

# JKG



*Avant-Gardens, Part. 2*  
Daniel Blaufuks  
*Jardim Cinema*

26 octobre - 21 décembre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4, rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5, rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com

## Avant-Gardens, Part. 2: Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*

« Un jardin peut, hélas, être un lieu de refuge, mais aussi, particulièrement en ces temps de destruction de la nature, un lieu de résistance, dans les villes et ailleurs, un lieu de et pour la poésie. Il y a beaucoup à apprendre de la nature sur la résistance, si l'on a la patience de l'appréhender. Ainsi, ce projet est un manifeste pour ne pas être dans le jardin, mais pour être le jardin. »

(Daniel Blaufuks)

Avec *Jardim Cinema*, Daniel Blaufuks (né en 1963 à Lisbonne, vit au Portugal) présente de nouvelles œuvres qui, partant du jardin de l'artiste, suggèrent comment les jardins peuvent nous apprendre à naviguer dans le temps et l'espace. Situé près de Lisbonne, le jardin de Blaufuks entoure une maison construite par ses grands-parents qui ont trouvé refuge au Portugal après avoir fui l'Allemagne des années 1930. À travers un ensemble de collages sur papier A4, combinant divers éléments tels que des photographies instantanées et de famille, des textes, des documents et des plantes - un format cher à l'artiste et présent dans des projets antérieurs tels qu'*Attempting Exhaustion* (2009-en cours) et *The Days Are Numbered* (2018-en cours) - Blaufuks raconte l'expérience des événements historiques majeurs tels que vécus par sa famille. Ceci rappelant la forte prédilection de l'artiste pour l'intersection entre la mémoire privée et la mémoire publique. Multipliant à nouveau ici les références littéraires, Blaufuks propose des observations et des réflexions directes, encadrées sur les murs de la galerie, qui semblent contrebalancer l'innocence initialement suggérée dans son nouveau film *Jardim Cinema*.

26 octobre - 21 décembre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*  
4 rue de la Procession 75015 Paris

mercredi - samedi, 14 - 19h

Dans de nombreuses séquences, Blaufuks accorde une attention méticuleuse à la vie dans son jardin. « Si vous vous accrochez à la nature, à ce qu'il y a de simple en elle, de petit, à quoi presque personne ne prend garde, qui, tout à coup, devient l'infiniment grand, l'incommensurable... », dit Rainer Maria Rilke dans le prologue. *Jardim Cinema* comprend également un extrait du film *Le jardin des Finzi-Contini*, réalisé par Vittorio De Sica et adapté du roman éponyme de Giorgio Bassani, paru en 1962. Dans le contexte de l'Italie fasciste et antisémite des années 1930, un groupe de beaux adolescents, tous vêtus de blanc, font du vélo, se dirigeant non pas vers le court de tennis, mais vers le camp de concentration. Les illusions qui peuvent entourer la mort étaient déjà au cœur de *Terezin* (2006-2016), vaste projet sur de la propagande entourant le camp de Theresienstadt et exploitée par les nazis pour tromper les Alliés. Cet avertissement est repris tout au long du film par la musique originale composée par Marco Franco, dans laquelle le piano, dansant parmi les notes aiguës comme des papillons, ne semble jamais pouvoir se libérer d'accords dissonants. Considérer le jardin comme un refuge implique l'existence d'une menace monstrueuse venant de l'extérieur - ou peut-être de l'intérieur. C'est aussi une métaphore de notre propre époque.

Jardim Cinema était également le nom d'un cinéma légendaire inauguré à Lisbonne au début des années 1930. Fermé à la fin des années 1970, le bâtiment abrite aujourd'hui un bazar vendant des produits bon marché. Son destin illustre les changements récents subis par le Portugal, tandis que son nom d'origine - qui promouvait les projections de films en plein air - articule subtilement une expérience contradictoire : la tranquillité d'un jardin et les péripéties qui souvent font un film. Telle est la métaphore d'une relation possible au monde, à mi-chemin entre méditation et action.

(Jean-Kenta Gauthier, octobre 2024)

Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema* est la deuxième partie d'*Avant-Gardens*, saison d'expositions à la galerie émanant de jardins d'artistes, en hommage à Ian Hamilton Finlay (1925-2006), poète et artiste conceptuel qui aimait se définir comme un « avant-gardener ».

