

JKG

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, Avenues All Lined With Trees

7 septembre - 19 octobre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Avant-Gardens

7 septembre - 21 décembre 2024

Part. 1 :

David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*

7 septembre - 19 octobre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

Part. 2:

Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*

26 octobre - 21 décembre

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Part. 3:

Hanako Murakami, *Sufficiently Near*

30 octobre - 21 décembre

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

Avant-Gardens, Part. 1 : *David Horvitz, Avenues All Lined With Trees*

Des arbres au musée, des fleurs à imaginer, des aquarelles arrosées, des palmiers mexicains sur le golf de Donald Trump. Avec *Avenues All Lined With Trees* [Des avenues toutes bordées d'arbres], David Horvitz (né en 1981 à Los Angeles) présente des œuvres poétiques, conceptuelles et évolutives, du mail art ou encore une vidéo - tout ici évoque voire émane de 7th Avenue Garden, le jardin personnel de l'artiste à Los Angeles, voisin de son atelier. Dès sa création en 2021 avec l'agence d'architecture paysagiste californienne Terremoto, il fut pensé comme une terre de partage, d'accueil, d'expérimentations et de résistance au cœur de la ville et son désastre bétonné.

À JKG Vaugirard, David Horvitz présente le nouveau projet *Fleur de corbeau* (2024) qui documente le don spontané de boutures de frangipaniers auprès de quatorze collections publiques françaises, un ensemble de mail art, aquarelles réalisées dans le jardin à l'eau d'arrosage, ainsi que des descriptions de fleurs sur des photographies qui n'existent plus (*Nostalgia*, 2018 - en cours).

Motif récurrent dans son œuvre, le corbeau est ces dernières années devenu comme un alter ego de David Horvitz. « Avez-vous déjà reçu un cadeau de la part d'un corbeau ? », ainsi conclut-il chacune des lettres accompagnant les boutures de frangipaniers qu'il a offertes, en préambule de l'exposition, à quatorze institutions et musées publics français¹. Le corbeau est connu pour faire des cadeaux à ses semblables, parfois aux humains. Les boutures ont été prélevées sur les frangipaniers qui poussent dans le jardin de l'artiste, eux-mêmes

7 septembre - 19 octobre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*
5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris
4 rue de la Procession 75015 Paris

mercredi - samedi 14 - 19h

1. Institutions destinataires : Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse ; CAP – Centre d'art contemporain de Saint-Fons ; CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux ; Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes ; Centre national des arts plastiques, Paris ; Consortium Museum, Dijon ; Frac Alsace, Sélestat ; 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz ; Musée du Louvre, Paris ; [mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille ; MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne ; MEP – Maison Européenne de la Photographie, Paris ; Nouveau Musée National de Monaco ; Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, Paris

boutures des arbres qui poussaient devant la maison de la grand-mère de l'artiste à Los Angeles. Et Horvitz d'ajouter que chaque bouture « comme une photographie, [contient] des enregistrements de la lumière du soleil. C'est aussi un véhicule de souvenirs. Et c'est un avenir. » « Fleur de Corbeau » est la traduction de « frangipanier » en nahuatl, comme si pour les Mexicains cet arbre était voué à être offert. *Fleur de corbeau* est une œuvre conceptuelle qui demande si la vie peut entrer au musée. À la galerie sont disposées dans des boîtes d'archive les documents accompagnant les donations, et épinglées au mur sont les réponses, positives ou négatives ou peut-être absentes, des institutions destinataires. Ces documents alimenteront le projet tout au long de l'exposition et probablement au-delà car les musées ont leurs propres rythmes administratifs - mais qu'advient-il de la bouture entretemps ? *Fleur de corbeau* réside dans le processus même de faire don du vivant au musée. Elle interroge la nature de l'art et les structures dédiées à sa conservation, sa préservation. Et les quatorze institutions disséminées sur le territoire français dessinent une carte, car les frangipaniers « cartographient des réseaux d'amitiés par le biais de l'économie du don. »

Tout au long de l'exposition, David Horvitz adresse à la galerie par voie postale un ensemble d'aquarelles de divers formats. Ces compositions sur papier, colorées et abstraites, ont été réalisées dans le jardin avec l'eau d'arrosage, parfois même avec le tuyau, des plantes, des pierres. S'il est impossible de déplacer un jardin dans une galerie, ces œuvres de mail art reçues au fil du temps nous rappellent que le jardin de l'artiste continue de vivre, à 9 000 km, durant l'exposition. C'est à nouveau une cartographie qui indique ce qui nous éloigne et ce qui nous unit, un autre motif récurrent de l'œuvre de David Horvitz.

Depuis 2018, faisant le constat d'une culture inondée d'images et alors que nous perdons notre faculté de concentration, David Horvitz a commencé à effacer ses propres archives photographiques. Cet effacement est devenu une œuvre d'art intitulée *Nostalgia* et prend la forme d'œuvres textuelles, descriptions poétiques des photographies effacées à la lecture desquelles le regardeur souvent doit stimuler son imagination. Pour *Avenues All Lined With Trees* a été retenue une sélection de fleurs que David Horvitz a photographiées - des lilas pourpres ou des ipomées - et que nous devons désormais imaginer.

À JKG Odéon, David Horvitz présente la vidéo *A Walk At Dusk* (*Washingtonia Robusta/Mexican Fan Palm*) (2018) ainsi qu'un dernier texte de *Nostalgia*.

« *A tree growing in a cage* » [un arbre qui pousse dans une cage], à nouveau description d'une photographie effacée, est la métaphore de ce qu'interroge l'artiste dans cette exposition: dans quelle mesure faut-il contraindre la nature ?

A Walk At Dusk, vidéo dans laquelle figure l'artiste, s'ouvre sur ses paumes remplies de graines de *washingtonia robusta* ou palmier mexicain, cette essence d'arbre étrangère qui a façonné l'imaginaire californien. La Californie est la terre natale de David Horvitz dont la famille originaire du Japon a connu durant la guerre l'emprisonnement dans les camps d'internement pour Japonais. À nouveau une cartographie en creux. Puis le regardeur suit l'artiste au crépuscule arpentant le Trump National Golf Course de Los Angeles. Au fil des pas, Horvitz disperse de grandes quantités de graines de palmiers mexicains. Certaines graines sont même cachées dans les fourrés, comme s'il s'assurait que leur croissance échapperait à la vigilance des jardiniers. En fond, la ville et la nature, les hélicoptères et le vent, les grillons, les oiseaux, l'océan. Jusqu'au petit matin quand les tourniquets automatiques arrosent le gazon et les graines. *A Walk At Dusk* est le titre d'un tableau peint en 1830-35 par Caspar David Friedrich et qui figure un homme seul dans une nature moribonde. L'œuvre est à Los Angeles, au J. Paul Getty Museum.

« *Avenues all lined with trees* » est une citation du morceau *Ceremony* de New Order.

David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees* inaugure Avant-Gardens, saison d'expositions à la galerie émanant de jardins d'artistes, en hommage à Ian Hamilton Finlay (1925, Nassau, Bahamas - 2006, Édimbourg, Royaume-Uni), artiste conceptuel qui aimait se définir comme un « avant-gardener » et nous a offert Little Sparta, son jardin de poésie et de sculpture près d'Édimbourg.

Vues d'exposition
Odéon



A tree growing
in a cage.

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris

David Horvitz
A Walk At Dusk (Washingtonia Robusta/Mexican Fan Palm) (2018)



Fichier vidéo numérique avec son, 11 min 35 sec
Image : Lee Tyler Thompson
Édition de 5 + 2 épreuves d'artiste







A tree growing
in a cage.

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



A tree growing
in a cage.

© 2024 HORVITZ | 100% COTTON | 100% COTTON

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

David Horvitz

A Tree Growing in a Cage

3/24/2007 8:06 PM IMG_9696.JPG (2007-2018)

Nostalgia (2018 - en cours)

A tree growing
in a cage.

12/12/2007

1:56 PM

IMG_9596.JPG

Description de photographie qui n'existe plus.

À installer sur tout support, dans toute police de caractères, en toute taille.

Unique, avec certificat.

Vues d'exposition
Vaugirard



A morning glory flower,
its petals creased
like folds in paper.

6/18/2018 8:28 AM IMG_0013.JPG

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Shaking hands
with a tree.



Purple lilacs.

AVANT-GARDENS, PART 1 :
DAVID HORVITZ, AVENUES ALL LINED WITH TREES
7 SEPTEMBRE - 19 OCTOBRE 2024

The shadow of a flower
against my leg.

A grasshopper
in the garden.

AVANT-GARDENS,
PART 1 :
DAVID HORVITZ

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Shaking hands
with a tree.

1/10/2012 11:09 PM P1030383.JPG



A morning glory flower,
its petals creased
like folds in paper.

1/10/2012 11:09 PM P1030383.JPG



The shadow of a flower
against my leg.

1/10/2012 6:09 PM P1030383.JPG

The shadow of a flower against my leg.

3/19/2012

6:09 PM

P1030383.JPG

David Horvitz

A Morning Glory Flower, Its Petals Creased Like Folds in Paper.

4/19/2016 8:28 PM IMG_0675.JPG (2016-2021)

Nostalgia (2018 - en cours)

A morning glory flower,
its petals creased
like folds in paper.

4/19/2016

8:28 AM

IMG_0675.JPG

Description de photographie qui n'existe plus.

À installer sur tout support, dans toute police de caractères, en toute taille.

Unique, avec certificat.

David Horvitz
Shaking Hands With a Tree.
4/21/2018 12:59 PM IMG3570.JPG (2018-2022)
Nostalgia (2018 - en cours)

Shaking hands with a tree.

4/21/2018

12:59 PM

IMG_3570.JPG

Description de photographie qui n'existe plus.
À installer sur tout support, dans toute police de caractères, en toute taille.
Unique, avec certificat.

David Horvitz

Purple Lilacs.

5/2/2018 10:39 PM 43344379-ACC4-42F5-B5E5-6002C0D9E118.JPG (2018-2021)

Nostalgia (2018 - en cours)

Purple lilacs.

5/2/2018 10:39 PM

43344379-ACC4-42F5-B5E5-6002C0D9E118.JPG

Description de photographie qui n'existe plus.

À installer sur tout support, dans toute police de caractères, en toute taille.

Unique, avec certificat.



David Horvitz

Fleur de corbeau (Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

2 photographies (27 x 22 cm chacune)

4 documents (format lettre US) tamponnés / signés

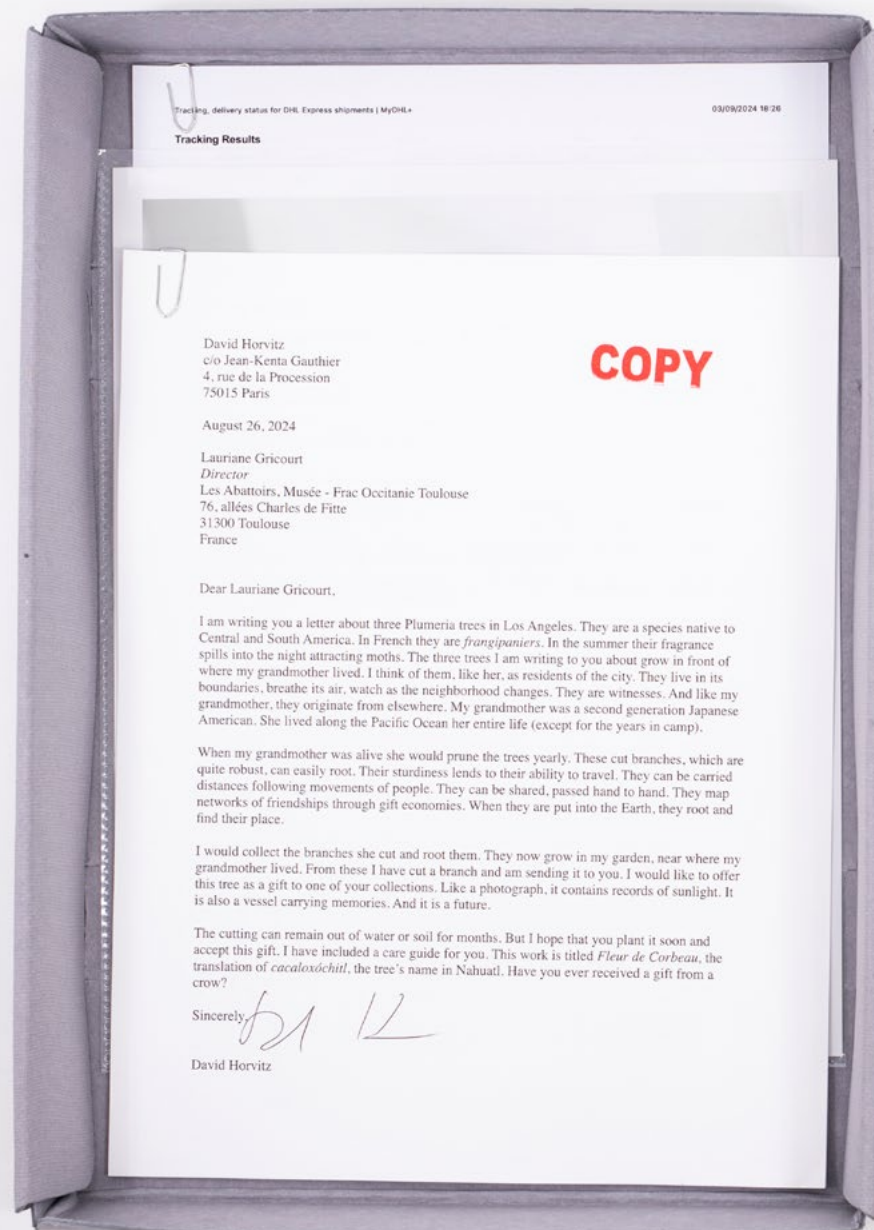
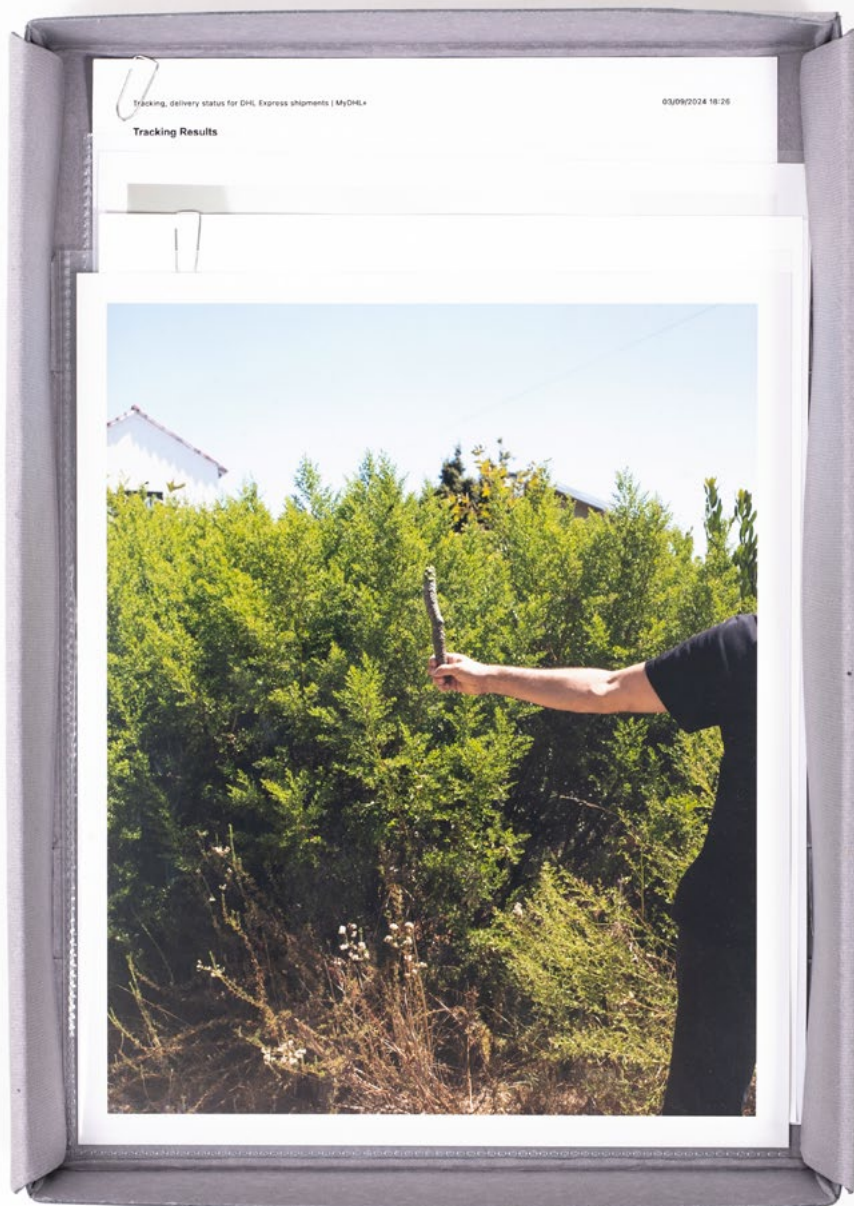
+ documents (réponse partielle au 09/09/24)

Unique

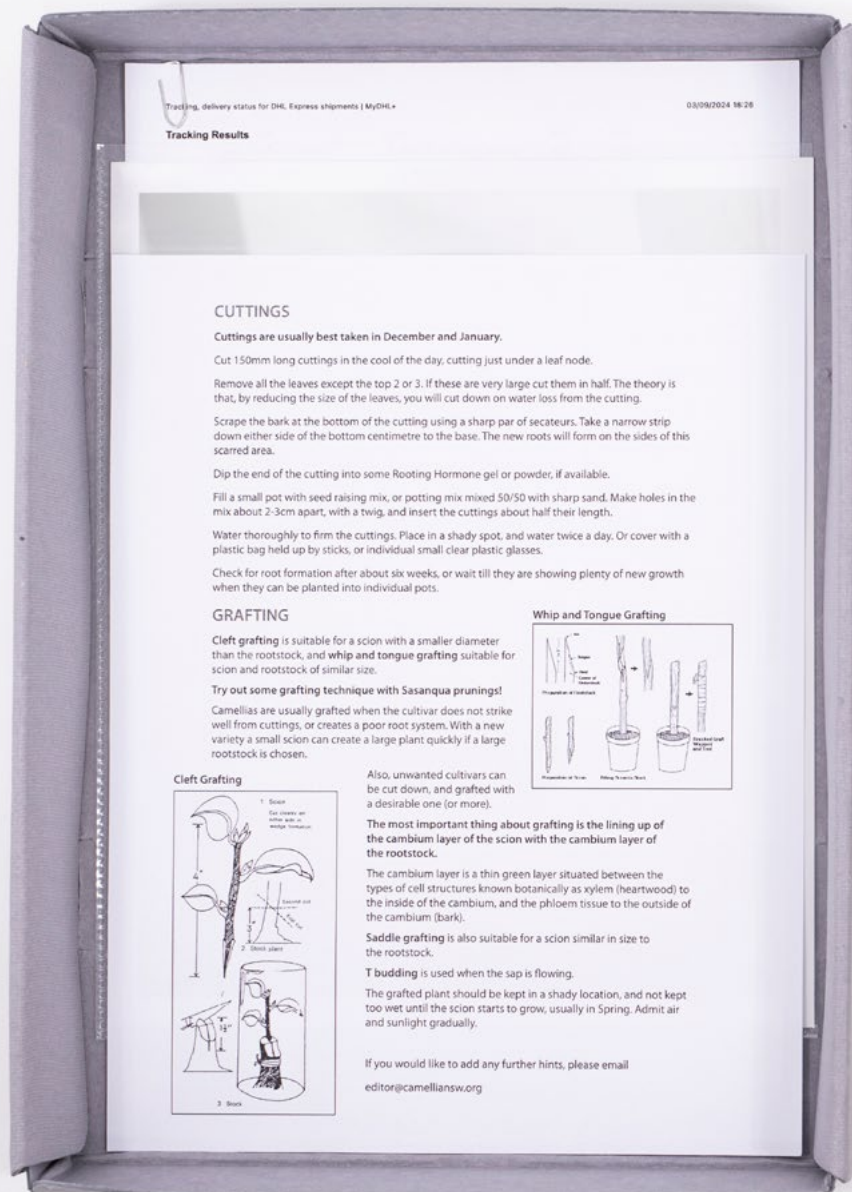
Ill: détail



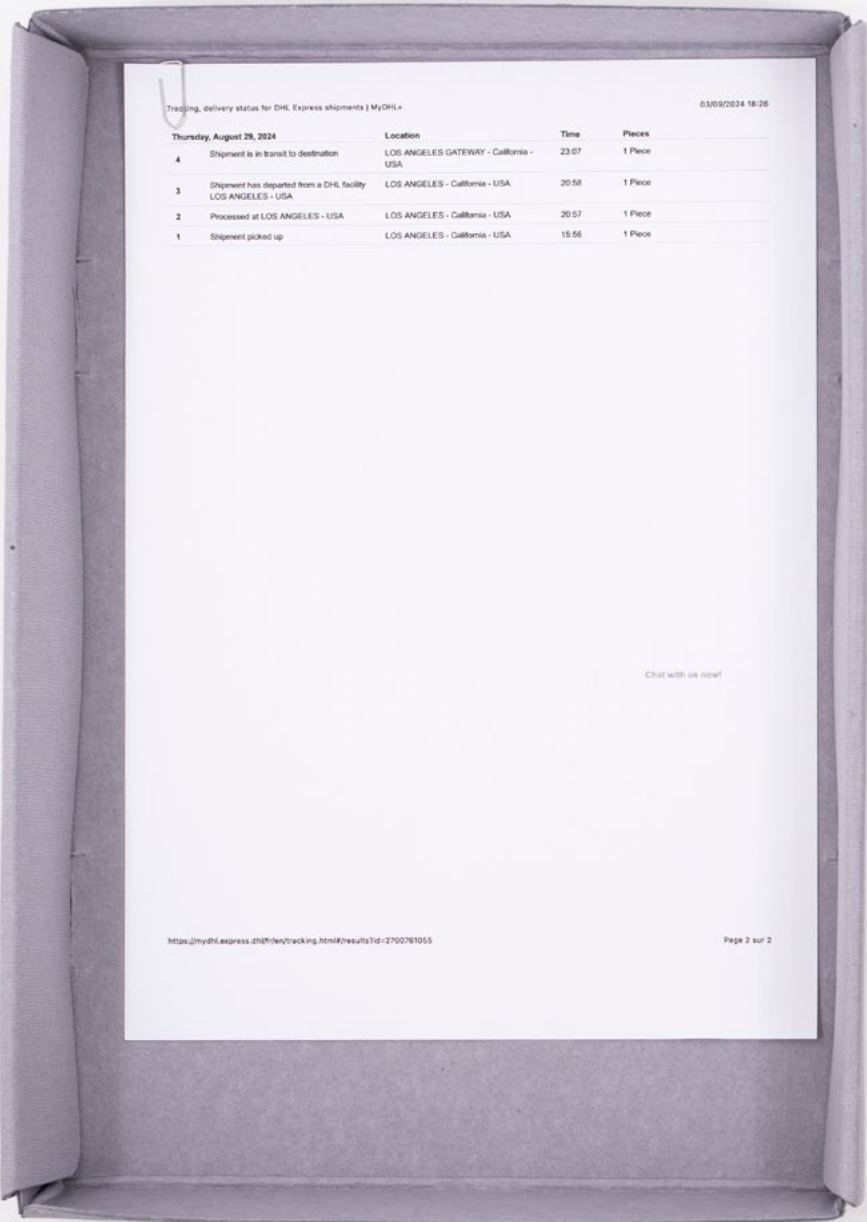
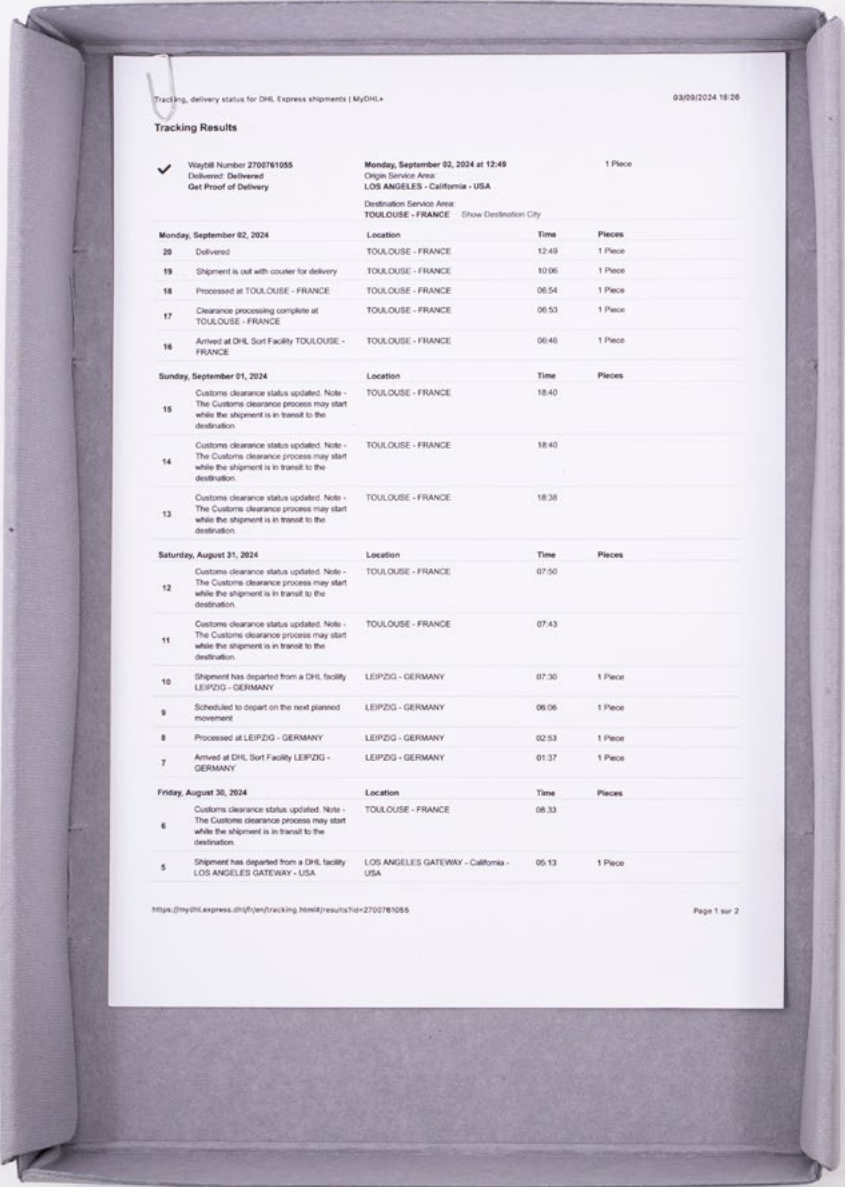
David Horvitz
Fleur de corbeau (Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse) (2024)

De: Lauriane Gricourt lauriane.gricourt@lesabattoirs.org
Objet: RE: Vernissage samedi: David Horvitz, Avenues All Lined With Trees
Date: 5 septembre 2024 à 18:10
À: Jean-Kenta Gauthier kenta@jeankentagauthier.com
Cc: Camille Morin camille@jeankentagauthier.com, Laëtia Deiss laetia@jeankentagauthier.com

LG

Cher Jean-Kenta,

Je te remercie pour cette invitation.

J'ai effectivement bien reçu le courrier de David Horvitz et découvert avec beaucoup de plaisir la bouture de frangipanier. Moi qui ne reçois que des livres et catalogues d'exposition, c'est un cadeau magnifique ! et qui m'interroge aussi beaucoup sur la suite de l'histoire à lui donner.

Il est rare de recevoir ce type d'œuvre qui plus est pour la faire rentrer dans les collections. C'est aussi intéressant car cela arrive à un moment où nous explorons dans notre programmation notre relation et celle de l'art au non humain, avec des projets passés (Artistes et paysans) ou à venir autour des espèces compagnes. Cela fait aussi du sens en écho avec le fonds Daniel Cordier du Centre Pompidou en dépôt aux Abattoirs qui comprend de nombreuses *naturalia*.

Il est certain que nous souhaitons voir cette bouture s'épanouir. Et je serais heureuse de pouvoir en discuter avec l'artiste. Non pas malheureusement pour le vernissage de l'exposition car je ne pourrai être présente, mais avec plaisir au finissage le 18 octobre. Je booke d'ores et déjà.

