S.A (International Artist Space Agency), Dzialdov, Berlin, Allemagne
Looking at one thing and thinking of something else, Carroll/Fletcher, Londres, Royaume-Uni
Gelatin Silver Print Is Dead!, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche
WATCHED!, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Danemark
The Edge of the Earth, Ryerson Image Center, Toronto, Canada
Was ist fotografie heute?, Pinakothek, Munich, Allemagne
Yo quería ser fotógrafo, Fundació Foto Colectania, Barcelone, Espagne
Aerial Imagery in Print, 1860 to Today, MoMA, New York City, New York, États-Unis
Ed Ruscha: Books & Co, Gagosian Gallery, Beverly Hills, Californie, États-Unis
Touch the Sky: Art and Astronomy, Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, New York City, New York, États-Unis

Safe and Sound, MUDAC, Lausanne, Suisse
Cornucopia, Shepparton Art Museum, Shepparton, Australie
WATCHED!, Surveillance Art and Photography in Europe After Nine-Eleven, Kunsthall Aarhus, Aarhus, Allemagne
Paris Photo 2016, Bruce Silverstein Gallery, Grand Palais, Paris, France
The Photography Show 2016, Bruce Silverstein Gallery, National Exhibition Centre, Marston Green, Royaume-Uni

2015

Qu'est ce que la photographie?, Centre Pompidou, Paris, France
Unmapping the End of the World, Mildura Arts Centre, Victoria, Australie
Infosphere, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM_Lichthof, Karlsruhe, Allemagne
Ocean of Images: New Photography 2015, MoMA, New York City, New York, États-Unis
Infosphere, Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe, Allemagne
A Room With A View L21, Palma de Mallorca, Espagne
Public Eye, New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
Beastly / Tierisch, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
A History of Photography: Series and Sequences, Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Une histoire, art, architecture et design, Centre Pompidou, Paris, France
No Man Nature Fotografia Europea, Palazzo Mosto, Reggio Emilia, Italie
Beyond Evidence, QUAD, Derby, Royaume-Uni
Modern History vol. 1, Grundy Art Gallery, Blackpool, Royaume-Uni
This Is War!, Palazzo del Monte di Pietà, Padoue, Italie
Digital Conditions, Kunstverein Hannover, Künstlerhaus, Allemagne
Ed Ruscha: Books & Co., Gagosian, Paris, France
Watching You Watching Me, Open Society Foundation, New York City, New York, États-Unis
Consumption, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Mexique
Eighteen Pumpjacks, The Armory Show, New York City, New York, États-Unis
The Hierarchy of Images, Galleria Photo Forum, Italie
The Armory Show 2015, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

2014

Watching You Watching Me, Open Society Foundation, New York City, New York, États-Unis
The Hierarchy of Images, Galleria Photo Forum, Italie
Public Eye, New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
Consumption, Science Center and Technology Museum (NOESIS), Thessalonique, Grèce
ABCEUM, University of Brighton Gallery, Brighton, Royaume-Uni
Consumption, Museo Nacional de Arte, Mexico City, Mexique
Zelf weten, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas
Consumption, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie
Images Vevey, Vevey, Suisse
MANIFESTOS! Eine Andere Geschichte der Fotografie, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

Consumption, Luma Westbau, Zürich, Suisse

Consumption, Bernheimer Fine Art Photography, Munich, Allemagne

(Mis)Understanding Photography: Works & Manifestos, Museum Folkwang, Essen, Allemagne

They Used to Call it the Moon, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni

Consumption, Prix Pictet 2014, Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

Now You See It: Photography and Concealment, Metropolitan Museum of Art, New York City, New York, États-Unis

In Context: The Portrait in Contemporary Photographic Practice, Wellin Museum of Art, Clinton, États-Unis

Art Dubai 2014, Carroll / Fletcher, Mina a'Salam - Jumeirah Beach Road, Dubaï, Emirat Arabes Unis

