

JKG

Stéphanie Solinas  
*Horizon*

5 avril - 17 mai 2025

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*



Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4 rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5 rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com

Stéphanie Solinas

*Horizon*

5 avril - 17 mai 2025

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h

Dans la galerie plongée dans l'obscurité flotte un petit écran sur lequel tourne en boucle l'image d'une sphère multicolore. L'appareil est un smartphone fixé à l'extrémité d'un bras métallique relié au plafond. Un son sourd envahit l'espace.

À la page 89 de son livre *L'Être plus. Itinéraire pour Devenir soi-même* (Seuil / Fiction & Cie, 2023), Stéphanie Solinas (née en 1978 en France, vit à Paris) fait une courte pause dans sa longue enquête sur le technologisme qui anime le monde et émane de la côte ouest des États-Unis. Alors qu'elle s'entretient avec un astronome du SETI Institute (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) dans la Silicon Valley, la protagoniste griffonne:

*« Note pour elle-même: Transformer le cercle chromatique en sphère, faire de la représentation ordonnée et conventionnelle de la portion du spectre électromagnétique perceptible par l'humain un monde en soi. »*

Avec *Horizon* (2019-2025), Stéphanie Solinas donne forme à cette pensée. Le spectre électromagnétique est fondamental pour la technologie, la science, la médecine, l'industrie. Il abrite un ensemble d'ondes électromagnétiques qui varient selon leurs longueurs et leurs fréquences. On en dénombre sept catégories, dont seule la lumière visible, autrement dit les couleurs, peut être saisie à l'oeil nu. *Horizon* présente ainsi le cercle chromatique circonscrit sous la forme d'une « planète du visible » flottant tel « un monde en soi » dans l'immensité du néant noir. Œuvre qui invite à voir

le voir incarné par une petite sphère de lumière, Horizon interroge en creux l'énormité de notre ignorance. Et l'artiste de préciser que son œuvre vise à « saisir la pensée à l'œuvre dans l'opération même de « voir » et le tissage du visible est de l'invisible, du rationnel et de la croyance, qui nous constitue. » La bande sonore qui accompagne la vidéo est une interprétation des sons émis par les trous noirs dans l'espace.

*Horizon* constitue la sixième des *Twelve West Coast Stations* qui structurent le vaste projet *Devenir soi-même*, enquête menée sur le terrain américain et son invention de l'humain « augmenté ». Les autres territoires de recherche arpentés par Stéphanie Solinas depuis plus d'une décennie sont l'Islande et sa question des mondes invisibles, et l'Italie et la question du miracle.

En parallèle de l'exposition *Horizon* à JKG Odéon, Stéphanie Solinas présente à JKG Vaugirard du 5 avril au 26 juillet l'exposition *Rien ne vas plus* articulée autour du *Rio Buenaventura* (2019-2025), version jouable du livre *L'Être plus. Itinéraire pour Devenir soi-même*. *Horizon* est une installation immersive et méditative, *Rien ne va plus* est une exposition qui se joue.

(Jean-Kenta Gauthier, avril 2025)



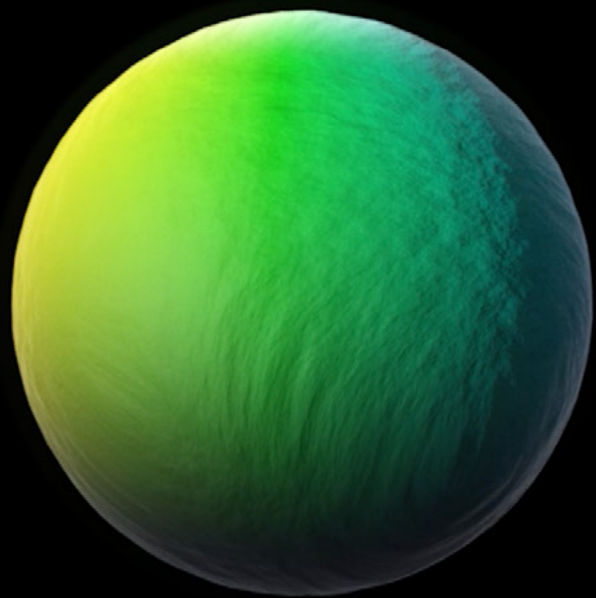
Stéphanie Solinas, *Horizon*  
5 avril - 17 mai 2025  
Vue d'exposition, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