Au plaisir !
Bien à toi,
Lauriane

Lauriane Gricourt
Directrice / Director
les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
76 allées Charles de Fitte
31300 Toulouse - France
Mob. : +33 (0)6 07 48 37 23
+33 (0)5 62 48 58 06
www.lesabattoirs.org

Réponse de Lauriane Gricourt, Directrice, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse

David Horvitz
Fleur de corbeau (CAP - Centre d'art contemporain de Saint-Fons) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

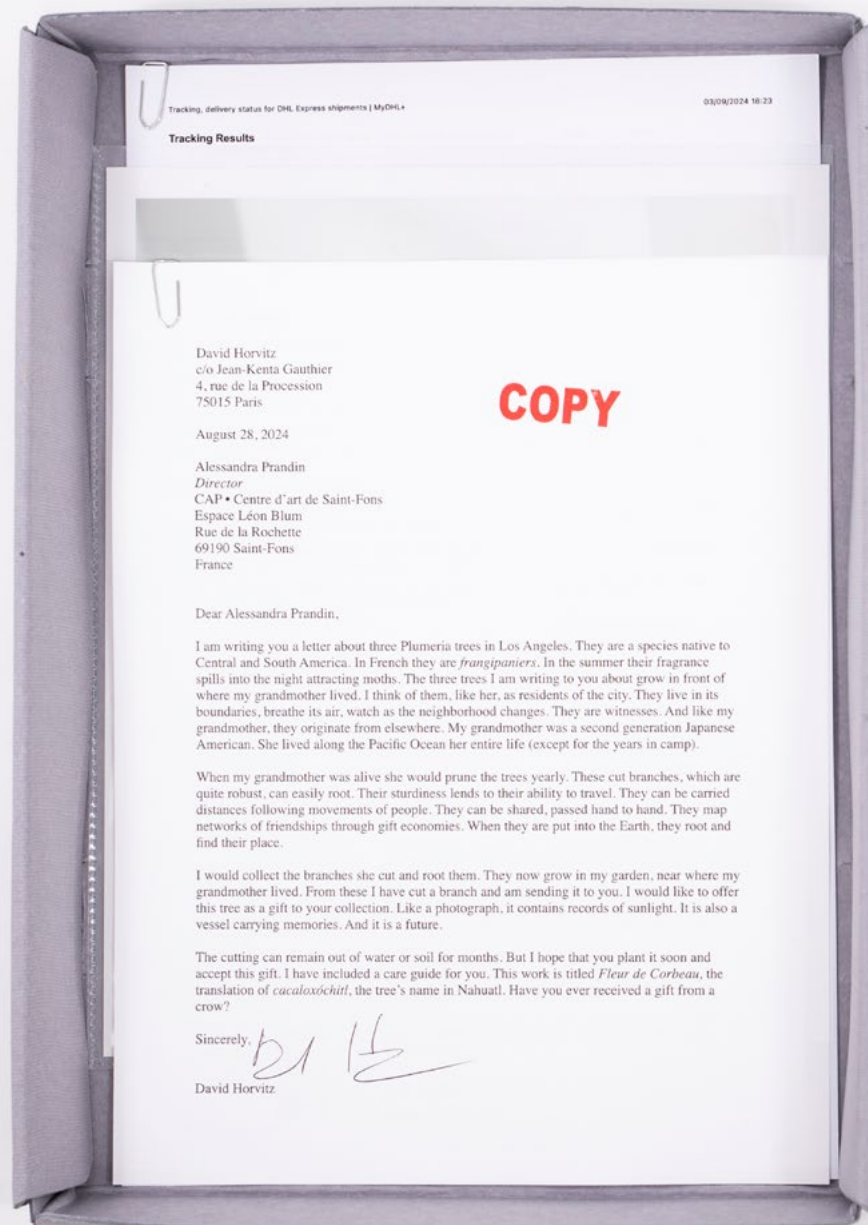
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

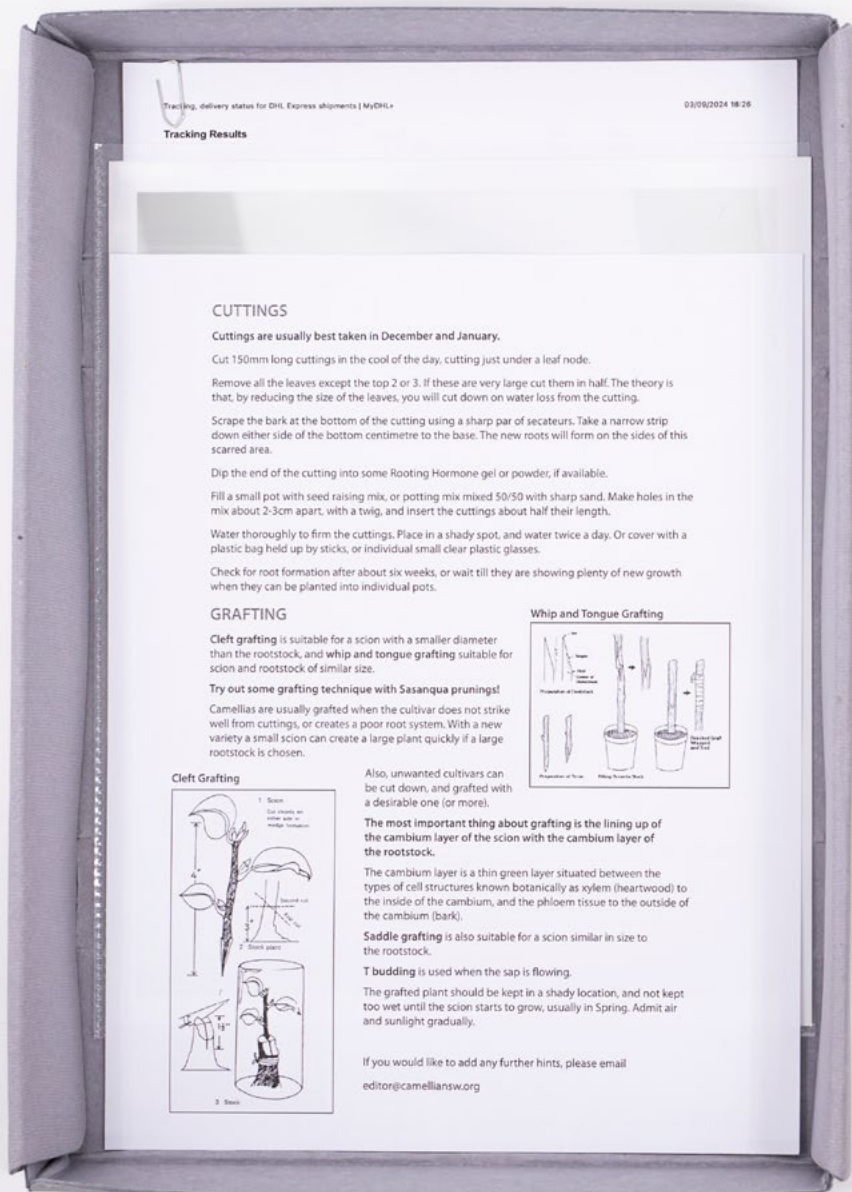
Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (CAP - Centre d'art contemporain de Saint-Fons) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (CAP - Centre d'art contemporain de Saint-Fons) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (CAP - Centre d'art contemporain de Saint-Fons) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:33

Tracking Results

✓

Waybill Number 5067846103
Delivered
Get Proof of Delivery

Monday, September 02, 2024 at 11:19

Origin Service Area
LOS ANGELES - California - USA
Destination Service Area
LYON - FRANCE [Show Destination City](#)

1 Piece

Monday, September 02, 2024	Location	Time	Pieces
20 Delivered	LYON - FRANCE	11:19	1 Piece
19 Shipment is out with courier for delivery	LYON - FRANCE	08:50	1 Piece
18 Arrived at DHL Delivery Facility LYON - FRANCE	LYON - FRANCE	05:41	1 Piece
17 Shipment has departed from a DHL facility LYON - FRANCE	LYON - FRANCE	03:06	1 Piece
16 Processed at LYON - FRANCE	LYON - FRANCE	01:40	1 Piece
15 Clearance processing complete at LYON - FRANCE	LYON - FRANCE	01:36	1 Piece
14 Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	LYON - FRANCE	01:33	
13 Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	LYON - FRANCE	01:28	
12 Arrived at DHL Sort Facility LYON - FRANCE	LYON - FRANCE	01:07	1 Piece

Sunday, September 01, 2024

Location

Time

Pieces

11 Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

LYON - FRANCE

23:38

10 Shipment has departed from a DHL facility LEIPZIG - GERMANY

LEIPZIG - GERMANY

23:23

1 Piece

Saturday, August 31, 2024

Location

Time

Pieces

9 Scheduled to depart on the next planned movement

LEIPZIG - GERMANY

06:06

1 Piece

8 Processed at LEIPZIG - GERMANY

LEIPZIG - GERMANY

02:05

1 Piece

7 Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG - GERMANY

LEIPZIG - GERMANY

01:37

1 Piece

Friday, August 30, 2024

Location

Time

Pieces

6 Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

LYON - FRANCE

08:59

5 Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES GATEWAY - USA

LOS ANGELES GATEWAY - California - USA

05:13

1 Piece

Thursday, August 29, 2024

Location

Time

Pieces

4 Shipment is in transit to destination

LOS ANGELES GATEWAY - California - USA

23:07

1 Piece

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=5067846103>

Page 1 sur 2

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:36

Thursday, August 29, 2024

Location

Time

Pieces

4 Shipment is in transit to destination

LOS ANGELES GATEWAY - California - USA

23:07

1 Piece

3 Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES - USA

LOS ANGELES - California - USA

20:58

1 Piece

2 Processed at LOS ANGELES - USA

LOS ANGELES - California - USA

20:57

1 Piece

1 Shipment picked up

LOS ANGELES - California - USA

15:56

1 Piece

Chat with us now!

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=2700781055>

Page 2 sur 2

David Horvitz

Fleur de corbeau (CAP - Centre d'art contemporain de Saint-Fons) (2024)



Réponse de l'institution (en attente au 9 septembre 2024)

David Horvitz

Fleur de corbeau (CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

2 photographies (27 x 22 cm chacune)

4 documents (format lettre US) tamponnés / signés

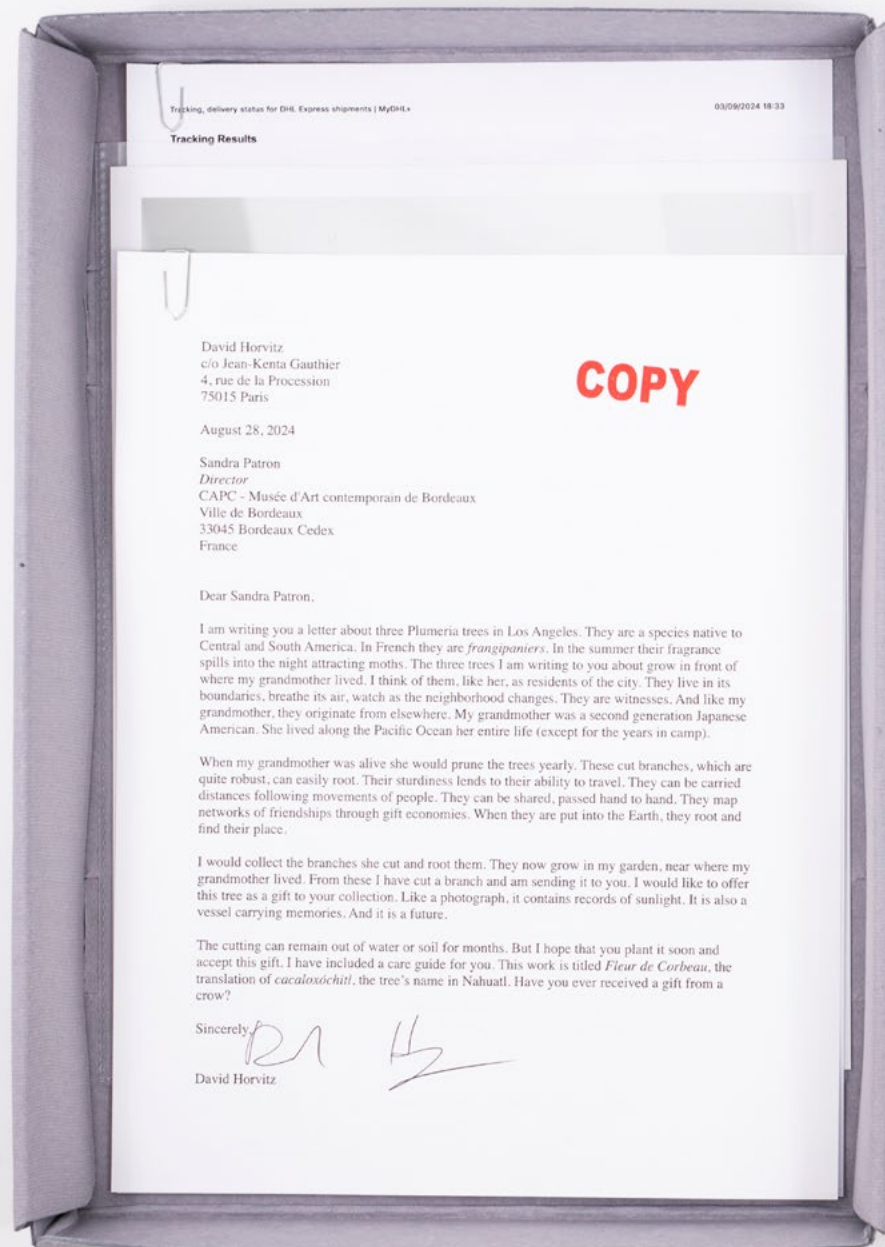
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

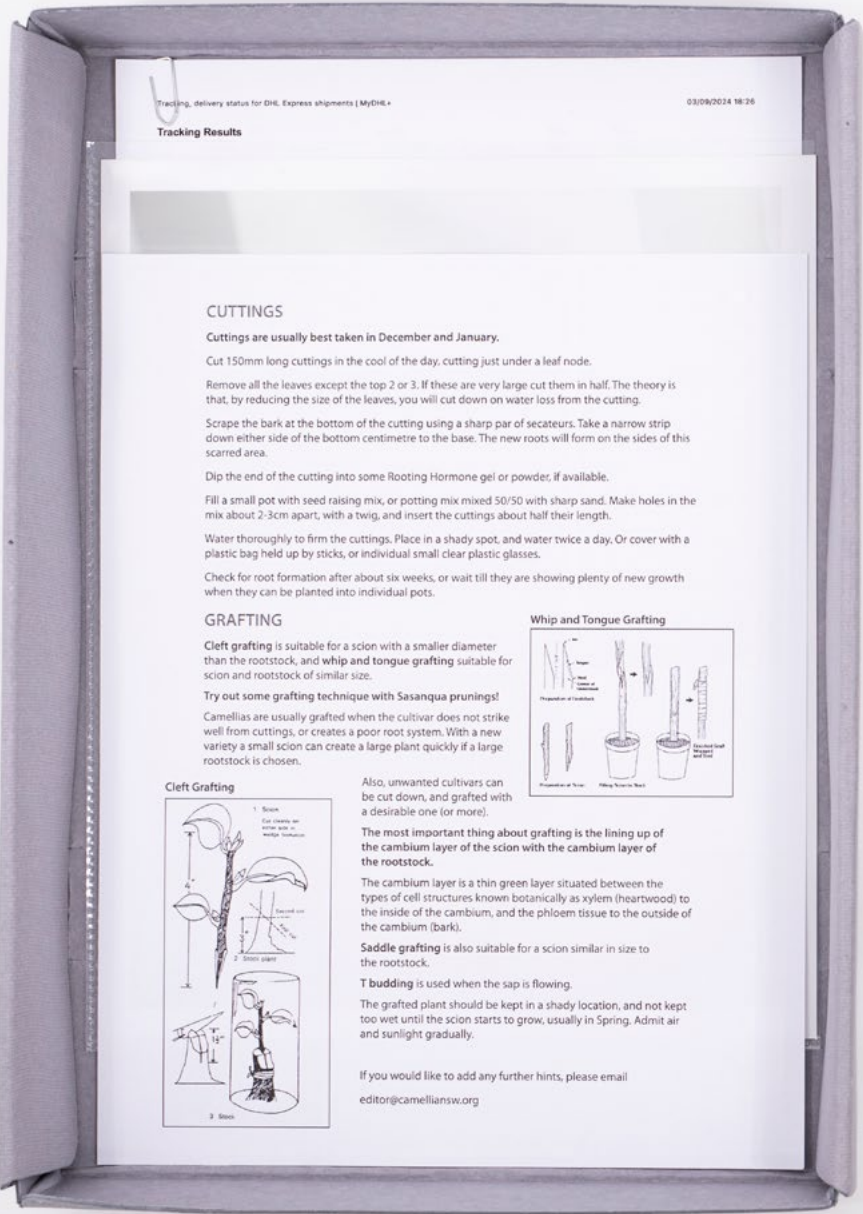
Unique

Ill: détail

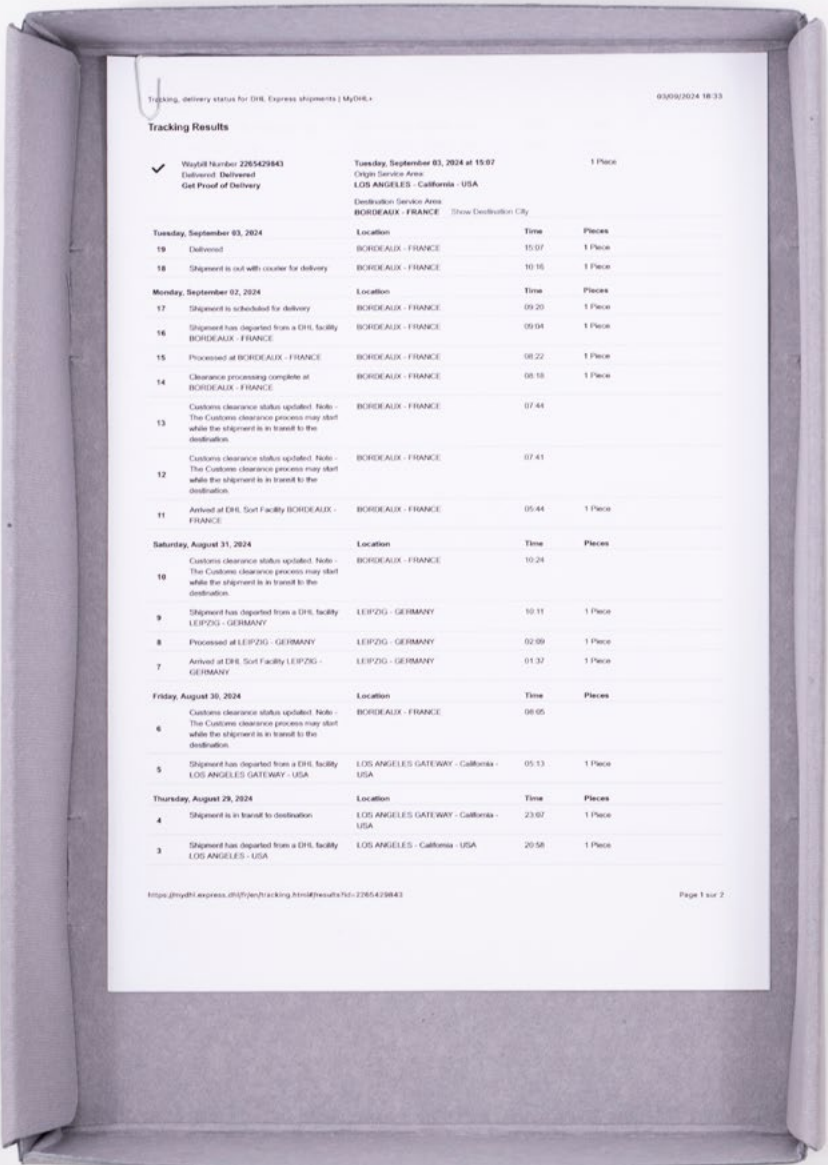


David Horvitz
Fleur de corbeau (CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux) (2024)





David Horvitz
Fleur de corbeau (CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

2 photographies (27 x 22 cm chacune)

4 documents (format lettre US) tamponnés / signés

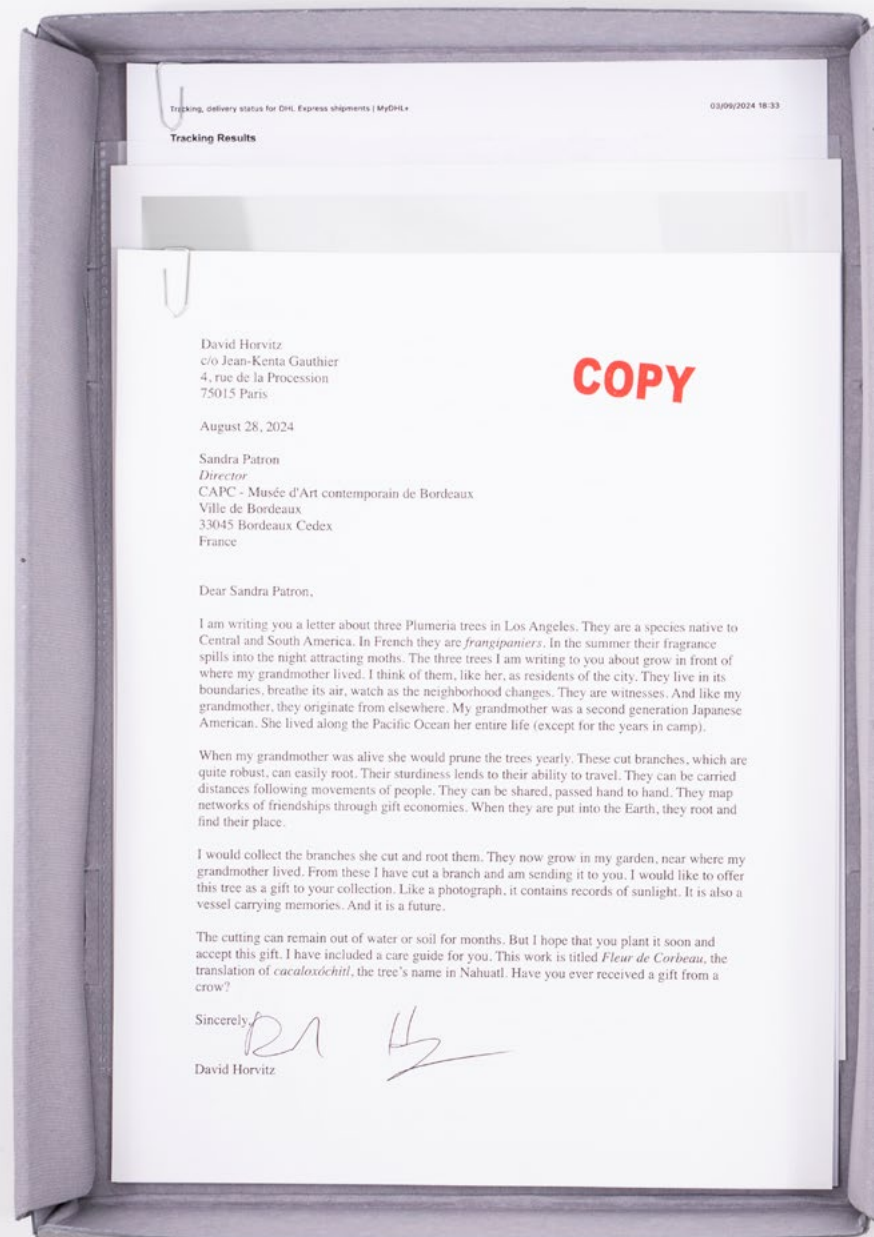
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

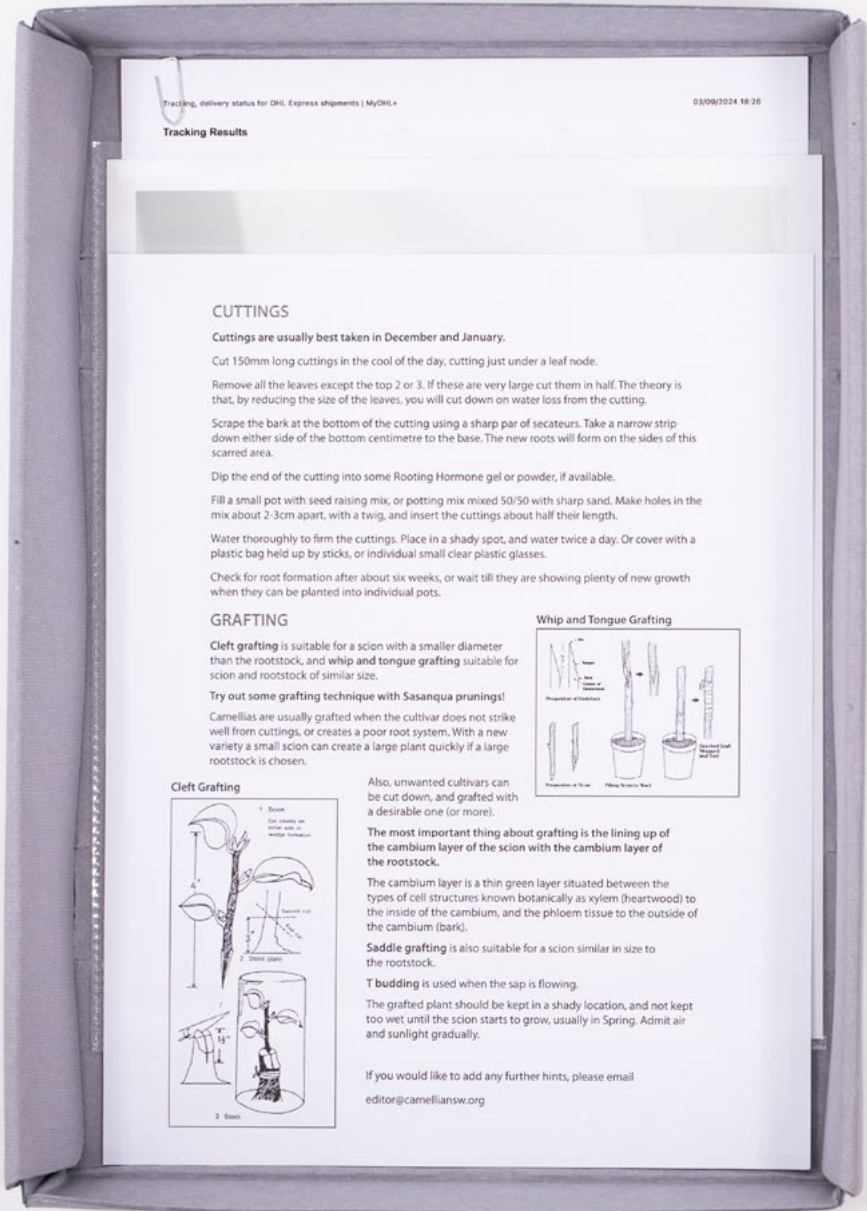
Unique

Ill: détail

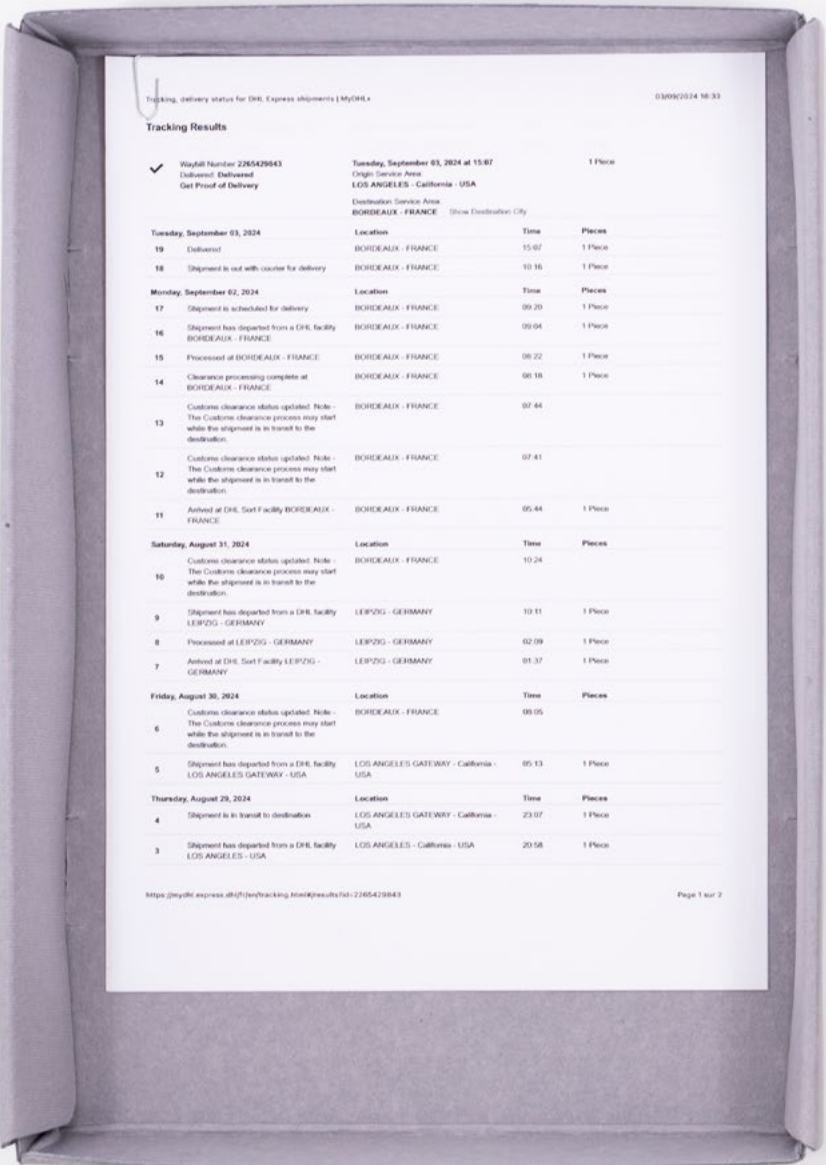


David Horvitz
Fleur de corbeau (Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes) (2024)





David Horvitz
Fleur de corbeau (Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Centre national des arts plastiques, Paris) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

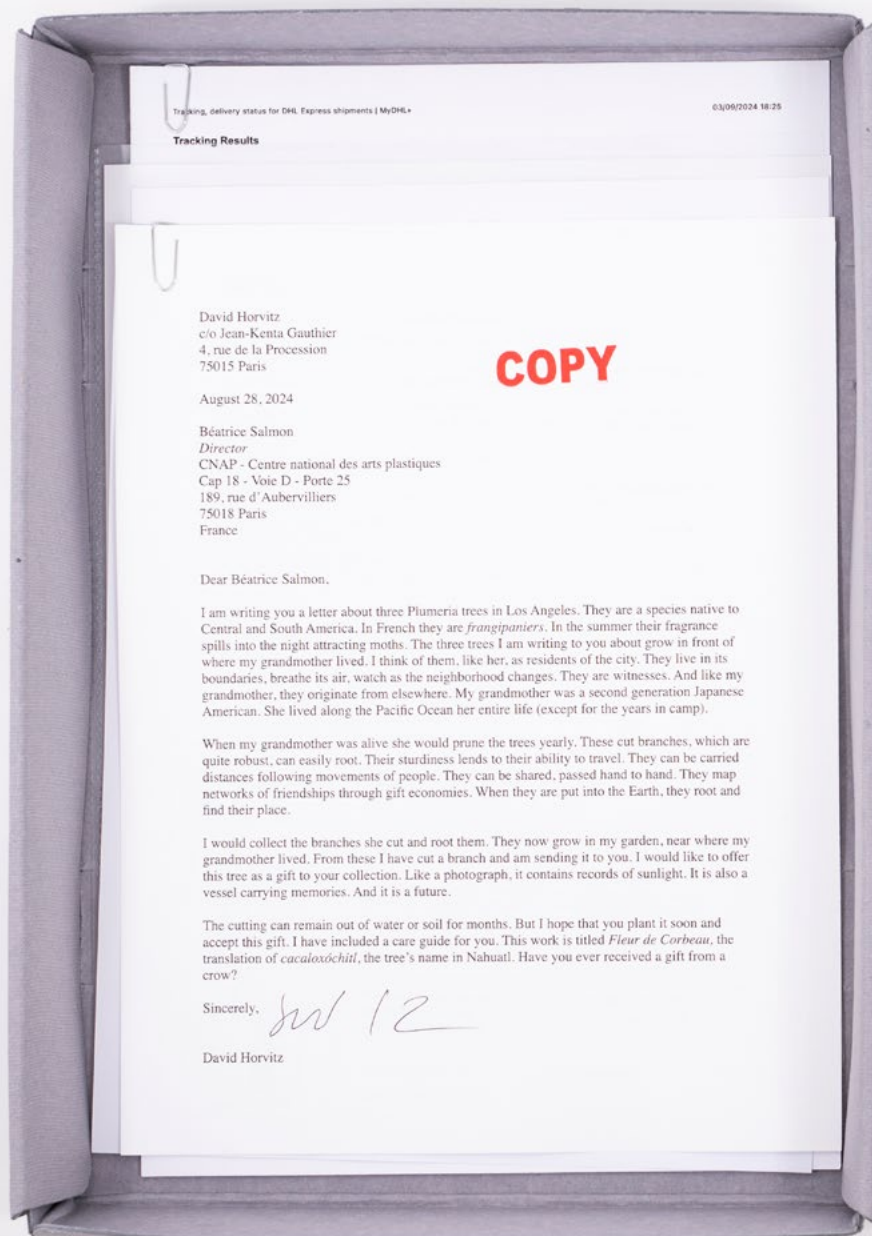
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse partielle au 09/09/24)

