

JKG

*Avant-Gardens, Part. 3 :*  
*Hanako Murakami, Sufficiently Near*

30 octobre - 21 décembre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4 rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5 rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com



## *Avant-Gardens, Part. 3 :* Hanako Murakami, *Sufficiently Near*

« La photographie aurait pu prendre cette forme. Partant de rares indices, j'ai fait l'expérience de la Thermographie, ce procédé oublié qui permet de visualiser la chaleur émise par les objets. Le physicien allemand Ludwig Moser l'inventa dans les années 1840. « Lorsque deux objets sont suffisamment proches, ils reflètent leurs propres images l'un sur l'autre », avait-il observé. Et ce qui apparut devant mes yeux fut une image flamboyante et colorée. »

(Hanako Murakami)

Avec sa nouvelle exposition *Sufficiently Near*, Hanako Murakami (née en 1984 à Tokyo, vit à Paris) prolonge son enquête sur les formes que la photographie aurait pu prendre. Dans son exposition précédente, *Futur antérieur*, organisée dans la même galerie d'Odéon en 2022, l'artiste avait présenté *Le Champ des possibles* (2022), une œuvre sculpturale composée d'une variété de procédés sur divers supports. Cette nouvelle exposition est dédiée au seul procédé de thermographie, chaque élément portant le titre de *Possible (Thermographie)*. « En explorant les procédés anciens de la photographie, je découvre ce que la photographie aurait pu être, c'est-à-dire des scénarios possibles non exploités », écrit l'artiste. Technique de reproduction à l'aide de la chaleur et non de la lumière, la thermographie, mise au point en 1842 par Ludwig Moser (1805-1880) et éclipsée par l'annonce officielle du daguerréotype en 1839, représente pour Hanako Murakami l'un de ces scénarios possibles non exploités dans l'histoire de la photographie.

30 octobre - 21 décembre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*  
4 rue de la Procession 75015 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h

*Sufficiently Near* clôt *Avant-Gardens*, cycle d'expositions présentées à la galerie et émanant de jardins d'artistes. Ici, les motifs végétaux fixés sur

plaque de cuivre ou de verre proviennent du jardin de Hanako Murakami dans le Perche. Géranium, herbe à Robert, cerfeuil ou jacaranda : la cueillette et la reproduction de ces plantes sont des méthodes employées par l'artiste dans son archéologie de la photographie, mêlant recherche, concepts et poésie.

*Sufficiently Near* réserve enfin une délicieuse surprise : certaines plantes — frangipanier, pavot de Californie, géranium rosat ou épiaire d'Allemagne — proviennent des jardins de deux autres artistes, ceux de Daniel Blaufuks, près de Lisbonne, et de David Horvitz à Los Angeles, qui constituent les autres parties du cycle *Avant-Gardens*. « Sufficiently near » - suffisamment proches : si les jardins de Blaufuks, Horvitz et Murakami sont distants les uns des autres, leur mise en relation à travers les plantes échangées par les artistes dessine les contours d'une communauté d'idées et d'intentions. Dans ses lettres envoyées aux institutions publiques françaises, à qui il a également offert des plantes, David Horvitz évoquait « [...] des réseaux d'amitié grâce à l'économie des dons ».

Jean-Kenta Gauthier, October 2024

Hanako Murakami, *Sufficiently Near* est la troisième et dernière partie d'*Avant-Gardens*, saison d'expositions à la galerie émanant des jardins d'artistes, en hommage à Ian Hamilton Finlay (1925-2006), poète et artiste conceptuel qui aimait se définir comme un « avant-gardener ».

# *Avant-Gardens*

7 septembre - 21 décembre 2024

Part. 1 :

David Horvitz, *Avenues All Lined With Trees*

7 septembre - 19 octobre 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

Part. 2 :

Daniel Blaufuks, *Jardim Cinema*

26 octobre - 21 décembre

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Part. 3 :

Hanako Murakami, *Sufficiently Near*

30 octobre - 21 décembre

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

Jean-Kenta Gauthier *Odéon & Vaugirard*

## Vues d'installation



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

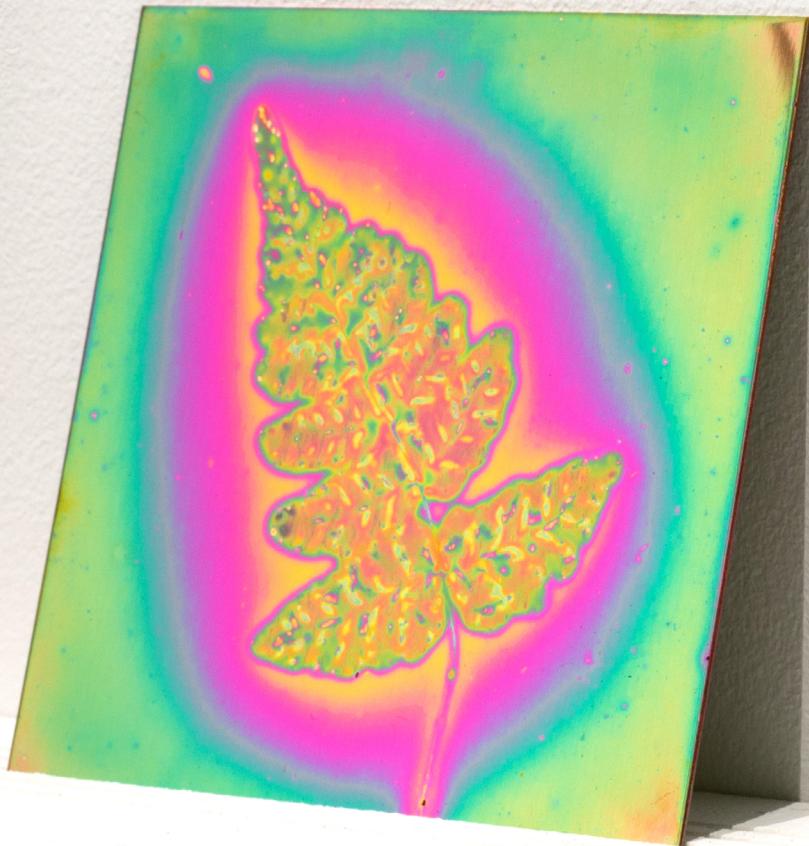


*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

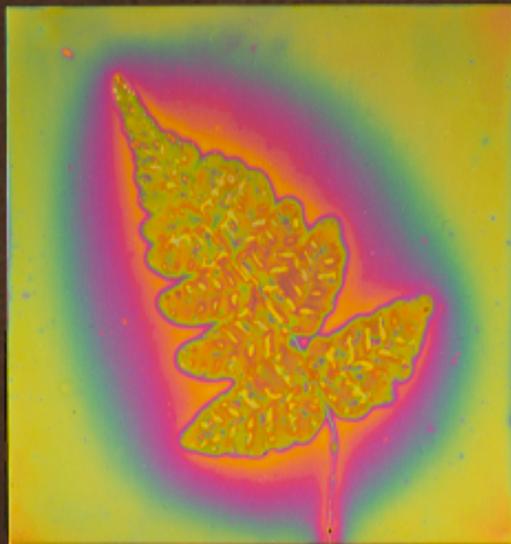


*Avant-Gardens, Part. 3:*  
Hanako Murakami, *Sufficiently Near*  
30 octobre - 21 décembre 2024  
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

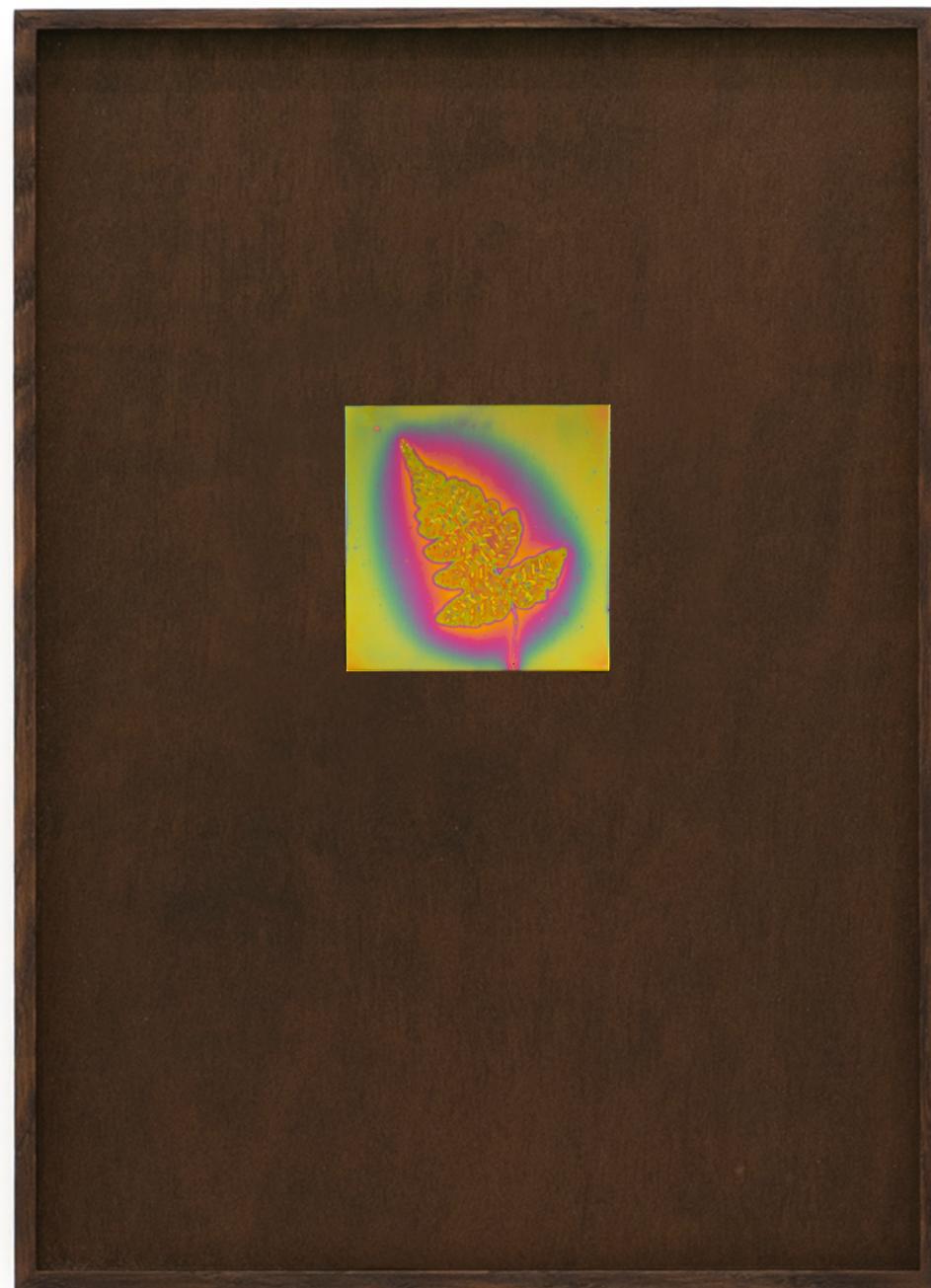
## Œuvres



Hanako Murakami  
*Possible no. 23 (Thermographie)* (2024)



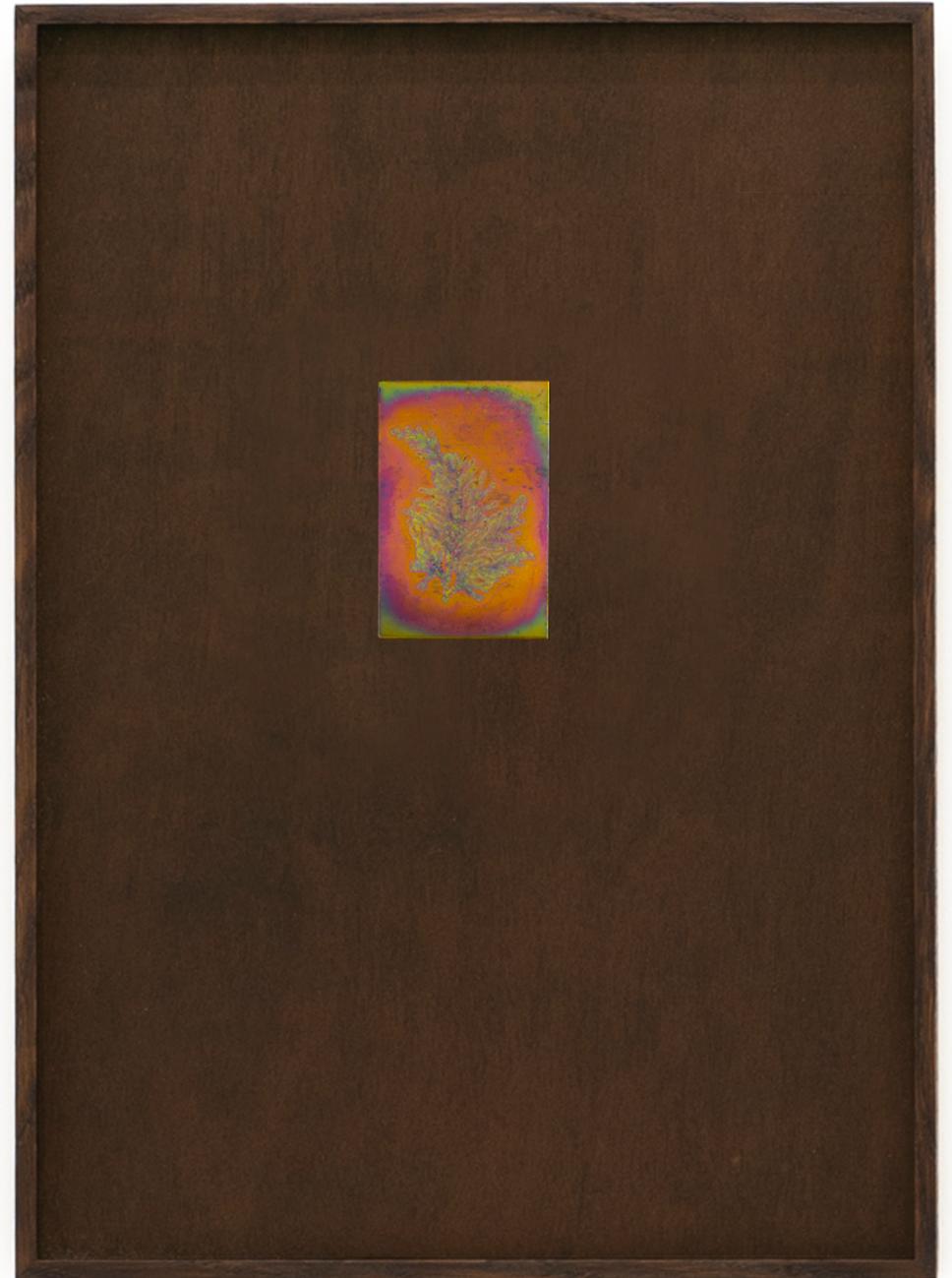
Thermographie sur plaque de cuivre  
9 x 9 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 30 (Thermographie)* (2024)