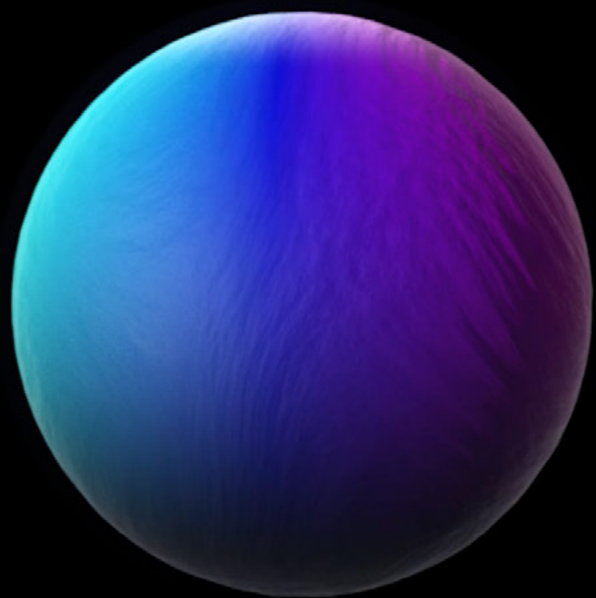
Stéphanie Solinas  
*Horizon [Twelve West Coast Stations VI - Devenir soi-même] (2021-2025)*



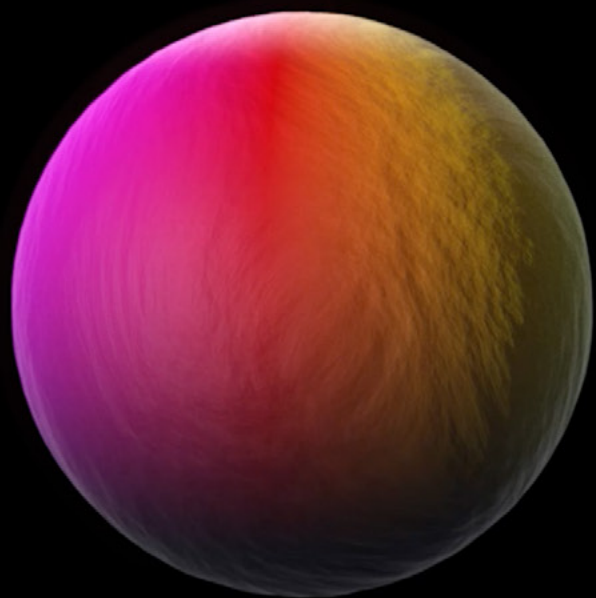
Installation immersive (vidéo sur écran de téléphone portable placé dans un environnement noir)  
Vidéo (boucle 14'38), téléphone portable, bras magique, colonne d'extension, platine de fixation au plafond avec rotule  
Édition de 5 + 2 épreuves d'artiste











# Biographie

# Stéphanie Solinas

Artiste plasticienne, autrice et chercheuse, Stéphanie Solinas développe une œuvre plurielle, à la croisée de la photographie, du livre et de l'installation. Explorant la pensée à l'œuvre dans l'opération même de «voir» et le tissage du visible et de l'invisible, du rationnel et de la croyance, de la dynamique entre Soi et l'Autre, qui forme les identités, son champ d'investigation s'étend du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, de la naissance de la photographie à l'intelligence artificielle.

Docteure en Arts, diplômée de l'ENS Louis Lumière, Solinas a été pensionnaire de la Villa Médicis, l'Académie de France à Rome, et du Headlands Center for the Arts à San Francisco. Elle est lauréate du Prix Camera Clara et du Prix de l'œuvre expérimentale de la SCAM pour son court-métrage pour l'Opéra de Paris / 3<sup>e</sup> Scène.

Son travail est exposé en France et à l'étranger, notamment SFMOMA, Getty Museum, Fraenkel Gallery LAB aux États-Unis, FOAM à Amsterdam, Centre Pompidou, Jeu de Paume, Rencontres d'Arles, Musée national Eugène-Delacroix, Musée Carré d'Art en France.

Elle a publié plusieurs livres : *Dominique Lambert, Sans titre - M. Bertillon et Déserteurs* (RVB Books), *Le soleil ni la mort* (delpire & co), *Guide du Pourquoi pas ?* et *L'Être plus* (Seuil).

Depuis 2014, Stéphanie Solinas mène un ensemble d'opérations de cartographie des identités, entre matérialisme et transcendance. Elle ancre ses recherches sur trois terrains choisis : Islande, Italie et États-Unis.