#### *Avant-Gardens*

7 septembre - 21 décembre

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

Part. 1 : David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*

7 septembre - 19 octobre

JKG *Odéon & Vaugirard*

Part. 2 : Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*

26 octobre - 21 décembre

JKG *Vaugirard*

Part. 3 : Hanako Murakami, *Sufficiently Near*

30 octobre - 21 décembre

JKG *Odéon*

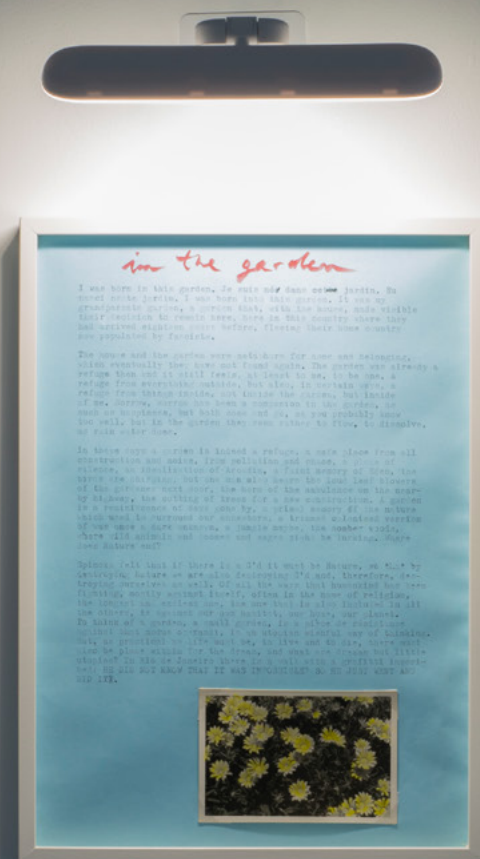
## Vues d'installations



*Avant-Gardens, Part. 2:*  
Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*  
26 octobre - 21 décembre 2024  
Vues d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Daniel Blaufuks  
*In the Garden* (2024)



Techniques mixtes: texte dactylographié sur papier, encre rouge, photographie  
29,7 x 21 cm (papier) / 30,5 x 22 cm (encadré)  
Unique

## *in the garden*

I was born in this garden. Je suis né dans ce ~~ce~~ jardin. Eu nasci neste jardim. I was born into this garden. It was my grandparents' garden, a garden that, with the house, made visible their decision to remain here, here in this country where they had arrived eighteen years before, fleeing their home country now populated by fascists.

The house and the garden were metaphors for home and belonging, which eventually they have not found again. The garden was already a refuge then and it still feels, at least to me, to be one. A refuge from everything outside, but also, in certain ways, a refuge from things inside, not inside the garden, but inside of me. Sorrow, sorrow has been a companion in the garden, as much as happiness, but both come and go, as you probably know too well, but in the garden they seem rather to flow, to dissolve, as rain water does.

In these days a garden is indeed a refuge, a safe place from all construction and noise, from pollution and chaos, a place of silence, an idealization of Arcadia, a faint memory of Eden, the birds are chirping, but one can also hear the loud leaf blowers of the gardener next door, the horn of the ambulance on the nearby highway, the cutting of trees for a new construction. A garden is a reminiscence of days gone by, a primal memory of the nature which used to surround our ancestors, a trimmed colonised version of what was once a dark unknown, a jungle maybe, the somber woods, where wild animals and gnomes and sages might be lurking. Where does Nature end?

Spinoza felt that if there is a G'd it must be Nature, so that by destroying Nature we are also destroying G'd and, therefore, destroying ourselves as well. Of all the wars that humankind has been fighting, mostly against itself, often in the name of religion, the longest and endless one, the one that is also included in all the others, is against our own habitat, our home, our planet. To think of a garden, a small garden, is a *pièce de résistance* against that *modus operandi*, is an utopian wishful way of thinking. But, as practical as life must be, to live and to die, there must also be place within for the dream, and what are dreams but little utopias? In Rio de Janeiro there is a wall with a graffiti inscribed: HE DID NOT KNOW THAT IT WAS IMPOSSIBLE? SO HE JUST WENT AND DID IT.





Daniel Blaufuks  
*Jardim Cinema* (2024)



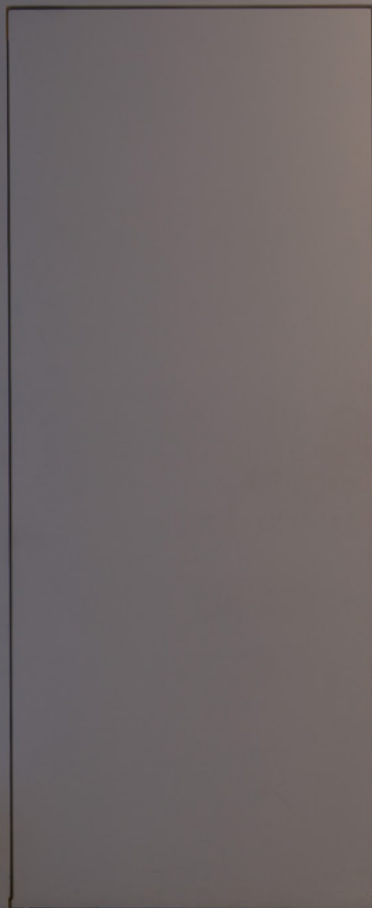
Vidéo numérique, musique originale de Marco Franco  
16 min 55 sec  
édition de 3 + 1 épreuve d'artiste













Daniel Blaufuks  
*Sans-titre, Jardim Cinema* (2024)