Thermographie sur plaque de cuivre  
9 x 6 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



[page suivante]

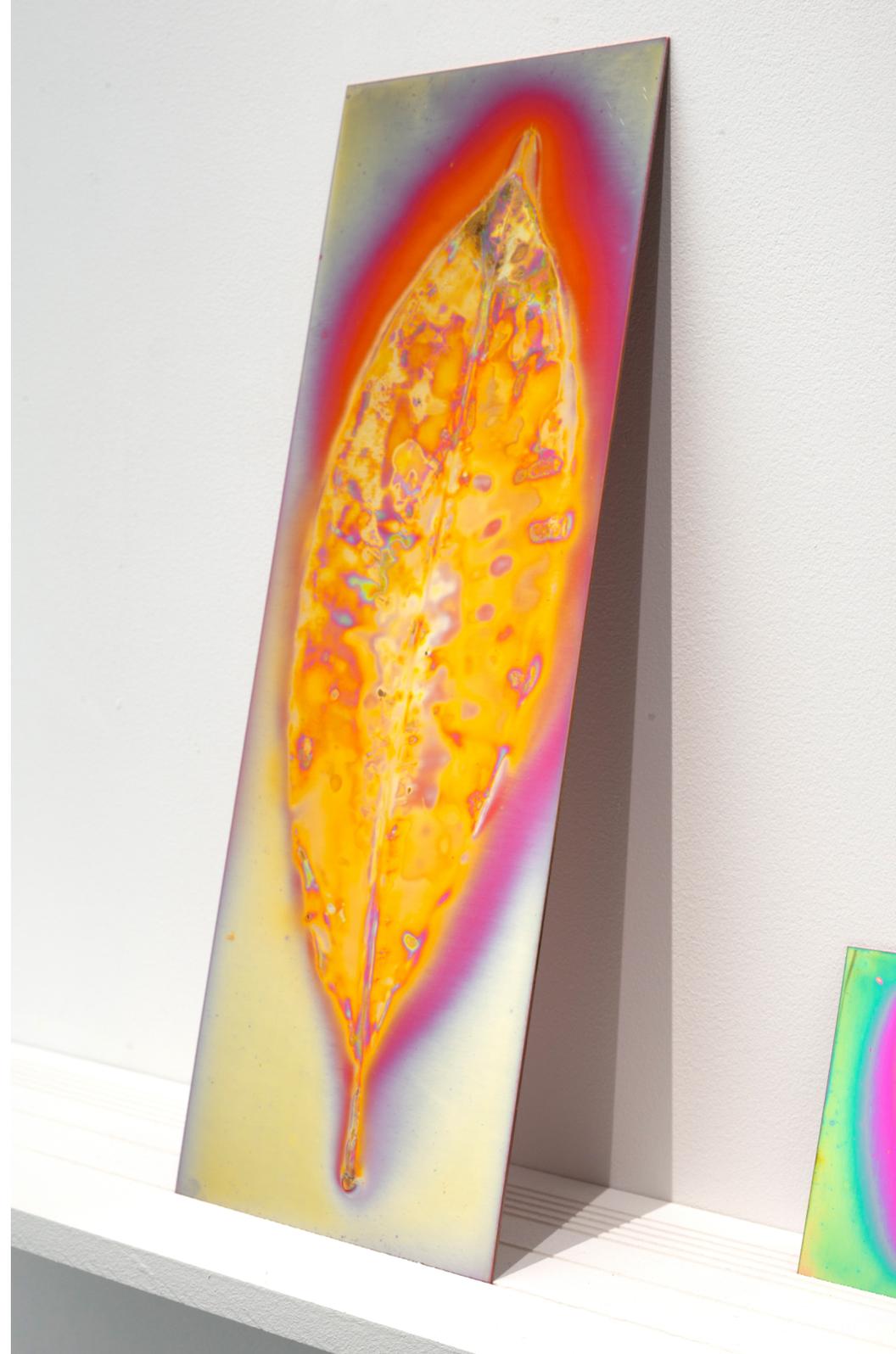
Hanako Murakami

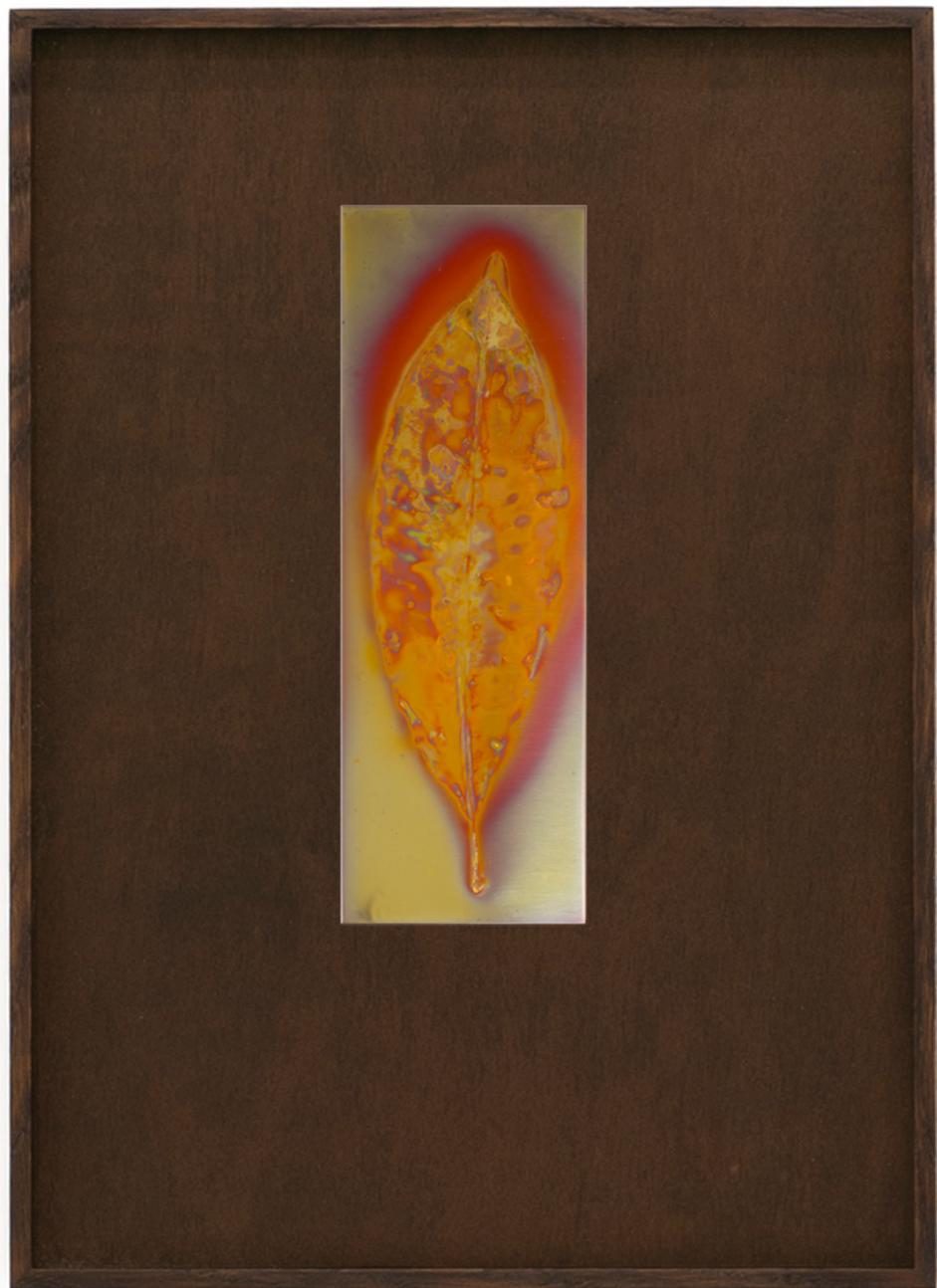
*Possible no. 55 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*

Thermographie sur plaque de cuivre

34.5 x 12 cm (plaque) / 61 x 43 cm (cadre)

Unique



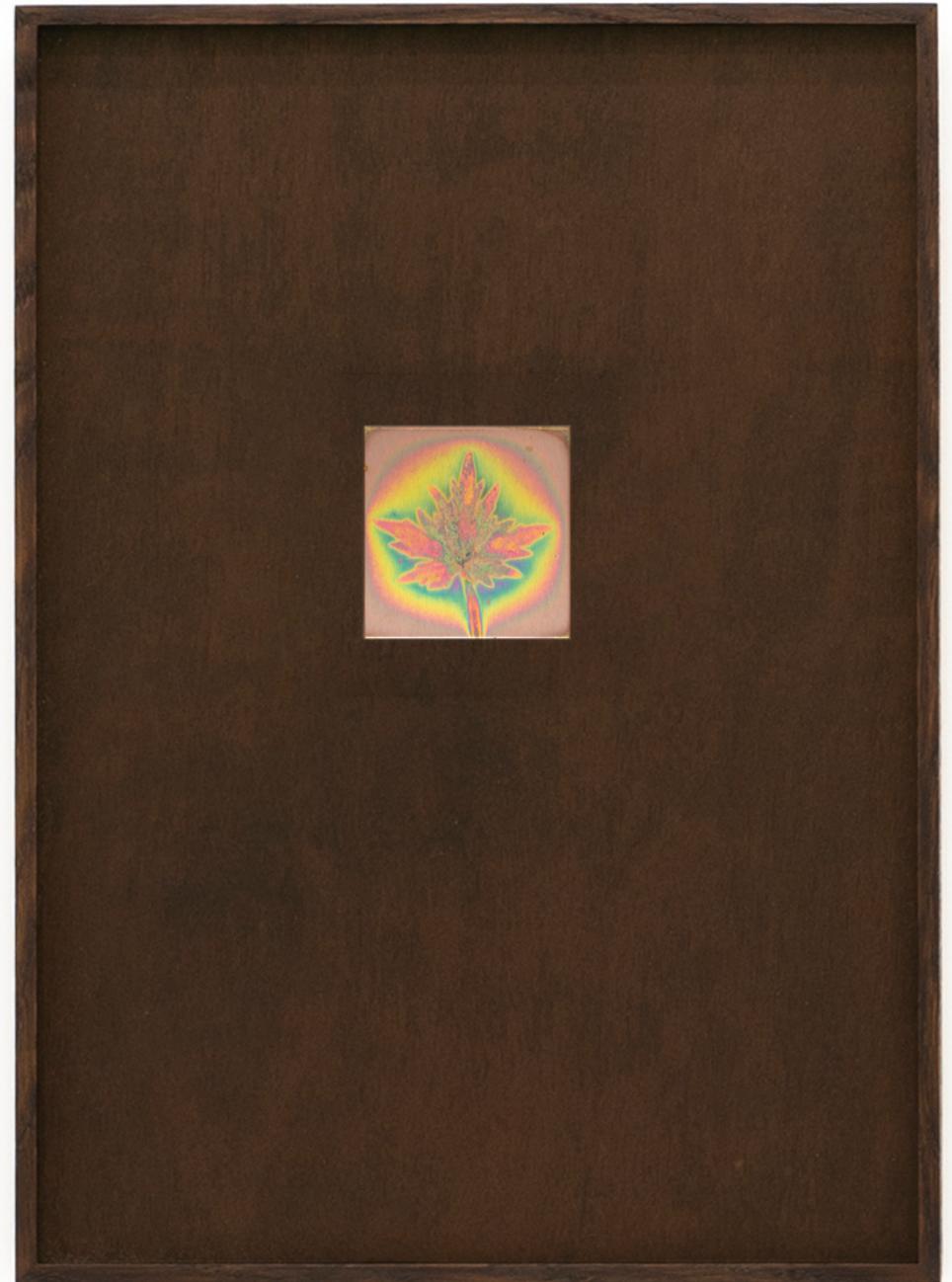




Hanako Murakami  
*Possible no. 42 (Thermographie)* (2024)