ARCO Madrid 2014, Carroll / Fletcher, Ifema Madrid, Madrid, Espagne

2013

Surveying the Terrain, Contemporary Art Museum (CAM), Raleigh, North Carolina, États-Unis

Plotting From Above: Mishka Henner and Montreal Aerial Survey, McCord Museum, Montréal, Canada

Drone: The Automated Image, Darling Foundry, Montréal, Canada

Printing Out The Internet, Labor, Mexico, Mexique

The Constructed View, Dong Gang Museum of Photography, Gangwon-do, Corée du Sud

Views from Above, Centre Pompidou - Metz, Metz, France

Deutsche Börse Photography Prize 2013, The Photographers' Gallery, Londres, Royaume-Uni

Ed Ruscha: Books & Co, Museum Brandhorst, Munich, Allemagne

Ed Ruscha: Books & Co, Gagosian, New York City, New York, États-Unis

A Different Kind of Order, International Centre of Photography, New York City, New York, États-Unis

A Fair, University of Kansas, Art + Design Gallery, Lawrence, Kansas, États-Unis

From Here On, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne

2012

ABCED, Mews Project Space, Londres, Royaume-Uni

Less Américains & Astronomical (video), Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni

Photographers, Berwick Film and Media Arts Festival, Berwick, Royaume-Uni

The Big Picture, Ars Electronica, Linz, Autriche

Work, Festival Internazionale di Roma, Musée d'art contemporain, Rome, Italie

Dutch Landscapes, Journées photographiques de Bienne, Bienne, Suisse

David Horvitz's Bouquet, Border Gallery, Mexico, Mexique

Live Stream, MediaCityRoyaume-Uni, Manchester, Royaume-Uni

Appropriation: Questioning the Image, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche

No Man's Land, Blue Sky Oregon Center for Photographic Arts, Portland, Oregon, États-Unis

From Here On, FotoMuseum Antwerp, Anvers, Belgique

Let Us Keep Our Own Noon, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

2011

No Man's Land, HotShoe Gallery, Londres, Royaume-Uni

No Man's Land, Jersey Arts Centre, Jersey Island, Royaume-Uni

From Here On, Les Rencontres d'Arles, Arles, France

Dark Matter, Mews Project Space, Londres, Royaume-Uni

ABC - Artists Books Cooperative, Printed Matter, New York City, New York, États-Unis

Collateral Damage, Look 11, International Festival of Journalism, Pérouse, Italie

Political Absurd, Art & Culture Laboratory, L'île de Krk, Croatie

Follow-Ed (after Hokusai), P74 Gallery, Ljubljana, Slovénie et Arnolfini International Centre for Contemporary Arts, Bristol, Royaume-Uni

PUBLICATIONS

2024

Mishka Henner, *Photography Is*, Gato Negro Ediciones, Mexico (2010, réédition)

2023

Ben Burbridge, *Photography After Capitalism*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Alan C. Braddock, *Implication: An Ecocritical Dictionary for Art History*, Yale University Press, New Haven, États-Unis
James Brasset, Juanita Elias, Lena Rethel, Ben Richardson, *I-PEEL: the International Political Economy of Everyday Life*, Oxford University Press, Oxford, Royaume-Uni

2022

Danièle Méaux, *Photographie contemporaine & anthropocène*, Filigranes Éditions, France
Mishka Henner, *Putin's Prison*, auto-publié
Cathryn Dwyre, Chris Perry, David Salomon, *Ambiguous Territory: Architecture, Landscape and the Postnatural*, Actar Publishers, Barcelone, Espagne
Henry Carroll, *LAND: Photographs That Make You Think*, Abrams
Henry Carroll, *Photography and Environmental Activism: Visualizing the Struggle Against Industrial Pollution*, Taylor & Francis, Royaume-Uni