# Stéphanie Solinas

Née en 1978 à Grenoble, France. Vit et travaille à Paris, France.

## FORMATION

2008

Doctorat Arts et Sciences de l'Art, mention Arts Plastiques, Université Paris I / Panthéon-Sorbonne, Paris, France

2003

Stage au Service de l'Identité Judiciaire, sous la direction du commissaire Richard Marlet, Préfecture de Police, Paris, France

2001

École Nationale Supérieure Louis Lumière, section photographie/prise de vue, Paris, France

1995/98

DEUG MASS, DEUG Histoire de l'Art, Licence Sciences de l'Éducation, Université Grenoble II, Grenoble, France

## PRIX

2020

Prix Camera Clara

2018

Prix SCAM de l'Oeuvre Expérimentale

2013

Prix Edouard Barbe (Prix des Collectionneurs / CNAC Le Magasin)

## COLLECTIONS

Artothèque de la Ville de Grenoble, France

Bibliothèque Kandinsky - Musée national d'Art moderne, Paris, France

Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France

Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France

Collection d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, France

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille, France

J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis

La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris, France

Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France

Photo Élysée - Musée de L'Élysée, Lausanne, Suisse

Pier 24 Photography, San Francisco, États-Unis

SFMOMA, San Francisco, États-Unis

## RÉSIDENCES, BOURSES

2025

Résidente, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher, Suisse

Commande *Réinventer la photographie*, Centre National des Arts Plastiques

2024

Résidence de création en impesanteur, Centre National d'Études Spatiales Résidente,

Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome

Résidente, galerie Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris

2022

Bourse Découverte, Centre National du Livre

Villa La Brugère, résidence d'écriture, Arromanches

2020

Prix Camera Clara

Aide à la production, Commission mécénat, Fondation des Artistes Aide au développement,

Fonds DICRÉAM, Centre National du Cinéma

2019  
Artiste en résidence, Headlands Center for the Arts (Spring session), San Francisco, États-Unis

2018  
Artiste en résidence, Headlands Center for the Arts (Fall session), San Francisco, États-Unis  
Prix SCAM de l'Oeuvre Expérimentale

2017/18  
Pensionnaire, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie

2017  
Résidences américaines Étant donnés : The French-American Fund for Contemporary Art, Institut Français, Paris, France

2016  
Nominée 3e édition du programme Immersion, Fondation d'entreprise Hermès & Aperture Foundation, France  
Nominée Prix de la Photo Madame Figaro / Rencontres d'Arles, France  
Artiste en résidence, Sim Residency, Reykjavik, Islande

2015  
Résidence de création, Rencontres d'Arles et École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

2014  
Artiste en résidence, Sim Residency, Reykjavik, Islande  
Aide à la production, DAC Ville de Paris, France

2013  
Prix Edouard Barbe (Prix des Collectionneurs / CNAC Le Magasin)  
Nominée Photobook Award Paris Photo + Aperture Foundation

2012/14  
Artiste en résidence, Villa Belleville / Ateliers de la Ville de Paris & Point Ephémère, Paris, France

2008  
Mission Jeunes Artistes, Musée des Abattoirs, Toulouse, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025  
*Rien ne va plus*, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris, France  
*Horizon*, Jean-Kenta Gauthier / Odéon, Paris, France

2023  
*Twelve West Coast Stations #3 - Le Soleil ni la Mort*, Festival Ovni, Villa Ephrusi, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France  
*Sonder l'Inexpliqué*, L'Été photographique de Lecture, Lecture, France (commissariat de Damarice Amao)  
*L'Épreuve du monde*, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022  
*Le soleil ni la mort - Chambre de lecture*, Room Service, Hôtel La Louisiane, Photo-Saint-Germain, Paris, France

2021  
*L'inexpliqué - Revenants*, Prix Camera Clara 2020, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France

2020  
*Chambre d'extase*, L'Antichambre Art Fair, Hôtel La Nouvelle République, Paris, France

2019  
*Becoming oneself*, Headlands Center for the Arts, San Francisco, États-Unis

2018  
*Haunted, lost and wanted*, Galerie Gradiva, Photo-Saint-Germain, Paris, France (commissariat de Valérie Fougeirol et Fanny Lambert)

2017  
*Identité*, Fraenkellab, San Francisco, États-Unis  
*Dominique Lambert / Le Pourquoi Pas?*, FOAM Museum, Amsterdam, Pays-Bas (commissariat de Hinde Haest)