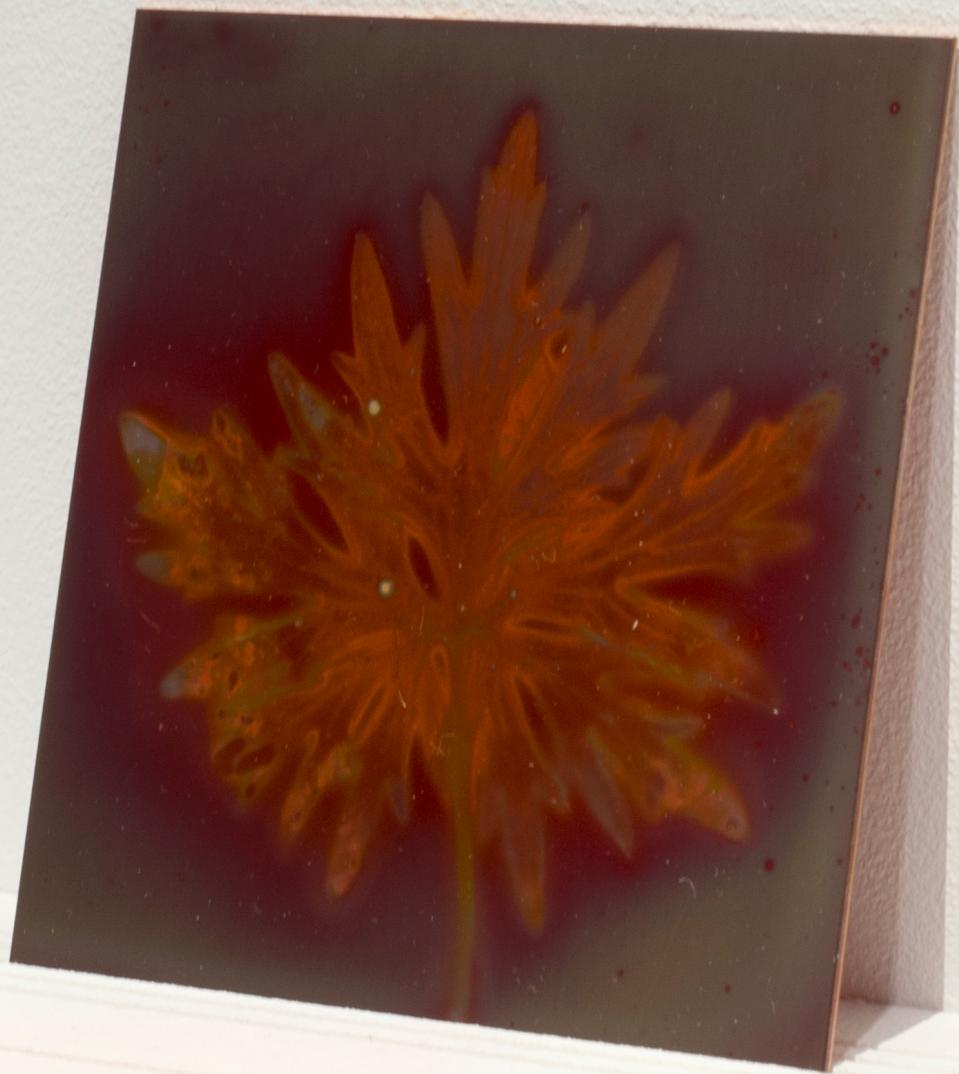
Thermographie sur plaque de cuivre  
5 x 5 cm (plaque) / 31 x 22 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 53 (Thermographie) (2024)*



Thermographie sur plaque de verre  
12 x 9 cm (plaque) / (à monter et encadrer)  
Unique



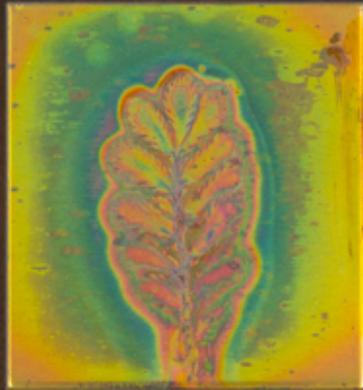
Hanako Murakami  
*Possible no. 59 chez Daniel Blaufuks (Thermographie) (2024)*



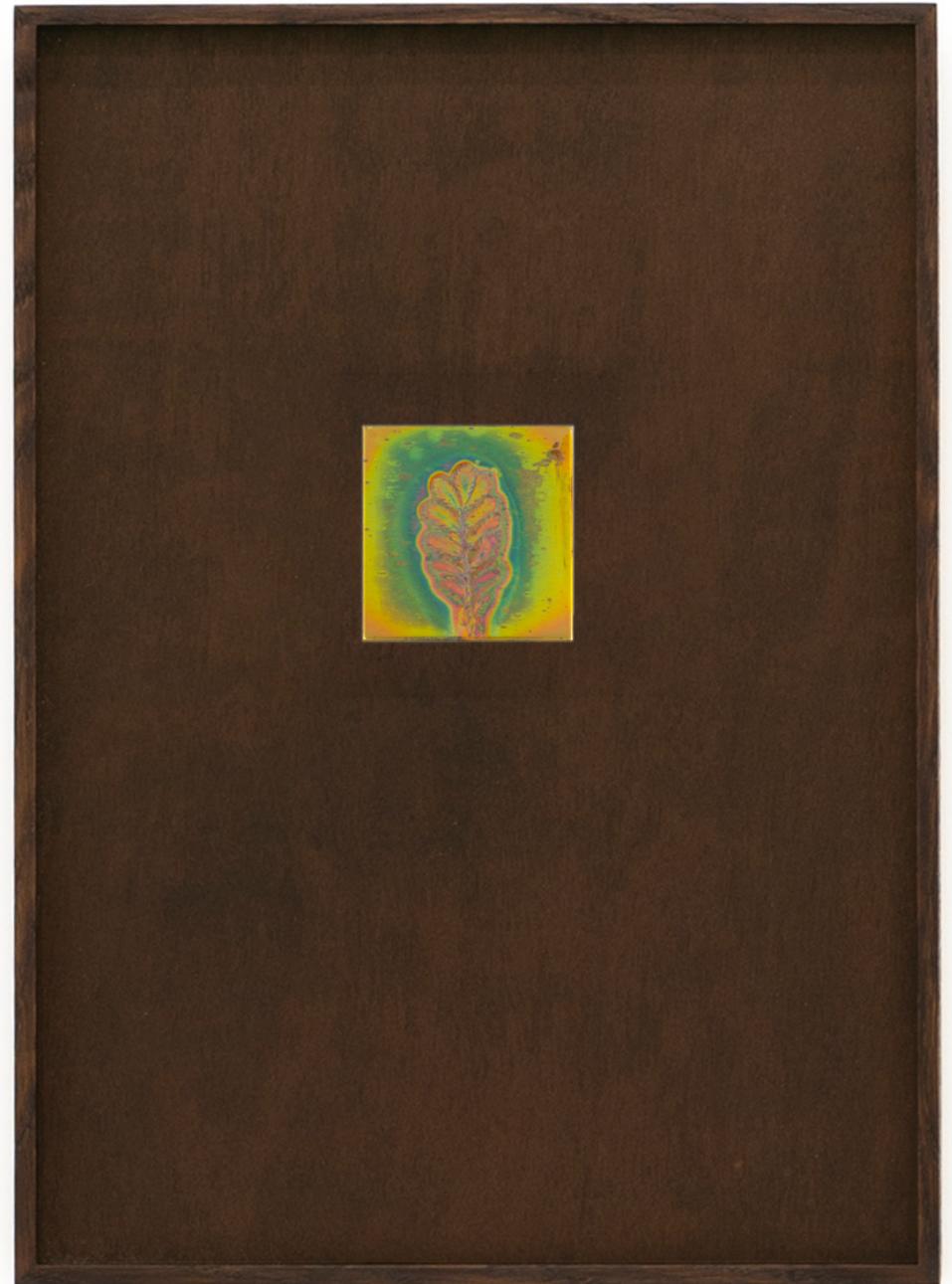
Thermographie sur plaque de cuivre  
10 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique

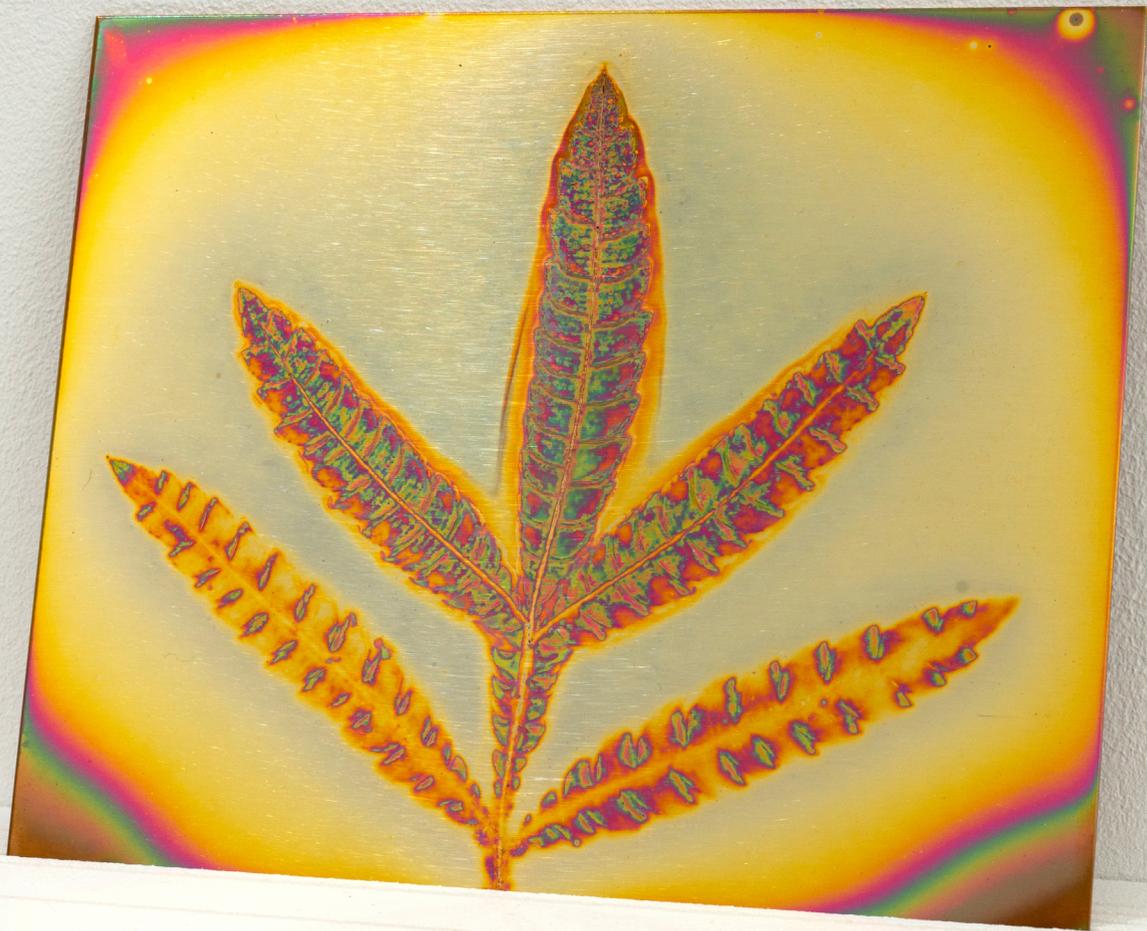


Hanako Murakami  
*Possible no. 28 (Thermographie)* (2024)



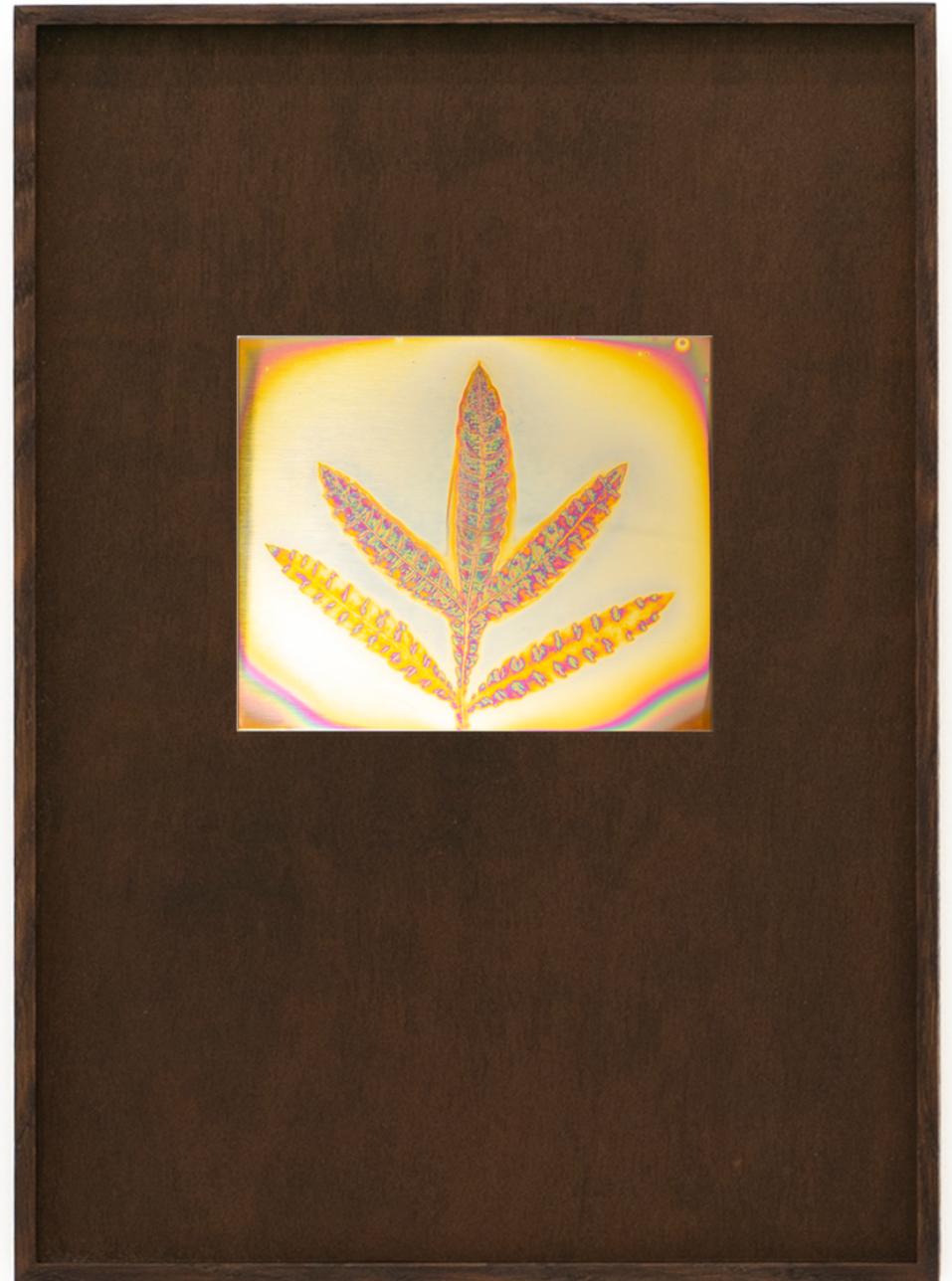
Thermographie sur plaque de cuivre  
5 x 5 cm (plaque) / 31 x 22 cm (cadre)  
Unique