2021

Clément Cheroux, *Since 1839: Eleven Essays on Photography*, Ryerson Image Centre Books, Toronto, Canada
Dvera I. Saxton, *The Devil's Fruit: Farmworkers, Health, and Environmental Justice*, Rutgers University Press, New Jersey, États-Unis
Emma Lewis, *Isms: Understanding Photography*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Dennis Zuev, *Visual Sociology: Practices and Politics in Contested Spaces*, Springer, New York, États-Unis
Andrew Dewdney, *Forget Photography*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Kevin D Murphy, *Public Space/Contested Space: Imagination and Occupation*, Ed. Sally O'Driscoll, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Clare Birchall, *Radical Secrecy: The Ends of Transparency in Datafied America*, University of Minnesota Press, Minnesota, Royaume-Uni
Michael Rebhahn & Thomas Schaefer, *Still Modern, Martin Iddon in 'Darmstädter Beiträge zur neuen Musik: Band 25'*, Schott Music, Mayence, Allemagne

2020

Chris Ingraham, *Gestures of Concern*, Durham University Press, Durham, États-Unis
Maria Short, Sri-Kartini Leet, Elisavet Kalpaxi, *Context and Narrative in Photography*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Gil Pasternak, *The Handbook of Photography Studies*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
Rémi Coignet, *Conversations 3*, The Eyes Publishing, Paris, France
Beatrice Galilee, *Radical Architecture of the Future*, Phaidon, Londres, Royaume-Uni

David Campany, *On Photographs*, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni

Ben Burbridge, *Photography After Capitalism*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Julian Stallabrass, *Killing for Show: Photography, War, and the Media in Vietnam and Iraq*, Rowman & Littlefield, Lanham, Maryland, États-Unis

Benjamin H. Bratton, T.J. Demos, Reza Negarestani, Jussi Parikka, *Potential Worlds: Planetary Memories and Eco-Fictions*, University of Chicago Press, Chicago, Illinois, États-Unis
Melissa Miles & Edward Welch, *Photography and Its Publics*, Bloomsbury États-Unis, New York, États-Unis

Helen Westgeest, *Slow Painting: Contemplation and Critique in the Digital Age*, Bloomsbury, New York, États-Unis

2019

James Brown, *Mediated Space*, RIBA Publications, Londres, Royaume-Uni
Alastair Fothergill, *Our Planet*, Transworld Publishers, Londres, Royaume-Uni

2018

Nele Wynants, *Media Archaeology and Intermedial Performance: Deep Time of the Theatre*, Springer
Sybille Lammes, Sam Hind, Clancy Wilmott, Chris Perkins, Alex Gekker, Daniel Evans, *Time for Mapping: Cartographic Temporalities*, Manchester University Press, Manchester, Royaume-Uni
Christopher Schlotzman, *Food, Animals, and the Environment: An Ethical Approach*, Taylor & Francis, Royaume-Uni
William A. Ewing, Holly Roussell, *Civilization: The Way We Live Now*, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Paul Lowe, *1001 Photographs You Must See Before You Die*, Octopus Publishing Limited, Londres, Royaume-Uni
A Chronology of Photography: A Cultural Timeline from Camera Obscura to Instagram, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Penelope Petsini, *Capitalist Realism*, University of Macedonia Press, Thessalonique, Grèce
Food Is the Solution: What to Eat to Save the World, Matthew Prescott, Flatiron Books, New York, États-Unis
Rivoluzion, Ribellioni Cambiamenti Utopie, Silvana Editoriale, Milan, Italie
Dominique Moulon, *L'art au-delà du digital*, Nouvelles éditions Scala, Lyon, France
Dominique Moulon, *Security and Privacy Management, Technics and Protocols*, Pennsylvanie, États-Unis
Marni Shindelman, Anne Leighton Massoni, *The Focal Press Companion to the Constructed Image in Contemporary Photography*, Routledge, Londres, Royaume-Uni