2016  
*La méthode des lieux*, Rencontres d'Arles, cloître Saint-Trophime, Arles, France (commissariat de Paula Aisemberg)  
*Dominique Lambert*, Rencontres d'Arles, Musée Carré d'Art, Nîmes, France (commissariat de Paula Aisemberg)  
*Fourrure, vitrine, photographie*, duo show avec Gilles Saussier, Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault, France

2015

*L'austère sentiment*, Musée national Eugène-Delacroix, Photo-Saint-Germain, Paris, France

2014

*Déserteurs - sans fermer les yeux*, Mois de la Photo, église Saint-Eustache, Paris, France

*Déserteurs - il faut dormir comme un lion*, Mois de la Photo, Société Française de Photographie, Paris, France

*La dette de l'âme I*, Le Point Ephémère, Paris, France

*Déserteurs*, Galerie RVB Books, Paris, France

2013

*Déserteurs*, J1 / La Jetée, Marseille-Provence 2013, Marseille, France

2012

*Sans titre*, M. Bertillon, FOAM 3H, Fotografie museum of AMsterdam, Pays-Bas (commissariat de Colette Olof)

2010

*Sans être rien de particulier*, Le Vestibule, La Maison Rouge, Paris, France

2007

*Convince me*, Galerie Ex'realm, Tokyo, Japon

*Can't keep my eyes on you*, Galerie Dudua, Barcelone, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

*Avec l'Espace, vol.3*, Observatoire de l'Espace, Centre National d'Études Spatiales, FORMA, Paris

*Nineteenth Century Photography Now*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis (commissariat de Karen Hellman)

*L'Espace, vol.3*, Centre National d'Études Spatiales, Paris, France (commissariat de Gérard Azoulay)

2023

*Corps à Corps, Histoire(s) de la photographie*, Centre Pompidou, Paris, France

*Light-Years*, galerie Jean-Kenta Gauthier et galerie Hans P. Kraus Jr., Paris Photo, France

*Prendre le Soleil*, Hangar Y, Meudon, France (commissariat de Luce Lebart, Marta Ponsa, Aurélie Baron)

*Perdre Aussi Nous Appartient*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

*Real Pictures: An Invitation to Imagine*, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France

*Fata Morgana*, Jeu de Paume, Paris, France (commissariat de Béatrice Gross)

*Du fond de l'océan, des étoiles nouvelles*, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny, France (commissariat de Nathalie Lafforgue)

2021

*Constellations, Photographs in Dialogue*, SFMOMA, San Francisco, États-Unis

*Monts Analogues*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France (commissariat de Marie Griffay et Boris Bergmann)

*La chose mentale, des NFT à l'oeuvre*, Festival accès(s) #21, Le Bel Ordinaire, Billère, France

*À fleur de monde*, Centre photographique Rouen Normandie, France

*La Cité sous le Ciel*, CNEAI, Cité internationale universitaire, Paris, France

*La photographie en jeux*, delpire & co, Paris, France

2019

*Syncopes et Extases. Vertiges du Temps*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France (commissariat de Stéphanie Jamet)

*Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris, France (commissariat de Fanny Lambert)

*Viva Villa !*, Festival des Résidence d'Artistes, Collection Lambert, Avignon, France (commissariat de Cécile Debray)

*À Rebrousse-Temps*, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Marne, France (commissariat de Agnès Werly)

2018

*L'Invention de Morel ou la machine à images*, Maison de l'Amérique latine, Paris, France (commissariat de Thierry Dufrêne)

*Take Me (I'm Yours)*, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie (commissariat de C.Parisi, H.U.Obrist, C.Boltanski)  
*Viva Villa !*, Villa Méditerranée, Marseille, France (commissariat de Cécile Debray)  
*Opéra National de Paris / 3e Scène*, église Saint-Blaise, Rencontres d'Arles, Arles, France

2017

*Papiers s'il vous plaît*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France

2016

*I wanted to be a photographer*, Fondation Foto Colectania, Barcelone, Espagne (commissariat de Anna Planas et Fanny Escoulen)  
*Persona, Etrangement humain*, Musée du Quai Branly, Paris, France (commissariat de Thierry Dufrêne)  
*L'autre visage*, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France (commissariat de Raphaëlle Stopin)  
*Portrait de l'artiste en alter*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France (commissariat de Véronique Souben)  
*Pages*, La Halle, Pont-en-Royans, France  
*Laura Haby, Laura Kuusk, Stéphanie Solinas, C.Tournay, Mükerrerem Tuncay*, CNAC le Magasin, Grenoble, France  
*Au Revoir*, Grandes Galeries de l'École des Beaux-Arts, Rouen, France