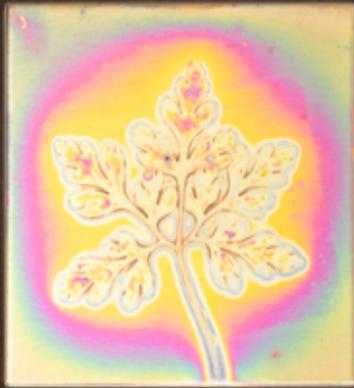


Hanako Murakami  
*Possible no. 37 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*

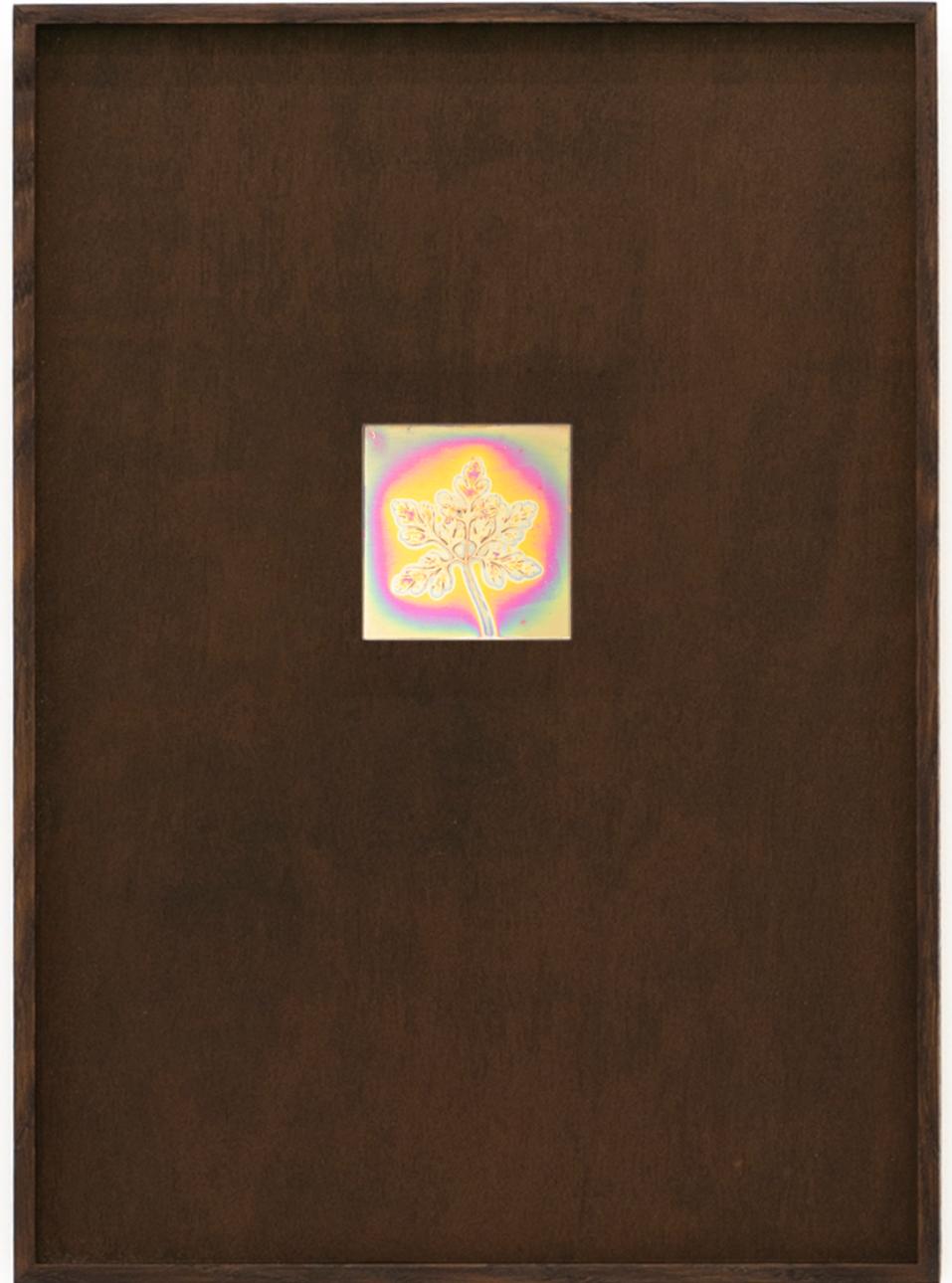
Thermographie sur plaque de cuivre  
12 x 15 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 45 (Thermographie)* (2024)



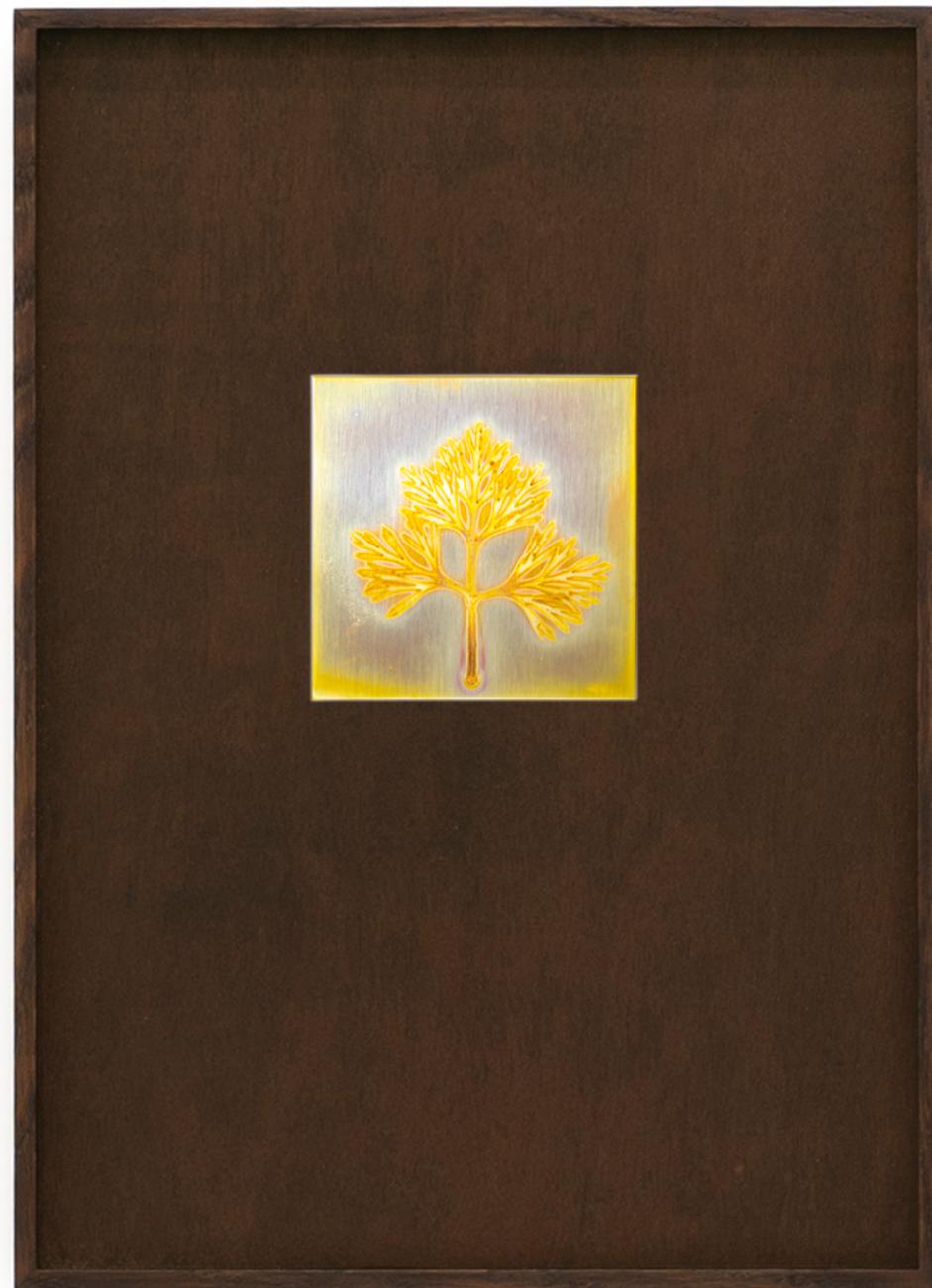
Thermographie sur plaque de cuivre  
5 x 5 cm (plaque) / 31 x 22 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 68 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*



Thermographie sur plaque de cuivre  
10 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 69 (Thermographie)* (2024)



Thermographie sur plaque de verre  
5 x 5 cm (plaque) / (à monter et encadrer)  
Unique

[page suivante]

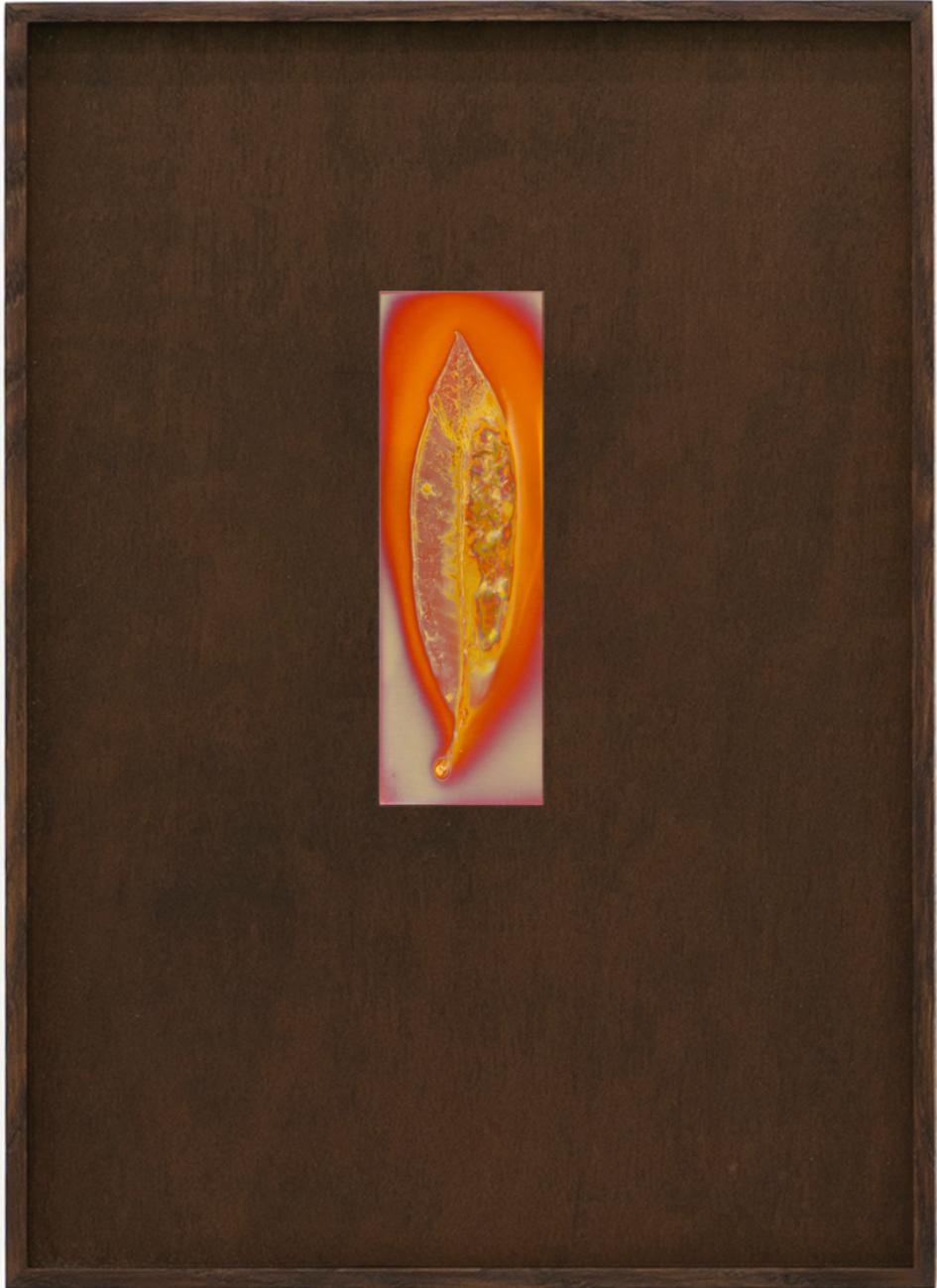
Hanako Murakami

*Possible no. 57 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*

Thermographie sur plaque de cuivre  
25 x 10 cm (plaque) / 61 x 43 cm (cadre)