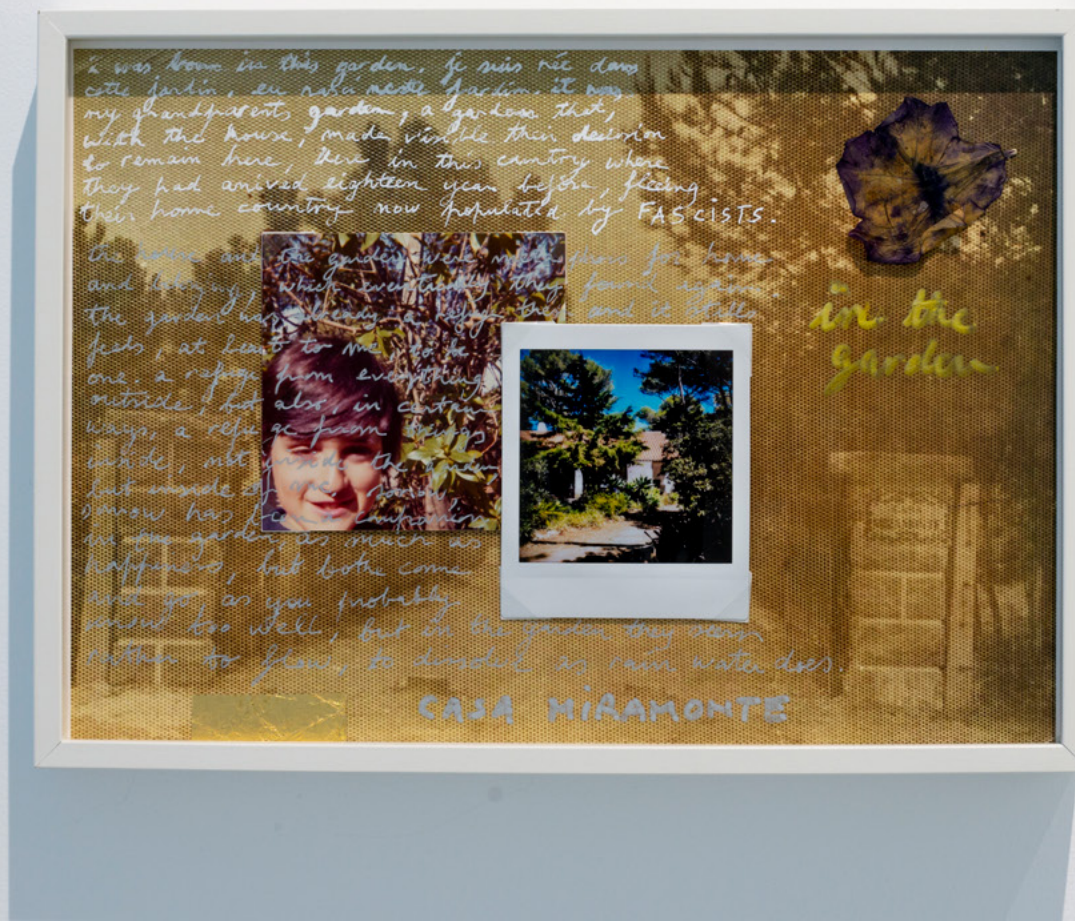
Techniques mixtes: photographies instantanées, encre, graphite, documents  
 21,8 x 30,5 cm (encadré)  
 Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans-titre, Jardim Cinema (2024)*

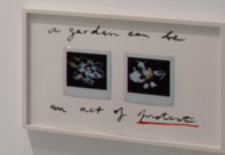


Techniques mixtes: photographies instantanées, encre, graphite, documents, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans-titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes: photographies instantanées, encre, graphite, documents, plante  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique



Avant-Gardens, Part. 2:  
Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*  
26 octobre - 21 décembre 2024  
Vues d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris



Avant-Gardens, Part. 2:  
 Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*  
 26 octobre - 21 décembre 2024  
 Vues d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