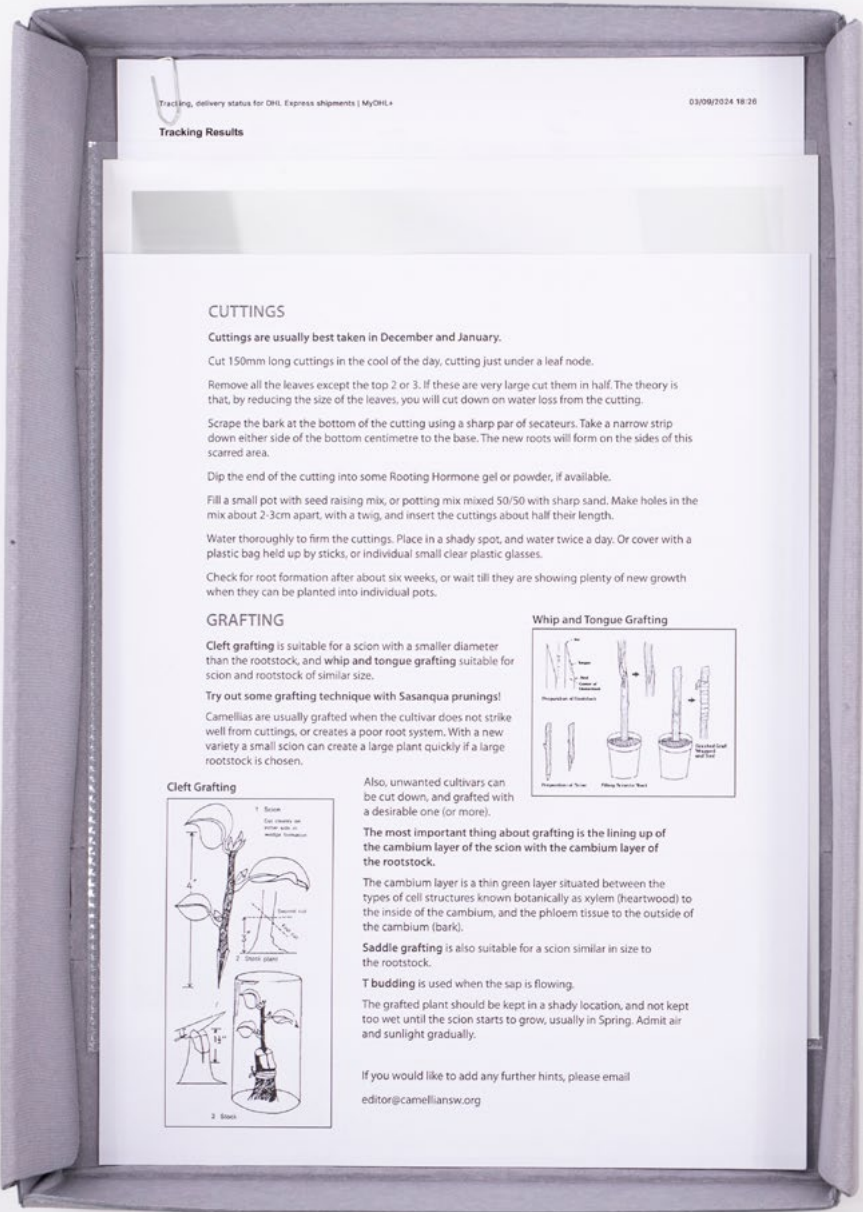
Unique

Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (Centre national des arts plastiques, Paris) (2024)





David Horvitz
Fleur de corbeau (Centre national des arts plastiques, Paris) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:33

Tracking Results

✓

Waybill Number 2265429843
Delivered: Delivered
Get Proof of Delivery

Tuesday, September 03, 2024 at 15:07

Origin Service Area:
LOS ANGELES - California - USA
Destination Service Area:
BORDEAUX - FRANCE [Show Destination City](#)

1 Piece

Tuesday, September 03, 2024		Location	Time	Pieces
19	Delivered	BORDEAUX - FRANCE	15:07	1 Piece
18	Shipment is out with courier for delivery	BORDEAUX - FRANCE	10:16	1 Piece
Monday, September 02, 2024		Location	Time	Pieces
17	Shipment is scheduled for delivery	BORDEAUX - FRANCE	09:20	1 Piece
16	Shipment has departed from a DHL facility	BORDEAUX - FRANCE	09:04	1 Piece
15	Processed at BORDEAUX - FRANCE	BORDEAUX - FRANCE	06:22	1 Piece
14	Clearance processing complete at BORDEAUX - FRANCE	BORDEAUX - FRANCE	06:18	1 Piece
13	Customs clearance status updated: Note: The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE	07:44	
12	Customs clearance status updated: Note: The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE	07:41	
11	Arrived at DHL Sort Facility BORDEAUX - FRANCE	BORDEAUX - FRANCE	05:44	1 Piece
Saturday, August 31, 2024		Location	Time	Pieces
10	Customs clearance status updated: Note: The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE	10:24	
9	Shipment has departed from a DHL facility	LEIPZIG - GERMANY	10:11	1 Piece
8	Processed at LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	02:09	1 Piece
7	Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	01:37	1 Piece
Friday, August 30, 2024		Location	Time	Pieces
6	Customs clearance status updated: Note: The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE	08:05	
5	Shipment has departed from a DHL facility	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	05:13	1 Piece
Thursday, August 29, 2024		Location	Time	Pieces
4	Shipment is in transit to destination	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	23:07	1 Piece
3	Shipment has departed from a DHL facility	LOS ANGELES - California - USA	20:58	1 Piece

<https://mydhl.express.dhl.fr/tracking.html?resultsId=2265429843>

Page 1 sur 2

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

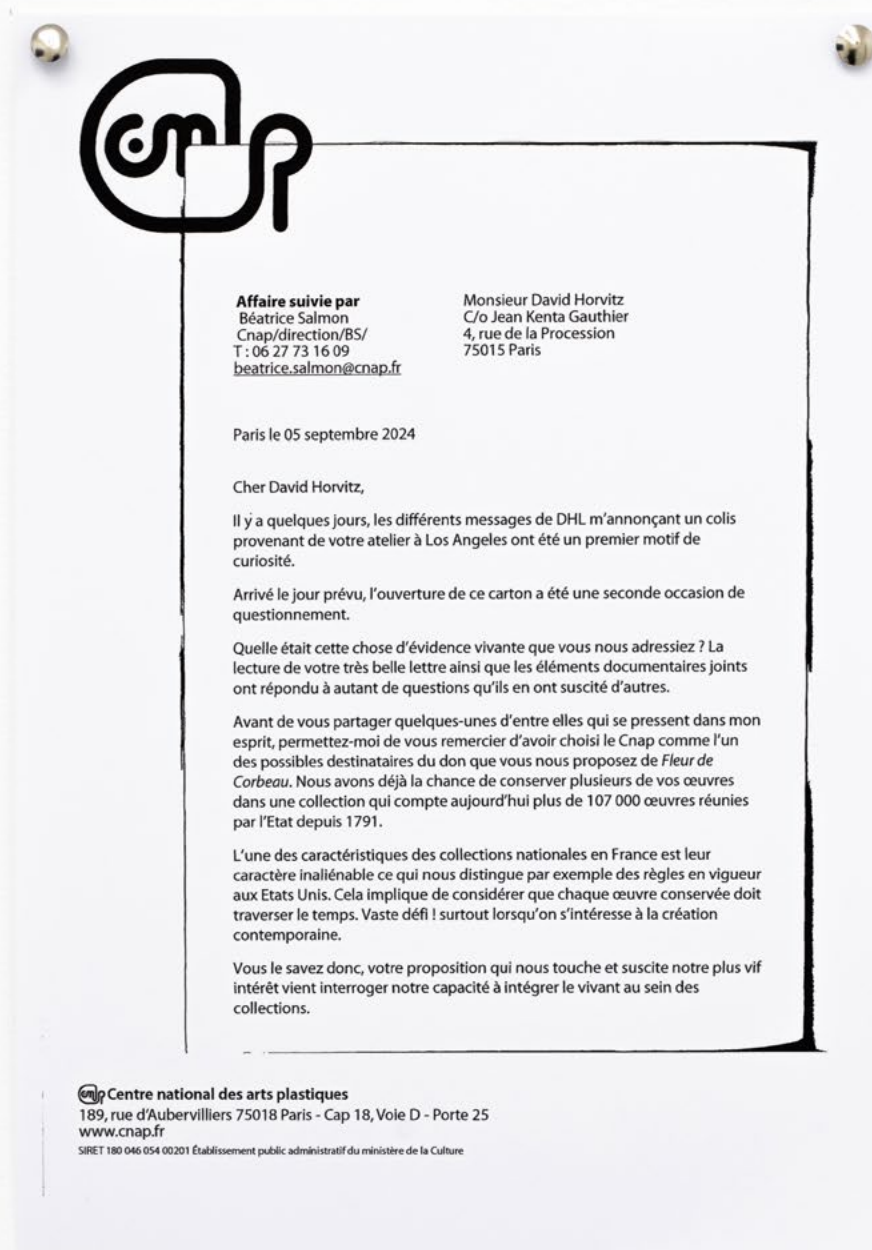
03/09/2024 18:33

2	Processed at LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:57	1 Piece
1	Shipment picked up	LOS ANGELES - California - USA	15:56	1 Piece

<https://mydhl.express.dhl.fr/tracking.html?resultsId=2265429843>

Page 2 sur 2

David Horvitz
Fleur de corbeau (Centre national des arts plastiques, Paris) (2024)



Réponse de Béatrice Salmon, Directrice, Centre national des arts plastiques, Paris.

David Horvitz

Fleur de corbeau (Centre national des arts plastiques, Paris) (2024)

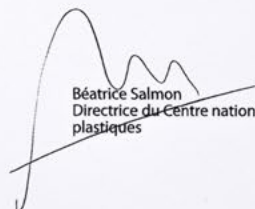
Pour répondre à votre interrogation, Je dois dire que je n'ai jamais reçu de cadeau d'un corbeau. Il est donc d'autant plus nécessaire à mes yeux de bien comprendre la nature de l'œuvre proposée. Où se situe-t-elle vraiment ? Quelles en sont les limites matérielles ? S'agit-il d'un geste, d'une démarche à documenter ? L'œuvre est-elle la branche coupée de frangipanier dont la notice nous invite à nous saisir ? Intègre-t-elle son carton de transport, la lettre et le document d'accompagnement. L'œuvre est-elle la plante greffée appelée à croître ? Qu'advient-t-il de l'œuvre si le végétal venait à mourir ? Serait-il, dans ce cas, possible de reproduire le processus à partir d'une autre coupe de frangipanier alors même que la provenance de cette branche est bien sûr forte de sens ? ...

Je serais heureuse de vous lire pour mieux comprendre vos attentes et votre conception du projet.

Nous aurons une commission d'acquisitions le 2 et 3 octobre prochain, je m'engage à partager votre proposition et nos échanges auprès des membres qui nous accompagnent pour pouvoir vous apporter une réponse.

Je vous remercie encore pour ce beau projet.

J'espère à très bientôt



Béatrice Salmon
Directrice du Centre national des arts
plastiques

David Horvitz
Fleur de corbeau (*Consortium Museum, Dijon*) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

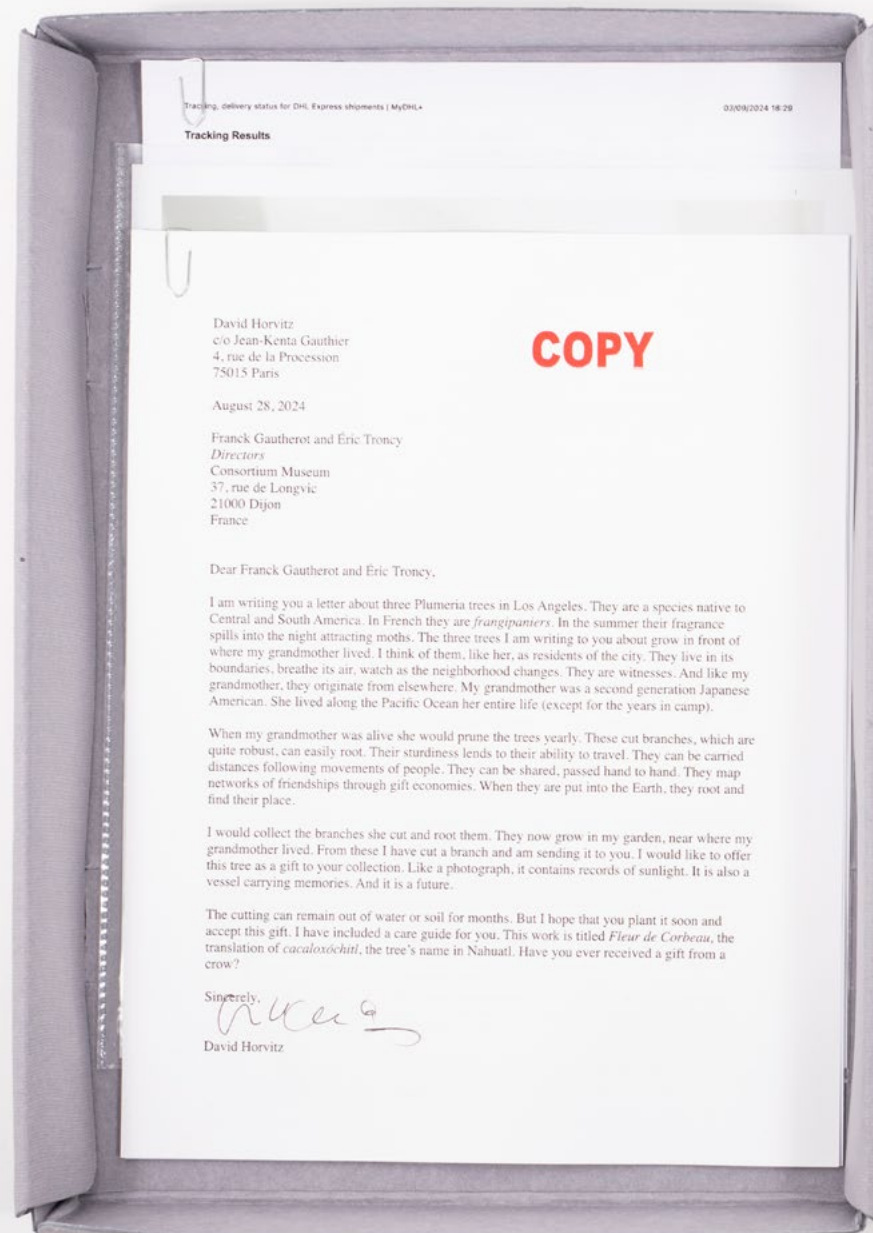
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

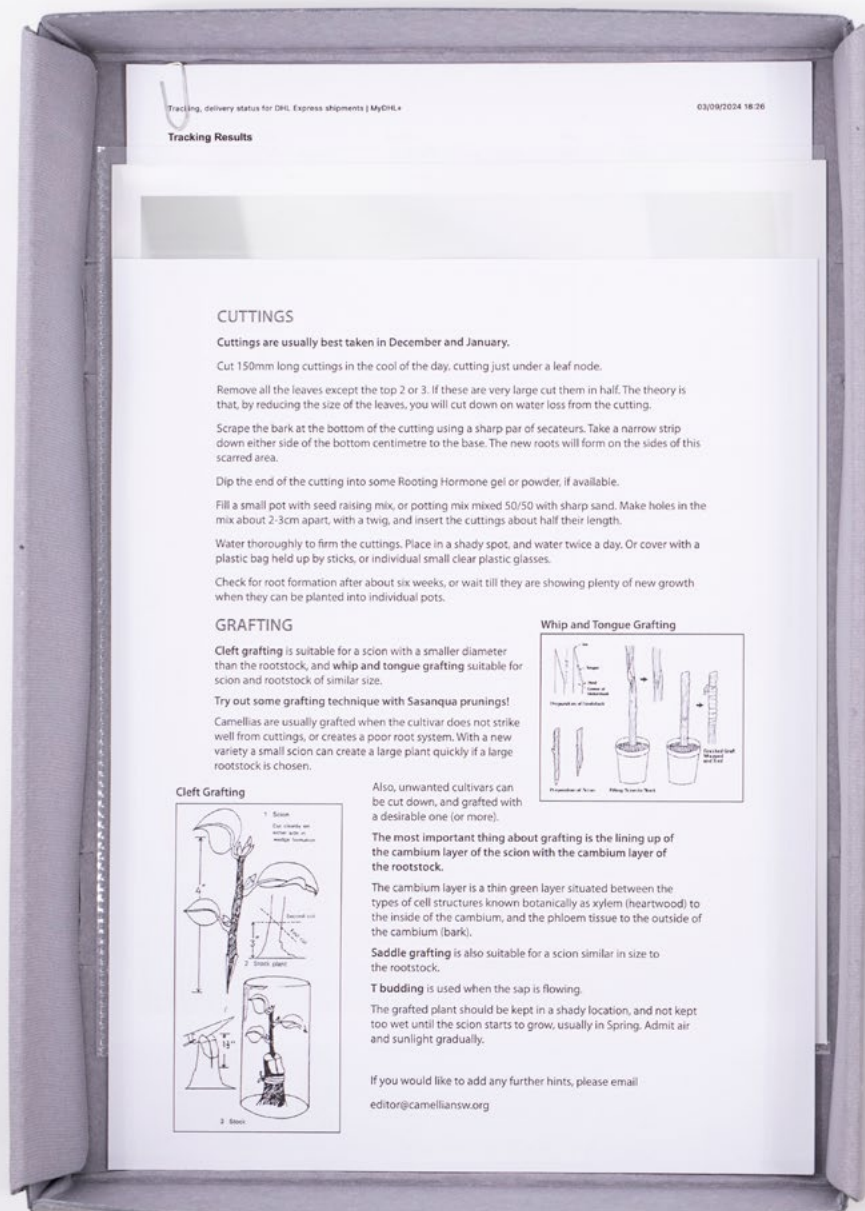
Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (Consortium Museum, Dijon) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Consortium Museum, Dijon) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Consortium Museum, Dijon) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:33

Tracking Results

✓

Waybill Number 2265429843
Delivered: Delivered
Get Proof of Delivery

Tuesday, September 03, 2024 at 15:07

Origin Service Area:
LOS ANGELES - California - USA
Destination Service Area:
BORDEAUX - FRANCE
[Show Destination City](#)

1 Piece

	Location	Time	Pieces
Tuesday, September 03, 2024			
19	Delivered	BORDEAUX - FRANCE 15:07	1 Piece
18	Shipment is out with courier for delivery	BORDEAUX - FRANCE 10:16	1 Piece
Monday, September 02, 2024			
17	Shipment is scheduled for delivery	BORDEAUX - FRANCE 09:20	1 Piece
16	Shipment has departed from a DHL facility	BORDEAUX - FRANCE 09:04	1 Piece
15	Processed at BORDEAUX - FRANCE	BORDEAUX - FRANCE 08:22	1 Piece
14	Clearance processing complete at BORDEAUX - FRANCE	BORDEAUX - FRANCE 08:18	1 Piece
13	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE 07:44	
12	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE 07:41	
11	Arrived at DHL Sort Facility BORDEAUX - FRANCE	BORDEAUX - FRANCE 05:44	1 Piece
Saturday, August 31, 2024			
10	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE 10:24	
9	Shipment has departed from a DHL facility	LEIPZIG - GERMANY 10:11	1 Piece
8	Processed at LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY 02:09	1 Piece
7	Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY 01:37	1 Piece
Friday, August 30, 2024			
6	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	BORDEAUX - FRANCE 08:05	
5	Shipment has departed from a DHL facility	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA 05:13	1 Piece
Thursday, August 29, 2024			
4	Shipment is in transit to destination	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA 23:07	1 Piece
3	Shipment has departed from a DHL facility	LOS ANGELES - California - USA 20:58	1 Piece

<https://mydhl.express.dhl.fr/tracking.html?resultsId=2265429843>

Page 1 sur 2

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:33

2

Processed at LOS ANGELES - USA

LOS ANGELES - California - USA

20:57

1 Piece

1

Shipment picked up

LOS ANGELES - California - USA

15:56

1 Piece

Chat with us now!

<https://mydhl.express.dhl.fr/tracking.html?resultsId=2265429843>

Page 2 sur 2

David Horvitz
Fleur de corbeau (Consortium Museum, Dijon) (2024)



Réponse de l'institution (en attente au 9 septembre 2024)

David Horvitz
Fleur de corbeau (Frac Alsace, Sélestat) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

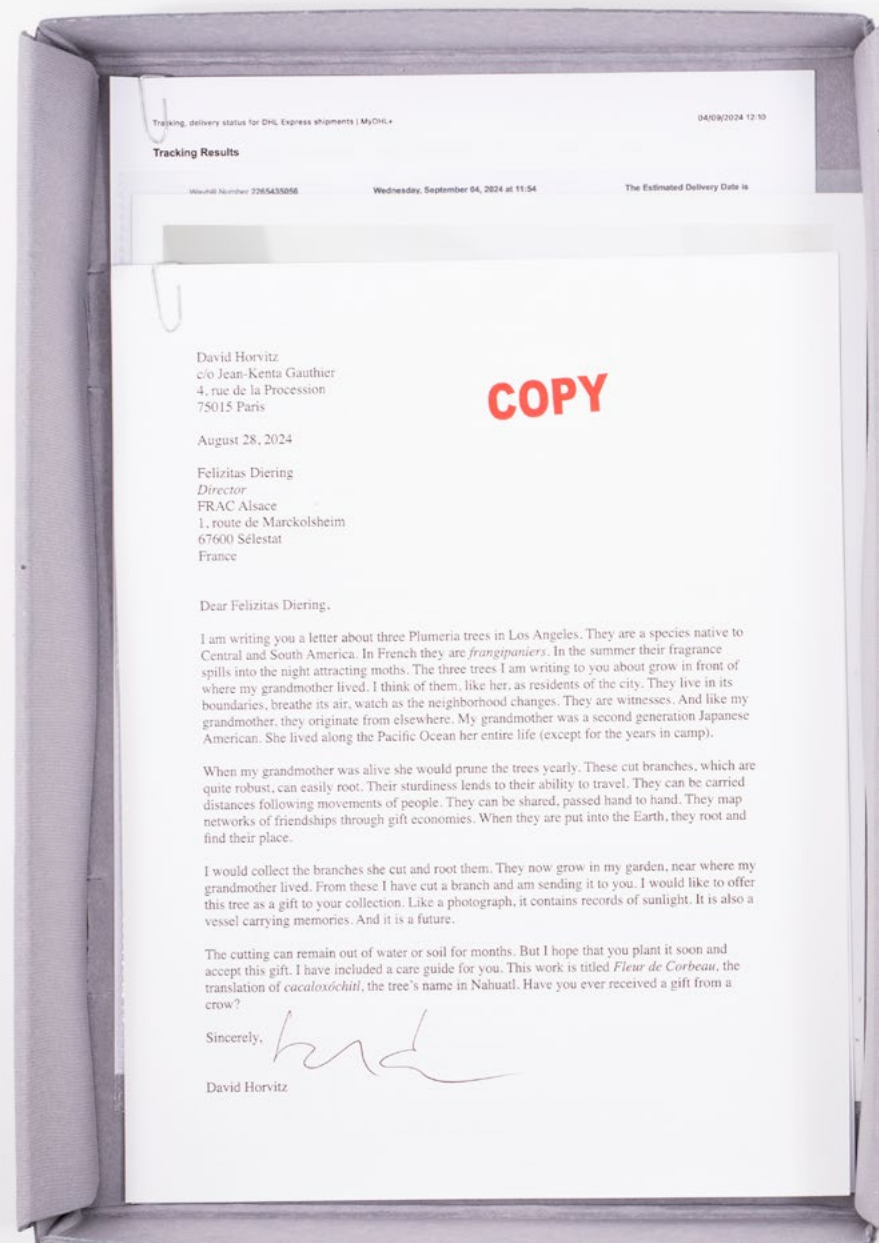
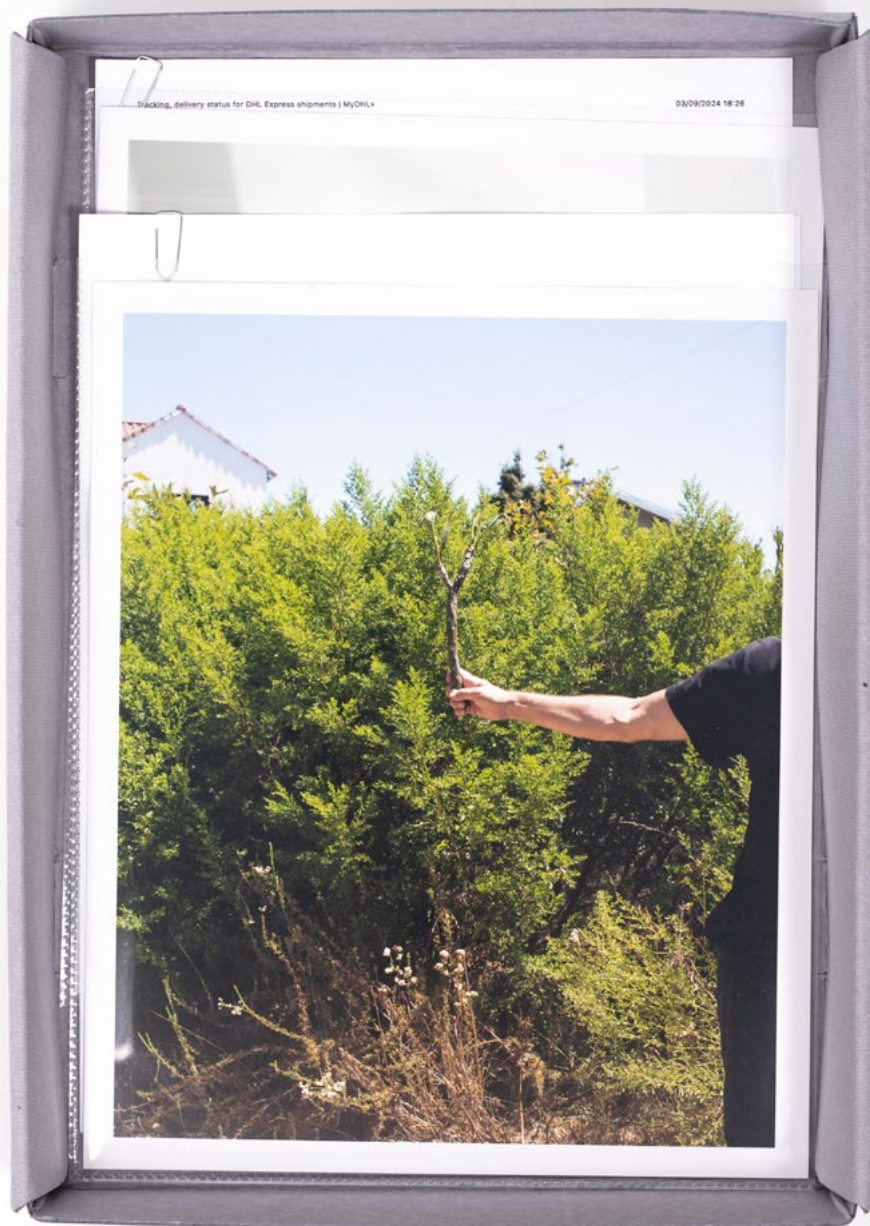
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse partielle au 09/09/24)

Unique

Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (Frac Alsace, Sélestat) (2024)



Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

04/09/2024 12:55

Tracking Results

Waybill Number 2265435056

Wednesday, September 04, 2024 at 11:54

The Estimated Delivery Date is

David Horvitz
c/o Jean-Kenta Gauthier
4, rue de la Procession
75015 Paris

COPY

August 28, 2024

Felizitas Diering
Director
FRAC Alsace
1, route de Marckolsheim
67600 Sélestat
France

Dear Felizitas Diering,

I am writing you a letter about three Plumeria trees in Los Angeles. They are a species native to Central and South America. In French they are *frangipaniers*. In the summer their fragrance spills into the night attracting moths. The three trees I am writing to you about grow in front of where my grandmother lived. I think of them, like her, as residents of the city. They live in its boundaries, breathe its air, watch as the neighborhood changes. They are witnesses. And like my grandmother, they originate from elsewhere. My grandmother was a second generation Japanese American. She lived along the Pacific Ocean her entire life (except for the years in camp).

When my grandmother was alive she would prune the trees yearly. These cut branches, which are quite robust, can easily root. Their sturdiness lends to their ability to travel. They can be carried distances following movements of people. They can be shared, passed hand to hand. They map networks of friendships through gift economies. When they are put into the Earth, they root and find their place.

I would collect the branches she cut and root them. They now grow in my garden, near where my grandmother lived. From these I have cut a branch and am sending it to you. I would like to offer this tree as a gift to your collection. Like a photograph, it contains records of sunlight. It is also a vessel carrying memories. And it is a future.

The cutting can remain out of water or soil for months. But I hope that you plant it soon and accept this gift. I have included a care guide for you. This work is titled *Fleur de Corbeau*, the translation of *cacalo-xóchitl*, the tree's name in Nahuatl. Have you ever received a gift from a crow?

Sincerely,

David Horvitz

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHLx

03/09/2024 18:26

Tracking Results

CUTTINGS

Cuttings are usually best taken in December and January.

Cut 150mm long cuttings in the cool of the day, cutting just under a leaf node.

Remove all the leaves except the top 2 or 3. If these are very large cut them in half. The theory is that, by reducing the size of the leaves, you will cut down on water loss from the cutting.

Scrape the bark at the bottom of the cutting using a sharp pair of secateurs. Take a narrow strip down either side of the bottom centimetre to the base. The new roots will form on the sides of this scarred area.

Dip the end of the cutting into some Rooting Hormone gel or powder, if available.

Fill a small pot with seed raising mix, or potting mix mixed 50/50 with sharp sand. Make holes in the mix about 2-3cm apart, with a twig, and insert the cuttings about half their length.

Water thoroughly to firm the cuttings. Place in a shady spot, and water twice a day. Or cover with a plastic bag held up by sticks, or individual small clear plastic glasses.

Check for root formation after about six weeks, or wait till they are showing plenty of new growth when they can be planted into individual pots.