2015

*Her First Meteorite*, RoseGallery, Santa Monica, États-Unis  
*Translating places and Constructing Landscapes*, Slakthusateljéerna, Stockholm, Suède  
*Experimenting continuity*, Cosmos Arles Books, Rencontres d'Arles, Arles, France  
*Beyond Evidence, An incomplete narratology of photographic truths*, Format Festival, Derby, Angleterre

2014

*Open book*, Paris Photo, Grand Palais, Paris, France (commissariat de Sebastian Hau)  
*Plan 1*, Galerie Underconstruction, Paris, France  
*Reading A Photobook*, Erarta museum, Saint-Petersbourg, Russie (commissariat de Daria Tuminas)  
*Biennale de Belleville*, Paris, France  
*Die Aussetzung*, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne (commissariat de Alexander Basile et Alwin Lay)  
*Aux origines de la police scientifique*, Nuit Européenne des Musées, Musée des Arts et Métiers, Paris, France  
*Bad weather*, SIM gallery, Reykjavik, Islande

2013

*Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France  
*The Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Award Shortlist*, Aperture Gallery, New-York, États-Unis

2012

*Books by artists*, Alaska Edition - Portfolio #4, Les Douches la Galerie, Paris, France

2011

*Projectory*, Phillips De Pury, New-York City, États-Unis  
*Alaska Books*, Nordin Gallery, Stockholm, Suède

2010

*Projectory*, Phillips De Pury & Co avec Saatchi, Saatchi Gallery, Londres, Angleterre  
*Publish It Yourself*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2009

*Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France  
*Animated*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France

2007

*80-10*, Centre de Conservation du Livre, Arles, France

2003

*Anthem*, Black Block, Palais de Tokyo, Paris, France  
*NIM, une rétrospective*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

## LIVRES

2023

*L'Être plus*, Éditions du Seuil, coll. Fiction & Cie, Paris, France

2022

*Le soleil ni la mort*, delpire & co, Paris, France

2020

*Le Guide du Pourquoi Pas ?*, Seuil, collection Fiction & Cie, Paris, France

2016

*Dominique Lambert*, RVB Books, Paris, France

2013

*Déserteurs*, RVB Books, Paris, France

2012

*Sans titre (M.Bertillon)*, RVB Books, Paris, France

2011

*Dominique Lambert*, Alaska Editions, Londres, Angleterre

## PROJECTIONS, PERFORMANCES

2025

Sur *L'Être plus [Comment plaire à l'IA?]*, conférence performée, Passa Porta Festival « GHOSTS », Bruxelles, Belgique

Sur *L'Être plus [Comment plaire à l'IA?]*, conférence performée, APREM#11 « Machines à fantômes », Fabrique de Théâtre, Mons, Belgique

2022

*Twelve West Coast Stations - V, Voyager #001*, projection performance collaborative, Musée du Jeu de Paume, Paris, France

2021

Lecture croisée *Le Guide du Pourquoi Pas? x Le Mont Analogue* de René Daumal, avec Boris Bergmann et Joseph Schiano di Lombo, Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique

Projection *Ne Me Regarde Pas, La chose mentale, des NFT à l'œuvre*, Cinéma le Méliès, Pau, France

2020

Lecture performée *Extases*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2019

Performance *Deserters – A guided tour of absence*, SFMOMA, cimetière du Père-Lachaise, Paris, France

Projection *Voir de ses propres yeux*, lecture de Hélène Giannecchini, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

2018

Projection *Ne Me Regarde Pas*, Gaîté Lyrique, Paris, France

Projection *Ne Me Regarde Pas, Visions du Réel*, Festival International de Cinéma, Nyon, France

2017

Projection *21 mois, Dernier vestige*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France

2015

Lecture performée *Amitier*, avec Laure Limongi, Musée National Eugène-Delacroix, Paris, France

Projection *La dette de l'âme*, Iaspis, Stockholm, Suède

Projection *La dette de l'âme*, Institut Finlandais, Paris, France

2014

Conférence performée *Déserteurs – En toute chose il faut considérer la fin*, Mois de la Photo, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Performance *Déserteurs – Visite guidée de l'absence*, Biennale de Belleville, cimetière du Père-Lachaise, Paris, France