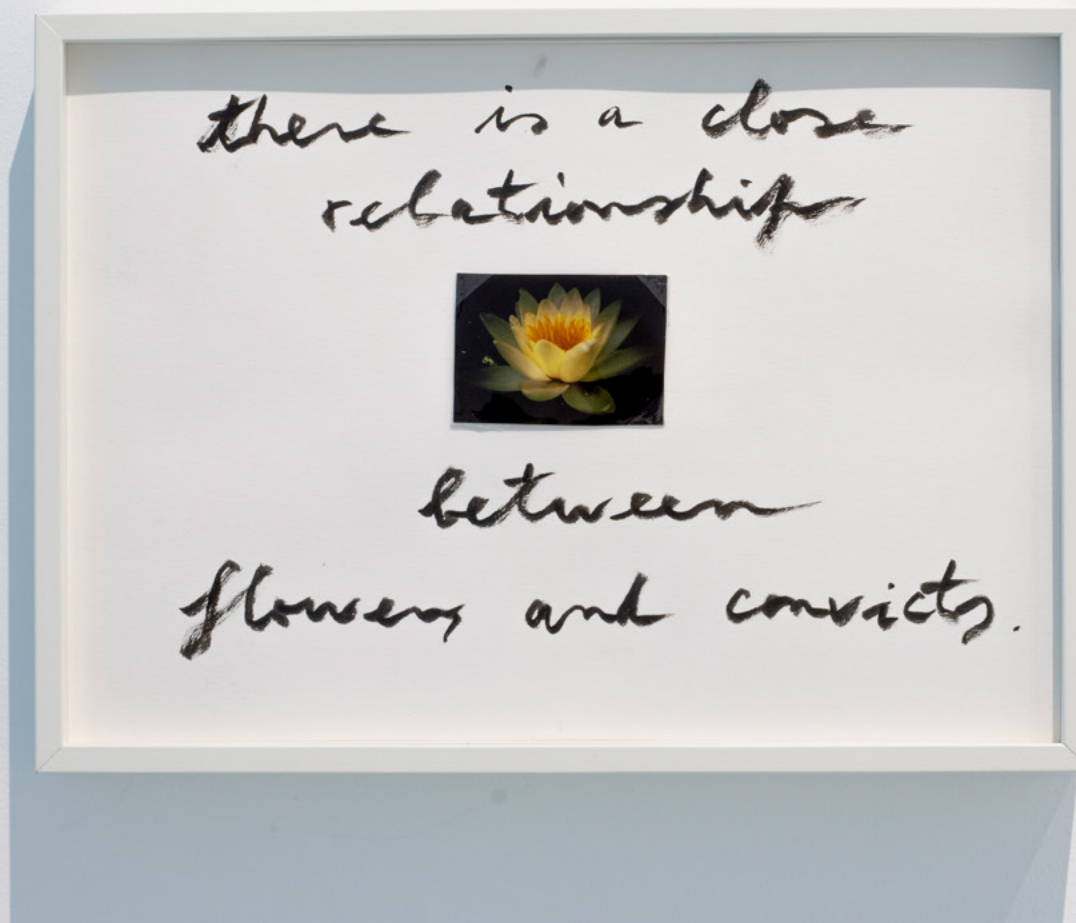
Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema (2024)*



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plantes  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre, plante  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

Daniel Blaufuks  
*Sans titre, Jardim Cinema* (2024)



Techniques mixtes : photographies instantanées sur papier, collages, encre  
21,8 x 30,5 cm (encadré)  
Unique

## Biographie

# Daniel Blaufuks

Questionnant les liens entre la photographie et la littérature, Daniel Blaufuks a une prédilection pour les questions telles que les connexions entre l'espace et le temps, et l'intersection de la mémoire privée et publique.

Né en 1963 au Portugal, où il réside aujourd'hui après avoir beaucoup voyagé et vécu en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, il utilise principalement la photographie, la vidéo et le texte et présente son travail sous la forme de livres, d'installations et de films.

Blaufuks est titulaire d'un doctorat en littérature et enseigne à la faculté des Beaux-Arts de Lisbonne, au Portugal. Il est l'auteur de nombreux ouvrages salués par la critique et son travail a fait l'objet d'expositions monographiques au Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil (2011), Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisbonne, Portugal (2014), Pavilhão Branco, Galeria Municipal, Lisbonne, Portugal, avec un commissariat de Sérgio Mah (2014) et au MAAT (Museum of Art, Architecture and Technology), Lisbonne, Portugal (2024)

# Daniel Blaufuks

Né en 1963 au Portugal. Vit et travaille à Lisbonne au Portugal.

## FORMATION

1989 AR.CO, Lisbonne, Portugal  
1993 Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni  
1994 Watermill Center, New York City, États-Unis  
2001-02 International Studio and Curatorial Program, New York City, États-Unis  
2003 Location One, New York City, États-Unis  
2017 PhD, University of Wales, Cardiff, Royaume-Uni

## PRIX ET RÉCOMPENSES

2021  
Membre du jury pour Paris Photo et la Fondation Aperture, PhotoBook Award, Paris, France

2016  
AICA-MC, Prix pour les Arts Visuels

2015  
Nomination, Deutsche Boerse Award

2008  
Meilleur Documentaire Portugais, IndieLisboa, Lisbonne, Portugal

2011  
Meilleure proposition, LOOP, Barcelone, Espagne

2007  
Shortlist, Pilar Citoller Award Nomination, Deutsche Boerse Award  
Meilleur Livre de Photographie de l'année dans la catégorie internationale, Photoespana, BES Photo Award, Espagne