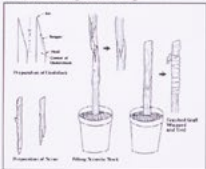
GRAFTING

Cleft grafting is suitable for a scion with a smaller diameter than the rootstock, and whip and tongue grafting suitable for scion and rootstock of similar size.

Try out some grafting technique with Sasanqua prunings!

Camellias are usually grafted when the cultivar does not strike well from cuttings, or creates a poor root system. With a new variety a small scion can create a large plant quickly if a large rootstock is chosen.

Whip and Tongue Grafting



Also, unwanted cultivars can be cut down, and grafted with a desirable one (or more).

The most important thing about grafting is the lining up of the cambium layer of the scion with the cambium layer of the rootstock.

The cambium layer is a thin green layer situated between the types of cell structures known botanically as xylem (heartwood) to the inside of the cambium, and the phloem tissue to the outside of the cambium (bark).

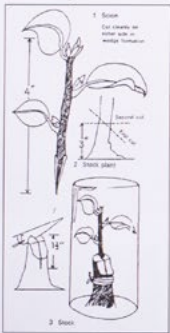
Saddle grafting is also suitable for a scion similar in size to the rootstock.

T budding is used when the sap is flowing.

The grafted plant should be kept in a shady location, and not kept too wet until the scion starts to grow, usually in Spring. Admit air and sunlight gradually.

If you would like to add any further hints, please email
editor@camelliansw.org

Cleft Grafting



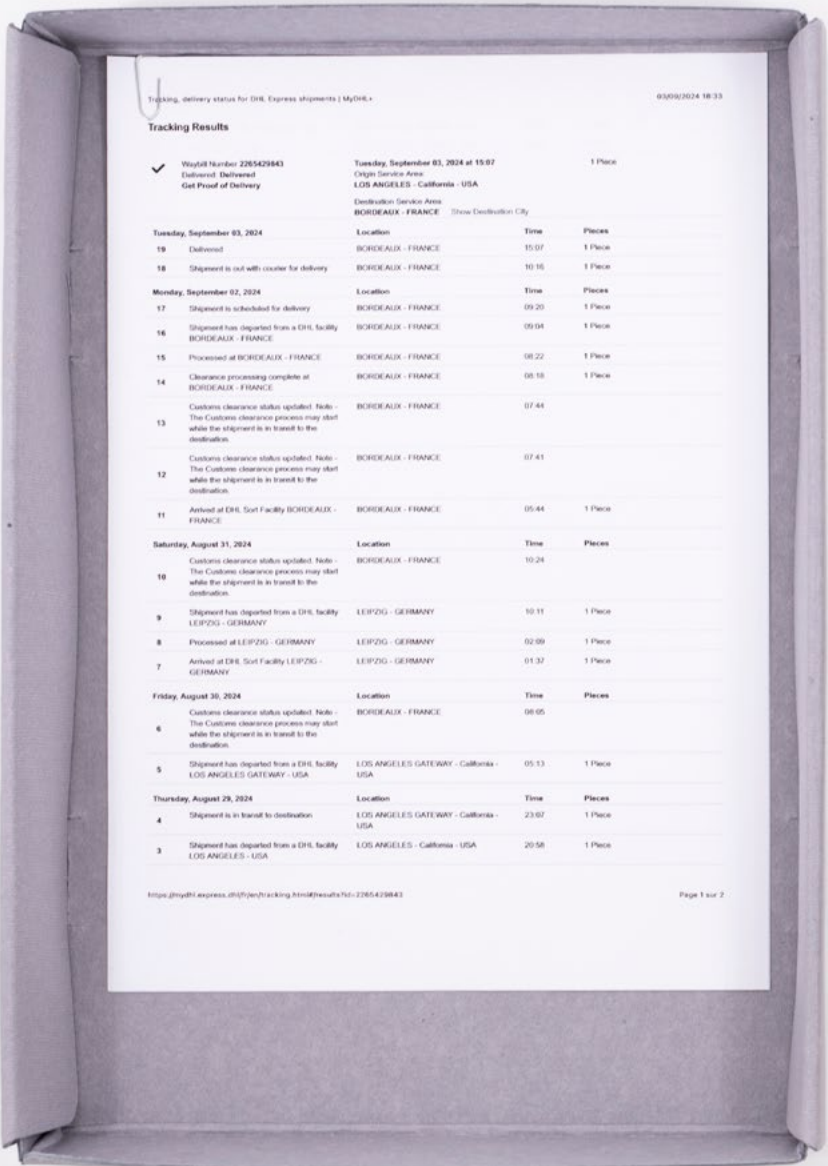
Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHLx

03/09/2024 18:26

Tracking Results



David Horvitz
Fleur de corbeau (Frac Alsace, Sélestat) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Frac Alsace, Sélestat) (2024)

De: DIERING Felizitas felizitas.diering@frac-alsace.org
Objet: Frangipanier David Horvitz
Date: 4 septembre 2024 à 13:16
À: info@jeankentagauthier.com

DF

Bonjour,

Pour votre information, le cadeau du frangipanier de David Horvitz est bien arrivé au FRAC Alsace.
Nous en remercions l'artiste et en prendrons soin.

Bien cordialement,

Felizitas Diering
□Directrice

FRAC Alsace
1 route de Marckolsheim
F - 67600 SÉLESTAT
Office 00 33 (0) 388 58 87 91
Mobil 00 33 (0) 68 65 32 664

► « Les actualités du FRAC Alsace :

[TransFORM : Nouvelle exposition Vernissage ven 20 sept](#)

[Finissage Dimanche 8 sept : Exposition à l'ancien camp de concentration CERD Struthof](#)

[Pour l'amour de l'art : Profiter de l'été pour écrire](#)

Réponse de Felizitas Diering, Directrice, Frac Alsace, Sélestat

David Horvitz
Fleur de corbeau (Frac Alsace, Sélestat) (2024)



Réponse de Felizitas Diering, Directrice, Frac Alsace, Sélestat

David Horvitz
Fleur de corbeau (49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

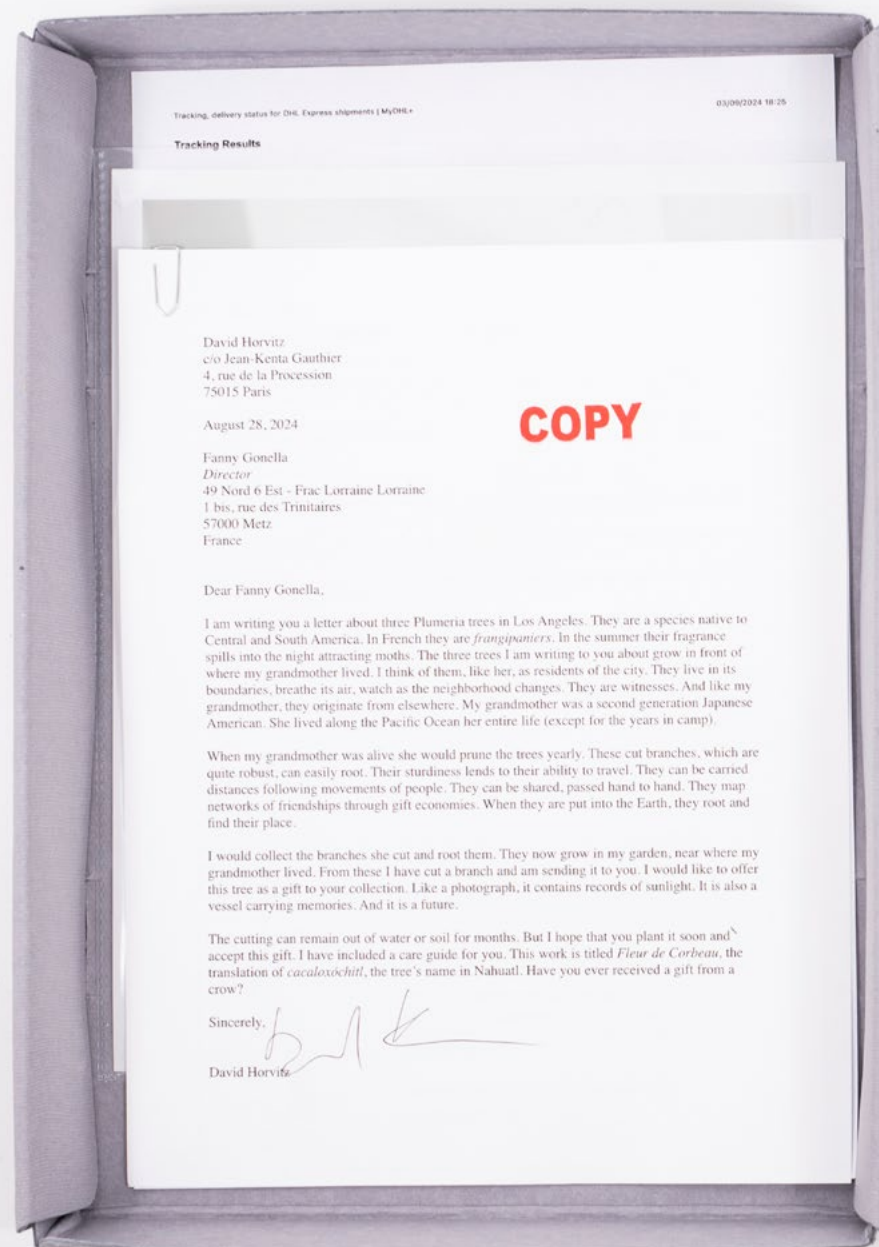
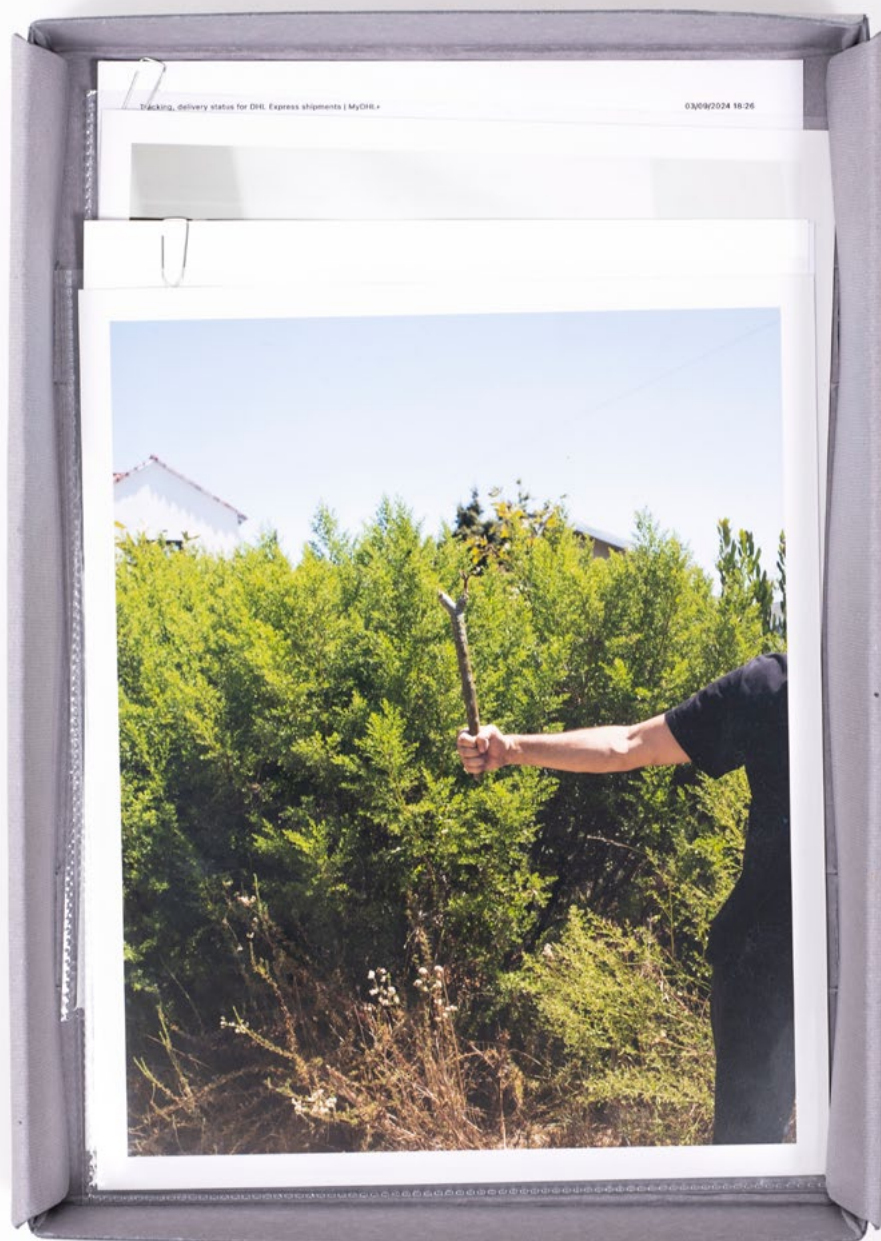
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

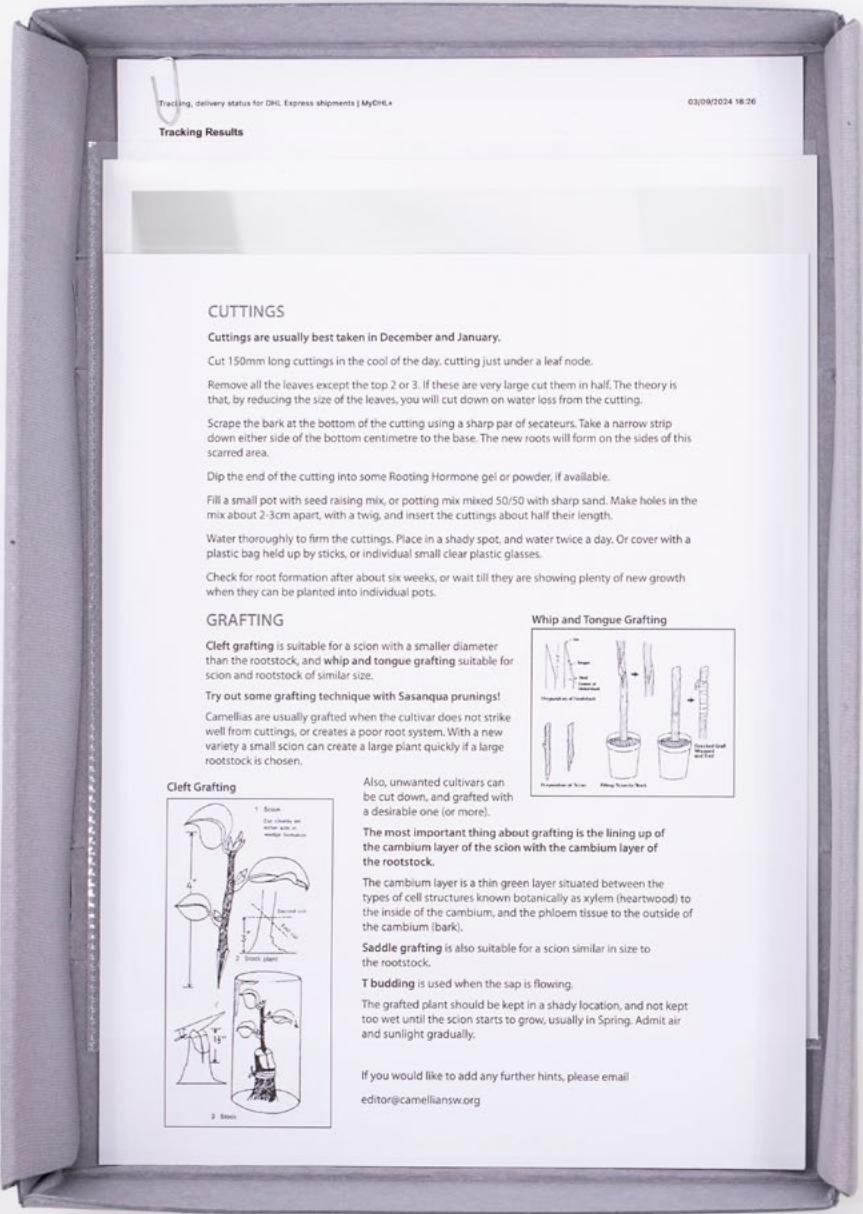
Ill: détail



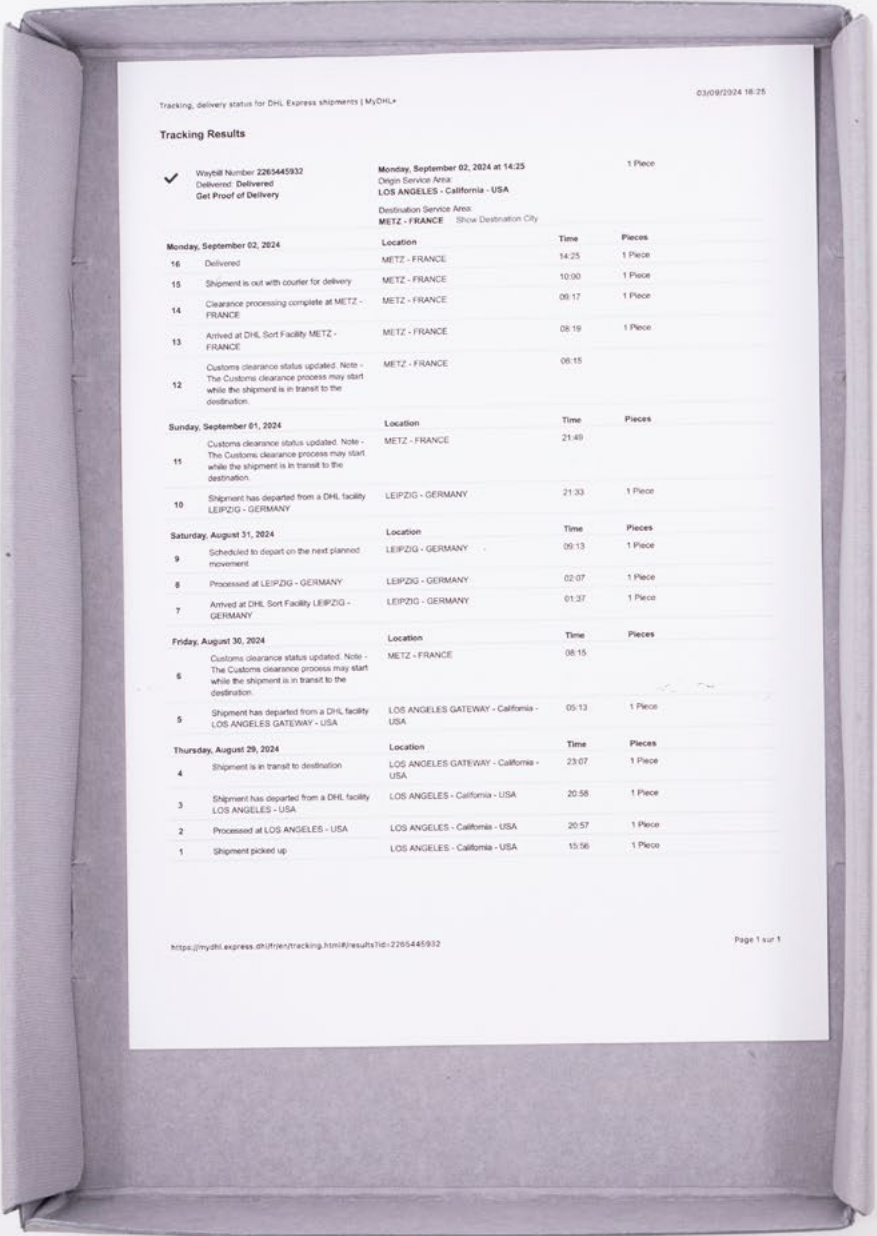
David Horvitz
Fleur de corbeau (49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée du Louvre, Paris) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

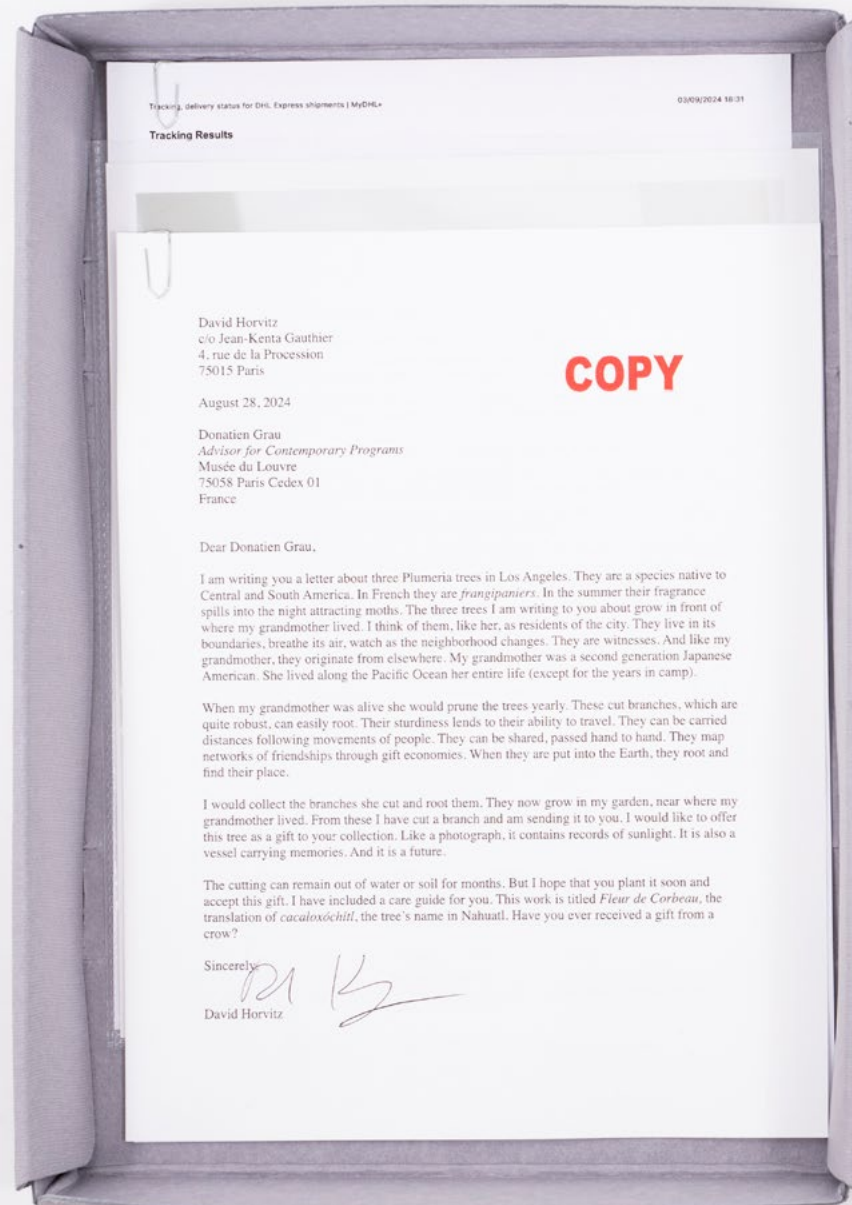
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

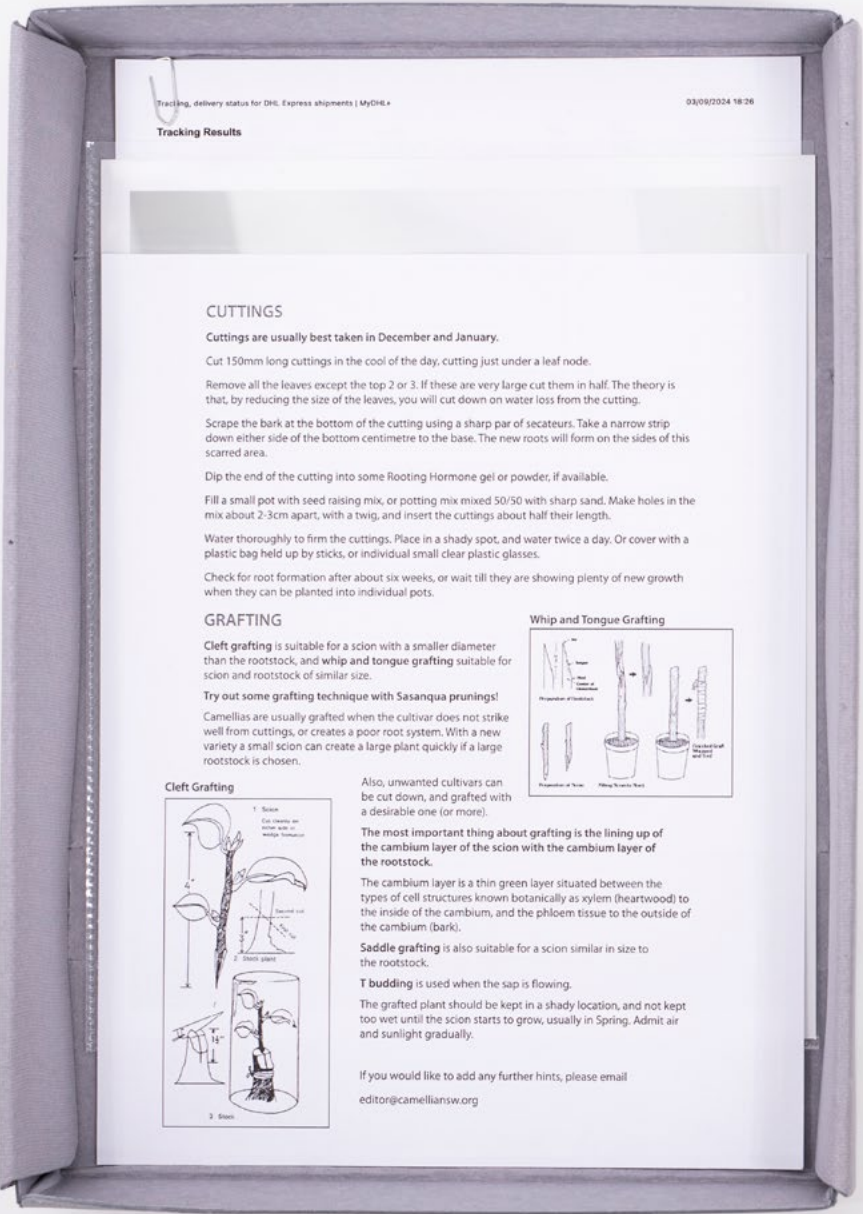
Unique

Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée du Louvre, Paris) (2024)





David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée du Louvre, Paris) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:25

Tracking Results

✓ Waybill Number 2265445932
Delivered: Delivered
Get Proof of Delivery

Monday, September 02, 2024 at 14:25
Origin Service Area:
LOS ANGELES - California - USA
Destination Service Area:
METZ - FRANCE Show Destination City

Monday, September 02, 2024	Location	Time	Pieces
16 Delivered	METZ - FRANCE	14:25	1 Piece
15 Shipment is out with courier for delivery	METZ - FRANCE	10:00	1 Piece
14 Clearance processing complete at METZ - FRANCE	METZ - FRANCE	09:17	1 Piece
13 Arrived at DHL Sort Facility METZ - FRANCE	METZ - FRANCE	08:19	1 Piece
12 Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	METZ - FRANCE	06:15	

Sunday, September 01, 2024	Location	Time	Pieces
11 Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	METZ - FRANCE	21:49	
10 Shipment has departed from a DHL facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	21:33	1 Piece

Saturday, August 31, 2024	Location	Time	Pieces
9 Scheduled to depart on the next planned movement	LEIPZIG - GERMANY	09:13	1 Piece
8 Processed at LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	02:07	1 Piece
7 Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	01:37	1 Piece

Friday, August 30, 2024	Location	Time	Pieces
6 Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	METZ - FRANCE	08:15	
5 Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES GATEWAY - USA	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	05:13	1 Piece

Thursday, August 29, 2024	Location	Time	Pieces
4 Shipment is in transit to destination	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	23:07	1 Piece
3 Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:58	1 Piece
2 Processed at LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:57	1 Piece
1 Shipment picked up	LOS ANGELES - California - USA	15:56	1 Piece

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsTab=2265445932>

Page 1 sur 1

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:31

6 Arrived at DHL Sort Facility CINCINNATI HUB - USA
CINCINNATI HUB - Ohio - USA 03:34 1 Piece

Thursday, August 29, 2024	Location	Time	Pieces
5 Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES GATEWAY - USA	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	20:24	1 Piece
4 Shipment is in transit to destination	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	20:06	1 Piece
3 Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	18:05	1 Piece
2 Processed at LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	18:04	1 Piece
1 Shipment picked up	LOS ANGELES - California - USA	15:56	1 Piece

Chat with us now!