2017

Jennifer Good, Paul Lowe, *Understanding Photojournalism*, Bloomsbury, New York, États-Unis
Paul Lowe, *1001 Photographs You Must See Before You Die*, Cassell, Londres, Royaume-Uni
Daniel Palmer, *Photography and Collaboration: From Conceptual Art to Crowdsourcing*, Bloomsbury New York, États-Unis
Daniel Palmer, *Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography*, Focal Press, Royaume-Uni

Garrett Stewart, *Transmedium: Conceptualism 2.0 and the New Object Art*, University of Chicago Press, États-Unis
Information and Communication Overload in the Digital Age, IGI Global, Pennsylvanie, États-Unis
Kimberley Veness, *Let's Eat: Sustainable Food for a Hungry Planet*, Orca Book Publishers, États-Unis

2016

Teju Cole, *Known and Strange Things*, Faber & Faber, Royaume-Uni
Kenneth Goldsmith, *Wasting Time on the Internet*, Harper Collins, New York, États-Unis
Liam Kennedy, *Afterimages: Photography and U.S. Foreign Policy*, University of Chicago Press, Chicago, Illinois, États-Unis
Louise Wolthers, Dragana Vujanovic, Niclas Östlind, *WATCHED!: Surveillance, Art and Photography*, Walther König, Allemagne
Michael Lent, *Courting Dissolution: Adumbration, Alterity, and the Dislocation of Sacrifice from Space to Image*, Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne
Bénédicte Ramade, *The Edge of the Earth: Climate Change in Photography and Video*, Black Dog Publishing
Behind the Camera, Prestel, Royaume-Uni
Cities Interrupted: Visual Culture and Urban Space, Bloomsbury, New York, États-Unis
Langford's Basic Photography, CRC Press, Boca Raton, Floride, États-Unis
Mishka Henner, *Dossier*, auto-publié, Manchester, Royaume-Uni

2015

Qu'est ce que la photographie ?, Éditions Xavier Barral, Paris, France
The Handbook of Textile Culture, Bloomsbury, New York, États-Unis
Edges of the Experiment, Fw:Books, Amsterdam, Pays-Bas
Design as Future-Making, Bloomsbury, New York, États-Unis
Questa è Guerra?, Marsilio Editori, Venise, Italie
Policy & Politics in Nursing and Health Care, Elsevier, Amsterdam, Pays-Bas

2014

Landmark: The Fields of Landscape Photography, Thames & Hudson, Londres, Royaume-Uni
Photography 4.0: A Teaching Guide for the 21st Century, Michelle Bogre, CRC Press, Boca Raton, Floride, États-Unis
The Versatile Image: Photography, Digital Technologies and the Internet, Leuven University Press, Louvain, Belgique
The Hierarchy of Images: Chapter 1, Rorhof, Bolzano, Italie
Histoires de la Photographie, Jeu de Paume, Paris, France
Publish Your Photography Book, Princeton Architectural Press, Princeton, New Jersey, États-Unis
Laurence King, *Post-Photography*, Hachette, Royaume-Uni
Manifeste! Eine Andere Geschichte der Fotografie, Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne

2013

Making Cultural History: New Perspectives on Western Heritage, Nordic Academic Press, Suède
Drone: The Automated Image, Le Mois de la Photo à Montréal, 13e édition, Kerber Verlag, Berlin, Allemagne
Vues d'en Haut, Centre Pompidou, Paris, France
Fully Booked: Ink on Paper : Design & Concepts for New Publications, Gestalten, Berlin, Allemagne
A Different Kind of Order: The ICP Triennial, International Center of Photography, Prestel Publishing, Munich, Allemagne
Deutsche Börse Photography Prize 2013, Photographers' Gallery, Allemagne
From Here On, Arts Santa Monica, Floride, États-Unis
Various Small Books, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Precious Commodities, Vice
Aneignung / Appropriation, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche
Mishka Henner, *Source Code*, auto-publié
Mishka Henner, *Harry Potter and the Scam Baiter*, auto-publié