2006  
Nomination, Prix Albert Renger-Patzsch

2002  
Meilleur directeur, Caminhos do Cinema Portugues, Coimbra, Portugal

2001  
Shortlist, Prix européen de la Photographie

1996  
Meilleur Directeur, Vila do Conde, Festival international de Court Métrage

1990  
Prix National Kodak

## COLLECTIONS

Foundation Byrd Hoffman, New York, États-Unis  
Centre d'Art Moderne de la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal  
Centre Culturel de Belém, Lisbonne, Portugal  
Centre Galicien d'Art Contemporain, Santiago de Compostela, Espagne  
Centre Portugais de Photographie, Porto, Portugal  
Centre d'Arts Visuels, Coimbra, Portugal  
Coleção BES / Novo Banco, Lisbonne, Portugal  
Fundation Leal Rios, Lisbonne, Portugal  
Fundation PLMJ, Lisbonne, Portugal  
MEIAC, Badajoz, Espagne  
Musée d'Art Contemporain, Funchal, Portugal  
Collection Berardo, Lisbonne, Portugal  
MAAT, Lisbonne, Portugal  
O Museu Temporário, Lisbonne, Portugal  
Musée de la Ville, Lisbonne, Portugal  
New York Public Library, New York City, États-Unis  
Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie  
Collection d'Art Sagamore, Miami, États-Unis  
The Progressive Collection, Ohio, États-Unis

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024  
*Melancolia Tropical ou a ilha que perdeu o equador*, Hangar - Centro de Investogação Artística, Lisbonne, Portugal  
*Avant-Gardens, Part.2: Jardim Cinema*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*The Days Are Numbered*, MAAT (Museum of Art, Architecture and Technology), Lisbonne, Portugal
- 2023  
*Melancolia Tropical ou a ilha que perdeu o equador*, Museu de Lamego, Lamego, Portugal  
*Journal de résistance*, Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France  
*And All Will Be Repeated*, Appleton Square, Lisbonne, Portugal  
*Panorama*, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
- 2022  
*The Days Are Numbered (January)*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*Attempting Exhaustion*, Centre Photographique Rouen Normandie, Rouen, France  
*Lisboa Cliché*, Musée de Lisbonne, Lisbonne, Portugal
- 2021  
*The Days Are Numbered (May)*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*The Unknown Masterpiece*, Fondation des Artistes, Hotel Salomon de Rothschild, Paris, France
- 2020  
*Éden*, Arquivo Municipal de Lisboa, Fotográfico, Lisbonne, Portugal
- 2019  
*Hoje, nada*, Musée de Lisbonne, Lisbonne, Portugal (commissariat de Sergio Mah)  
*Copia Original*, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
- 2018  
*Today, avec Eugène Delacroix et On Kawara*, Musée Eugène Delacroix, Paris France  
*Houve um tempo em que estavamos todos vivos*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal  
*I Selfish*, Porta 14, Lisbonne, Portugal  
*O Monte dos Vendavais*, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Portugal
- 2017  
*Attempting Exhaustion*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*Attempting Exhaustion*, Festival Fotografia Europeia, Reggio Emilia, Italie  
*Prece Geral*, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Portugal (commissariat de Filipa Oliveira)  
*Toda a Memória do Mundo, uma parte*, Bienal de Fotografia, Barreiro, Portugal
- 2016  
*Tentativa de Esgotamento*, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal  
*Léxico*, Bienal de Vila Franca de Xira, Vila Franca de Xira, Portugal (commissariat de David Santos)  
*All the Memory of the World, Part One*, Photoespaña, Madrid, Espagne
- 2015  
*Prece Geral*, Fondation Eugenio de Almeida, Evora, Portugal (commissariat de Filipa Oliveira)
- 2014  
*All the Memory of the World, Part One*, Musée National d'Art Contemporain, Lisbonne, Portugal (commissariat de David Santos)  
*Fabrica*, Usina Cultural, Joao Pessoa, Brésil
- 2013  
*Fabrica*, CAAA, Guimaraes, Portugal
- 2012  
*Utz*, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal  
*Works on Memory*, Ffotogallery, Cardiff, Royaume-Uni (commissariat de David Drake et Filipa Oliveira)
- 2011  
*Tres quartos de memoria*, Fondation Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brésil (commissariat de Marcio Doctors)  
*Os olhos da memoria veem melhor do que os nossos*, Galeria Progetti Rio, Rio de Janeiro, Brésil  
*Hoje e sempre ontem*, Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, Brésil (commissariat de Luis Camillo Osorio)
- 2010  
*Perecs Buro*, Kunstverein Ruhr, Essen, Allemagne (commissariat de Sergio Mah)  
*A memoria da memoria*, Carpe Diem, Lisbonne, Portugal  
*O ofício de viver*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2009  
*Viagens com a minha tia*, Solar, Galeria de Arte Cinematica, Vila do Conde, Portugal
- 2008  
*Album*, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes, Portugal  
*O Arquivo*, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal
- 2007  
*Terezin*, Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brésil  
*Blaufruks*, Galeria La Caja Negra, Madrid, Espagne

2006  
*Cinema Motel*, Elga Wimmer PCC, New York City, New York, États-Unis  
*No Proximo Sabado*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

2005  
*Motel*, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal  
*A Perfect Day*, Musée de Chiado, Lisbonne, Portugal

2004  
*Tomorrow is a Long Place*, Lurixs Arte Contemporanea, Rio de Janeiro, Brésil  
*Sobre o Infinito*, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, Portugal  
*Combo*, Centro Cultural de Lagos, Lagos, Portugal  
*Tomorrow is a Long Place and a Perfect Day*, Elga Wimmer PCC, New York City, New York, États-Unis