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsTab=2265445932>

Page 2 sur 2

David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée du Louvre, Paris) (2024)



Réponse de l'institution (en attente au 9 septembre 2024)

David Horvitz
Fleur de corbeau ([mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

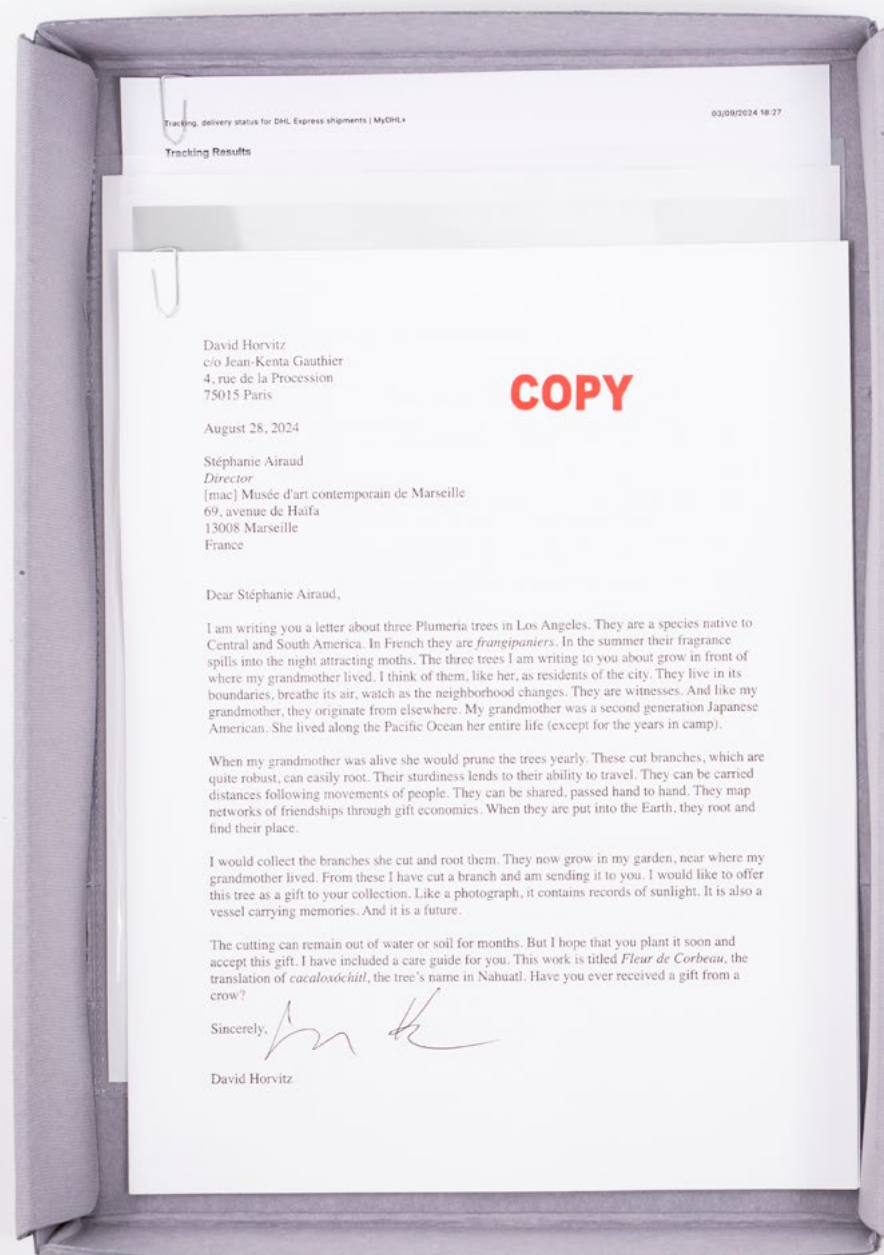
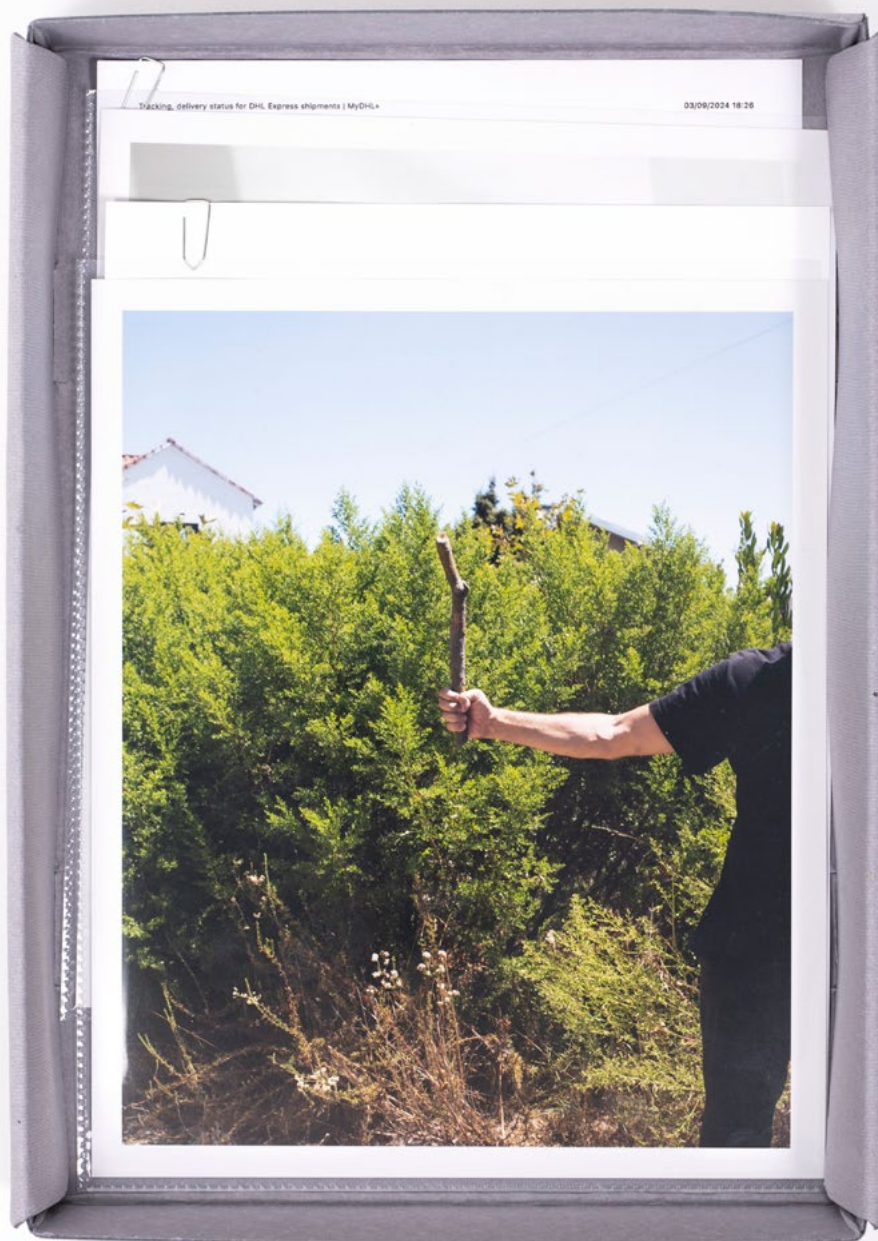
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

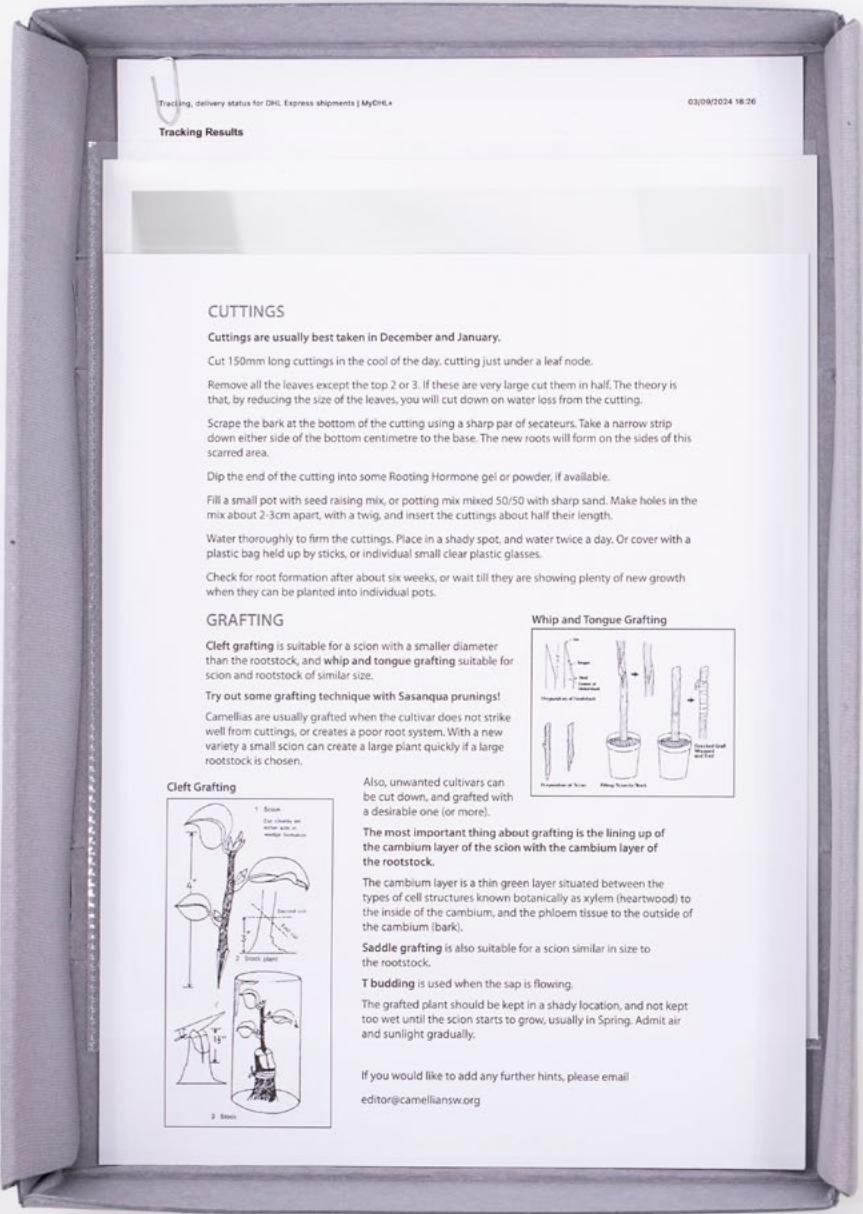
Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau ([mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau ([mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau ([mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL®

03/09/2024 18:27

Tracking Results

✓ Waybill Number 2265440590
Delivered - Delivered
Get Proof of Delivery

Tuesday, September 03, 2024 at 13:38
Origin Service Area
LOS ANGELES - California - USA

1 Piece

Destination Service Area
MARSEILLE - FRANCE

Show Destination City

Tuesday, September 03, 2024			
	Location	Time	Pieces
24	Delivered	MARSEILLE - FRANCE	13:38 1 Piece
23	Shipment is out with courier for delivery	MARSEILLE - FRANCE	09:14 1 Piece
Monday, September 02, 2024			
	Location	Time	Pieces
22	Shipment is scheduled for delivery	MARSEILLE - FRANCE	18:36 1 Piece
21	Delivery attempted - consignee premises closed	MARSEILLE - FRANCE	14:40 1 Piece
20	Shipment is out with courier for delivery	MARSEILLE - FRANCE	08:54 1 Piece
19	Arrived at DHL Delivery Facility MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	06:16 1 Piece
18	Shipment has departed from a DHL facility MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	04:48 1 Piece
17	Processed at MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	03:37 1 Piece
16	Clearance processing complete at MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	03:33 1 Piece
15	Arrived at DHL Sort Facility MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	03:18 1 Piece
Sunday, September 01, 2024			
	Location	Time	Pieces
14	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination	MARSEILLE - FRANCE	08:39
13	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination	MARSEILLE - FRANCE	08:39
12	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination	MARSEILLE - FRANCE	08:37
Saturday, August 31, 2024			
	Location	Time	Pieces
11	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination	MARSEILLE - FRANCE	04:40
10	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination	MARSEILLE - FRANCE	04:36
9	Shipment has departed from a DHL facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	04:23 1 Piece
8	Processed at LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	02:13 1 Piece
	Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	01:37 1 Piece

<https://mydhl.express.dhl.fr/en/tracking.html?resultsTab=2265440590>

Page 1 sur 2

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL®

03/09/2024 18:27

7 GERMANY

Friday, August 30, 2024			
	Location	Time	Pieces
6	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination	MARSEILLE - FRANCE	08:13
5	Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES GATEWAY - USA	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	05:13 1 Piece
Thursday, August 29, 2024			
	Location	Time	Pieces
4	Shipment is in transit to destination	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	23:07 1 Piece
3	Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:58 1 Piece
2	Processed at LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:57 1 Piece
1	Shipment picked up	LOS ANGELES - California - USA	15:56 1 Piece

<https://mydhl.express.dhl.fr/en/tracking.html?resultsTab=2265440590>

Page 2 sur 2

David Horvitz

Fleur de corbeau ([mac] Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

2 photographies (27 x 22 cm chacune)

4 documents (format lettre US) tamponnés / signés

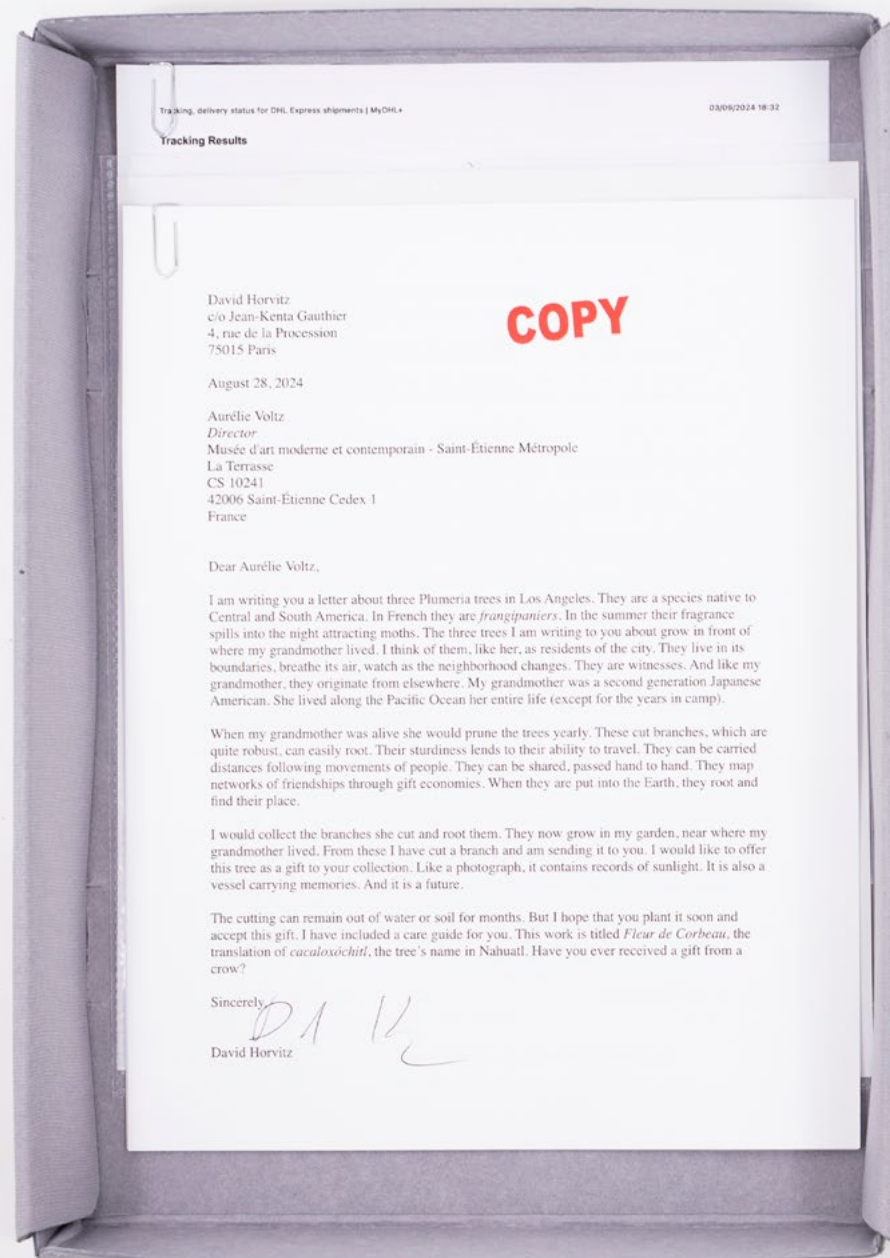
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

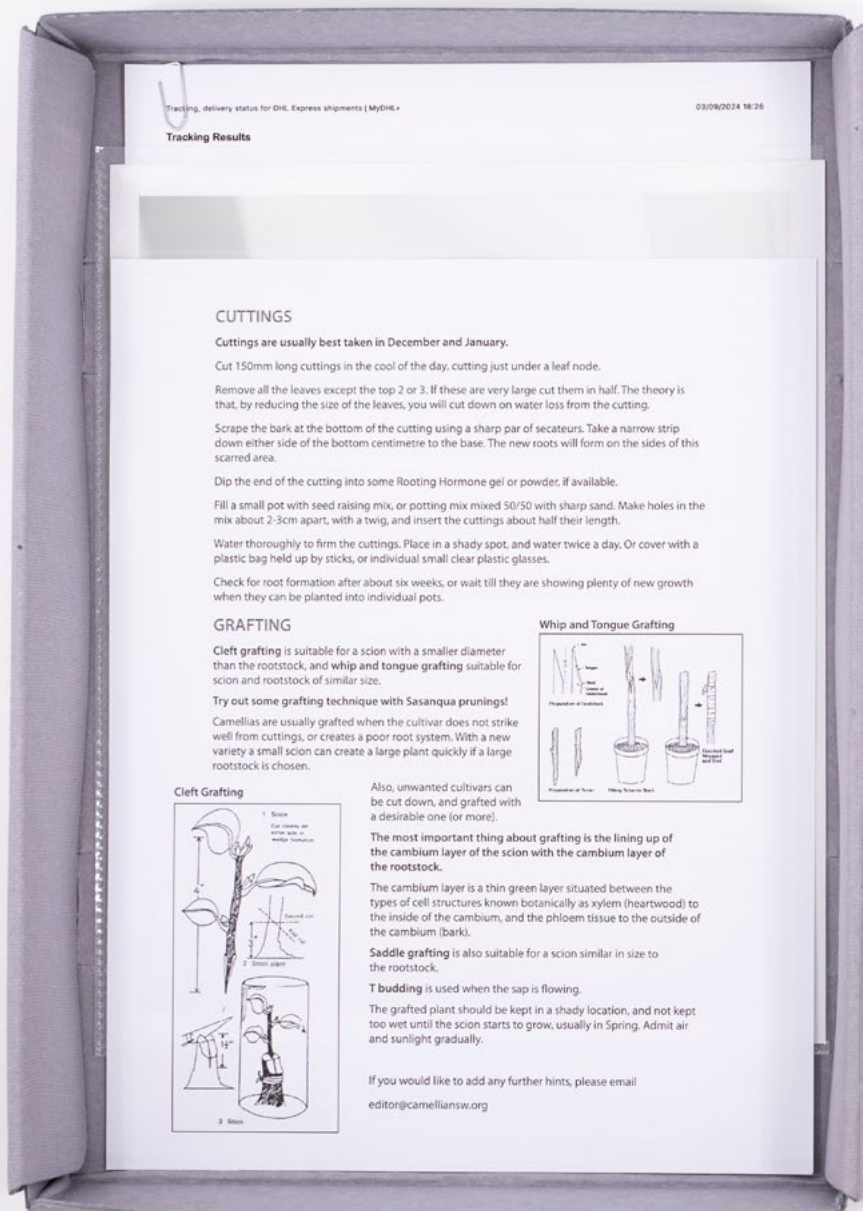
Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:27

Tracking Results

✓

Waybill Number 2265440590
Delivered: Delivered
Get Proof of Delivery

Tuesday, September 03, 2024 at 13:38

Origin Service Area
LOS ANGELES - California - USA

Destination Service Area
MARSEILLE - FRANCE

Show Destination City

1 Piece

Tuesday, September 03, 2024

Location

Time

Pieces

24

Delivered

MARSEILLE - FRANCE

13:38

1 Piece

23

Shipment is out with courier for delivery

MARSEILLE - FRANCE

09:14

1 Piece

Monday, September 02, 2024

Location

Time

Pieces

22

Shipment is scheduled for delivery

MARSEILLE - FRANCE

19:36

1 Piece

21

Delivery attempted - consignee premises closed

MARSEILLE - FRANCE

14:40

1 Piece

20

Shipment is out with courier for delivery

MARSEILLE - FRANCE

08:54

1 Piece

19

Arrived at DHL Delivery Facility MARSEILLE - FRANCE

MARSEILLE - FRANCE

06:16

1 Piece

18

Shipment has departed from a DHL facility MARSEILLE - FRANCE

MARSEILLE - FRANCE

04:48

1 Piece

17

Processed at MARSEILLE - FRANCE

MARSEILLE - FRANCE

03:37

1 Piece

16

Clearance processing complete at MARSEILLE - FRANCE

MARSEILLE - FRANCE

03:33

1 Piece

15

Arrived at DHL Sort Facility MARSEILLE - FRANCE

MARSEILLE - FRANCE

03:16

1 Piece

Sunday, September 01, 2024

Location

Time

Pieces

14

Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

MARSEILLE - FRANCE

08:39

13

Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

MARSEILLE - FRANCE

08:39

12

Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

MARSEILLE - FRANCE

08:37

Saturday, August 31, 2024

Location

Time

Pieces

11

Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

MARSEILLE - FRANCE

04:40

10

Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

MARSEILLE - FRANCE

04:36

9

Shipment has departed from a DHL facility LEIPZIG - GERMANY

LEIPZIG - GERMANY

04:23

1 Piece

8

Processed at LEIPZIG - GERMANY

LEIPZIG - GERMANY

02:13

1 Piece

Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG -

LEIPZIG - GERMANY

01:37

1 Piece

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=2265440590>

Page 1 sur 2

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/09/2024 18:27

7 GERMANY

Friday, August 30, 2024

Location

Time

Pieces

6

Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.

MARSEILLE - FRANCE

08:13

5

Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES GATEWAY - USA

LOS ANGELES GATEWAY - California - USA

05:13

1 Piece

Thursday, August 29, 2024

Location

Time

Pieces

4

Shipment is in transit to destination

LOS ANGELES GATEWAY - California - USA

23:07

1 Piece

3

Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES - USA

LOS ANGELES - California - USA

20:58

1 Piece

2

Processed at LOS ANGELES - USA

LOS ANGELES - California - USA

20:57

1 Piece

1

Shipment picked up

LOS ANGELES - California - USA

15:56

1 Piece

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=2265440590>

Page 2 sur 2

David Horvitz

Fleur de corbeau (MAMC+, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

2 photographies (27 x 22 cm chacune)

4 documents (format lettre US) tamponnés / signés

+ documents (réponse partielle au 09/09/24)

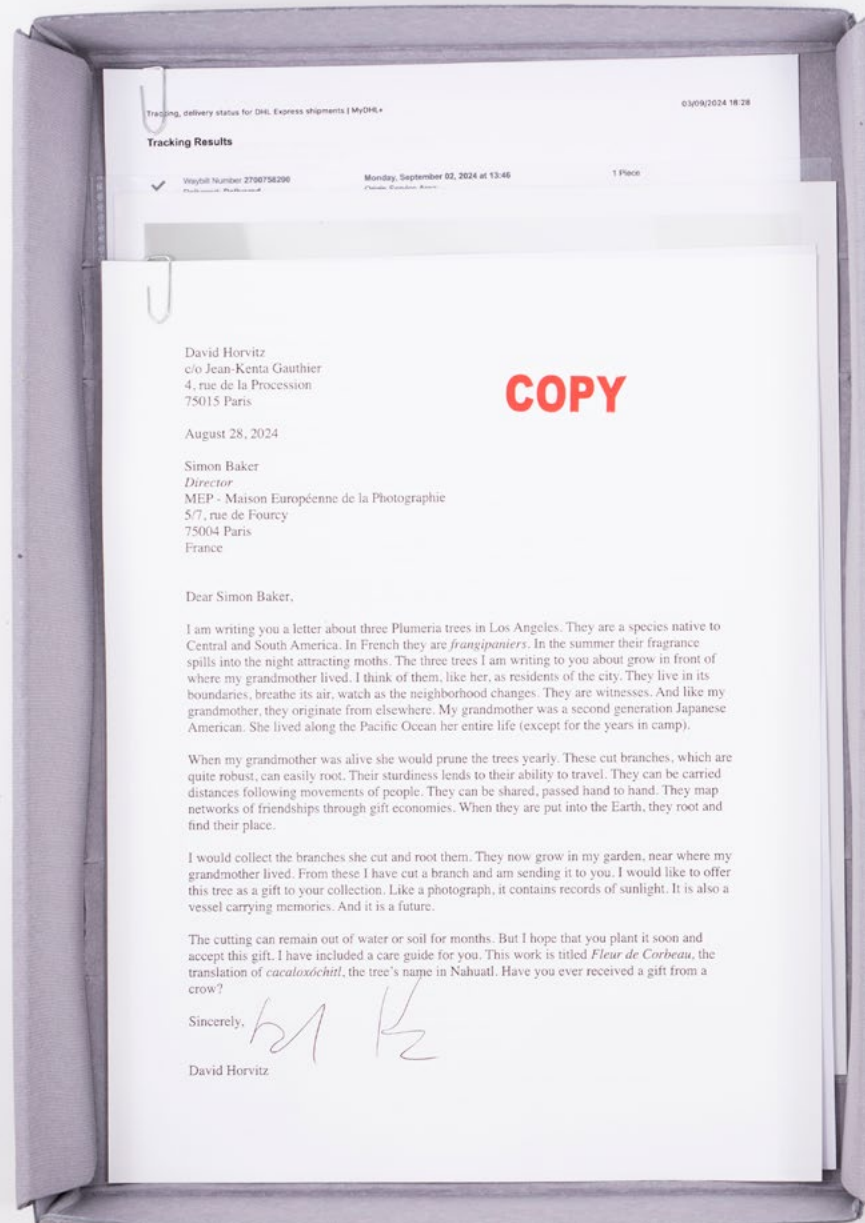
Unique

Ill: détail

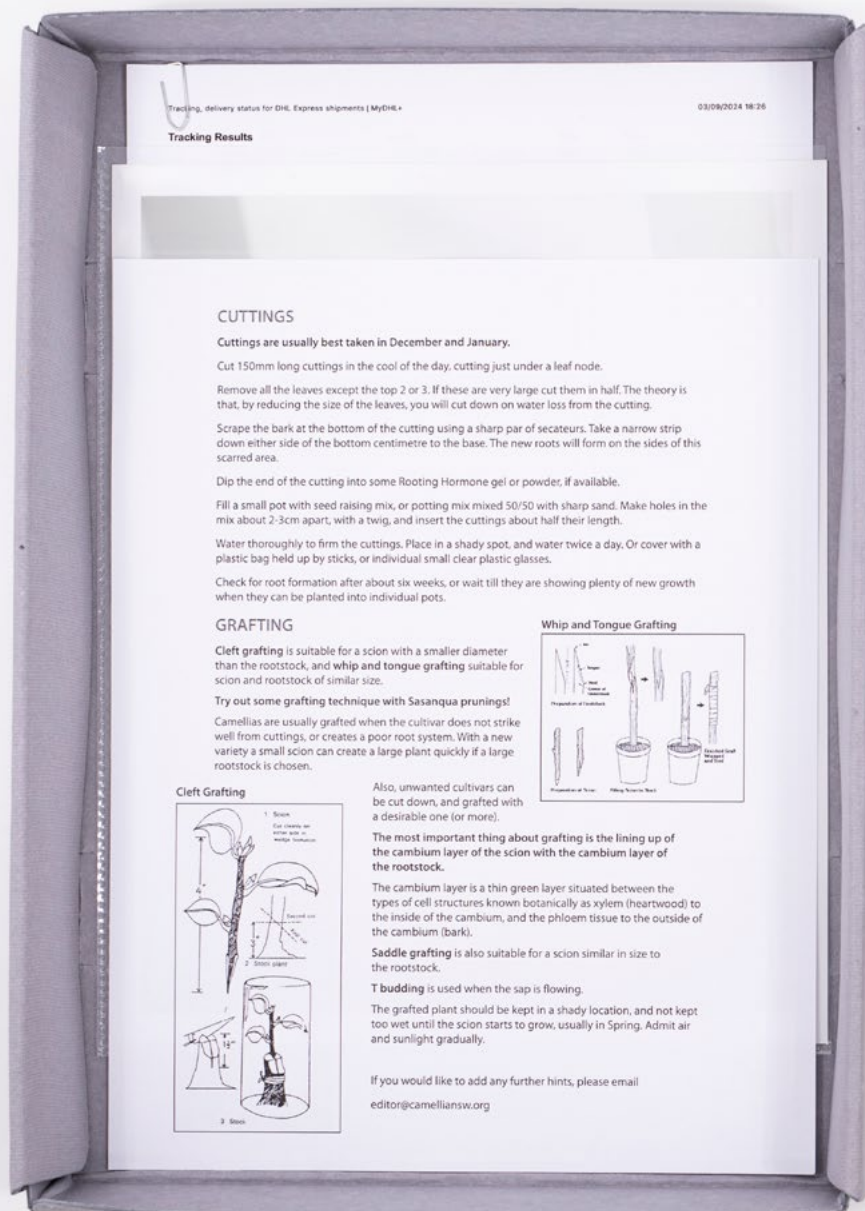


David Horvitz

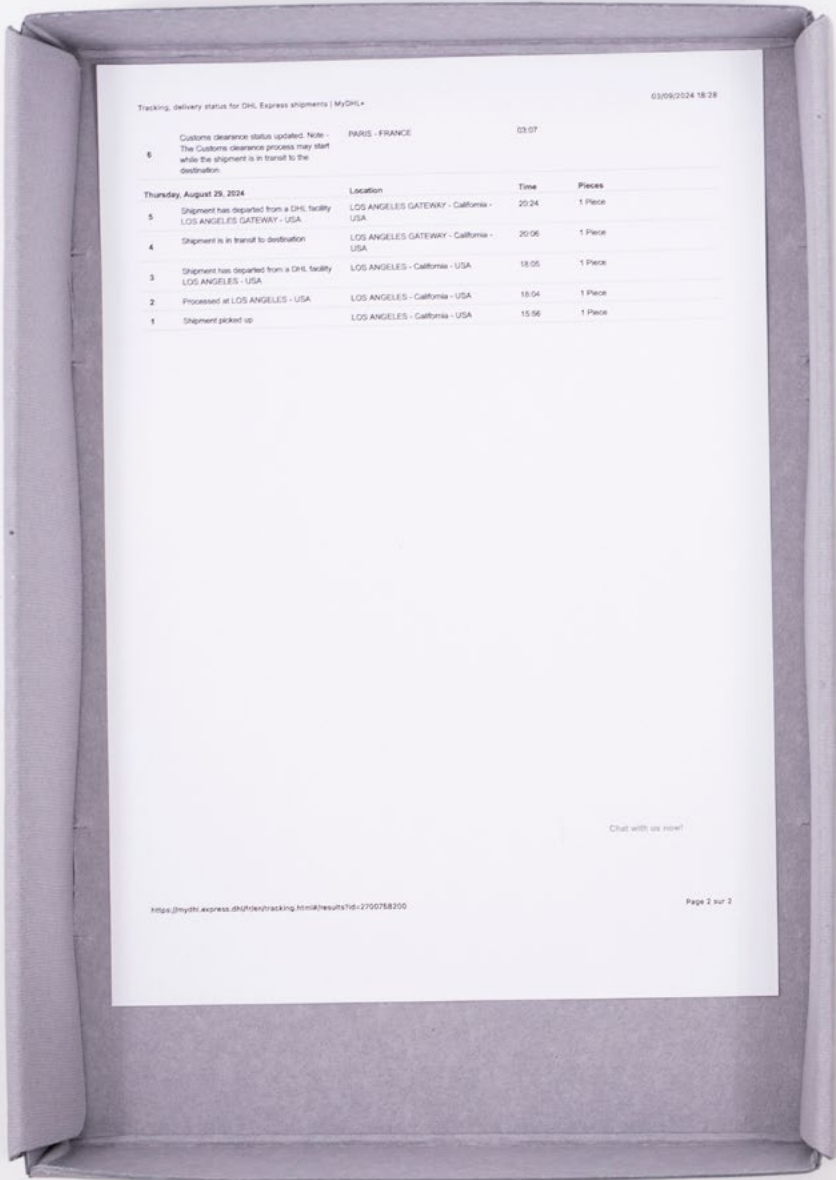
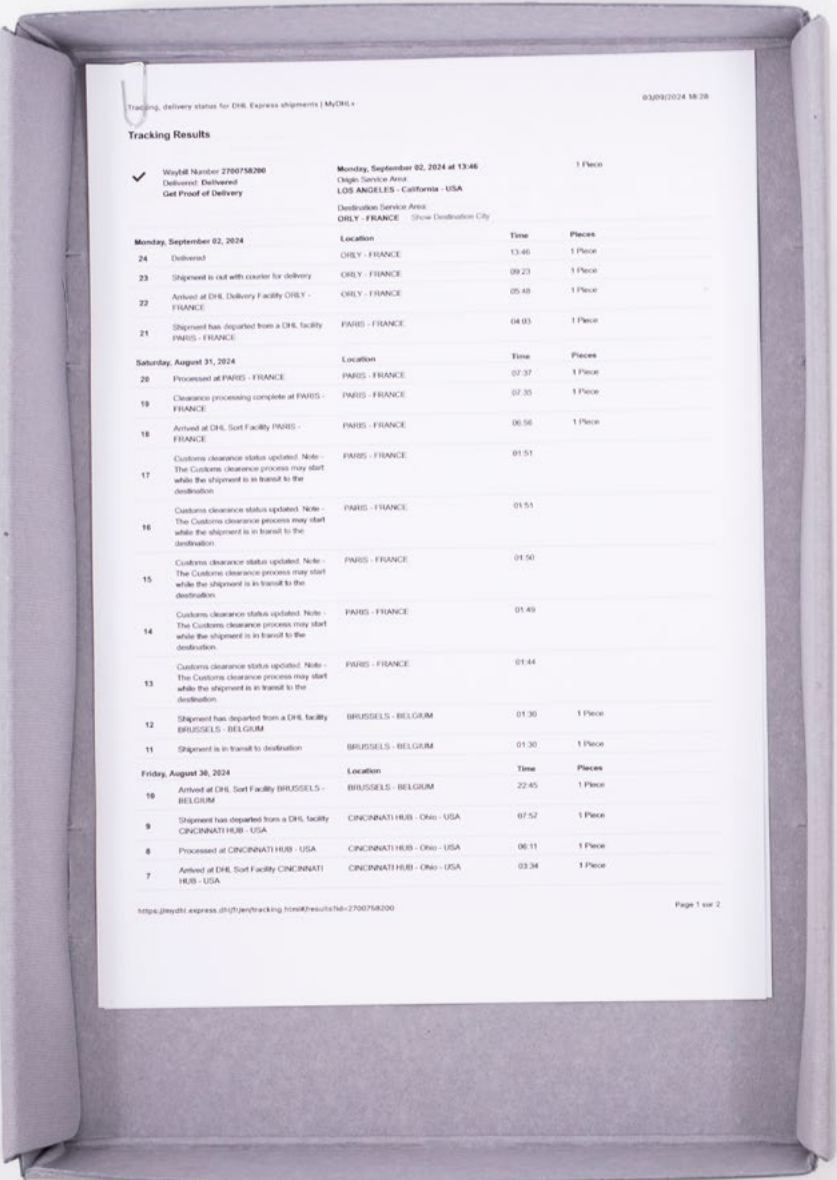
Fleur de corbeau (MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris) (2024)