2012

Extra: From Here On, Fotomuseum Antwerp, Anvers, Belgique
Aneignung, Teil I: Bildbefragung, Fotogalerie Wien, Vienne, Autriche
FotoGrafia – Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie
Mishka Henner, *Less Américains*, auto-publié
Mishka Henner, *No Man's Land II*, auto-publié
Mishka Henner, *Pumped*, auto-publié
Mishka Henner, *Richtered*, auto-publié

2011

From Here On, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Mutations: Perspectives on Photography, Paris Photo, Paris, France
_IMG01 Australian-troops-passing-014.jpg, auto-publié
Mishka Henner, *Astronomical*, auto-publiée
Mishka Henner, *No Man's Land*, auto-publié
Mishka Henner, *Fifty-One US Military Outposts*, auto-publié

2010

Mishka Henner, *Winning Mentality*, auto-publié
Mishka Henner, *Collected Portraits*, auto-publié
Mishka Henner, *Photography Is*, auto-publié
Mishka Henner, *Dutch Landscapes*, auto-publié

PRESSE, REVUES

2023

Daryl Worthington, *LIVE REPORT: Fragments Of Sonic Extinction*, The Quietus, 16 mai (en ligne)
Énergie, conflits, illusions, solutions, Le Monde Diplomatique, juillet 2023 (en ligne)
Ana Corderot, *Les fantasmes programmatiques de Mishka Henner*, Fisheye Magazine, Octobre, Paris, France
Benedicte Ramade, *Mishka Henner: The Fertile Image*, Revue Billebaude, Numéro 22, Paris, France
Mishka Henner: Feedlots, Luna Cornea 38, Mexico City, Mexique
Kristýna Cermáková, Belgický umelec mení svet klávesou printscreen. *Mishka Henner* ted svá díla poprvé vystavuje v Praze, Obnovitelne, 21 août
Lenka Glisnikova, *Satelitní snímky odhalují destrukci krajiny kveli jidlu a rope*, Seznam Zprávy, Vyhledat, 29 août
Lilian Landes, Künstlerbücher zum Ukrainekrieg, Hypotheses, 21 avril

2022

Claire Guillot, *Les Monstres Hybrides de Mishka Henner*, Le Monde, Paris, France, 26 août

2020

Ash Barnes & Rob White, *Mapping Emotions: Exploring the Impact of the Aussie Farms Map*, Journal of Contemporary Criminal Justice, Royaume-Uni, mars

2019

Feedlots, Issues in Science and Technology, National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine, Arizona State University, États-Unis, Vol XXXVI, No 1, automne

2017

Étienne Hatt, *Googlescapes*, art press, Paris, France

2016

Richard B Woodward, *Ocean of Images: New Photography 2015*, New York, États-Unis
Natalia Farre, *¿Qué es la fotografía?*, El Periodico, Barcelone, Espagne
Barry Schwabsky, *Point First, Shoot Later*, The Nation, New York, États-Unis
Bob Dickinson, *Right Here Right Now*, Art Monthly, Londres, Royaume-Uni
Op Ed, LA Times, Los Angeles, États-Unis

2015

Laura Herman, *Voorheen Fotograf*, Metropolis Magazine, États-Unis, 2015-2016
Public Life and the Private Screen: Mishka Henner's No Man's Land, Circulation/Exchange, Kate Palmer Albers
Philip Gefter, *Mishka Henner Uses Google Earth as Muse*, New York Times, États-Unis
Helena Calmfors, *Mishka Henner: Semi-Automatic at Bruce Silverstein Gallery*, Musée Magazine, New York, États-Unis
Loring Knoblauch, *Mishka Henner*, Collector Daily
Helen Vivian, *Mishka Henner and Jill Orr Performing to the all-seeing eye*, Artlink, Australie