2003  
*Collected Short Stories*, Centro de Arte Moderna, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal

2001  
*Exile*, Image Galery, Aarhus, Danemark  
*Lisboa*, Pessoa, Exillio, Saramago, Galeria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal

2000  
*Fotografias Recentes*, Galeria Maria Martin, Madrid, Espagne  
*Andorra*, Galeria André Viana, Porto, Portugal

1998  
*Uma viagem a Sao Petersburgo*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal  
*Flores para Walt e outras historias*, Galeria Maria Martin, Madrid, Espagne  
*The White Sands Projection Room*, Project Room, ARCO, Madrid, Espagne

1997  
*O Livro do Desassossego*, Galeria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal

1995  
*A Terra e azul como uma laranja*, Fondation Athos Bulcao, Brésil

1996  
*Tasso*, Mois de la Photo, Paris, France  
*Ein Tag in Mostar*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne et l'Institut Goethe, Madrid, Espagne (exposition itinérante)

1994  
*London Diaries*, Primavera Foto, Barcelone, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal et The Akehurst Gallery, Londres, Royaume-Uni (exposition itinérante)

1992  
*A Terra e azul como uma laranja*, Galeria Comicos, Lisbonne, Portugal

1991  
*Cinema Paraíso*, Cinema Eden, Lisbonne, Portugal  
*My Tangiers*, Ministerio das Financas, Lisbonne, Portugal

1990  
*Para mais tarde recordar*, Galeria Ether, Lisbonne, Portugal

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

*Porto de Nos - Confluências transnacionais*, Centra das Artes, Porto do Mos, Portugal

*Jarra Humana*, MACE (Museu de Arte Contemporânea), Elvas, Portugal

*Rémi Coignet, Trait d'union*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2023

*Light-Years*, Hans P. Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France

*Perdre Aussi Nous Appartient*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021

*Vertigo*, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France (commissariat de Ana Anacleto)

2020

*Nièpce: The Origin of The World*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

*Free Lunch*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

*Anna Franceschini + Daniel Blaufuks*, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal

2019

*Histories of Faces: Belting Variations*, Musée Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal

*O Olhar Divergente*, Centro de Artes dos Açores, Ribeira Grande, Azores, Portugal (commissariat de Miguel von Hafe Pérez)

*O Caso Caligari*, Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal

*De outros Espaços*, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal

2018

*Photo Saint Germain*, Musée national Eugène Delacroix, Paris, France

2017

*Do Outro Lado do Espelho*, Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (commissariat de Ma Rosa Figueiredo)

*Involuntary Memory*, Galeria Luis Adelantado, Valence, Espagne

*Portugal em Flagrante*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (commissariat de Penelope Curtis)

2016

*Exposição \*27*, Linhas de Diálogo, Espaço NOVO Banco, Lisbonne, Portugal (commissariat de Lorena Martínez de Corral)

*Photo London*, Galeria Carlos Carvalho, Londres, Royaume-Uni

2015

*[7] Places, [7] Precarious Fields*, Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Allemagne (commissariat de Urs Stahel)

*Usine de Rêve*, Centre d'Arts Visuels, Coimbra, Portugal (commissariat de Ana Anacleto)

*Visitação (Corte)*, Igreja de São Roque, Lisbonne, Portugal (commissariat de Paulo Pires do Vale)

*We are pleased to invite you#5*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

2014

*We are pleased to invite you#4*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

*Photobienanale Logos*, Museum of Photography, Thessalonique, Grèce

*Paris Photo*, Galeria Carlos Carvalho, Grand Palais Paris, France

2013

*Entre Memoria e Arquivo*, Musée Colecao Berardo, Lisbonne, Portugal (commissariat de Ruth Rosengarten)

*Territorios de Transicao #11 - A Experiencia do Silencio*, BES, Lisbonne, Portugal (commissariat de Luis Serpa)

*We are pleased to invite you#3*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

*Imagem entre Imagens*, Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico, Lisbonne, Portugal

2012

*We are pleased to invite you#2*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

*Tarefas Infinitas*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (commissariat de Paulo Pires do Vale)

*Véride*, Palácio de Santa Catarina, Lisbonne, Portugal (commissariat de Filipa Oliveira)

2011

*We are pleased to invite you*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

*Staging the Archive*, MACE (Musée d'Art Contemporain de Elvas), Elvas, Portugal

*ARCOMadrid*, Galeria Carlos Carvalho, Madrid, Espagne

*SP Arte*, Galeria Vera Cortês, São Paulo, Brésil

2010

*Entretiempos*, Photoespana, Madrid, Spain (commissariat de Sergio Mah)

*Do outro lado do Atlantico*, Centre d'Art Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brésil (commissariat de Paulo Reis)

*Futebol de Salão: A colectiva*, Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brésil

*Exposição #07 Arquite(x)turas*, BES Art & Finança, Lisbonne, Portugal (commissariat de Sara Antónia Matos)