David Horvitz

Fleur de corbeau (MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris) (2024)

De: Simon Baker sbaker@mep-fr.org

Objet: Fleur de Corbeau

Date: 3 septembre 2024 à 14:29

À: Jean-Kenta Gauthier kenta@jeankentagauthier.com, Victoria Aresheva varesheva@mep-fr.org, Clothilde Morette cmorette@mep-fr.org, Elisa Montillet emontillet@mep-fr.org

SB

Dear David Horvitz

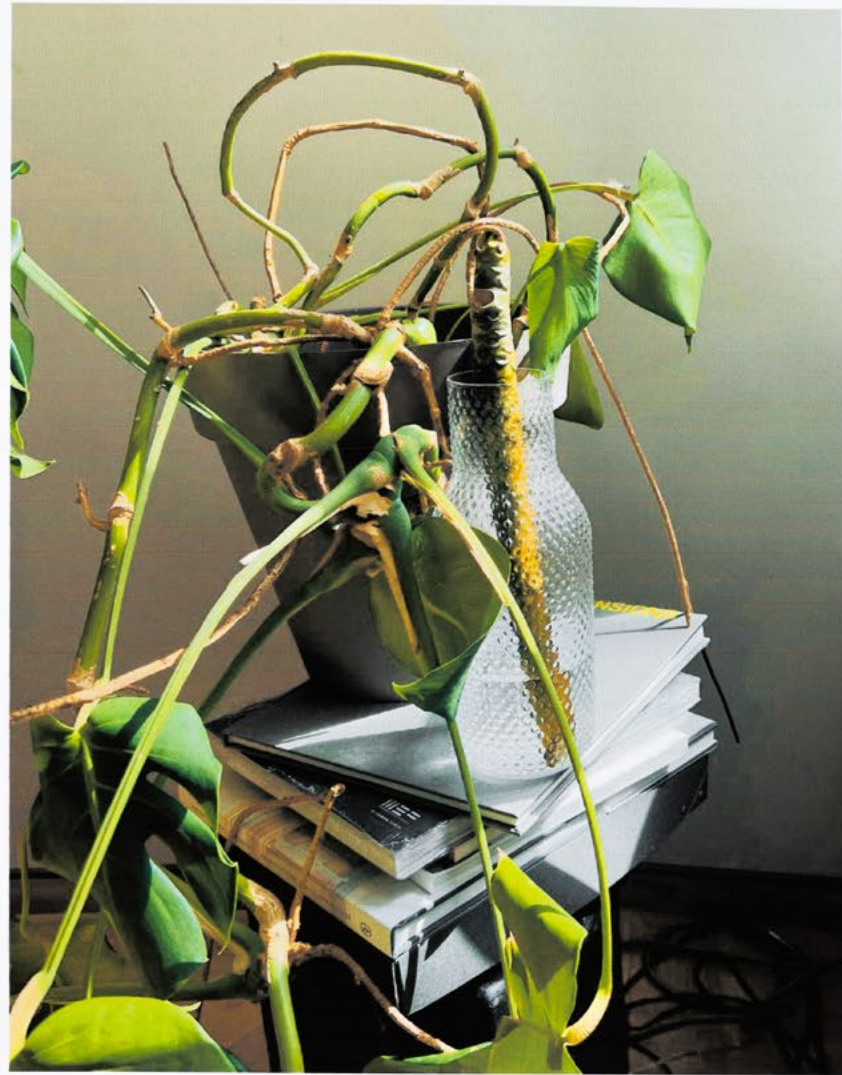
Yesterday the MEP received your letter offering the work 'Fleur de Corbeau' for our collection, along with the cutting from your garden. Although the MEP holds principally photographs, films and books in its collections, we are happy to accept the gift. Given that it requires care and attention, I have delegated the initial care of 'Fleur de Corbeau' to one of our curators, Victoria Aresheva, who is co-curator of the forthcoming exhibition 'Science / Fiction: A Non-History of Plants' and very interested in questions of ecology. Assuming things go well, we will exhibit 'Fleur de Corbeau' in a public space within the museum during the exhibition, before relocating it to our garden in the longer term. Until its exhibition, and until we are sure it will survive as intended as a work of art, we have christened the plant 'Vincent' after a beautiful golden retriever from the television series 'Lost'. On behalf of the board, staff and visitors of the MEP I would like to thank you for this generous offer and hope that you can visit us, and Vincent, soon.

My best wishes
Simon Baker
Director, MEP

Réponse de Simon Baker, Directeur, MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris

David Horvitz

Fleur de corbeau (MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris) (2024)



Réponse de Simon Baker, Directeur, MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris

David Horvitz
Fleur de corbeau (Nouveau Musée National de Monaco) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

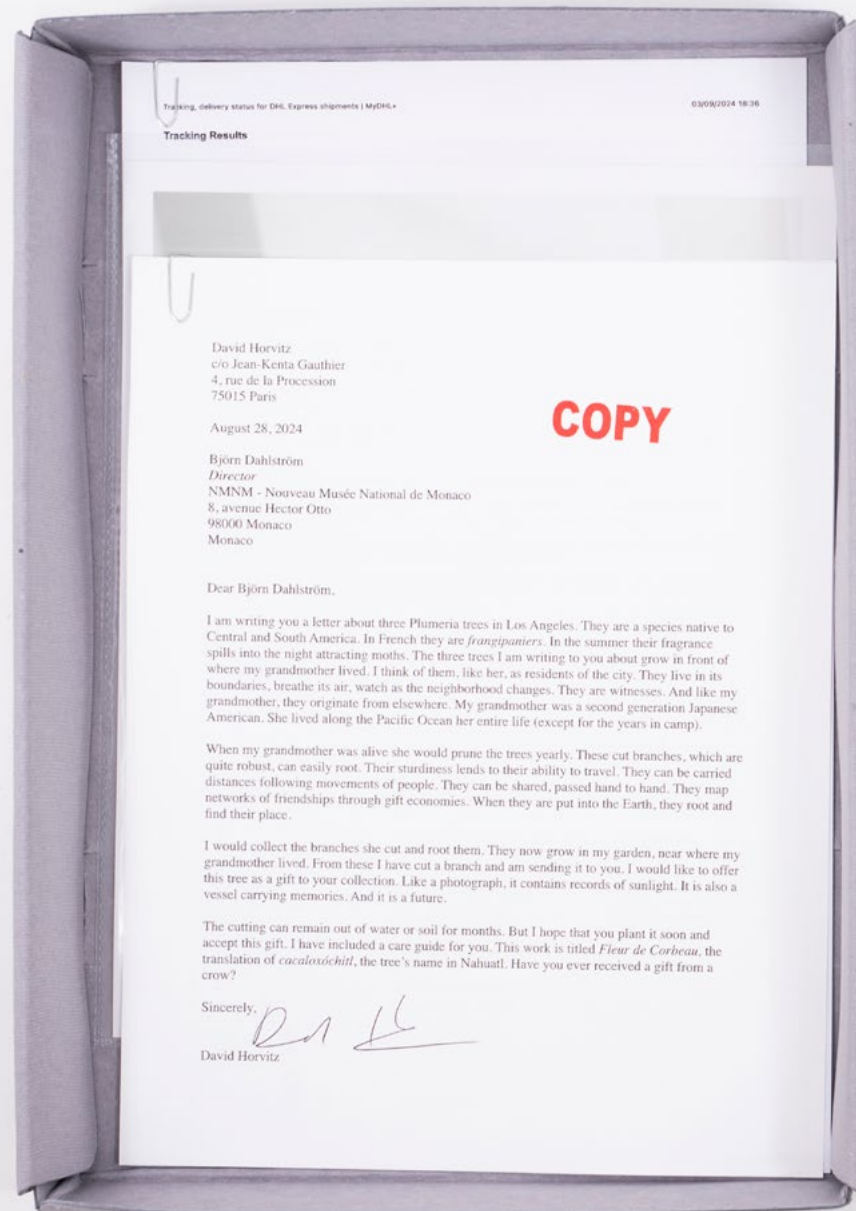
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

Ill: détail



David Horvitz
Fleur de corbeau (Nouveau Musée National de Monaco) (2024)



Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/08/2024 18:26

Tracking Results

CUTTINGS

Cuttings are usually best taken in December and January.

Cut 150mm long cuttings in the cool of the day, cutting just under a leaf node.

Remove all the leaves except the top 2 or 3. If these are very large cut them in half. The theory is that, by reducing the size of the leaves, you will cut down on water loss from the cutting.

Scrape the bark at the bottom of the cutting using a sharp pair of secateurs. Take a narrow strip down either side of the bottom centimetre to the base. The new roots will form on the sides of this scarred area.

Dip the end of the cutting into some Rooting Hormone gel or powder, if available.

Fill a small pot with seed raising mix, or potting mix mixed 50/50 with sharp sand. Make holes in the mix about 2-3cm apart, with a twig, and insert the cuttings about half their length.

Water thoroughly to firm the cuttings. Place in a shady spot, and water twice a day. Or cover with a plastic bag held up by sticks, or individual small clear plastic glasses.

Check for root formation after about six weeks, or wait till they are showing plenty of new growth when they can be planted into individual pots.

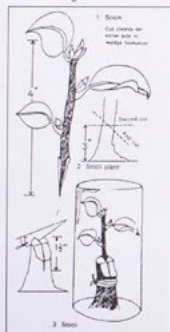
GRAFTING

Cleft grafting is suitable for a scion with a smaller diameter than the rootstock, and whip and tongue grafting suitable for scion and rootstock of similar size.

Try out some grafting technique with *Sasanqua* prunings!

Camellias are usually grafted when the cultivar does not strike well from cuttings, or creates a poor root system. With a new variety a small scion can create a large plant quickly if a large rootstock is chosen.

Cleft Grafting



Also, unwanted cultivars can be cut down, and grafted with a desirable one (or more).

The most important thing about grafting is the lining up of the cambium layer of the scion with the cambium layer of the rootstock.

The cambium layer is a thin green layer situated between the types of cell structures known botanically as xylem (heartwood) to the inside of the cambium, and the phloem tissue to the outside of the cambium (bark).

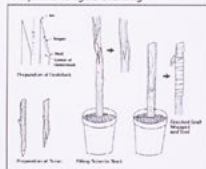
Saddle grafting is also suitable for a scion similar in size to the rootstock.

T budding is used when the sap is flowing.

The grafted plant should be kept in a shady location, and not kept too wet until the scion starts to grow, usually in Spring. Admit air and sunlight gradually.

If you would like to add any further hints, please email
editor@camelliansw.org

Whip and Tongue Grafting



Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL+

03/08/2024 16:26

Tracking Results



David Horvitz
Fleur de corbeau (Nouveau Musée National de Monaco) (2024)

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL®

03/09/2024 18:36

Tracking Results

✓ Waybill Number 2265423882
Delivered: Delivered
Get Proof of Delivery

Monday, September 02, 2024 at 10:24
Origin Service Area:
LOS ANGELES - California - USA
Destination Service Area:
NICE - FRANCE [Show Destination City](#)

1 Piece

Monday, September 02, 2024	Location	Time	Pieces
21	Delivered	NICE - FRANCE	10:24 1 Piece
20	Shipment is out with courier for delivery	NICE - FRANCE	09:52 1 Piece
19	Arrived at DHL Delivery Facility NICE - FRANCE	NICE - FRANCE	08:20 1 Piece
18	Shipment has departed from a DHL facility MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	06:05 1 Piece
17	Processed at MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	03:34 1 Piece
16	Clearance processing complete at MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	03:30 1 Piece
15	Arrived at DHL Sort Facility MARSEILLE - FRANCE	MARSEILLE - FRANCE	03:16 1 Piece

Sunday, September 01, 2024	Location	Time	Pieces
14	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	MARSEILLE - FRANCE	08:37
13	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	MARSEILLE - FRANCE	06:37
12	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	MARSEILLE - FRANCE	06:36

Saturday, August 31, 2024	Location	Time	Pieces
11	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	MARSEILLE - FRANCE	04:40
10	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	MARSEILLE - FRANCE	04:36
9	Shipment has departed from a DHL facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	04:23 1 Piece
8	Processed at LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	02:15 1 Piece
7	Arrived at DHL Sort Facility LEIPZIG - GERMANY	LEIPZIG - GERMANY	01:37 1 Piece

Friday, August 30, 2024	Location	Time	Pieces
6	Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES GATEWAY - USA	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	05:13 1 Piece
5	Customs clearance status updated: Note - The Customs clearance process may start	MARSEILLE - FRANCE	01:11

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=2265423882>

Page 1 sur 2

Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL®

03/09/2024 18:36

while the shipment is in transit to the destination

Thursday, August 29, 2024	Location	Time	Pieces
4	Shipment is in transit to destination	LOS ANGELES GATEWAY - California - USA	23:07 1 Piece
3	Shipment has departed from a DHL facility LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:58 1 Piece
2	Processed at LOS ANGELES - USA	LOS ANGELES - California - USA	20:57 1 Piece
1	Shipment picked up	LOS ANGELES - California - USA	15:56 1 Piece

[Chat with us now!](#)

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=2265423882>

Page 2 sur 2

David Horvitz

Fleur de corbeau (Nouveau Musée National de Monaco) (2024)



Réponse de l'institution (en attente au 9 septembre 2024)

David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris) (2024)

Boîte d'archive (36,5 x 25cm) contenant :

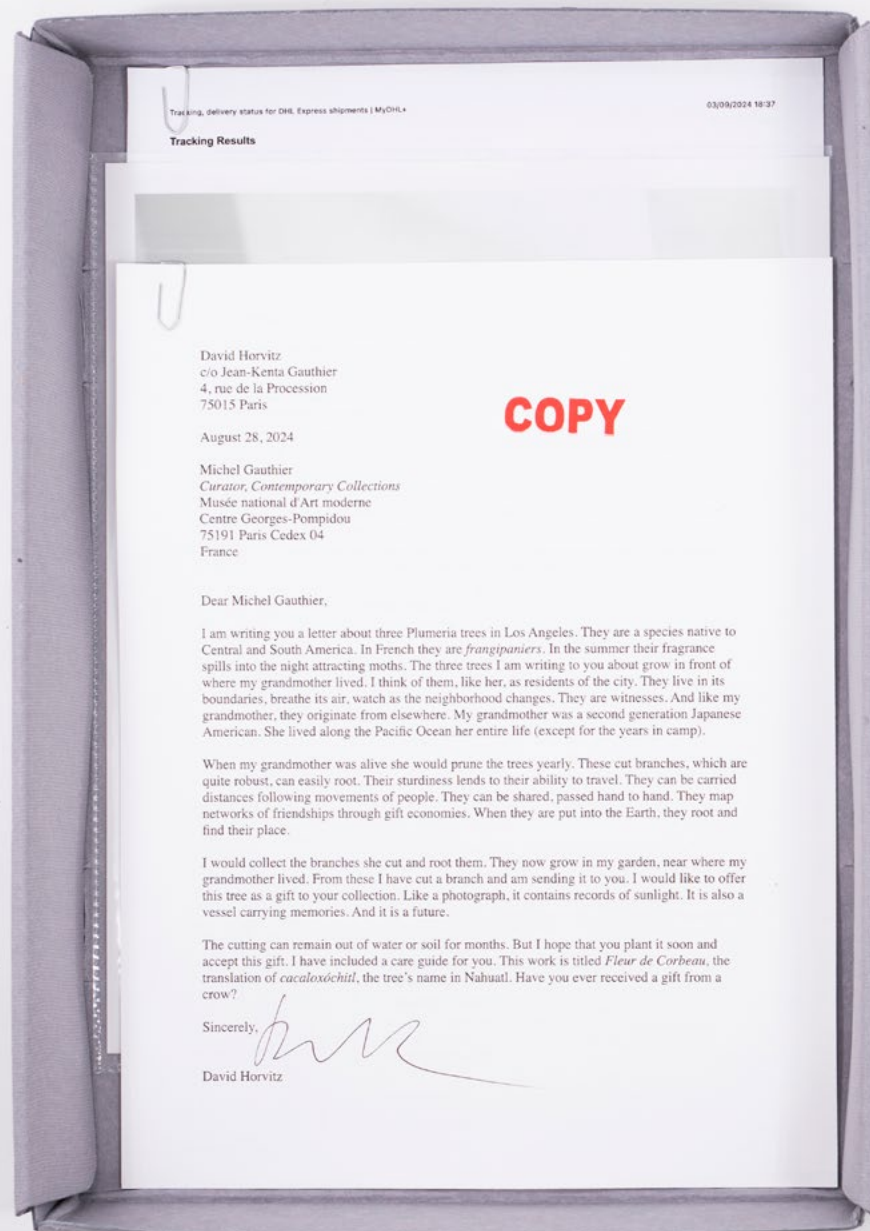
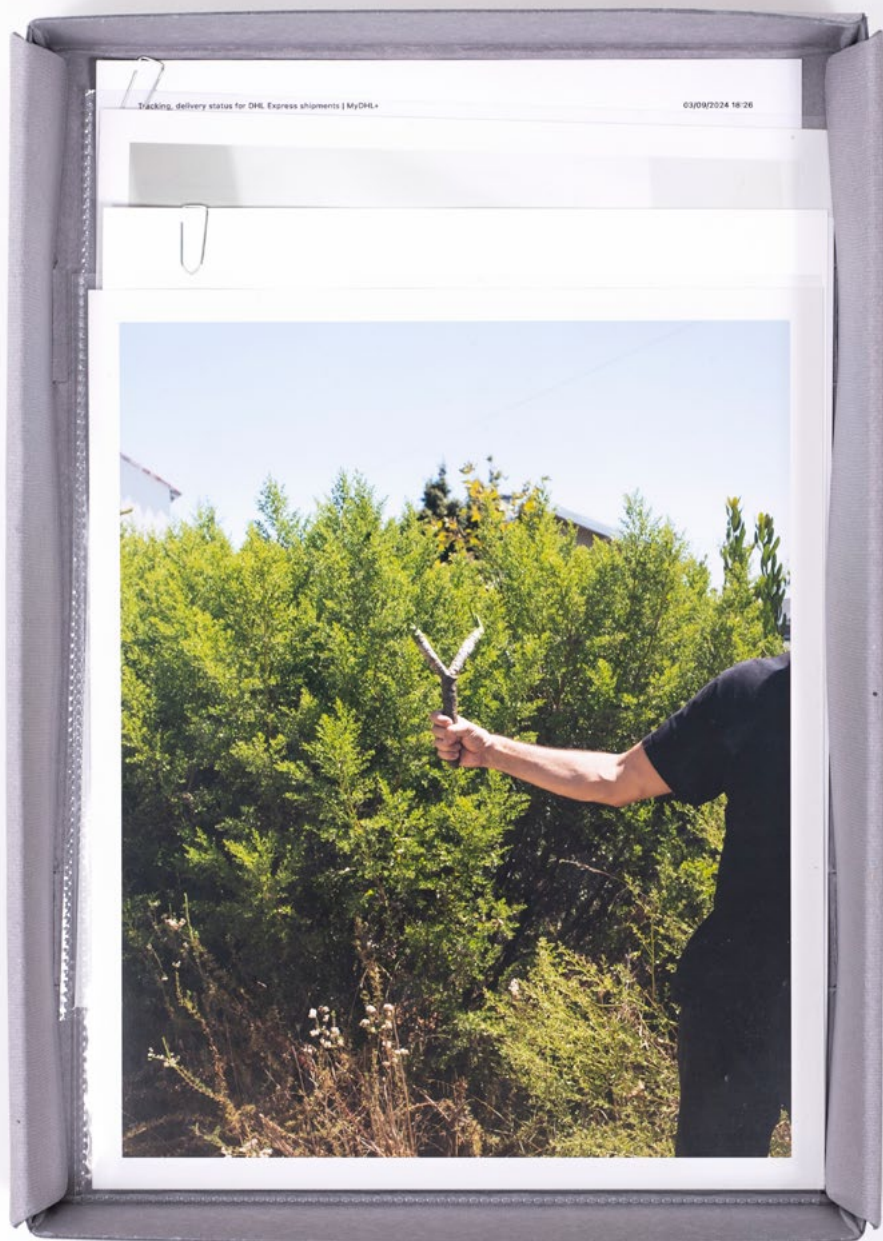
2 photographies (27 x 22 cm chacune)
4 documents (format lettre US) tamponnés / signés
+ documents (réponse en attente au 09/09/24)

Unique

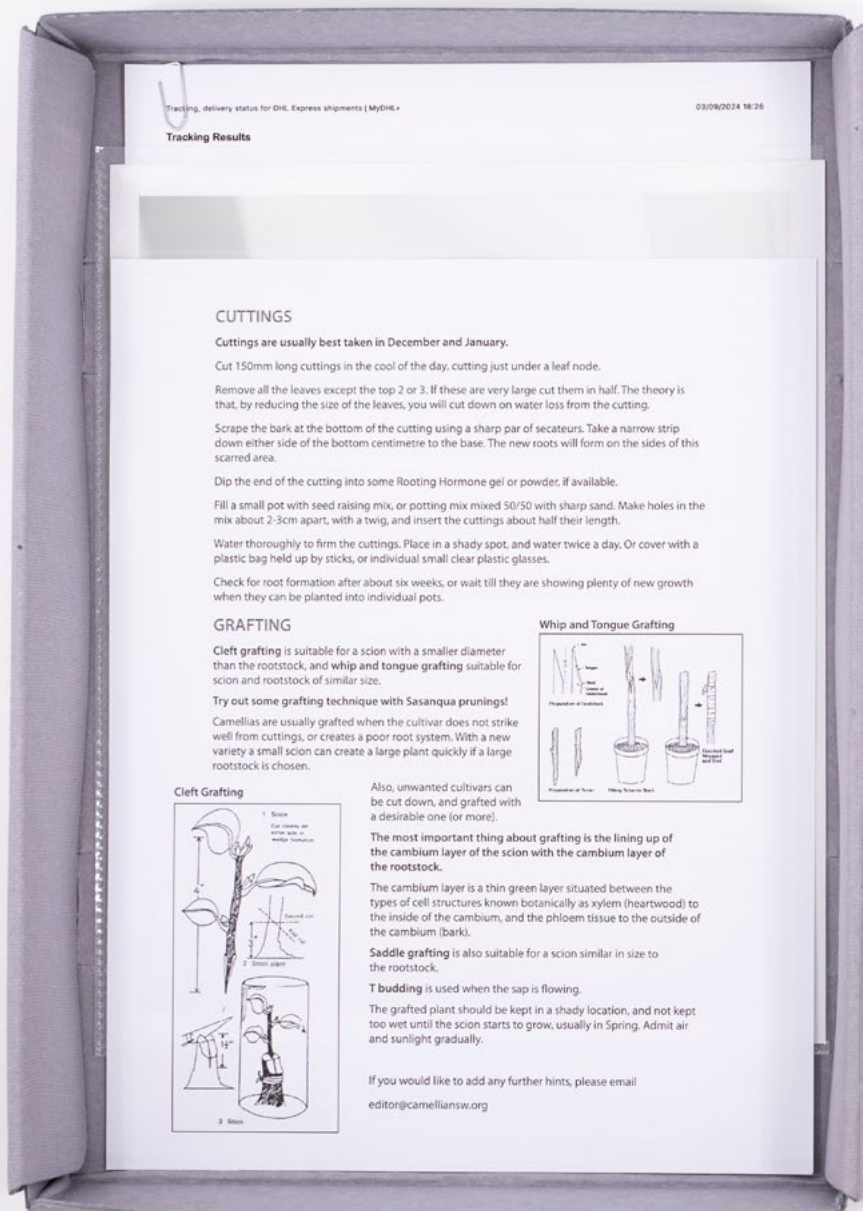
Ill: détail



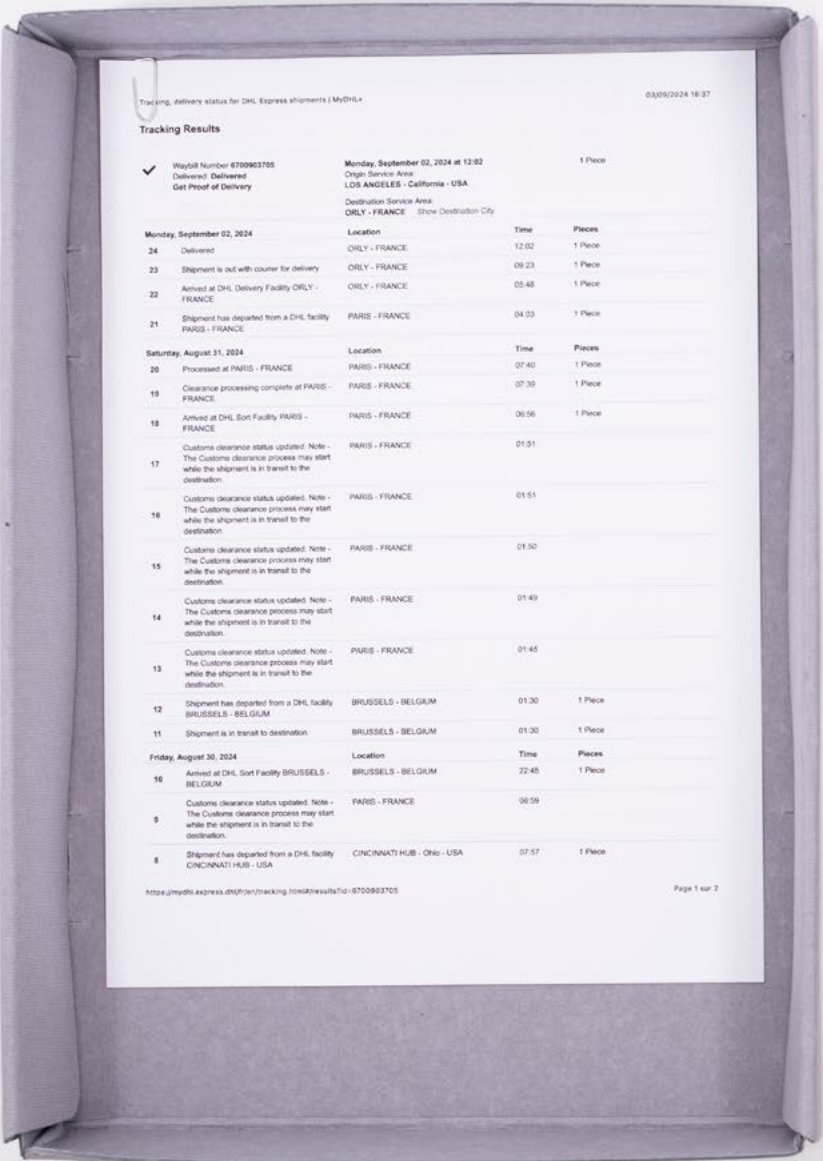
David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris) (2024)



David Horvitz
Fleur de corbeau (Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris) (2024)



Tracking, delivery status for DHL Express shipments | MyDHL®

03/09/2024 18:37

Tracking Results

✓ Waybill Number: 6700603705 Delivered: Delivered Get Proof of Delivery		Monday, September 02, 2024 at 12:02 Origin Service Area: LOS ANGELES - California - USA Destination Service Area: ORLY - FRANCE Show Destination City		1 Piece
Monday, September 02, 2024		Location	Time	Pieces
24	Delivered	ORLY - FRANCE	12:02	1 Piece
23	Shipment is out with courier for delivery	ORLY - FRANCE	09:23	1 Piece
22	Arrived at DHL Delivery Facility ORLY - FRANCE	ORLY - FRANCE	05:48	1 Piece
21	Shipment has departed from a DHL facility PARIS - FRANCE	PARIS - FRANCE	04:03	1 Piece
Saturday, August 31, 2024		Location	Time	Pieces
20	Processed at PARIS - FRANCE	PARIS - FRANCE	07:40	1 Piece
19	Clearance processing complete at PARIS - FRANCE	PARIS - FRANCE	07:39	1 Piece
18	Arrived at DHL Sort Facility PARIS - FRANCE	PARIS - FRANCE	06:06	1 Piece
17	Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	PARIS - FRANCE	01:51	
16	Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	PARIS - FRANCE	01:51	
15	Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	PARIS - FRANCE	01:50	
14	Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	PARIS - FRANCE	01:49	
13	Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	PARIS - FRANCE	01:45	
12	Shipment has departed from a DHL facility BRUSSELS - BELGIUM	BRUSSELS - BELGIUM	01:30	1 Piece
11	Shipment is in transit to destination	BRUSSELS - BELGIUM	01:30	1 Piece
Friday, August 30, 2024		Location	Time	Pieces
10	Arrived at DHL Sort Facility BRUSSELS - BELGIUM	BRUSSELS - BELGIUM	22:45	1 Piece
9	Customs clearance status updated. Note - The Customs clearance process may start while the shipment is in transit to the destination.	PARIS - FRANCE	08:59	
8	Shipment has departed from a DHL facility CINCINNATI HUB - USA	CINCINNATI HUB - Ohio - USA	07:57	1 Piece

<https://mydhl.express.dhl/en/tracking.html?resultsId=6700603705>

Page 1 sur 2

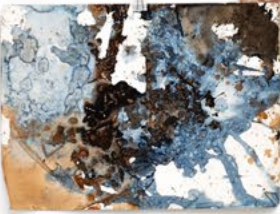
David Horvitz

Fleur de corbeau (Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris) (2024)



Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris





A California poppy in blossom
in Derek Jarman's garden
in Dungeness, Kent, England.