## PUBLICATIONS, CATALOGUES D'EXPOSITIONS, OUVRAGES UNIVERSITAIRES

- 2025  
*Thinking Through Data: How Outliers, Aggregates, and Patterns Shape Perception*, Maja Bak Herrie, Stanford University Press, États-Unis  
Stéphanie Solinas, *Arts et Espace #3*, revue du Centre National d'Études Spatiales, Paris, France
- 2024  
Companion to French Art, 1789-Present, Wiley Blackwell, New Jersey, États-Unis
- 2023  
*Corps à corps, Histoire(s) de la photographie*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, France  
*ELLES x Paris Photo*, Éditions Textuel, Paris, France  
*Prix Camera Clara, 2012-2022*, Palais books, Arles, France  
*Photography and Political Aesthetics*, Jane Tormey, Routledge, Londres, Angleterre
- 2022  
*Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, Éditions Textuel, Paris, France
- 2021  
*Les Monts Analogues de René Daumal*, dir. Boris Bergmann, Gallimard, Paris, France
- 2020  
*Quelle chose noire*, catalogue d'exposition, Galerie Gradiva, Paris, France
- 2019  
*À rebrousse-temps*, exhibition catalogue, Musée Camille Claudel, Editions Snoeck, Nogent-sur-Seine, France  
*La fin des forêts*, catalogue d'exposition, Académie française à Rome / Villa Medici, Rome, Italie  
*Avatars du Portrait. Eclipses. Migrations. Volte-face.*, Presses Universitaires de Paris, Nanterre, France  
*Enquêtes, Nouvelles formes de photographie documentaire*, Danièle Méaux, Filigranes Éditions
- 2018  
*L'Invention de Morel ou La Machine à Images*, catalogue d'exposition, Editions Xavier Barral  
*Persona, Étrangement humain*, catalogue d'exposition, Musée du Quai Branly, Actes Sud, France  
*Take Me (I'm Yours)*, catalogue d'exposition, Académie française à Rome / Villa Medici, Rome, Italie  
*L'Inexpliqué - voile d'extase*, portfolio, Studiolo, revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017  
*One year for Paris 2017*, Lozen up, Paris, France  
*Quand l'image agit !, À partir de l'action photographique*, Michelle Debat & Paul-Louis Roubert, Éditions Filigranes
- 2016  
*Arles 2016, Les Rencontres de la Photographie*, catalogue d'exposition, Actes Sud  
*Conversations 2*, conversation, Rémi Coignet, The Eyes publishing, France
- 2015  
*Divers Faits d'Identité*, portfolio, Le nouvel esprit du vandalisme (Art & Justice) #3  
*Evidence*, catalogue d'exposition, FORMAT festival, QUAD Publishing
- 2014  
*Die Aussetzung*, catalogue d'exposition, Verlag der Buchhandlung Walther König  
*Histoires de la photographie*, Julie Jones & Michel Poivert, Le Point du Jour, Cherbourg, France  
*L'Expérience Photographique*, Histo Art #6, Sorbonne Publications  
*Dominique Lambert*, Photobook History, vol.3, Martin Parr & Gerry Badger, Phaidon  
*Mois de la Photo à Paris 2014*, catalogue d'exposition, Maison Européenne de la Photographie, Actes Sud, France
- 2012  
*Seen and Unseen*, FOAM Album #12
- 2010  
*Publish It Yourself*, catalogue d'exposition, Bernard Anthonioz Art House, Nogent-sur-Marne, France  
*Exposition de Noël*, catalogue d'exposition, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France