Unique

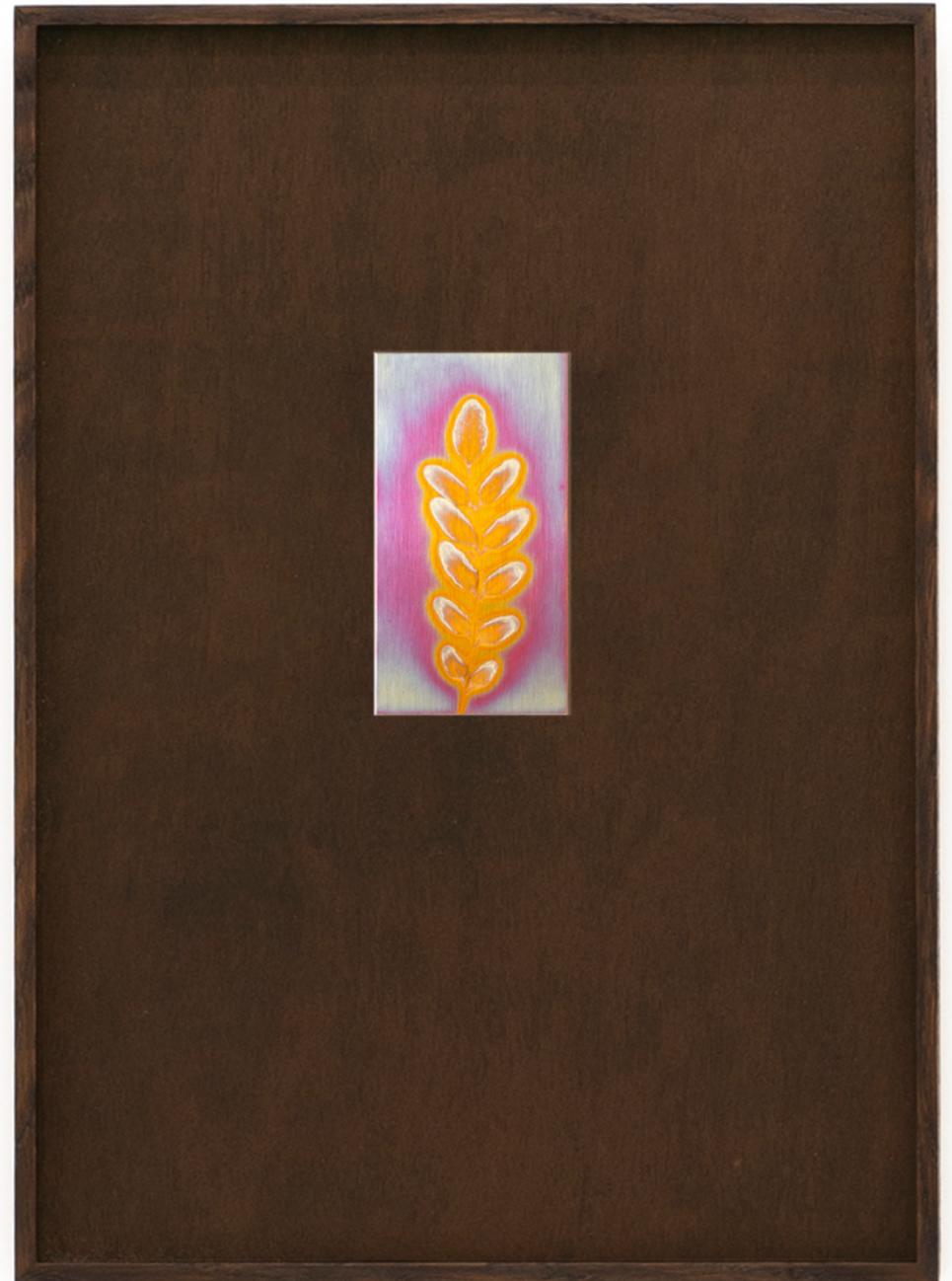




Hanako Murakami  
*Possible no. 63 (Thermographie)* (2024)



Thermographie sur plaque de cuivre  
11 x 5.5 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique

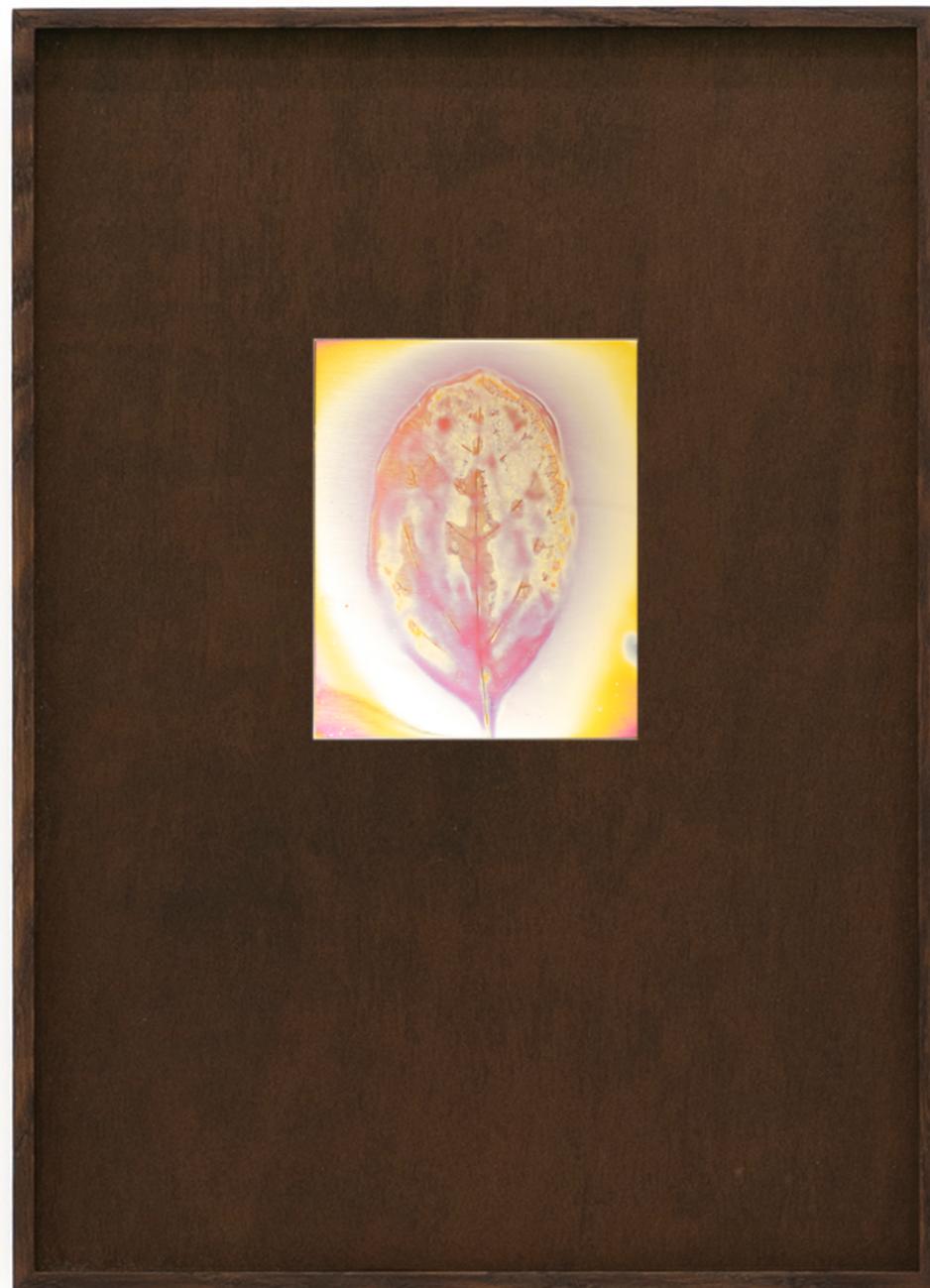




Hanako Murakami  
*Possible no. 32 chez Daniel Blaufuks (Thermographie) (2024)*



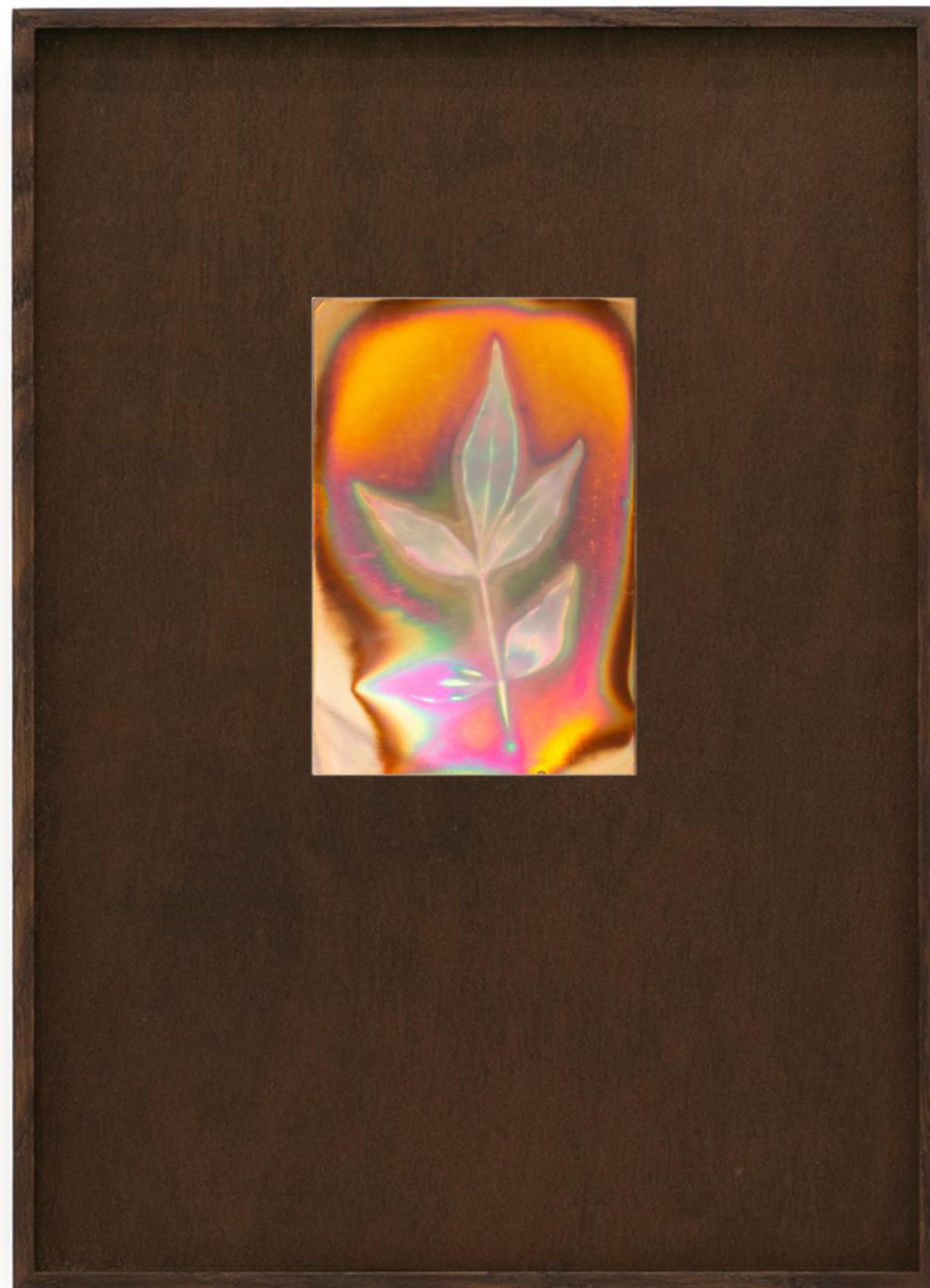
Thermographie sur plaque de cuivre  
12 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 47 (Thermographie)* (2024)



Thermographie sur plaque de cuivre  
15 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 54 (Thermographie) (2024)*



Thermographie sur plaque de verre  
9 x 6 cm (plaque) / (à monter et encadrer)  
Unique

[page suivante]