8/2/2022 6:50 AM IMG_04522.HEIC



David Horvitz

A California Poppy in Blossom in Derek Jarman's Garden in Dungeness, Kent, England.

8/2/2022 6:50 AM IMG_0452 2.HEIC (2022-2022), *Nostalgia* (2018 - en cours)

A California poppy in blossom
in Derek Jarman's garden
in Dungeness, Kent, England.

8/2/2022

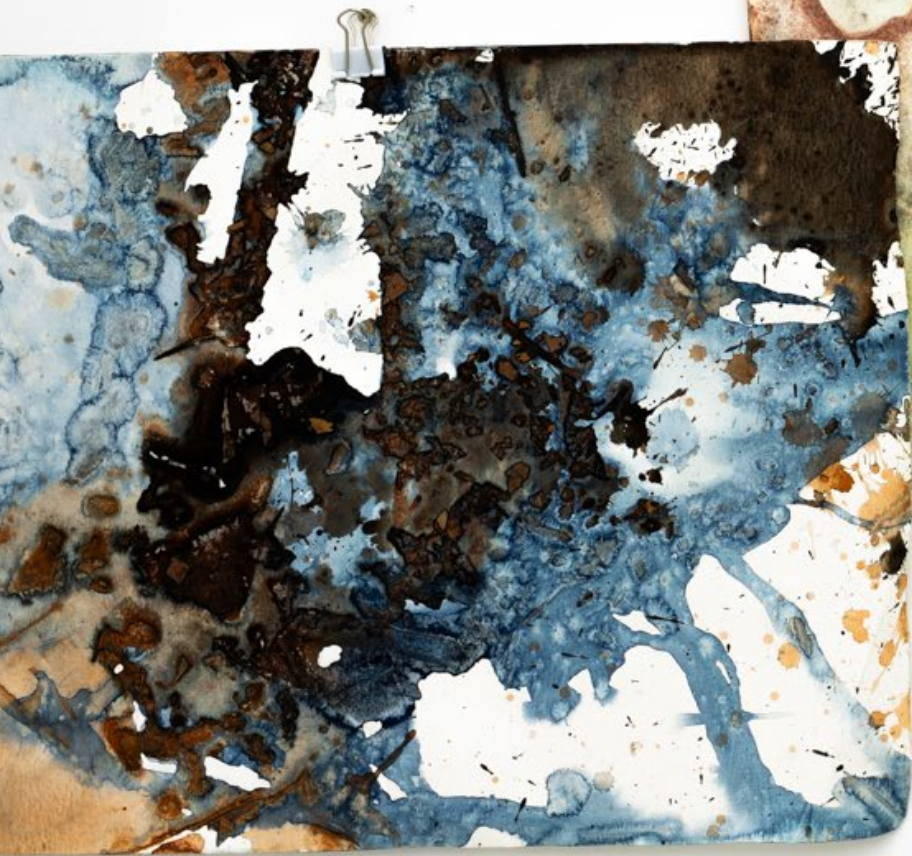
6:50 AM

IMG_04522.HEIC

Description de photographie qui n'existe plus.

À installer sur tout support, dans toute police de caractères, en toute taille.

Unique, avec certificat.





A grasshopper
in the garden.

10/04/2022
7.45 PM
200x150 (11.8x9)

A California poppy in blossom
in Derek Jarmen's garden
in Dungeness, Kent, England.

10/04/2022
7.45 PM
200x150 (11.8x9)

Avant-Gardens, Part. 1 :
David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*
7 septembre - 19 octobre 2024
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

David Horvitz

A Grasshopper in the Garden

7/24/2022 7:48 PM IMG_0217.JPG (2022-2022),

Nostalgia (2018 - en cours)

A grasshopper
in the garden.

7/24/2022

7:48 PM

IMG_0217.JPG

Description de photographie qui n'existe plus.

À installer sur tout support, dans toute police de caractères, en toute taille.

Unique, avec certificat.

David Horvitz
Untitled no.1 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
29 x 37 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.2 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
14 x 27 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.3 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
20 x 29,5 cm
Unique



David Horvitz Studio
3618 1/2 West Washington Blvd.
Los Angeles, CA 90018
USA

Jean-Kenta Gauthier
4 rue de la Procession
75015 Paris
France

David Horvitz
Untitled no.4 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
15 x 30 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.5 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
13 x 33,5 cm
Unique



David Horvitz Studio
3618 1/2 West Washington Blvd.
Los Angeles, CA 90018
USA

Jean-Kenta Gauthier
4 rue de la Procession
75015 Paris
France

David Horvitz
Untitled no.6 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
12,5 x 33,5 cm
Unique



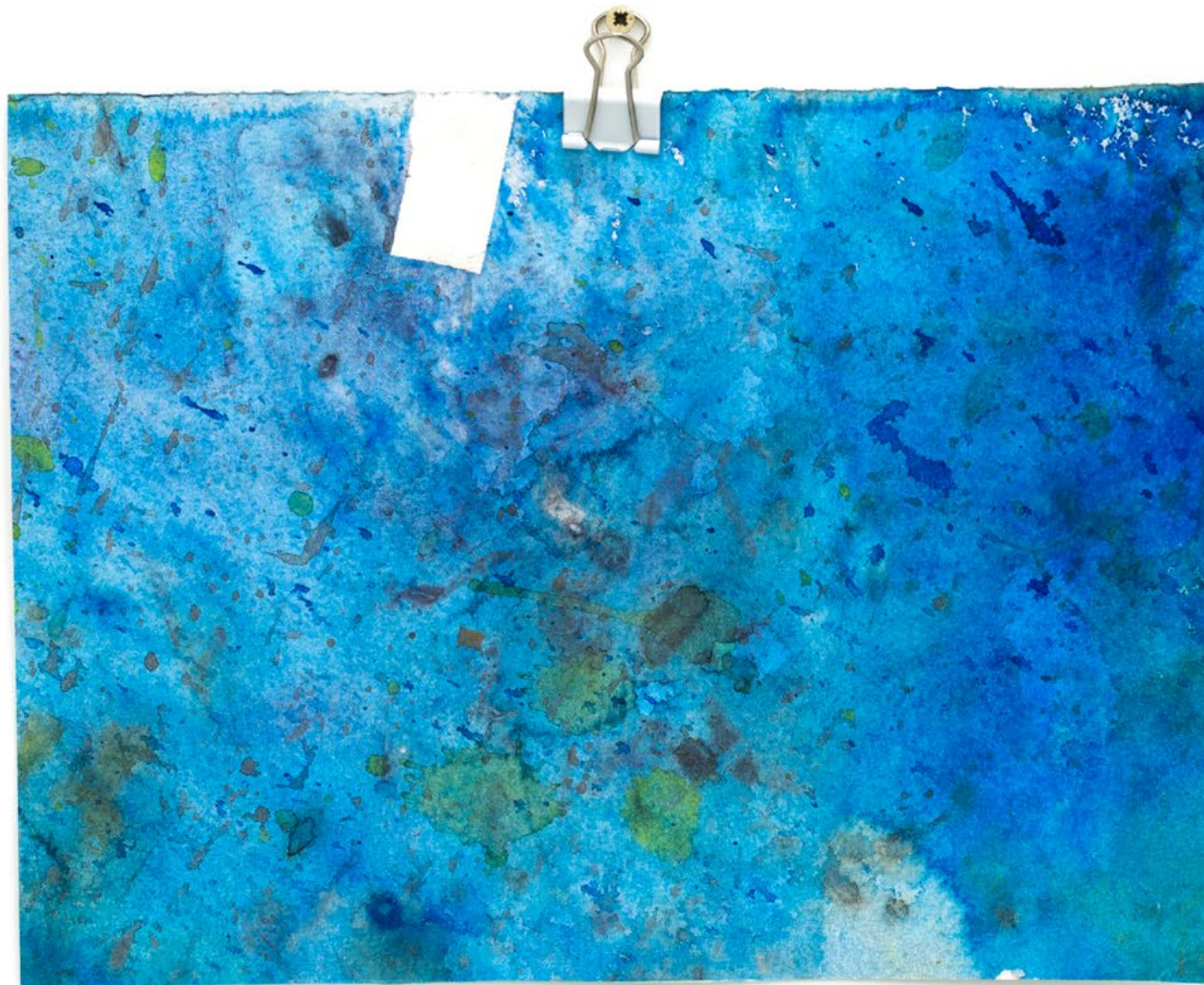
David Horvitz
Untitled no.7 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
15 x 23 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.8 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
17,5 x 23,5 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.9 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
12,8 x 32,4 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.10 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
14,5 x 30 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.11 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
31 x 20 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.12 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
29 x 32 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.13 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
29 x 32 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.14 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
28.5 x 29.5 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.15 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
29 x 28.5 cm
Unique



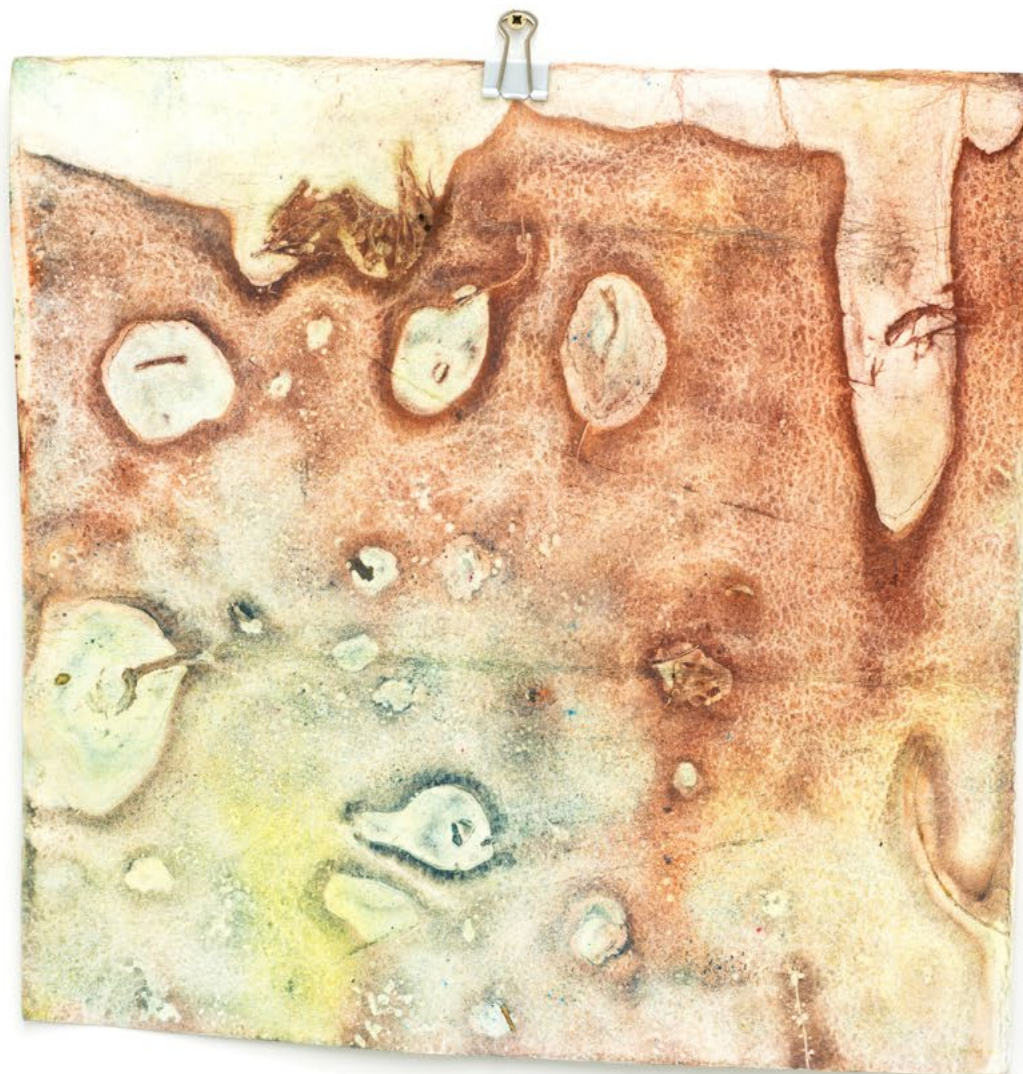
David Horvitz
Untitled no.16 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
30.5 x 29.5 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.17 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
30 x 29 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.18 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
29,5 x 28,5 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.19 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
14 x 27 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.20 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
23,5 x 27 cm
Unique



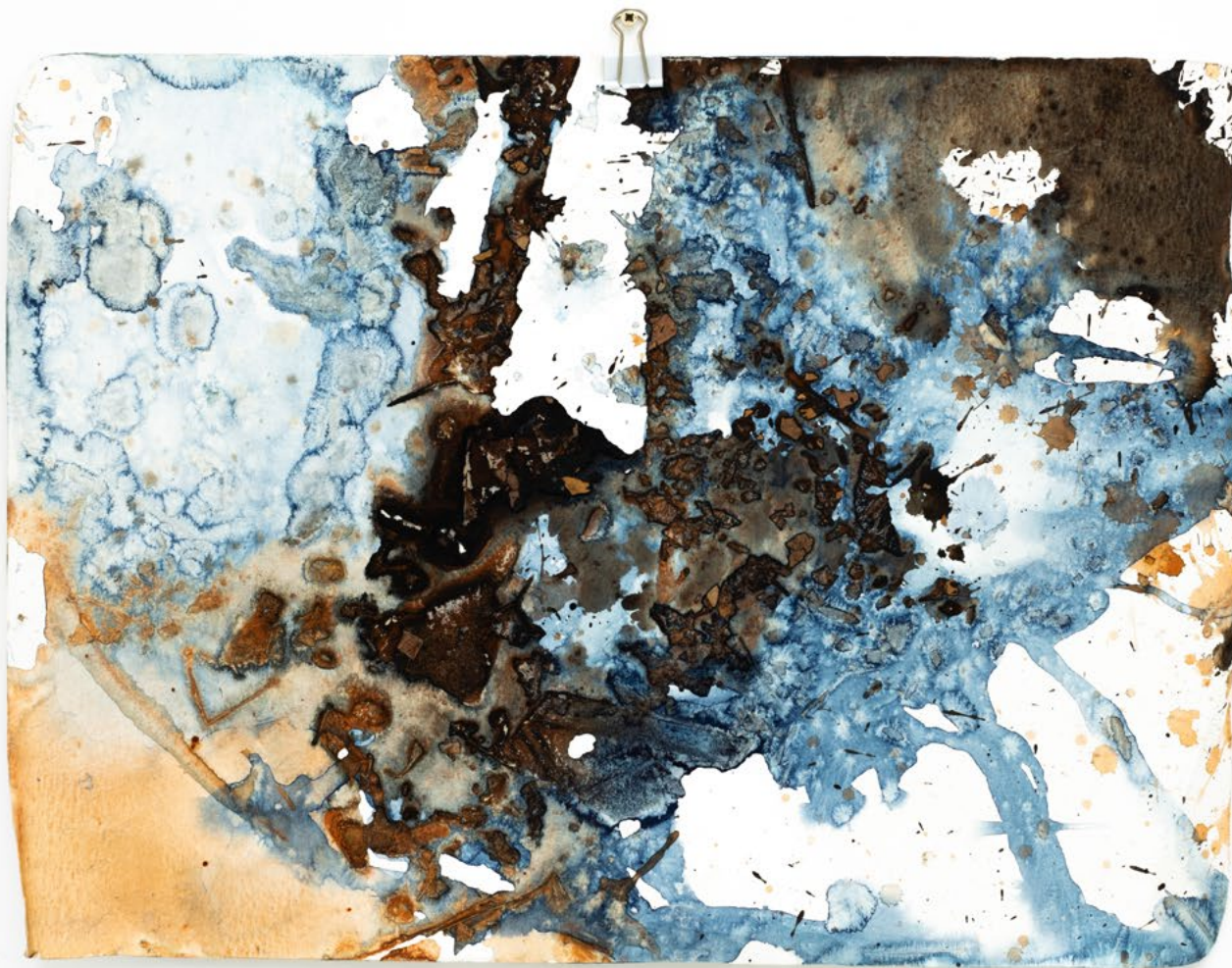
David Horvitz
Untitled no.21 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
16 x 29,5 cm
Unique



David Horvitz
Untitled no.22 (Mail art) (2024)



Aquarelle sur papier réalisée à partir d'éléments naturels du jardin de l'artiste.
Envoyée de Los Angeles à la galerie.
30,5 x 40,5 cm
Unique



Biographie

David Horvitz

Spirituel et poétique, le travail vaste et nomade de David Horvitz s'intègre dans les systèmes de langage, de temps et de réseaux. Échappant à toute catégorisation, son oeuvre explore les formes de la photographie, des livres d'artiste, des performances, de l'Internet, de l'art postal, du son, des tampons en caoutchouc, de la gastronomie et des environnements naturels. Elle analyse les questions de distance entre les lieux, les personnes et le temps afin d'en tester les possibilités, de se les approprier ou même de les effacer.

Utilisant à la fois l'image, le texte et les objets, les œuvres de David Horvitz circulent et fonctionnent indépendamment de lui-même, pénétrant ainsi la sphère intime. En rencontrant ses œuvres - dans le système postal, les bibliothèques ou les services d'objets trouvés des aéroports - notre attention à l'infime, aux failles inhérentes et aux logiques alternatives, ainsi qu'à l'imaginaire, est mise en évidence. Telles des berceuses imprimées dans nos esprits, Horvitz déploie l'art à la fois comme des objets de contemplation et comme des outils viraux ou systémiques pour provoquer des changements à l'échelle personnelle. Horvitz réalise des fictions qui s'insèrent subrepticement dans le réel.

Outre sa pratique artistique, il est le fondateur de la galerie Porcino à Berlin, un espace de taille miniature annexé aux locaux de ChertLüdde, dont il assure la programmation depuis 2013. Dans cette même idée, il ouvre la Galerie Morille en 2017, située dans une boîte à chaussures dans son atelier à Los Angeles; ainsi que la galerie MATSUTAKE, dans une petite pièce cachée au fond de la librairie Yvon Lambert à Paris.

Son travail a été exposé au High Line Art, New York ; MoMA, New York ; New Museum, New York ; Brooklyn Museum, New York ; SFMOMA, San Francisco ; Palais de Tokyo, Paris ; HangarBicocca, Milan ; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid ; Fotomuseum Winterthur ; Albertinum, SDK, Dresde ; La Crie centre d'art contemporain, Rennes ; S. M.A.K, Gand ; Museum Morsbroich, Leverkusen ; MOCAK, Musée d'art contemporain, Cracovie ; The Israel Museum, Jérusalem ; Musée d'art contemporain d'Avignon ; Crac Alsace, Altkirsch, entre autres.

Parmi ses récentes expositions personnelles, citons *POST* au Kunsthall Charlottenborg, Copenhague (2013) ; *Art Basel Statements* avec ChertLüdde, Bâle (2013) ; *Gnomons* au New Museum, New York (2014) ; *Situation #20* au Fotomuseum Winterthur (2015) ; et *Água Viva* à Belo Campo, Lisbonne (2018). Son travail a été inclus dans *Ocean of Images : New Photography 2015* au Museum of Modern Art, New York (2015) ; *The Distance of a Day : New in Contemporary Art* au Musée d'Israël, Jérusalem (2016) ; *Sea* au MOCAK, le Musée d'art contemporain de Cracovie (2016) ; *Tidialectics* au Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Vienne (2017) ; *Days are Dogs : Carte blanche à Camille Henrot* au Palais de Tokyo, Paris (2017) ; *Take me (I'm Yours)* à la Villa Médicis, Rome (2018).

Parmi ses nombreux livres d'artiste, *Sad Depressed People* (New Documents, Los Angeles, 2012) ; *Stolen Spoons* (Pork Salad Press, Copenhague, 2015) ; *Océan* (Yvon Lambert, Paris, 2017) ; *A Disappearance from Winschoten* (Shelter Press, Rennes, 2017) et *Nostalgia* (Gato Negro & Edition Taube, 2021, 2022/2023).

David Horvitz

Né en 1986 à Los Angeles aux États-Unis. Vit et travaille à Los Angeles aux États-Unis.

BOURSES ET PRIX

- 2020 Follow Fluxus – After Fluxus 2020
- 2018 Prix Henraux
- 2015 EAF15: Emerging Artist Fellowship – Socrates Sculpture Park
- 2011 Bourse Rema Hort Mann Emerging Artist

FORMATION

- 2010 MFA, Milton Avery Graduate School of the Arts, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, États-Unis
- 2004 Bachelor of Arts, Université de Californie, Riverside, Californie, États-Unis
- 2002 Bachelor of Arts, Université Waseda, Tokyo, Japon

RÉSIDENCES

- 2017
Curva Blu, organisé par Incurva (association culturelle), Favignana, Italie
La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes / Montcontour, France
- 2014
IMMA, Dublin, Irlande
- 2013
Bénéficiaire de la Foundation for Contemporary Arts, Emergency Grant Session, Recess, New York City, New York, États-Unis
Fifty-Five Honey Locust Trees, Clocktower Gallery, New York City, New York, États-Unis (commissariat de Joe Ahearn)

COLLECTIONS

- Belkin Collection, Vancouver, Canada
- Bibliothèque du Museum of Modern Art, New York City, États-Unis
- Château de Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, France
- Collection Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, France
- Folkwang Museum, Essen, Allemagne
- Fonds d'Art contemporain, Paris, France
- FRAC Bretagne, France
- FRAC Champagne-Ardenne, France
- Fotomuseum Winterthur, Allemagne
- The Israel Museum, Jérusalem, Israël
- Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, États-Unis
- Le Silo – Collection Billarant, Paris, France
- The Museum of Modern Art, New York City, États-Unis
- Nomas Foundation, Rome, Italie
- Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
- SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024
David Horvitz and Ali Eyal, *A New Garden From Old Wounds*, Chert Lüdde, Berlin, Allemagne
Avenues All Lines With Trees, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Abbandonare il locale (commissariat de Nicola Ricciardi), BiM Milano Bicocca, Milan, Italie
- 2023
The Hour of the Star, De Boer, Los Angeles, Californie, États-Unis
Biennale Son, Vevey, Suisse
- 2022
The Submersion of Images, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
The worldlessness of the stone, TCB Gallery, Brunswick, Australie
David Horvitz au Cratère Pululahua, Galerie/No gallery, Quito, Équateur
Getxophoto (commissariat de Jon Uriarte), Plage d'Ereaga, Espagne
Let Us Keep Our Own Noon (commissariat de Patrick Steffen), Centre Pompidou-Metz, Metz, France
- 2021
How to Shoplift Books, dans le cadre de *The Dreamers : Un écho*, Cura. Hq / Basement Rome, Rome, Italie
Mayflower, David Horvitz & Javier Cruz (commissariat This is Jackalope), La Casa Encendida, Madrid, Espagne
(dans toutes ses différentes manifestations), (commissariat de Park C.Myers), 1708 Gallery Inc, Richmond, Royaume-Uni
- 2020
lessons, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (dans le cadre de la bourse Follow Fluxus - After Fluxus), Wiesbaden, Allemagne
Commission pour la performance R.U.in.ART, Frieze Art Fair, Los Angeles, Californie, États-Unis
oceaeon, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles, Californie, États-Unis
- 2019
David Horvitz : une intervention à la Collection Lambert, Musée d'Art Contemporain, Avignon, France
summer rains, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japon
435 ponti e qualche scorciatoia (commissariat de Silvia Guerra), Venise, Italie
Nostalgie, ChertLüdde, Berlin, Allemagne
The Shape of a Wave Inside of a Wave (commissariat de Sophie Kaplan), La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France
- 2018
a n e m o c h r y, Château Shatto, Los Angeles, Californie, États-Unis
Für Ruth, der Himmel in Los Angeles, Albertinum, SDK, Dresde, Allemagne
When the Ocean Sounds (commissariat de Thomas Caron), Brussels Gallery Weekend, Bruxelles, Belgique
When The Ocean Sounds, Billboard Series #11, art|lead, Gand, Belgique
Água Viva, Belo Campo, Lisbonne, Portugal
- 2017
Eridanus, Galerie Allen, Paris, France
Dedicated to Forgotten Oceans, organisé par Barrie's, fenêtre de Davish News, Londres, Royaume-Uni
- 2016
Ja chez ChertLüdde, Berlin, Allemagne / *Oui* à la Librairie Yvon Lambert, Paris, France
The Studio Rent Editions: 2010 - ongoing, Pacific North West College of Art, Portland, Oregon, États-Unis
The Studio Rent Editions : 2010 - ongoing, Galerie Joseph Gross, Université d'Arizona, Arizona, États-Unis
- 2015
The Studio Rent Editions : 2010 - ongoing, Pacific North West College of Art, Portland, Oregon, USA
Situation #20, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Allemagne
Through the morning kiss this pillow, tongewölbe T25, Ingolstadt, Allemagne
- 2014
David Horvitz : Gnomons (commissariat de Helga Christoffersen), New Museum, New York City, New York, États-Unis
David Horvitz : Blum and Poe, Los Angeles, Californie, États-Unis
David Horvitz, Jan Mot, Bruxelles, Belgique
David Horvitz, Galerie Dawid Radziszewski, Varsovie, Pologne
- 2013
Hot, muggy, then cold and windy. We swam in the sea, it got misty and we couldn't tell what time it was anymore, Peter Amby Gallery, Copenhagen, Danemark
Statements, ChertLüdde, Berlin, Art Basel, Bâle, Suisse
Post, Antechamber (commissariat de Jacob Fabricius), North galleries, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Danemark
At Night They Leave Their Century, ChertLüdde, Berlin, Allemagne
Drugstore Beetle II, Special Collections Library, California State University, Long Beach, Californie, États-Unis
- 2011
Adobe, San Francisco, Californie, États-Unis
The Discovery Award, Les Rencontres d'Arles, Arles, France
Room 129, commande de Fillip Magazine, Fair, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada

2010

Carry On, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

2009

Believe Inn, Chicago, Illinois, États-Unis

Hors Les Murs, Fette's Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis (projet en ligne)

Public Space One, Iowa City, Iowa, États-Unis

2008

To a Sunset in Palos Verdes, siteLA, Los Angeles, Californie, États-Unis

I Will Go Somewhere and Send You Something from There, Right Window, San Francisco, Californie, États-Unis

Light and Wire, Los Angeles, Californie, États-Unis (projet solo en ligne)

Six Years, <http://www.six-years.com/> (projet en ligne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Expand and Contract: Photography and Mixed Media, In-Person Exhibition, LACP Los Angeles Center of Photography, Los Angeles, Californie, États-Unis

Sounds like a Whisper (Poetically Political) (commissariat de Galina Dimitrova et Ariel Reichman), City Art Gallery, Sofia, Bulgarie

The Event of a Thread. Global Narratives in Textiles, The National Gallery of Kosovo, Pristina, Kosovo

Taken Apart & Put Back Together Again (commissariat de Nathalie Zonnenberg), Tlön Projects at A Tale of A Tub, Rotterdam, Pays-Bas

Nouvel accrochage au Silo - Collection Billarant, Marines, France

The House Museum Project, Los Angeles, Californie, États-Unis

2023

Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

All These Fleeting Perfections (commissariat de Domenico Quaranta), Biblioteca civica Alberto Geisser, Turin, Italie

T3 Photo Festival Tokyo 2023, Tokyo, Japon

Les artistes brouillent les cartes, Librairie Germaine Tillion, Paris, France

La Mer imaginaire (commissariat de Chris Sharp), Villa Carmignac, Porquerolles

Climate Care, Floating University, Berlin, Allemagne

Biennale Son – 1st edition, Valais, Suisse

My Demons My Angels, ChertLüdde, Berlin, Allemagne

Berlin Britzenale (commissariat de Christof Zwiener), Berlin, Allemagne

FLUXUS MUSIK ZONE WEST. From Beuys to Moorman (commissariat de Judith Waldmann), Stiftung Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Allemagne

A Copious Flow (commissariat de Nicholas Weist), Athens Cultural Center, Athènes, Grèce

Very Small Feelings (commissariat de Akansha Rastogi et Diana Campbell), Kiran Nadar Museum of Art, Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi, India

à contretemps, Lambda Lambda Lambda, Pristina, Kosovo

World Framed. Zeitgenössische Zeichenkunst der Sammlung Schering Stiftung (commissariat de Jenny Graser), Kupferstichkabinett, Berlin, Allemagne

Sculpting the Space, TARO NASU, Tokyo, Japon

The Inner Island (commissariat de Jean-Marie Gallais), Villa Carmignac, Porquerolles, France

Le Retour [The Return], Mrac Occitanie, Sérignan, France

Dhaka Art Summit 2023: Bonna, Bangladesh Shilpakala Academy, Dhaka, Bangladesh

Beyond a Certain Point There is No Return (commissariat de Katia Krupennikova), A Tale of A Tub, Rotterdam, Pays-Bas

2022

The Scale of Maps, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

The Sky in Los Angeles : Ruth Wolf-Rehfeldt and David Horvitz, The Wende Museum's West Gallery, Culver City, Californie, États-Unis