Alex Greenberger, *The Man Who Laughed At Surveillance Technology*, Art News, États-Unis
Lara Atallah, *Semi-Automatic: Mishka Henner*, Art Forum Critics' Pick (en ligne)

Bob Dickinson, *Modern History vol.1*, Art Monthly, Royaume-Uni
Alicia Guzmán, *Degrees of Visibility: Mishka Henner's Views From Above*, Widok, Teorie i praktyki kultury wizualnej, numéro 8, Pologne
Portfolio, Prefix Photo, #31
Dan Rule, *Mishka Henner: Bouncing Off Satellites, Falling to Earth*, Vault
Dan Rule, *Mishka Henner: Art as Geospatial Intelligence Gathering*, Elephant Magazine, France

2014

Emma Crichton-Miller, *The Fifth Prix Pictet*, Apollo Magazine, Londres, Royaume-Uni
Fatema Ahmed, *Mishka Henner: Black Diamond*, Icon
Louise Benson, *Mishka Henner: Black Diamond*, postmatter
George Vasey, *Mishka Henner: Black Diamond*, Photographers' Gallery Blog (en ligne)
Christy Lange, *Le Mois de la Photo à Montréal*, Frieze
Kunst Für Eine Bessere Welt, ART
The Forum, BBC World Service, Royaume-Uni
Mishka Henner on Lies, Leaks and the Commodification of Life, Blouin Artinfo
Snapshot: Centerfire Feedyard, Financial Times
The Art of Oil, The Observer Magazine
Above the Industrial Meat Machine, Wired
Origins Story Through a Modern Lens, New York Times, États-Unis
Exposure, Mother Jones, édition nov/déc
Christy Langen War, *Technology, Distance*, British Journal of Photography, Royaume-Uni
What Google Maps Can't See, The New Yorker, États-Unis
Unbelievable Photos Show Factory Farms Destroying The American Countryside, Business Insider
Texas Beef Industry Worried the EPA Is Cracking Down on Dumping Crap into Waterways, Dallas Observer, États-Unis
Kulturkampf in der Küche, Suddeutsche, Allemagne
Mishka Henner: a Duchamp for our times, The Telegraph
Centerfire Feedyard by Mishka Henner, Financial Times
Aerial Photos Capture Two Of America's Most Precious Resources: Oil And Beef, Fast Company

2013

Big Oil Seems Downright Puny When Seen From Space, Wired Magazine, 16 octobre
Eighteen Pumpjacks: A Look at Oil on the American Landscape, Time Magazine, 26 septembre
Chris Wiley, *Picking Up The Pieces*, Aperture, août
A look at two of Texas' biggest exports from high above, Houston Chronicle, États-Unis, 13 août
Sarah James, *Mishka Henner: Open Eye Gallery*, Frieze, juin
What's Real Today (Check Again Soon), Holland Cotter, The New York Times, États-Unis, mai
Les Nouvelles Visions de la Ville, du Bauhaus à Google Earth, Beaux Arts, Paris, France, avril
Rob Cooper & Steve Robson, *Do you really call this art?*, Daily Mail, Royaume-Uni, avril
Deutsche Börse Photography Prize: Mishka Henner, The Telegraph, Royaume-Uni, avril
Adrian Searle, *Mashups and Moon Walkers*, The Guardian, Royaume-Uni, avril
Jessie Wender, *A Different Kind of Order: ICP Triennial*, The New Yorker, avril

Sydney Brownstone, *These Horrifying Photos Show A Destroyed American Landscape That Agriculture Giants Don't Want You To See*, Co. Exist

The Fine Art of Spying, Ellen Gamerman, Wall Street Journal, New York, États-Unis