Hanako Murakami

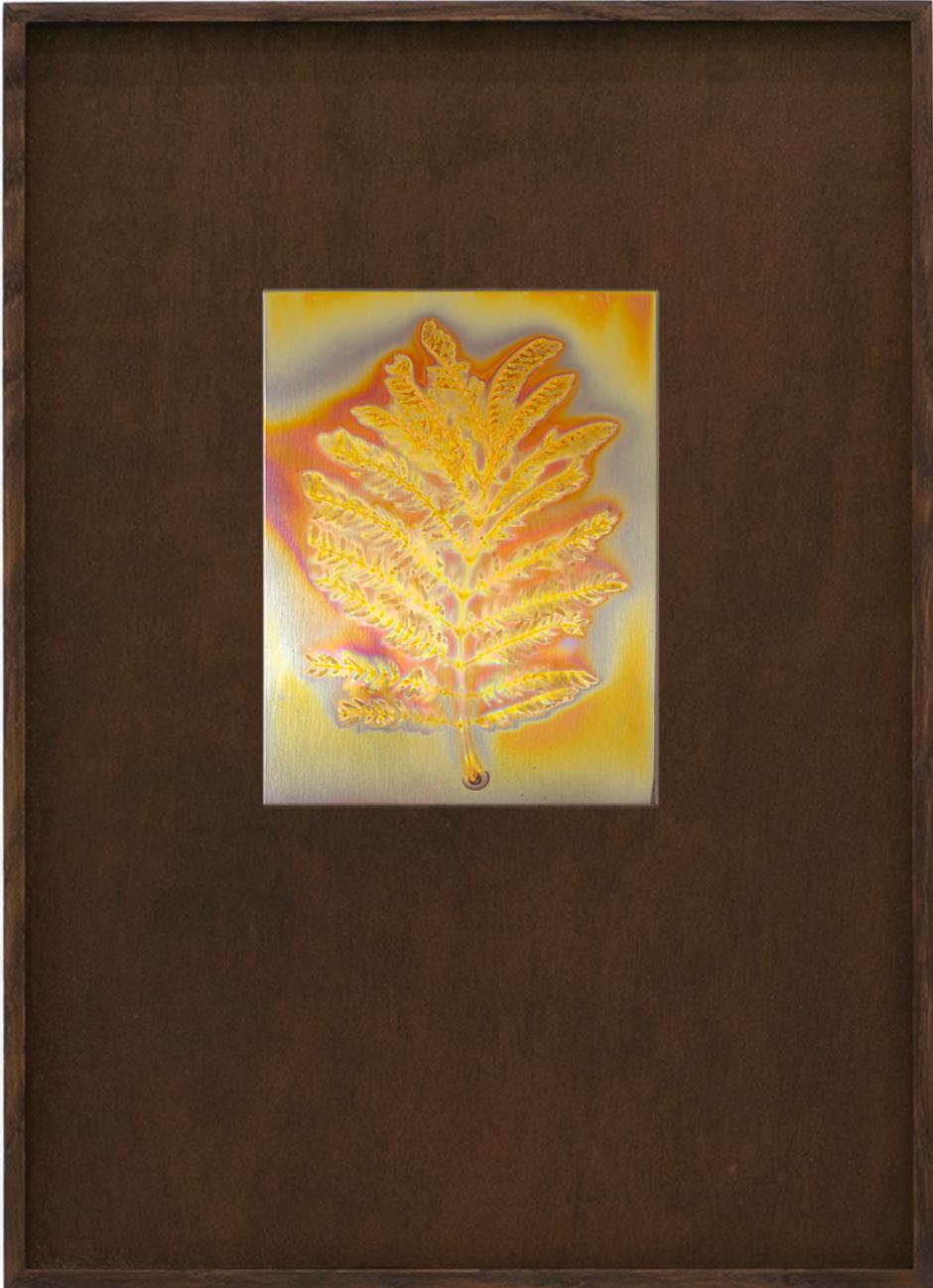
*Possible no. 58 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*

Thermographie sur plaque de cuivre

25 x 16 cm (plaque) / 61 x 43 cm (cadre)

Unique





Hanako Murakami

*Possible no. 50 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*



Thermographie sur plaque de verre  
11 x 10 cm (plaque) / (à monter et encadrer)  
Unique

Hanako Murakami  
*Possible no. 40 (Thermographie) (2024)*



Thermographie sur plaque de cuivre  
5 x 5 cm (plaque) / 31 x 22 cm (cadre)  
Unique



[page suivante]

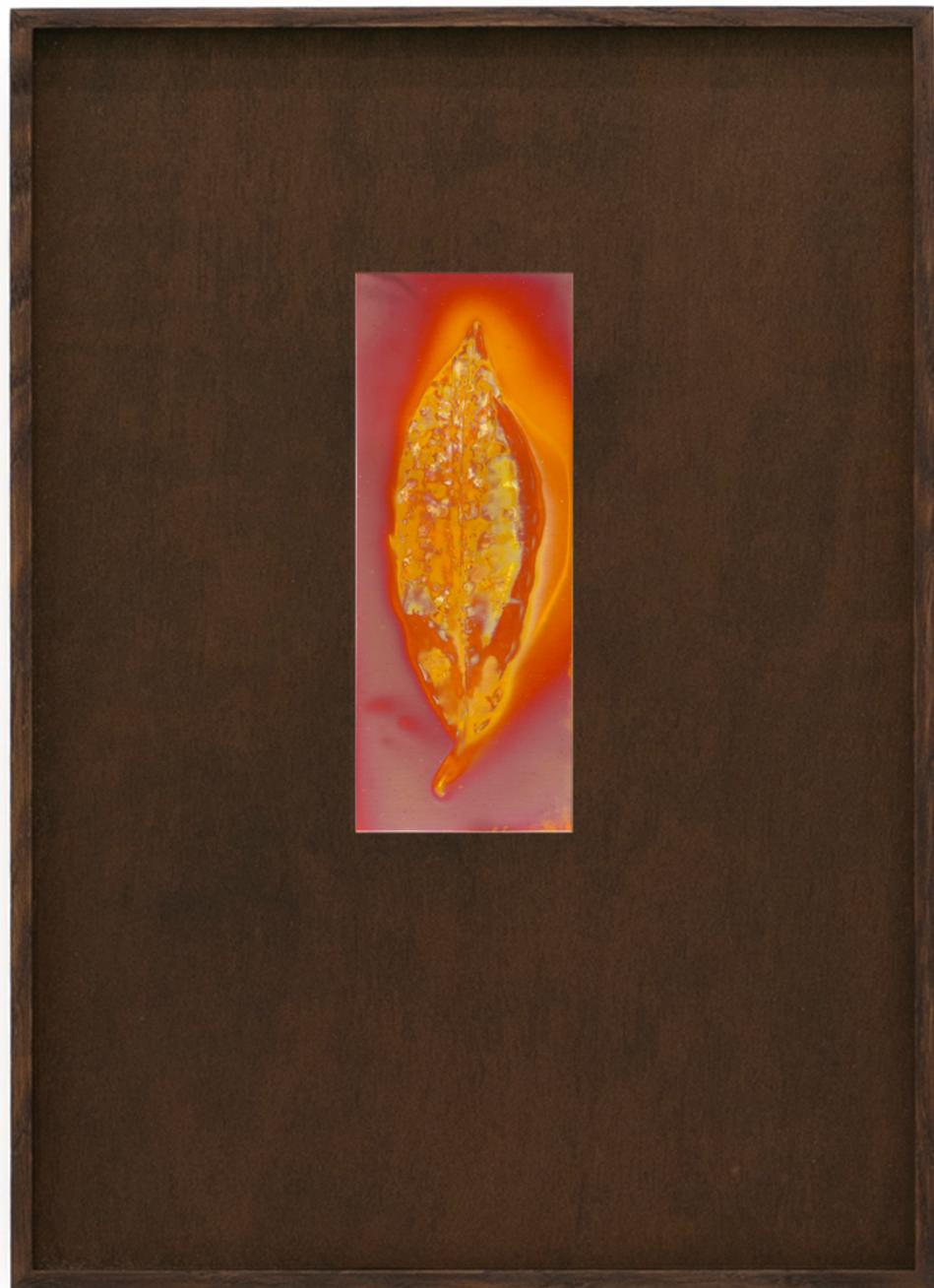
Hanako Murakami

*Possible no. 56 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*

Thermographie sur plaque de cuivre  
27.5 x 11 cm (plaque) / 61 x 43 cm (cadre)

Unique





Hanako Murakami  
*Possible no. 17 (Thermographie)* (2023)



Thermographie sur plaque de cuivre  
12 x 9.4 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami

*Possible no. 71 chez David Horvitz (Thermographie) (2023)*



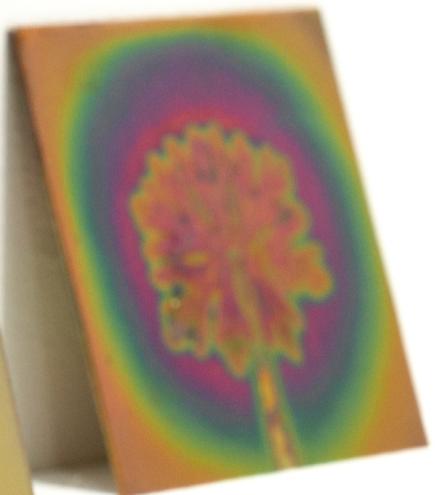
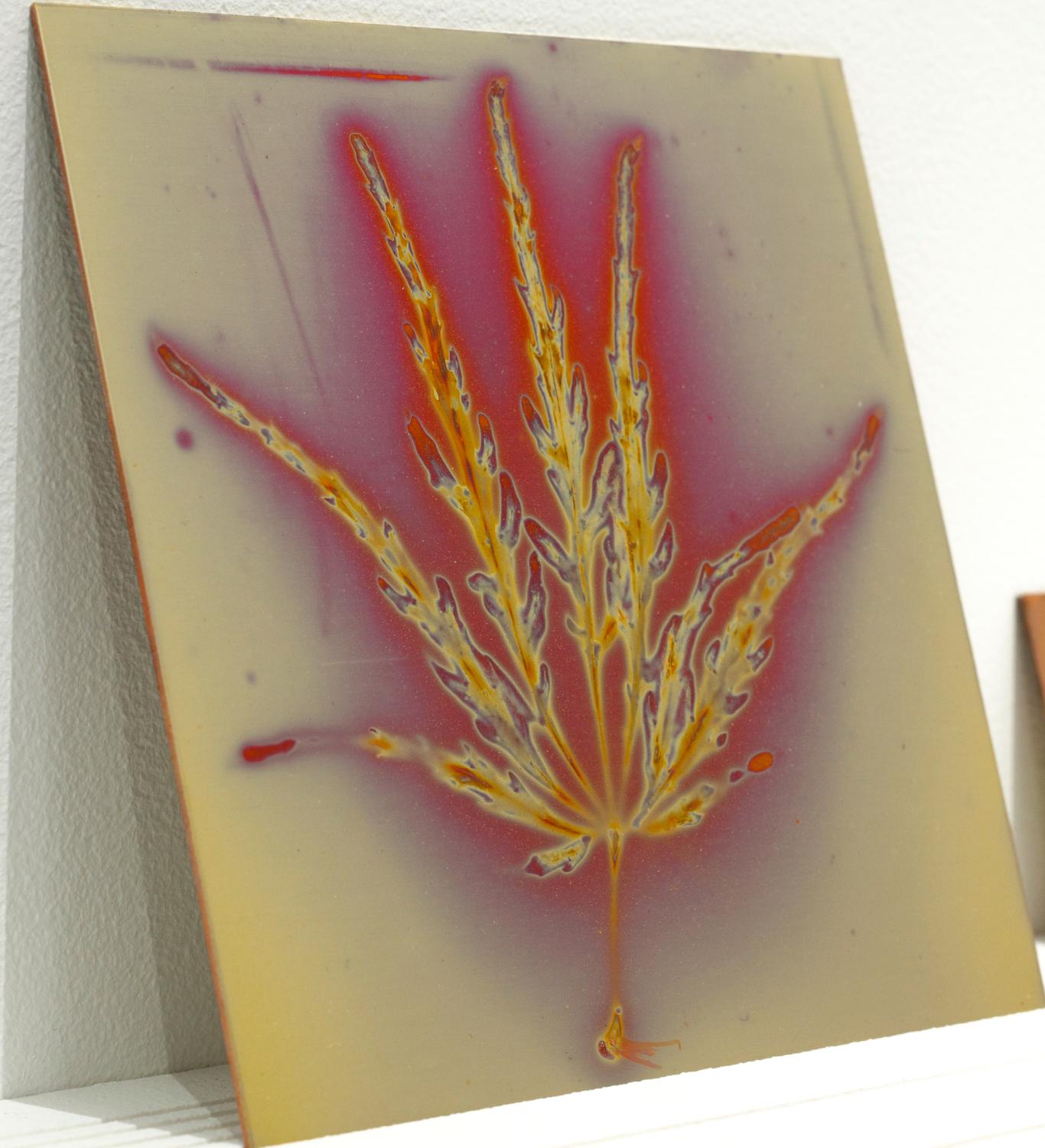
Thermographie sur plaque de verre  
13.5 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique

Hanako Murakami  
*Possible no. 34 chez David Horvitz (Thermographie) (2023)*



Thermographie sur plaque de cuivre  
11 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique





Hanako Murakami  
*Possible no. 19 (Thermographie)* (2023)