The Gaia Hypothesis: Chapter One 2.0 (commissariat de Christopher Yggdre), The Elemental, Palm Springs, Floride, États-Unis
Be Water, My Friend, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie
Running In Place, Protocinema, Istanbul, Turquie
The Palace of Concrete Poetry (commissariat de Monika Hejková), Maison des écrivains de Géorgie, Tbilissi, Géorgie
Before waiting becomes part of your life (commissariat de Marisol Rodríguez), gb agency, Paris, France
25 FLUXUS STORIES (commissariat de Harry Ruhe), Art Partout, Anvers, Belgique
The Gaia Hypothesis (commissariat de Christopher Yggdreà), The Elemental, Palm Springs, Floride, États-Unis
Breaking the Waves (commissariat de ArtReview), K11 Art Foundation, Hong Kong, Chine

2021

How to disappear completely and never be found (commissariat de Ekaterina Shcherbakova), Typography Center for Contemporary Art, Krasnodar, Russie
Not Standing in Place, Zürcher Theater Spektakel & town, Zurich, Suisse
Three, four trees (commissariat de Elene Abashidze), EA Shared Space, Tbilissi, Géorgie
July, August, September: St. Apernstrasse 13, Cologne, Allemagne (projet nomade fondé par Carla Donauer et Martin Germann)
Telepathy and New Labor (commissariat de Warren Neidich et Jacqueline Drinkall), Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa-Luxemburg-Platz e.V., Berlin, Allemagne
Breaking the waves (commissariat de ArtReview), Chi K11 art museum K11 ArtMall, Shanghai, Chine
(re)connecting.earth (commissariat de Bernard Vienat), Jardin Kurt-Kurt et Habsburg Gausstraße, Berlin, Allemagne / *andata.ritorno*, Genève, Suisse (exposition itinérante)
The Dreamers (commissariat de Ilaria Marotta et Andrea Baccin), Le 58e Salon d'octobre, Biennale de Belgrade 2021, Musée de la Yougoslavie, Belgrade (exposition itinérante)
The city under the sky (commissariat de Sylvie Boulanger, Raphaël Guillet, Nathalie Lacroix, Thomas Maestro et Léa Warrin), Exposition-Manifeste, CNEAI, Paris, France
The Imaginary Sea (commissariat de Christ Sharp), Fondation Carmignac, Villa Carmignac, Porquerolles, France
The Musical Brain, High Line Art : Various locations along the High Line, New York City, New York, États-Unis
This Inconstant World (commissariat de Jamillah James), ICA, Los Angeles, Californie, États-Unis
...barely pausing/pausing barely... (commissariat de Christina Li), A Tale of A Tub, Rotterdam, Pays-Bas
Dear You (commissariat de Caterina Molteni), MAMbo - Musée d'art moderne de Bologne, Bologne, Italie
Fleeting Media. Publishing Post-Photography (commissariat de Mona Schubert), Bibliothèque du Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Allemagne

2020

On Seeing (commissariat de Guðrún Benónýsdóttir et Inger Wold), Gletta, Borgarfjörður Eystri, Bakkagerði, Islande

Die Wolken und die Wolke / Les nuages et le nuage (commissariat de Thomas Thiel), MGK Siegen, Siegen, Allemagne
Long Time Short (commissariat de Marion Eisele), KAI 10, ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, Allemagne
Casper (commissariat de Francesco Tenaglia), Sgomento Zurigo, Zürich, Suisse
Festival des arts éphémères CONTEXTS, organisé par Julia Wielgus, Sokolowsko, Pologne
La pleine lune dort la nuit, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de Rochechouart, Rochechouart, France
All the time that came before this moment (commissariat de Katharina Dunst et Jean-Claude Freymond-Guth), Kunst Raum Riehen, Riehen, Suisse
Le Book Club (en collaboration avec Nina Strand, Anna Planas et Pierre Hourquet), Fotogalleriet, Oslo, Norvège
Sculpture from a Distance, Part II, Parker Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

2019

Collectionner au 21^e siècle, Si une accumulation reflète une vie... (commissariat de Stéphane Ibars), Collection Yvon Lambert, Avignon, France
By repetition, you start noticing details in the landscape (commissariat de Yann Chateigné et Anny Serrati), Le Commun Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), Genève, Suisse
Lo scherzo dell'arte, Festival de courts métrages, (commissariat de Kasia Fudakowski et Roberto Fassone), Palazzo Strozzi, Florence, Italie
Loitering Is Delightful, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
The sound of silence, Galerie Praz-Delavallade, Los Angeles Californie, États-Unis
Phenomenon 3, Association Phenomenon et la Kerenidis Pepe Collection, Anafi, Grèce
Living in a Lightbulb (commissariat de Jenny Jaskey et Mia Locks), Tanya Bonakdar, Los Angeles, Californie, États-Unis
La Source (commissariat de Chiara Parisi), Villa Carmignac, Hyères, France
snap+share: transmitting photographs from mail art to social networks (commissariat de Clément Chéroux), SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis

2018

Object Intimacies (commissariat de Jane Cavalier & Nicole Kaack), NURTUREart, Brooklyn, New York City, New York, États-Unis
Signal or Noise - The Photographic II (commissariat de Martin Germann et Tanja Boon), S.M.A.K, Gant, Belgique
The Tyranny of Distance (commissariat de FLAX Project), Tin Flats, Los Angeles, Californie, États-Unis
The Tyranny of Distance (commissariat de Translation), TALM, Angers, France
25 YEARS! SHARED HISTORIES, SHARED STORIES, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Allemagne
Metaphoria III (commissariat de Silvia Guerra), organisé par Lab'Bel, Le Centquatre, Paris, France
The Sensation of the Sea - In honour of Bas Jan Ader (commissariat de Joanna De Vos), The Mesdag Collection, La Haye, Pays-Bas

Zeitspuren (commissariat de Samuel Leuenberger et Felicity Lunn), Pasquart Kunsthaus Centre d'Art, Bienne, Suisse
Art Basel Cities (commissariat de Cecilia Alemani), Buenos Aires, Brésil
Notes for a Shell #2, Plage de la Verrerie, Marseille, France
the camera and the hummingbird, fluent space, Santander, Espagne
A Tale of Ingestion, Monitor, Lisbonne, Portugal
Catalogue, Showroom MAMA, Rotterdam, Pays-Bas
Fantasy is a place where it always rains, Fanta Spazio, Milan, Italie

2017

Take me (I'm Yours) (commissariat de Christian Boltanski, Hans Ulrich Obrist, Chiara Parisi et Roberta Tenconi), HangarBicocca, Milan, Italie
Carte blanche à Camille Henrot, Palais de Tokyo, Paris, France
The Vague Space, collection of Christian Kaspar Schwarm, Museum für moderne Kunst, Weserburg, Brême, Allemagne
While I Was Also Listening To David, Eleanor, Mariana, Genk, Jean, Mark, Daphné, Pierre, Shima, Simon, Zin, Christian and Virginie (commissariat de Félicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour), Centre d'art contemporain La Criée, Rennes, France
Art of the Postcard, exposition-vente de travaux d'artistes avec des cartes postales, au 14 Florence Street, Londres, Royaume-Uni
Tidialectics (commissariat de Stefanie Hessler), TBA21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche
FIAC, ChertLüdde, Paris, France
Flowers are Documents - Arrangement I and II (commissariat de Emanuele Guidi), ar/ge kunst, Bolzano, Italie
Duet with Artist. Participation as Artistic Principle, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne
Exposition de groupe sous le commissariat d'Asha Bukojemsky, Samuel Freeman gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
You can tell I'm alive and well because I weep continuously (commissariat de Felicia Atkinson, Julien Bismuth, Sophie Kaplan et Yann Sérandour), Knockdown Center, New York City, New York, États-Unis
While I was Also Listening To David, Eleanor, Mariana, Delia, Genk, Jean, Mark, Pierre, Shima, Simon, Zin and Virginie, Centre d'art contemporain La Criée, Rennes, France
Commercial Break, Public Art Fund 40th Anniversary, Public Art Fund, New York City, New York, États-Unis

2016

Sequences Art Festival, 10e anniversaire à la Marshall House, Reykjavik, Islande
breathing space, Musée d'Arnhem, Arnhem, Pays-Bas
8688, Project 88 (commissariat de Diana Campbell Betancourt), Colaba, Mumbai, Inde
A Moment In Time, BolteLang, Zurich, Suisse
The Sun Placed in the Abyss, Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio, États-Unis
Sea, MOCAK, Musée d'art contemporain, Cracovie, Pologne (sous la direction de Monika Koziolà)

The Distance of a Day : New in Contemporary Art (commissariat de Rita Kersting), The Israel Museum, Jérusalem, Israël
I will go where I don't belong, Volcano Extravaganza, Stromboli, Italie
Par tibi, Roma, nihil, Colline du Palatin, Rome, Italie
I'M WAITING FOR SOMEONE TO CALL ME, Galeria Dawid Radziszewski, Varsovie, Pologne
Six Weeks, in Time, Henry Art Gallery, Seattle, Washington, États-Unis
True Spirit, Galerie Allen, Paris, France
Publish or Perish, Galerie Transmitter, Brooklyn, New York City, New York, États-Unis
Frieze Projects : Frieze New York 2016 (commissariat de Cecilia Alemani), New York City, New York, États-Unis

2015

Current Location, Waiting Room, Minneapolis, Chicago, États-Unis
10e Biennale Balte d'art contemporain, Szczecin, Pologne
Aquí hay dragones (Here be Dragons), La Casa Encendida, Madrid, Espagne
Regular Expressions, 221A, Vancouver, Colombie britannique, États-Unis
Ocean of Images : New Photography 2015, MoMA, New York City, New York, États-Unis
Bunting, Chemould Prescott Road, Mumbai, Inde
Transparencies, Bielefelder Kunstverein et Kunstverein Nürnberg, Nürnberg, Allemagne
Pattern Masters (performance), Triple Canopy, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
HPSCHD 1969>2015, Live Arts Week IV, Mambo, Bologne, Italie
The Secret Life, Murray Guy, New York City, New York, États-Unis
Night Begins the Day : Rethinking Space, Time, and Beauty, Contemporary Jewish Museum, San Francisco, Californie, États-Unis
Im Inneren der Stadt, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Allemagne
When we share more than ever, MKG Museum, Hambourg, Allemagne
Cool / As a state of mind, MAMO, Marseille, France
Good luck with your natural, combined, attractive and truthful attempts in two exhibitions, Crac Alsace, Altkirsch, France
Mijn Vlakke Land, FoMu, Anvers, Belgique
More Konzeption, Conception now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne
Tongue Stones, Pioneer Works, Brooklyn, New York City, New York, États-Unis

2014

Requiem for the Bibliophile, Musée d'art contemporain, Santa Barbara, Californie, États-Unis
Cicatrices de notre révolution, Yvon Lambert, Paris, France
Biennale de Kochi-Muziris, Fort Kochi, Inde
Crossing Brooklyn, Musée de Brooklyn, New York City, New York, États-Unis
Ways of Working, According to an Office Desk, Upominki, Rotterdam, Pays-Bas
AGITATIONISM (commissariat de Bassam El Baroni), EVA International 2014, Biennale d'Irlande, Limerick City, Irlande
Unseen Presence, IMMA, Dublin, Irlande
#nostalgia, Glasgow International 2014, CCA, Glasgow, Écosse

To Meggy Weiss Lo Surdo, Happy Hours, galerie CO2, Turin, Italie
Canceled: Alternative Manifestations & Productive Failures, The Orseman Gallery, Smith College, Northampton, Massachusetts, États-Unis
Simultáneo, La Tallera, Cuernavaca, Mexique
And I laid Traps for the Troubadours who get killed before they reached Bombay, Clark House Initiative, Bombay, Inde
Flag Stavanger (commissariat de Randi Grov Berger), Kunsthall Stavanger, Norvège
Projection vidéo 25, ZERO, Milan, Italie
f/stop 6, Festival für Fotografie, Leipzig, Allemagne

2013

Only to Melt, Trustingly, Without Reproach (commissariat de Tevz Logar), Galerie Skuc, Ljubljana
Editionshow, ChertLüdde, Berlin, Allemagne
I've Lost My Marbles, Totàl, Athènes, Grèce
And So On And So Forth (commissariat de Margit Sade Lehni), Centre d'art contemporain, Riga, Lettonie
The Space Between Us, Courtesy, Saint-Ouen, France
Please Come to the Show: Part II (1980-Now) (commissariat de David Senior), MoMA Library, New York City, New York, États-Unis
Canceled: Alternative Manifestations & Productive Failures, Galerie Freedman, Albright College, Reading, Pennsylvanie, États-Unis
Stranded Travelers, Atelier 35, Bucarest, Roumanie
Just what is it that makes today so familiar, so uneasy?, LIAF, Lofoten International Art Festival, Lofoten, Norvège
Rematerialized New Galerie Paris/New York, New Galerie, Paris, France
On Off moments, Grimmuseum, Berlin, Allemagne
Le tamis et le sable 2/3 : L'Intervalle, Instants Chavirés, Paris, France
New Eyes for New Spaces, ISCP, New York City, New York, États-Unis
And everybody says yeah - on internet meme, The House of Electronic Arts, Bâle, Suisse
Artist's Breakfast, POST, MoMA, New York City, New York, États-Unis
Eat the blue, Le 116 centre d'art contemporain, Montreuil, France
Flag New York City, Performa 13, New York City, New York, États-Unis
Let Us Keep Our Own Noon, NY Art Book Fair, MoMa PS1, New York City, New York, États-Unis
The Distance of a Day, commande de studio, Rhubaba, Édimbourg, Écosse
Performance Monsanto seed burning, The Shandaken Project, New York City, New York, États-Unis

2012

The End(s) of the Library, Bibliothèque du Goethe-Institut de New York, New York City, New York, États-Unis
The Making of Americans : A marathon reading of Gertrude Stein's novel, Triple Canopy, New York City, New York, États-Unis
Let us keep our own noon (commissariat de David Horvitz), West, La Haye, Pays-Bas
Rome Photo Festival, MACRO, Testaccio, Rome, Italie

Fair Exchange (commissariat de Taeyoon Choi), Eyebeam, New York City, New York, États-Unis
Canceled : alternative manifestations and productive failures (commissariat de Lauren van Haaften-Schic), Center for Book Arts, New York City, New York, États-Unis
Frieze, Triple Canopy, New York City, New York, États-Unis
Exposition collective, Access Art, Vancouver, Colombie britannique, Canada
Matter Out of Place, The Kitchen, New York City, New York, États-Unis
Scenes of Selves, Occasions for Ruses, Surrey Art Gallery, Vancouver, Colombie britannique, Canada
In search of... (commissariat de Lennard Dost et Daniel Dennis de Wit), Academie Mierva, Groningen, Pays-Bas
the chief on top of the chief, MIRACLE & CONNELLY PRESENTS, Vancouver, Colombie britannique, Canada
Force Fields (commissariat d'Alexis Granwell et Jenny Jaskey, Tiger Strikes Asteroid, Philadelphia, États-Unis)

2011

The Greater Cloud (commissariat de Petra Heck), Netherlands Media Art Institute, Amsterdam Worng, IMO, Copenhague
Intimate Bureaucracies : Art and the Mail (commissariat de Zanna Gilbert), Art Exchange, Université d'Essex, Essex, Royaume-Uni
Subject to Change, Fathom+Hatch, New York City, New York, États-Unis
The Best of 2011, Soloway, New York City, New York, États-Unis
The Open Daybook, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, Californie, États-Unis
FINISHED, Showpaper 42nd St Gallery, New York, New York, États-Unis
As Yet UnTitled, SF Camerawork, San Francisco, Californie, États-Unis
LATE Nights, Berkley Art Museum, Berkeley, Californie, États-Unis (performance)
Life Drawing au parc Zucotti, avec Adam Katz, Occupy Wall Street, New York City, New York, États-Unis (performance)
Creative Time Tweets (projet Twitter commandé par Creative Time), New York City, New York, États-Unis
Tabehoudai Tour, Iron Maiden Artist Tours, New York City, New York, États-Unis

2010

FREE, New Museum, New York City, New York, États-Unis
Different Repetitions (commissariat de David Senior), Booklyn, New York City, New York, États-Unis
Palling Around with Socialists, U-turn Art Space, Cincinnati, Ohio, États-Unis
We have as much time as it takes, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Californie, États-Unis
FAX, Burnaby Art Gallery, Vancouver, Colombie britannique, Canada
An Immaterial Survey of our Peers, Chicago, États-Unis (en ligne)
01, présentée par 01 Magazine, 107 Shaw Gallery, Toronto, Canada
The Page, Guggenheim Gallery, Chapman University, Orange, Californie, États-Unis
Burn, Baby, Burn !, DUVE Berlin, Berlin, Allemagne

Cheat Codes: Lessons in Love, Space 204, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, États-Unis

No Soul for Sale, projet avec Rhizome, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

2009

Into the Archive: Contemporary Art in the Bard College Stevenson Library, Bard College, Annandale-on Hudson, New York City, New York, États-Unis

Session_7_Words, Am Nuden Da, Londres, Royaume-Uni

Gifts by Artists, Art Meropole, Toronto, Canada

Young Collectors #1, Sign, Groningen, Allemagne

Tell Me Everything, As You Remember It, Creative Research Laboratory, Austin, Texas, États-Unis

Get Free%, Golden Parachutes, Berlin, Allemagne

Ideally, Utopics, Exposition de Sculptures Suisse, Bienne, Suisse

Evading Customs, organisé par Peter J. Russo et Lumi Tan, Brown, Londres, Royaume-Uni

SF Camerawork, San Francisco, Californie, États-Unis

The World is Flat dans *No Soul For Sale*, *X-Initiative* (commissariat de Rhizome), New York City, New York, États-Unis

Light and Wire, Circus Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

Unintended Uses, Nexus, Philadelphie, États-Unis

The Wild So Close (commissariat de Jennifer Cane), Or Gallery, Vancouver, Colombie britannique, Canada

Projet Miami Basel avec Art Metropole, Miami, Floride, États-Unis

Sign/Co-Sign (commissariat de Light and Wire), Miami, Floride, États-Unis

Meeting Point, projet avec le corps étudiant de NYU, New York City, New York, États-Unis

The Box Tour, divers endroits en Amérique du Nord, États-Unis (projet)

In Real Life (commissariat de Laurel Ptak), Capricious Space, New York City, New York, États-Unis

Innerseeing/Outerseeing (commissariat de Gabriel Saloman), projet en ligne

2008

Gifts by Artists, Art Metropole, Toronto, Canada

Cycling Apparati, High Energy Constructs Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

Line Up, Strip Down, Fade Out, Vanderbilt University Gallery, Nashville, Tennessee, États-Unis

I will Send You a Photograph of the Sky for Every Day, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

Egoesdayglow, 533 Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

Here is Where You'll Find Me, The Lab101, Culver City, Californie, États-Unis

Spacing Out (commissariat de Cinders Gallery), Space 1026, Philadelphie, États-Unis

Some Food We Could Not Eat, September Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

To Illustrate and Multiply: An Open Book (commissariat de Lynda Bunting), MOCA, Los Angeles, Californie, États-Unis

Imagined California, Fort Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

Miami Basel Art Fair, Art Metropole, Printed Matter, Miami, Floride, États-Unis

One Size Fits All, Printed Matter, New York City, New York, États-Unis

2007

Photos exhibition, The Smell, Los Angeles, Californie, États-Unis

Forever is not Long Enough, UCLA gallery 1250, Los Angeles, Californie, États-Unis

Entre pensée et expression, Sweeney Art Gallery, Riverside, Californie, États-Unis

2006

Chain, High Energy Constructs Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

Greater LA, Galerie du département d'art de la Cal State University Long Beach, Long Beach, Californie, États-Unis

PUBLICATIONS

2023

David Horvitz, *Nostalgia Vol. 3*, Gato Negro Ediciones, Mexico City, Mexique
David Horvitz, *Rain*, Edition Taube, Amsterdam, Pays-Bas
WORLD FRAMED. Zeitgenössische Zeichenkunst der Sammlung Schering Stiftung im Kupferstichkabinett, DVC Books, Californie, États-Unis
« Ruth Wolf-Rehfeldt Searches for Peace in a Divided World », texte d'Alex Turgeon, *Frieze*, Issue 233, en ligne, Janvier 2023

2022

David Horvitz, *Nostalgia Vol. 2*, Gato Negro Ediciones, Mexico City, Mexique
Crocodile Cradle, texte de Simon Morretti, Mousse Publishing, Milan, Italie
For Ruth: The sky in Los Angeles, Yvon Lambert, ChertLüdde, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Wende Museum, Spector Books, Leipzig, Allemagne
Magic, texte de Orit Gat, *Texte Zur Kunst*, en ligne, 16 septembre 2022
Meet Me at Sunset: on Photogenic Moments, Social Media Sameness, and Agreed-upon
David Horvitz Newly Found Bas Jan Ader Film, Ed Steck, Afterall Book, Londres, Royaume-Uni
David Horvitz & Natilee Harren, *Change the name of the days*, Jean Boîte Éditions & Yvon Lambert, Paris, France
How To Survive – Kunst als Überlegungsstrategie, de Carina Plath, Sprengel Museum Hannover, Die Deutsche Nationalbibliothek, Allemagne
For Ruth, The Sky in Los Angeles: Ruth Wolf-Rehfeldt and David Horvitz, texte d'Andrea Gyorody, *ArtForum*, en ligne, 15 mars 2022

2021

July, August, September: St Apernstrasse 13, Cologne, 14 August – 24 September, texte de Francesco Tenaglia, *ArtReview*, en ligne
David Horvitz: Newly Found Bas Jan Ader Film, texte de Ed Steck, CURA 37, Rome, Italie
Dreamers: The Belgrade Biennale and Its Afterlife, texte de Victoria Camblin, *032c Magazine*, Berlin, Allemagne

2020

Performativity and disability, texte de Sally Miller, *Contemporary Photography and Theory Concepts and Debates*, Bloomsbury Visual Arts, Londres, Royaume-Uni
Pandemic Times, texte de Travis Diehl, *Art in America*, en ligne, 15 décembre 2020
Books Stealing Guide with Maltese translation, texte de Lara Zammit, *The Sunday Times of Malta*, Valetta, Malte
David Horvitz, texte de Katharina Proksch in *A Long Time Short*, Arthema Foundation, Verlag Kettler, Bönen, Allemagne
Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network, texte de Natilee Harren, University of Chicago Press, Chicago, Michigan, États-Unis

2019

David Horvitz, *Nostalgia*, Gato Negro Ediciones, Mexico, Mexique
David Horvitz, *Steal the book while the sun rises over the horizon*, Edition Taube, ChertLüdde & Mousse Publishing
David Horvitz, *La Source*, Fondation Carmignac & Jean Boîte Editions
David Horvitz, *Touch the sky with your eye*, Jean Boîte Éditions, Paris, France
David Horvitz, *Speaking and Listening*, LaCrie, Shelter Press
Letters – David Horvitz et Yann Chateigné en conversation, Mousse Magazine, Milan, Italie
Les petites attentions de David Horvitz, texte de Anne Cécile-Sanchez, L'Oeil Magazine, Paris, France
David Horvitz, texte de Patrice Joly, ZéroDeux, Paris, France
Can the Artists Help Survive? – New Approaches to Art of the GDR, Looking Back while Moving Forwards, texte de Kathleen Reinhardt, Mezosfera, January, 2019

2018

Take Me (I'm Yours), Pirelli HangarBicocca, Mousse Publishing, Milan, Italie
David Horvitz, *When The Ocean Sounds*, Yvon Lambert & Shelter Press
Archival hardbound large photograph of Demian the cat, Small Editions NYC, New York, États-Unis
Why David Horvitz is retracing Marcel Duchamp's footsteps in Buenos Aires, texte de Kyle Chayka, Art Basel, 31 juillet 2018
Artist's Things, texte de Francesco Garutti, *ICON*, Royaume-Uni
David Horvitz's Água Viva, texte de Sofia Lemos, *Art agenda*, en ligne

2017

David Horvitz, *A Disappearance from Winschoten*, Design Bartolomé Sanson, Shelter Press
David Horvitz, *Océan*, édition limitée, Yvon Lambert, France
David Horvitz, *Photo Book*, livre d'artiste en édition limitée
Au hasard, sans standards, Les Inrockuptibles, Paris, France
In conversation with David Horvitz, texte de Margot Norton, CURA 37, Rome, Italie
A thing without a past? The economy and Aesthetics of artists' editions, texte de Orit Gat, Mousse Magazine, Milan, Italie
Days are Dogs, texte de Camille Henrot, PALAIS, Milan, Italie

2016

David Horvitz, *Stolen Spoons*, livre d'artiste avec Helga Christoffersen, Pork Salad Press, Danemark
It sounds contemplative, but often it's excitement that drives my work, texte de Fridley Mickel, Taz-Blogs, en ligne
David Horvitz: Give and Take, texte de Peter Hill, Vault, South Yarra, Victoria, Australie
Frieze Projects: The opposite of pickpocket, texte de Radhika Seth, Financial Times, en ligne
L'arte? È un disturbo dell'umore. Parola di David Horvitz, *Artribune*, Rome, Italie
David Horvitz at Frieze New York 2016, texte de Johanna Silver, The Last Magazine

New York Updates: a Frieze si aggira un borseggiatore. Invece di rubare, regala opere d'arte. È il progetto di David Horvitz, Artribune, Rome, Italie
One Frieze Artist's Special Relationship With His Retainers, texte de Emily Spivack, The New York Times Style Magazine, New York, États-Unis
Frieze Hired a Pickpocket to Roam Their Art Fair—Here's Why, texte de Ryan Steadman, Observer, Royaume-Uni

2015

David Horvitz, *Mood Disorder*, Chert Lüdde & Motto Books & New Documents
7 Questions to David Horvitz, Transparencies blog, ChertLüdde, Berlin, Allemagne
After the Hookup, texte de Paul Soulellis, the App, Rhizome, en ligne
How this artist's internationally cliché self-portrait was spread across the internet, texte de Eugene Reznikon, American Photo Mag, en ligne
I send you this California Readwood: An interview on Mail Art with Zanna Gilbert and David Horvitz, texte de Alison Burstein, blog en ligne du MoMA learning

2014

David Horvitz, *Dublin Foxes*, Automatic Books, Dublin, Irlande
Crossing Brooklyn: Art from Bushwick, Bed-Stuy, and Beyond, catalogue d'exposition, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis
Printed Web #1, Library of the Printed Web, Long Island City, New York, États-Unis
David Horvitz & Alexander Provan, *something between the jurisdiction of time*, *Art in America*, New York, États-Unis
David Horvitz, *Mood Disorder – Printed Web #1*, Paul Soulellis Library of the Printed Web Long Island City, New York, États-Unis
David Horvitz at Blum & Poe, texte de Andrew Berardini, Art Agenda, juillet 2014
Artist's diary, texte de Matteo Mottin, ATP Diary magazine en ligne, avril 2014
Sounds of All but Silence, texte de Roberta Smith, The New York Times, New York City, États-Unis
Contemporary Art and Online Popular Culture, texte de Domenico Quaranta, Artpulse Magazine, États-Unis
David Horvitz at Blum & Poe, texte de Natilee Harren, Artforum, New York City, États-Unis

2013

David Horvitz, *It's All About a Small Quiet Longing, or Maybe Something Else*, Brooklyn, New York, États-Unis
David Horvitz, *Undoing Property?*, édité par Marysia Lewandowska et Laurel Ptak, Sternberg Press, Berlin, Allemagne
David Horvitz, *The Distance of a Day*, Motto Books & Chert, Berlin, Allemagne
David Horvitz, *How to Shoplift Books (Come Rubare Libri)*, Automatic Books, Venise, Italie
David Horvitz, *Comment voler des livres / Jak krasc ksiazka*, traduction de *How to Shoplift Books*, Automatic Books, Venise, Italie
David Horvitz, *Cómo robar libros / Bogrov*, (danois et espagnol, traduction de *How to Shoplift Books*), Automatic Books, Venise, Italie
David Horvitz, *I was Serious, I was Eating Apples*, Automatic Books, Venise, Italie

Natalie Häusler et David Horvitz, *Watercolors*, Eberl Print GmbH, Immenstadt, Bavière, Allemagne
In Conversation with David Horvitz, texte de Rachel Peddersen, Andreview, ChertLüdde, Berlin, Allemagne
Local Colour ?, texte de Suvi Lehtinen, ArtFetch, Royaume-Uni
The Art World Eats Breakfast All Day Long, texte de Sarah Cascone, Art in America, États-Unis
David Horvitz Would Like to Invite You to Breakfast, texte de Harriet Staff, Poetry Foundation, Chicago, États-Unis
Art Basel, texte de Aoife Rosenmeyer, Art Agenda
Best of Art Basel, texte de Francesca Gavin, Dazed Digital, en ligne
The Daily Pic: David Horvitz shows sunset and sunrise from opposite points on the globe, texte de Blake Gopnik, The Daily Beast, en ligne
Künstler, die uns aufgefallen sind: David Horvitz, texte de Boris Pofalla, Monopol, Berlin, Allemagne
What color is your parachute, David Horvitz?, interview de Jacob Fabricius, Mousse Magazine, Milan, Italie
Entretien entre David Horvitz et Regine Ehleiter, artzines.de, en ligne
What Next? How Occupy influenced New York's art scene, texte de Tirdad Zolghadr, Frieze

2012

David Horvitz, *Public Access, Publication Studio, Portland Sad, Depressed, People, New Documents*, Los Angeles, Californie, États-Unis
Appropriating Web Interfaces: From the Artist As DJ to the Artist As Externalizer, texte de Marialaura Ghidini, New Media Caucus
Towards a History, Politics and Philosophy of the Online Image, texte de Laurel Ptak, Foam Magazine, Foam Fotografiemuseum Amsterdam, Pays-Bas

2011

David Horvitz, *The Open Daybook*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, Los Angeles, Californie, États-Unis
David Horvitz, *My Grandmother's Recipes*, Morova, Poznan Volume North + South, Publication Studio, Portland, Oregon, États-Unis
Something Fishy on Pelican State Beach, texte de David Horvitz, Rhizome

2010

David Horvitz, *Everything That Can Happen in a Day*, Mark Batty, Los Angeles, Californie, États-Unis
Drugstore Developer: David Horvitz, interview de Jenny Borland, BOMBLOG, en ligne

2009

David Horvitz, *Rarely Seen Bas Jan Ader Film*, 2nd Cannons Publications, Los Angeles, Californie, États-Unis
Art Review: David Horvitz at 2nd Cannons Publications, texte de Holly Myers, Los Angeles Times, Los Angeles, États-Unis

Small Distractions, texte de Jaime Calder, Newcity Art, Chicago, États-Unis
Free for All, texte de Silvia Anna Barrila, Damn°, Gand, Belgique

2008

Life Mongerl, texte de Jonas Moody, *Atlantica Mag*

2007

Xiu Xiu: The Polaroid Projects, publié par Mark Batty Publisher, États-Unis

JKG

Jean-Kenta Gauthier