## PRESSE, TV, RADIO, PRÉFACES D'EXPOSITION

- 2025  
Horizon, Stéphanie Solinas, portfolio, Mouvement magazine #125
- 2023  
Bruno Dubreuil, *Stéphanie Solinas : la photographie sans limites*, Viens voir  
Benjamin Tainturier, *Devenir immortel et puis mourir ? – sur L'Être plus de Stéphanie Solinas*, AOC  
*L'Inexpliqué - Voile d'extase*, revue Cockpit #22  
Léa Jallut, *Stéphanie Solinas, Le Pourquoi Pas? - Equivalences #19*, www.navigart.fr  
Anne-Sophie Barreau, *Carnet de lecture de Stéphanie Solinas, autrice, plasticienne et chercheuse*, www.singulars.fr
- 2022  
Dans *l'atelier de Stéphanie Solinas*, interview par Federica Chiochetti, Parcours ELLES x Paris Photo 2022, France  
Clémentine Mercier, *Paris Photo : Tous au support!*, Libération #08.11.2022  
Virginie Huet, *Art contemporain : l'odyssée existentielle de Stéphanie Solinas*, Connaissance des Arts #07-08.2022
- 2021  
Emmanuelle Kouchner, *The place of the book in the work of Stéphanie Solinas*, The Photobook review #20  
Laure Limongi, *Le Guide du Pourquoi pas ? ou l'enquête métaphysique de Stéphanie Solinas*, podcast, Switch on Paper #07.07.2021  
Laure Limongi, *Stéphanie Solinas, sentinelle des fantômes bavards*, Switch on Paper #07.07.2021  
Leo Ruickbie, *In the land of the elves*, interview (cover) pour The Magazine of the Society for Psychical Research #2  
Marie Sorbier, *En Islande, on va chez le médium comme on va chez le dentiste*, interview pour *Affaire en cours*, France Culture #05.01.2021  
Aureliano Tonet, *Sur la piste du Mont Analogue*, Le Monde #16.08.2021  
Alison Moss, *L'esprit et la raison*, Le Quotidien de l'Art #2099  
Christine Coste, *Stéphanie Solinas - Photographe*, Le Journal des Arts #27.01.2021  
Prix Camera Clara, Les Inrocks #1314  
Sally Bonn, *Pourquoi pas l'Islande?*, Art Press #483  
Anthony Nicolazzi, *Le Guide du Pourquoi pas ? : Le livre du mois*, Grands Reportages #484
- 2020  
Raphaëlle Guidée, *Le travail des disparus*, Sensibilités #8  
Guitemie Maldonado, « *Beaucoup plus que ce que l'on voit* », The Art Newspaper #19  
Robert Colonna d'Istria, *Tout sur tout ce que nous ne savons pas*, Corse Matin  
*Déserteurs*, Amis du Centre Pompidou, Ig juin 2020  
Béatrice Gross, *Exiled in Domestic Life\**, The Art Newspaper #19
- 2019  
Matthew Tedford, *With a Roll of the Dice, Artist's Game Tells a Story of West Coast Science and Spiritualism*, KQED Arts  
Florian Gaité, coup de cœur dans *La Dispute*, France Culture #2.01.2019  
Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis #15
- 2018  
Yannick Haenel, *Une journée mystique*, Charlie Hebdo #1379  
Hélène Giannecchini, *Portrait de l'artiste en détective*, Simone, Photo-Saint-Germain  
Hélène Giannecchini, *Stéphanie Solinas, Photographe spéculative*, Art Press #457  
Edouard Baer, interview pour *Plus Près de Toi*, Radio Nova #4.05.2018  
Interview pour Octave magazine, magazine vidéo en ligne de l'Opéra de Paris  
Emilie Passerieux, *Stéphanie Solinas explores identity's limitations*, After Tomorrow 2018 + blog *Nouveaux Récits Photographiques*, portfolio, The Eyes #8
- 2017  
Laura Spinney, *Who is Dominique Lambert ?*, New Scientist #3120  
Hinde Haest, *Mind Mapping*, préface d'exposition, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas  
Anne Degenne-Leconte, *Identité*, blog Consulat de France à San Francisco  
Bruno Dubreuil, *Stéphanie Solinas, chercheuse d'art*, blog Viens voir / Our age is 13
- 2016  
Julien Baldacchino, *Stéphanie Solinas, « Dominique Lambert »*, Bavartdage #74  
Julien Baldacchino, *Dominique Lambert, Coup de cœur des voix d'inter*, France Inter #28.09.2016  
Leïla Kaddour-Boudadi, interview pour *Le Mag de l'été*, France Inter #28.07.2016  
Aude Lavigne, interview pour *Les Carnets de la création*, France Culture #30.06.2016  
Marie Moglia, *Qui est Dominique Lambert?*, blog Fisheye  
Amaury Da Cunha, *Stéphanie Solinas, le plaisir de l'idée*, Fisheye #19  
Anne-Frédérique Fer, interview dans *France Fine Art* #07.2016  
Clémentine Mercier, *Les fantômes immortalisés de Solinas et Saussier*, Libération #17.04.2016  
Etienne Hatt, Gilles Saussier, *Pour un documentaire expérimental*, Art Press #425  
Christine Coste, *Cadavre exquis*, L'Oeil #690  
Rémi Coignet, *Une conversation avec Stéphanie Solinas*, blog Des livres et des photos
- 2015  
*Déserteurs*, portfolio & entretien filmé avec Hélène Giannecchini, Musée du Jeu de Paume magazine
- 2014  
*Déserteurs*, émission Entrée Libre, France 5 TV #18.11.14  
Florian Gaité, *Le Pourquoi Pas ? I*, préface d'exposition, Point Ephémère, Paris, France  
Marc Lenot, *Les Déserteurs de Saint-Eustache*, blog Amateur d'art par Lunettes Rouges