Nicola Twilley, *Feed Lots*, Edible Geography

Pavel Buchler, *What's the Point?*, Source, Issue 75

Moritz Neumüller, *Dutch Landscapes*, European Photography, numéro 93

2012

Cinema's snappers reassembled Marclay-style, Phaidon, Royaume-Uni, décembre

Beef & Oil, Vice magazine worldwide, décembre

The Avant-Garde at the Net, Bauhaus, décembre

Giampaolo Bianconi, *The Golden Age of Dutch Aerial Landscapes*, Rhizome, juin

Katherine Brooks, *Mishka Henner's 'Less Americains' Digitally Erases Robert Frank*, Huffington Post, mai

Google Earth Vous Regarde, Le Monde, 19 mai

Sean O'Hagan, *Mishka Henner's erased images: art or insult?*, The Guardian, mai

Artistically censored Google Earth pix - the Dutch way, CNet, mai

Colin Pantall, *Less is More*, British Journal of Photography, Royaume-Uni, avril

Pump It Up, The New York Times, États-Unis, 15 avril

Anngjerd Rustand, *Uendelig Opplag*, Vagant, mars-mai

Jeffrey Ladd, *Retouching a Classic: 'Less Américains'*, Time Magazine, États-Unis, mars

The solar system on paper, New Scientist, janvier

2011

Jeffrey Ladd, *Virtueel Toerisme in de Woestijn*, De Volkskrant, 3 septembre

Hans Aarsman, *Fotograaf Zonder Camera*, De Volkskrant, 10 août

Virtueel Toerisme in de Woestijn, De Volkskrant, 1 septembre

Diane Smyth, *Blind Leading the Blind*, British Journal of Photography, août

Photographing the Prostitutes of Italie's Back Roads, Prison Photography, août

Google's Mapping Tools Spawn New Breed of Art Projects, wired.com, août

Google Street View and Authorship, Jorg Colberg, Conscientious, août

Fotografieprijs Kleine Hans voor Mishka Henner, De Volkskrant, 12 juillet

No Man's Land, Guardian Magazine, 9 juillet

Dutch Landscapes, Spectrum, Sunday Times Magazine, 1 mai

No Man's Land, DVA Photo Magazine, mai

David Chandler, *Dutch Landscapes*, Photoworks, numéro 17

Clément Chéroux, *Dutch Landscapes*, Mutations, Steidl

From Here Flows the Artery of Life, OjodePez, numéro 25

No Man's Land, Source Magazine, numéro 68

Matthias Harder, *Mishka Henner*, Photography-Now Journal of Photography & Video Art

2010

Joachim Schmid, *Photography Is*, Philosophy of Photography Journal

CONFÉRENCES PUBLIQUES, ATELIERS ET TABLES RONDES

BOZAR, Bruxelles, Belgique

Bournemouth University, Poole, Royaume-Uni

Center for Contemporary Photography, Melbourne, Australie

Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, États-Unis

ESMT, Berlin, Allemagne

Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie

Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

Fundació Foto Colectania, Barcelone, Espagne

Hasselblad Foundation, Gothenborg, Suède

House of Photography, Hamburg, Allemagne

International Festival of Photojournalism, Pérouse, Italie

Le Bal, Paris, France

Leeds School of Art, Leeds Beckett University, Leeds, Royaume-Uni

Les Rencontres d'Arles, Arles, France

Londres College of Communication, Londres, Royaume-Uni

L'Université du Québec, Montréal, Canada

MAST Foundation, Bologna, Italie

Manchester School of Art, Manchester, Royaume-Uni

Monash University, Melbourne, Australie

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie

Orebro Konsthall, Orebro, Suède

Photographers' Gallery, Londres, Royaume-Uni

Somerset House, Londres, Royaume-Uni

Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne

Rhode Island School of Design, Providence, Royaume-Uni

Royal Institute of Art, Stockholm, Suède

Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni

SPE Society for Photographic Education, Tucson, Arizona, États-Unis

Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

Tosetti Value, Turin, Italie

TransEurope, Onassis Stegi, Athènes, Grèce

Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni

University of Cumbria, Carlisle, Royaume-Uni

Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni

Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni

Whitworth Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni

JKG

Jean-Kenta Gauthier