2009

*Bandits Mages*, 11e Festival International d'Art Contemporain, Bourges, France

- 2008  
*Parangole: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y Espana*, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporaneo Espanol, Valladolid, Espagne (commissariat de Paulo Reis et de David Barro)  
*BESart*, Coleccao Banco Espirito Santo, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal  
*Aquilo sou eu*, Fundation Carmona e Costa, Lisbonne, Portugal
- 2007  
*50 Anos de Arte Portuguesa*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal  
*DFOTO*, Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Donostia-San Sebastián, Espagne  
*BES Photo*, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal
- 2006  
*Surrounding Matta-Clark*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2005  
*Del Zero al 2005*, Fondation Marcelino Botin, Santander, Espagne  
*Erich Kahn*, Musée d'Art Moderne, Coleccao Berardo, Sintra, Portugal  
*Portugal: algumas figuras*, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico, Mexique  
*[RE]Visitacoes a partir de Pontormo*, Galeria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal  
*Uma Extensao do Olhar*, Centre d'Arts Visuels, Coimbra, Portugal  
*Outras Arquitecturas, Outros Artistas...Outras Alternativas*, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2004  
*Horizont(e)*, Galeria Luis Serpa Projectos, Lisbonne, Portugal  
*20+1*, Centre Gaélique d'Art Contemporain, Santiago de Compostela, Espagne  
*We Are The World*, Chelsea Art Museum, New York City, New York, États-Unis  
*PhotoEspana*, Atocha, Madrid, Espagne  
*RE-Location Shake*, Muée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie
- 2003  
*Flesh for Fantasy*, Cantieri Culturali ex-Macelli, Prato, Italie  
*Rencontres Photographiques en Sud Gironde*, France  
*Pallazzo delle Liberta*, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie  
*Arquivo e Simulacao*, LisbonPhoto, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal  
*Artists in Residence 2002-2003*, Location One, New York City, New York, États-Unis
- 2002  
*Vandskel - Watershed*, KunstCentret, Silkeborg Bad, Danemark  
*Open Studios*, International Studio and Curatorial Program, New York City, États-Unis
- 2001  
*think of your ears as eyes*, Project Room, Rotterdam Art Fair, Netherlands Rotterdam-Porto, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Pays-Bas
- 2000  
*FIAC*, Galeria Maria Martin, Grand Palais, Paris, France  
*Quinze en Europe*, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, France  
*London Art Biennale*, Shoreditch Town Hall, Londres, Royaume-Uni
- 1999  
*O Autoretrato na Coleccao*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal  
*Linha de Sombra*, Centre d'Art Moderne, Lisbonne, Portugal
- 1997  
*Biennale Internazionale di Fotografia*, Palazzo Bricherasio, Torino, Italie  
*En la piel de Toro*, Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, Espagne (commissariat de Aurora Garcia)  
*Carnets de Route*, Galerie Contretype, Bruxelles, Belgique
- 1996  
*Prix Européen de la Photographie*, Kulturzentrum Englische Kirche, Hambourg, Allemagne  
*Mo(nu)mentos*, ARCO Madrid, Galeria Luis Serpa, Madrid, Espagne
- 1993  
*Imagens para os Anos 90*, Fondation Serralves, Porto et Culturgest Lisbonne, Portugal
- 1992  
*Lusitania*, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
- 1991  
*Portrait*, Galeria Artforum, Prague, République Tchèque  
*Fotografia Portuguesa, A Imagem das Palavras*, Europalia, Bruxelles, Belgique
- 1989  
*Museu de Zoologia, avec Jorge Molder*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal  
*Prix Européen Kodak*, Arles, France  
*Nivel de Olho, Fotografia Portuguesa dos Anos 80*, Ether / S.E.C., Lisbonne, Porto et Macau, Portugal

## PUBLICATIONS

2024

*The Days Are Numbered*, JBE x JKG Books x Tinta da China x MAAT, Portugal

2022

*Ph. 08 Daniel Blaufuks*, Imprensa Nacional, Casa da Moeda, Portugal

2021

*Lisboa Clichê*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

2020

*Hoje, nada*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

2019

*Não pai*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

2018

*1+1=1*, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal

2017

*Attempting Exhaustion*, Akio Nagasawa Publishing, Tokyo, Japon

2015

*This Business of Living*, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal

2014

*Toda a memória do mundo, parte um*, Musée National d'Art Contemporain, INCM, Lisbonne, Portugal

*Photography Today*, Phaidon, Londres, Royaume-Uni

*100 Fotógrafos Europeos*, Exit, Madrid, Espagne

2013

*Rio (Hoje é sempre ontem)*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

*Granta 1*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

*Fábrica*, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal

2012

*Tarefas Infinitas*, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal

*Works on Memory*, Ffotogallery, Cardiff, Royaume-Uni

2011

*Caderno Blaufuks 2*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

2010

*Terezín*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal / Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne

2009

*Caderno Blaufuks 1*, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal

2008

*O Arquivo*, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal

*Album*, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes, Portugal

2007

*Blaufuks*, Caja Negra Ediciones, Madrid, Espagne

*Sob Ceus Estranhos*, Editora tinta-da-china (book+dvd), Lisbonne, Portugal

BES Photo Award, Banco Espírito Santo, Portugal

2005

*Exit 18, Exit 19*, Madrid, Espagne

*Del Zero al 2005*, Fondation Marcelino Botin, cat., Santander, Espagne

*Uma Extensao do Olhar*, Fondation PLMJ, cat., Lisbonne, Portugal

2004

*Shake The Limits*, Centre International d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie

*Vinte Anos*, Galeria Cómicos, Luís Serpa Projectos, Lisbonne, Portugal

*20+1*, Ccentre Gaélique d'art Contemporain, cat., Santiago de Compostela, Espagne

*Sobre o Infinito*, journal, Centre Culturel Emmerico Nunes, Sines, Portugal

Combo, Centre Culturel de Lagos, Portugal

2003

*Flesh for Fantasy*, Cantieri Culturali ex-Macelli, Prato, Italie

*Palazzo delle Libertà*, cat., Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie

*A Perfect Day (Sienne)*, booklet, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy LisboaPhoto, ASA Editores, Lisbonne, Portugal

*Collected Short Stories*, Power Books, Lisbonne, Portugal

2001

*Lisboa, Pessoa, Exílio, Saramago*, O Museu Temporário, Lisbonne, Portugal

2000

*Andorra*, Galeria André Viana, Porto, Portugal

1998

*Uma viagem a São Petersburgo*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal

*Flores para Walt*, Galeria Maria Martin, Madrid, Espagne

1997

*En la piel de Toro*, Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, Espagne

1996

*Tasso*, F.C.G.- Mois de la Photo, Paris, France

European Photography No. 60

DU No. 9, magazine

*Ein Tag in Mostar*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

*Alfabeto*, Author edition, Lisbonne, Portugal

1995

*A Terra é Azul como uma Laranja*, SEC, Portugal / Brésil

1994

*London Diaries*, C.C.B., Lisbonne, Portugal

1991

*A Imagem das Palavras*, Europália, Bruxelles, Belgique

*Cinema Paraíso*, cartes postales, C.M.L., Lisbonne, Portugal

*Fotografias 1988-1989*, Ether, Lisbonne, Portugal

1990

*My Tangiers*, avec Paul Bowles, Difusão Cultural, Lisbonne, Portugal

1989

*Nível de Olho*, Ether/SEC, Lisbonne, Portugal

## FILMS

2024

*Jardim Cinema*, 16 min, son, vidéo (musique originale de Marco Franco)

2018

*Judenrein*, 10 min, son, vidéo

*Como se*, 4 h 43 min, son, vidéo (2014, 2015, 2016 - versions actualisées)

2014

*Levantados do Chão / Raised from the Ground*, 29 min, son, vidéo

2013

*Fábrica*, 25 min, son, vidéo

*Trabalho de Memória*, Institut Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brésil

2012

*Remembering to Forget*, Fondation Michael Cacoyannis, Athènes, Grèce

2011

*Self-portray*, boucle de 10 min, 2 moniteurs, son, vidéo

*Três quartos de memória*, 24 min, vidéo

*Éden*, 60 min, vidéo

2010

*Carpe Diem*, 30 min, son, super 8 mm sur vidéo

2009

*Scratch*, boucle de 77 min, 3 moniteurs, son, vidéo

*The Square*, variable, boucle, 3 projections, son, vidéo

*What is Left is Right and what is Right is Wrong*, boucle de 5 min, son, vidéo

*The Absence*, boucle de 20 min, son, vidéo

2008

*A Perfect Day at Wannsee*, 21 min, vidéo

2007

*The Daily Practice (Rio)*, 27 min 30 sec, vidéo

*Theresienstadt*, boucle de 90 min, vidéo

2005

*Now Remember*, 105 min (2005-2008), vidéo

## EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES ET MASTERCLASSES

AR.CO, ETIC, EPI, Maumaus (co-fondateur), IPA, Atelier de Lisbonne, Lisbonne, Portugal

SESC, Rio de Janeiro, Faculdade de Belas Artes, Lisbonne, Portugal

Consortium, Universida de Católica, Lisbonne, Portugal

Universidade Nova de Lisbonne, Lisbonne, Portugal

Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne, Portugal

Faculdade de Belas-Artes, Lisbonne, Portugal

Faculdade de Belas-Artes, Porto, Portugal

Universidade do Minho, Braga, Portugal

University of Minnesota, Minneapolis, États-Unis

Mount Holyoke College, South Hadley, Massachussets, États-Unis

Kahn Institute, Smith College, Northampton, Massachussets, États-Unis

Hampshire College, Amherst, Massachussets, États-Unis

Summer School, Universidade Católica, Lisbonne, Portugal

La Plantacion, Galice, Espagne

JKG

Jean-Kenta Gauthier