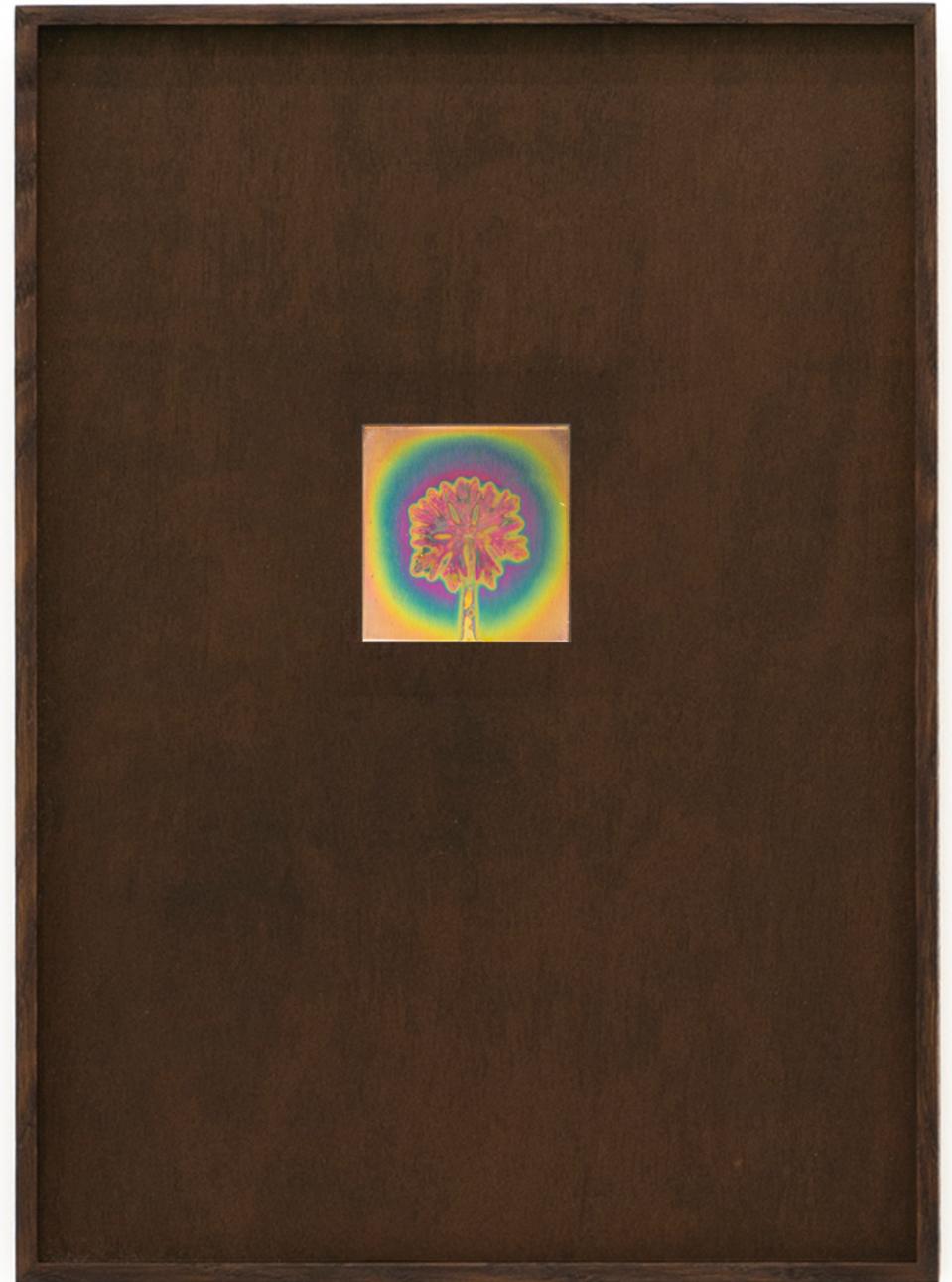
Thermographie sur plaque de cuivre  
10 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 44 (Thermographie)* (2024)



Thermographie sur plaque de cuivre  
5 x 5 cm (plaque) / 31 x 22 cm (cadre)  
Unique



Hanako Murakami  
*Possible no. 52 (Thermographie)* (2024)



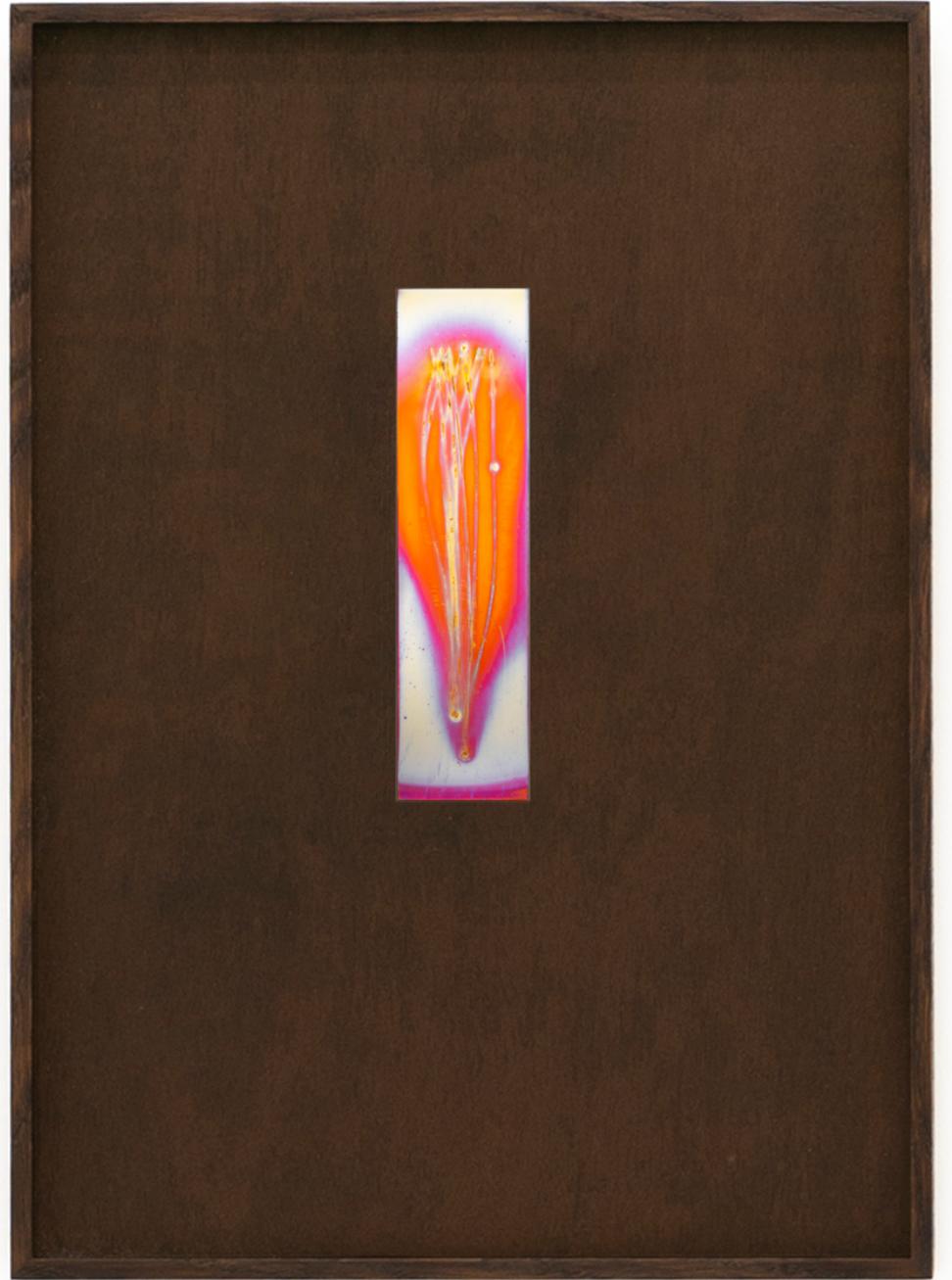
Thermographie sur plaque de verre  
12 x 10 cm (plaque) / (à monter et encadrer)  
Unique

[page suivante]

Hanako Murakami  
*Possible no. 70 (Thermographie)* (2024)

Thermographie sur plaque de cuivre  
25 x 6.5 cm (plaque) / 61 x 43 cm (cadre)  
Unique



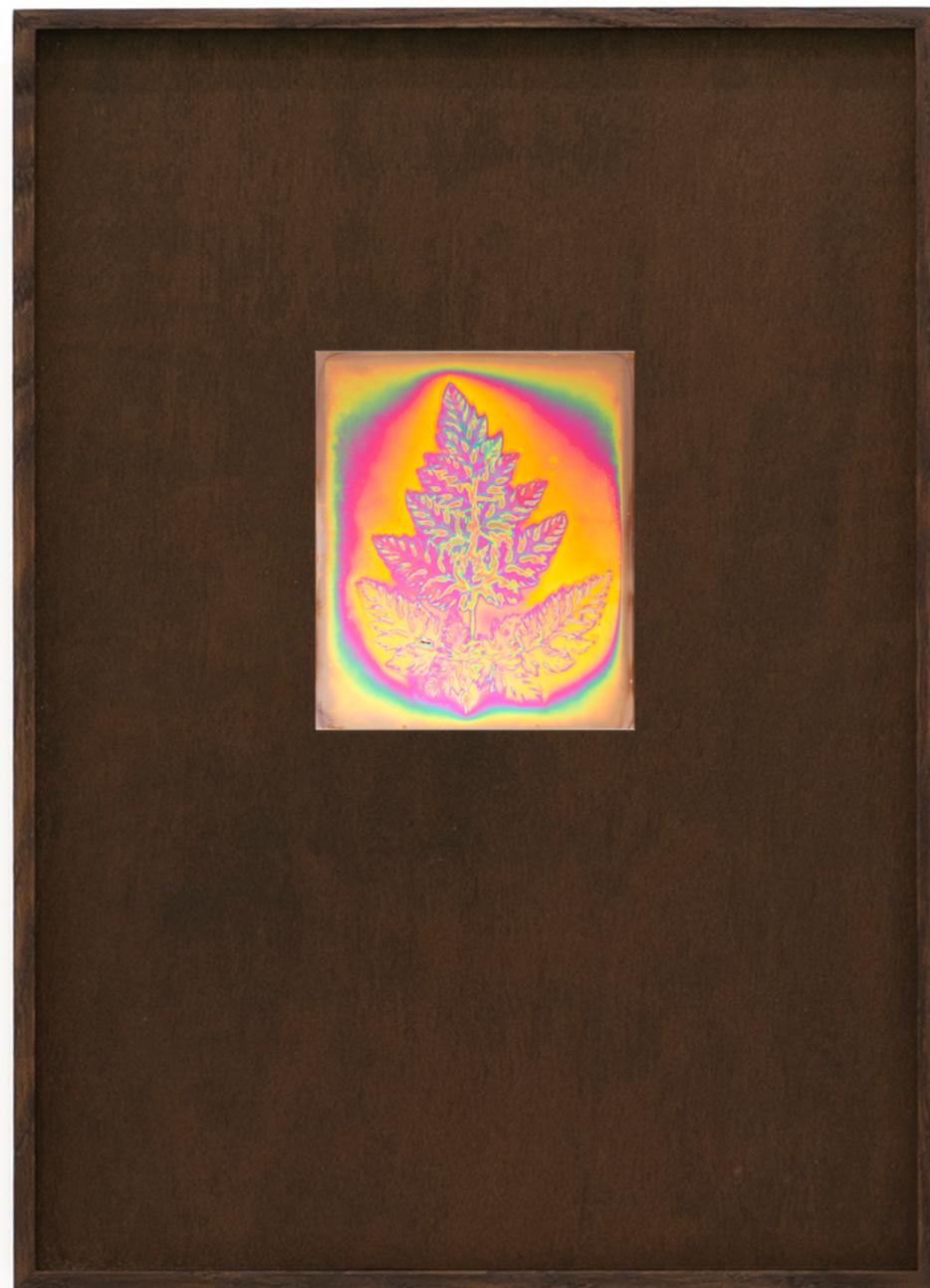




Hanako Murakami  
*Possible no. 38 chez David Horvitz (Thermographie) (2024)*

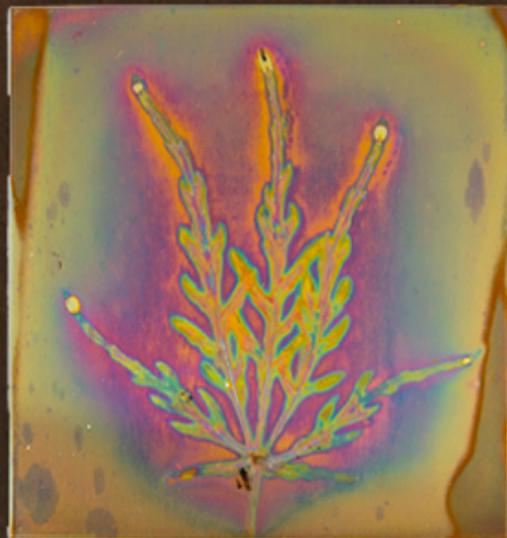


Thermographie sur plaque de cuivre  
14 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique

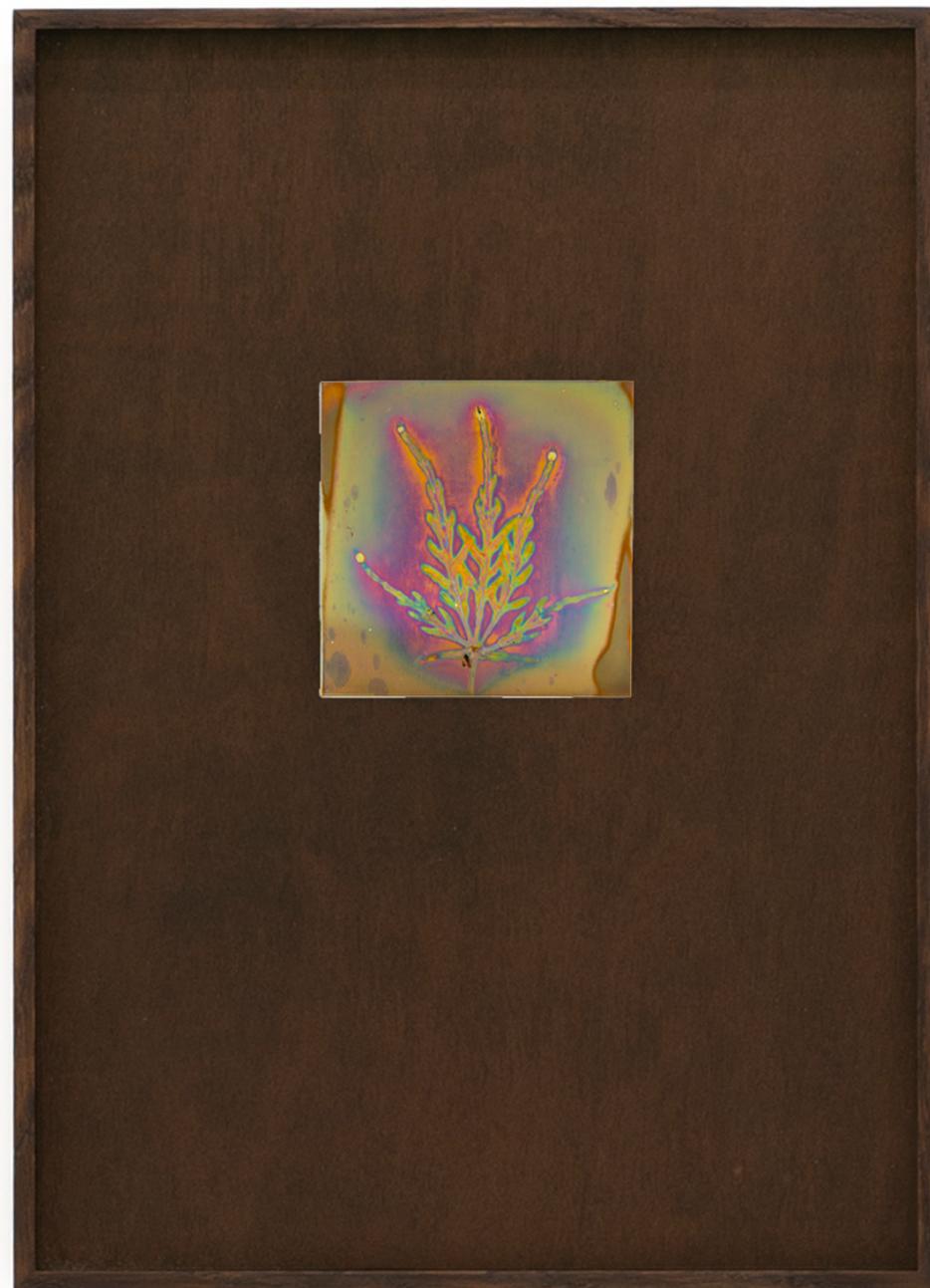




Hanako Murakami  
*Possible no. 22 (Thermographie)* (2024)



Thermographie sur plaque de cuivre  
10 x 10 cm (plaque) / 43 x 31 cm (cadre)  
Unique



# Biographie

# Hanako Murakami

Depuis deux décennies, Hanako Murakami (née en 1984 à Tokyo, vit à Paris) poursuit une vaste enquête sur les prémises de la photographie. Mariant recherche et poésie, Hanako Murakami alimente son travail d'études approfondies des médias historiques, des techniques photographiques alternatives ou encore de l'impression typographique.

Les œuvres de Hanako Murakami créent des scénarios où les faits historiques et les hypothèses contemporaines s'entrelacent, nous invitant à réévaluer comment les techniques historiques peuvent informer et défier les pratiques modernes et façonner les représentations futures dans l'art.

Diplômée de l'Université de Tokyo et de l'Université des Arts de Tokyo, Hanako Murakami a poursuivi ses études au Fresnoy - Studio national d'art contemporain. Elle vit et travaille à Paris. Ses principales expositions comprennent *Tokyo Story*, Tokyo Wonder Site, Tokyo (2010) ; *Practice of Everyday Life*, Centre d'art contemporain d'Aomori, Japon (2011) ; *The Capital Room : Au-delà des images logiques tridimensionnelles : Hanako Murakami*, Galerie M, Tokyo (2015) ; *La Parfaite*, Maison de la Culture de Japon à Paris, Paris (2016) ; *CRITERIUM 96 : Hanako Murakami*, Art Tower Mito, Ibaraki, Japon (2019) ; *Conception*, Rencontres d'Arles, France (2019) ; *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, FRAC Normandie, Rouen, France (2020) ; *From Here to There*, Japan Society, New York (2020) ; *Du désir de voir*, Pola Museum, Hakone, Japon (2022) ; *Inventer et rêver la photographie*, Centre photographique de Lectoure, France (2023) ; *Nineteenth Century Photography Now*, Getty Center, Los Angeles, États-Unis.

# Hanako Murakami

Née en 1984 à Tokyo au Japon. Vit et travaille à Paris en France.

## FORMATION

2014

Le Fresnoy, Studio national d'art contemporain, Tourcoing, France

2011

ENSAV La Cambre, Option Zone Urbaine, programme étudiant, Bruxelles, Belgique  
Université des Arts de Tokyo, Département des Nouveaux Médias, Doctorat, Tokyo, Japon

2009

Université des Arts de Tokyo, Département des Nouveaux Média, Maîtrise de littérature,  
Tokyo, Japon

2007

Université de Tokyo, Département d'esthétique, Licence de littérature, Japon

## RÉSIDENCES

2018

George Eastman Museum, New York City, États-Unis (avec l'aide de l'Agence des affaires  
culturelles, Japon)

Getty Research Institute, Los Angeles, États-Unis (avec l'aide de l'Agence des affaires  
culturelles, Japon)

2016

Atelier Mondial, Programme d'échange de sites Tokyo Wonder, Bâle, Suisse

2011

Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japon

2009

Tokyo Wonder Site, Tokyo, Japon

2007

Bank Art NYK, Yokohama, Japon

## BOURSES ET RÉCOMPENSES

2018

Fondation Nomura pour les Arts et la Culture

2017

Programme d'échange d'amitié entre le Japon et les États-Unis dans le domaine des arts  
Programme d'études à l'étranger pour les artistes en devenir, Agence des affaires culturelles,  
Japon  
Vision de l'art contemporain, Prix d'excellence

2015

Bourse Terumo Arts & Crafts

2014

Université des Arts de Tokyo, bourse pour les étudiants à l'étranger, Tokyo, Japon

2013

Bourse de la Pola Art Foundation pour les artistes émergents, Kanagawa, Japon

2012

Bourse de voyage du Fonds Roberto Cimetta, Paris, France  
Bourse de la Fondation Horita pour les étudiants en art, Horita, Japon

2011

Bourse du gouvernement belge, Wallonie-Bruxelles International, Bruxelles, Belgique

## COLLECTIONS

Collection Pigozzi

Cnap - Centre national des arts plastiques, France

FRAC Auvergne, France

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

*Avant-Gardens, Part.3 : Sufficiently Near*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*Flashback*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2023

*Inventer et rêver la photographie*, commissariat de Damarice Amao, Centre photographique de Lectoure, Lectoure, France

2022

*Futur antérieur*, Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris, France  
*HIRAKU Project Vol. 13: Hanako Murakami du désir de voir*, Pola Museum of Art, Hakone, Japon  
*Imaginary Landscapes*, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon

2019

*CRITERIUM 96*, commissariat de Oko Gato, Mito Art Tower, Mito, Japon  
*Pelliculis Pellicula*, commissariat de Loïc Le Gall, le Bonnevalle, Noisy le Sec, France  
*CONCEPTION*, commissariat de Pascal Beausse, Prix Louis Roderer, Rencontres de la Photographie, Arles, France

2017

*Hanako Murakami*, Daiichi Life gallery, Tokyo, Japon

2016

*AANTICAMERA (OF THE EYE)*, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon  
*The Perfect*, Maison de la Culture du Japon, Paris, France

2015

*Hanako Murakami*, Gallery AlphaM, Tokyo, Japon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

*Les lois de l'imaginaire*, Écuries des Carmes, Aurillac, France  
*La Couleur est la lumière*, Le Point du Jour, Centre d'art, Cherbourg, France  
*Nineteenth Century Photography Now*, commissariat de Karen Hellman et Carolyn Peter, Getty Center, Los Angeles, États-Unis

2023

*Light-Years*, Paris Photo, Hans P. Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Grand Palais Éphémère Paris, France  
*Interflow*, Pilar Corrias / Savile Row, Londres, Royaume-Uni  
*Energia*, Etopia, Saragosse, Espagne  
*Perdre aussi nous appartient*, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris, France  
*La représentation*, Galerie L, Paris, France

2022

*TERRA NULLIUS/NOBODY'S LAND: EXCAVATIONS FROM IMAGE 3.0*, une proposition de Pascal Beausse et Rahaab Allana, Old GMC Complex, Goa, Inde  
*IMAGE 3.0, Une commande photographique du CNAP et du Jeu de Paume*, Le Cellier, Reims, France  
*Expanded Images*, Ricoh Art Gallery, Tokyo, Japon

2021

*Niépce: L'Origine du monde*, Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris, France  
*Trecento Workshop*, Galerie Italienne, Paris, France  
*Processing Space-Times*, Niew Dakota, Anvers, Belgique

2020

*From Here to There*, Japan Society, New York, États-Unis  
*La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, FRAC Normandie, Rouen, France

2019

*Taka Ishii Gallery 25th Anniversary Group Exhibition: Survived!*, Taka Ishii Gallery Tokyo (complex665 3F) ; Taka Ishii Gallery Tokyo / Viewing Room (complex665 1F) ; Taka Ishii Gallery Photography / Film (Axis Building 2F), Tokyo, Japon

2018

*Rétine Minérale*, Bibliothèque de recherche sur la conservation, Paris, France  
Exposition collective, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon

2017

*International Art Exhibition*, commissariat de Curate it Yourself, Castello di Lajone, Italie  
*2D Printers*, Tochigi Prefectural Museum, Japon

*C/Sensor-ed Scape*, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon  
*Vision of Contemporary Art*, Ueno Royal Museum, Tokyo, Japon

2016  
*Ma Samaritaine*, La Samaritaine, Paris, France  
Open Studio Atelier Mondial, Bâle, Suisse

2015  
*Panorama 17*, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France  
*Modern Photography*, Takashi Arai/ Hanako Murakami, Gallery Hasunohana, Tokyo, Japon

2014  
Mois de la Photo-off Paris, Maison du Japon, Cité Internationale, Paris, France

2013  
*Open Spaces*, Cité Internationale Universitaire de Paris, France

2012  
*Au-delà des Clichés*, Maison du Japon, Paris, France

2011  
Programme de soutien aux artistes émergents, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

2010  
*Tokyo Story*, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

2009  
*No Man's Land*, Ambassade Française, Tokyo, Japon  
Triennale Echigo-Tsumari Art, Niigata, Japon

2007  
*Explosion*, Bank Art NYK, Yokohama, Japon

## PUBLICATIONS ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS

2024  
*In the Studio*, texte de Sarah Moroz, The British Journal of Photography, Royaume-Uni

2023  
*Franco "Bifo" Berardi, The Uprising: On Poetry and Finance*, texte de Hanako Murakami, Real Tokyo, Japon

2021  
*Fun Places 8*, magazine en ligne, Taka Ishii Gallery, Japon

2020  
*La photographie à l'épreuve de l'abstraction*, texte de Véronique Souben, FRAC Normandie Rouen, France

2019  
*The Blank in Photography*, texte de Oko Gato, dans le cadre de l'exposition *CRITERIUM 96*, Mito Art Tower, Mito, Japon

2018  
*Paysageur No.2*, texte de Marc-Antoine Durand, Éditions Paradisier, Paris, France  
*Hanako Murakami, Current Impression*, texte de Christoph Merian Stiftung, RADAR Nr.5, Suisse

2017  
*VOCA Exhibition 2017 Prospects of Contemporary Art: Artists of a New Plane*, texte de Makoto Murata, artscape, Japon  
*Sun Diaries*, texte de Ian Monk  
Catalogue de l'exposition *2D Printers*, Tochigi Prefectural Museum, Japon  
Catalogue de l'exposition *C/Sensor-ed Scape*, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo, Japon

2016  
*Hanako Murakami: mémoires lumineuses*, texte de Natacha Wolinski, Le Quotidien de l'Art, Paris, France  
*Anticamera "of the eye"*, texte de Makoto Murata, artscape, Japon  
*Hanako Murakami, Memories of eyes*, texte de Hiroko Suzuki, Haarpers Bazaar Japan, Japon

2015  
*Capital Room vol. 2*, texte de Ryo Sawayama, The Image Speaks  
*Capital Space vol.2 Hanako Murakami*, texte de Makoto Murata, artscape, Japon

2014  
*Hanako Murakami, Apparition d'un Nuage*, texte de Mami Iida (en japonais et en français).

2012

Catalogue de l'exposition *Au-delà des Clichés*, texte de Hitoshi Terao, Maison du Japon, Paris, France

2009

*Pratique des médias*, texte de Makoto Murata, artscape, Japon

## **DISCUSSIONS & WORKSHOPS**

2024

*Collecting The Photographic, Current And Future Practices*, conversation avec Victoria Binschtok, Hanako Murakami, Clare Strand et Nadine Wiestlisbach, Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2021

Photo Days talk, Paris, France

Workshop *Trecento*, Galerie Italienne, Paris, France

2016

Workshop *What is a Self Portrait(a real one)?*, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon

JKG

Jean-Kenta Gauthier