#3.11.14

Bernard Nicolet, Stéphanie Solinas, *Œuvres sur la société*, Le Dauphiné Libéré #6.03.14

2013

Marc Lenot, « *Nous ne regretterons pas d'être venus* », blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #9.10.13

Michel Poivert, préface d'exposition, Marseille-Provence 2013

B.Clerc-Renaud (réal.), *Stéphanie Solinas : Sans titre, M.Bertillon*, service audiovisuel Centre Pompidou

2012

*Sans titre, Monsieur Bertillon*, Voices of Photography #6

Sebastian Hau, *Sans titre, M.Bertillon*, FOAM magazine #31

Ilsen About, *The Bitter Bit*, préface d'exposition, FOAM 3H, Amsterdam, Pays-Bas

2011

Iggy Cortez, *Four Faces for the Future/Stéphanie Solinas*, Phillips De Pury *Under the Radar* NYC #8.03.11

Ilsen About, *Dans la brume de mille visages*, préface d'exposition, La Maison Rouge

2010

Marc Lenot, *Offenbach*, blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #13.12.10

2008

Hidenori Matsuoka, *Convince Me*, Hidden Champions #10

2007

Txema Argente, *Sus ojos te han visto*, Lamono #38

Erwan Lameignere, *Convince Me*, Redux #24

*I love New-York (Convince Me)*, Technikart Mademoiselle #11

2006

Michaela Adick, *Skaterfreiheit zwischen Kunst and Kommerz*, Heilbronner Stimme #11.08.06

Simon Letellier, *Stéphanie Solinas*, Blackpool #2

## CONFÉRENCES, CONVERSATIONS, COLLOQUES, PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

2025

*Interroger l'identité par l'art et la photographie*, entretien, revue *Hybrid Transformations contemporaines*, table ronde (P.Rivière, C.Bruno), ESAD Reims, France

2024

*Intelligences artificielles : implications pour la création et son enseignement*, table ronde (JN. Lafargue, S.Degoutin, A.Pillette, P.Pokutycki, P.Massot), ANdÉA - Association nationale des écoles supérieures d'art, Clermont-Ferrand, France

*Jouer-Déjouer, Les jeux de la recherche-crédation*, colloque, Musée français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux, France

Masterclass pour l'atelier de création littéraire de Laure Limongi, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, France

*Gagner sur la mort ; l'ultime victoire ?*, table ronde (P.Charlier, C.de Bodinat), Les Napoléons, Unesco, Paris, France

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait.*, article in *Tumultes* n°60-61, Photographie et politique, Éditions Kimé, Paris, France

2023

*L'Être plus*, conversation avec Antoine Bordes, Jeu de Paume, Paris

*L'espace théâtral, au delà du premier mur*, table ronde (D.Jeanneteau, K.Keiss, P.Laffont de Lojo, O.Mellano), École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, France

2022

*Identités*, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France

*Identités*, Jeu de Paume, Paris, France

*Fata Morgana*, table ronde (B.Gross, K.Bock, M.Gadonneix, C.Nouvel), Musée du Jeu de Paume, Paris, France

2021

*Truth in Photography*, éditorial, [www.truthinphotography.org](http://www.truthinphotography.org)

*True Faith*, conversation avec Ezio D'Agostino, Institut pour la Photographie, Lille, France

*Identités*, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie

2020

*Le livre d'artiste comme terrain de je/ux*, masterclass (Photographie et édition), Maison Européenne de la Photo, Paris, France

*Identités*, Valand Academy, Université de Göteborg, Suède

*Identités*, Ecole des Beaux-Arts, Rennes, France

*Data & Pixel - La socio-photographie enquête*, conversation avec Sophie Jehel, École Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris 8, Musée du Jeu de Paume, Paris, France

- 2019  
*Identités*, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France  
*À la rencontre des Autres : Se rencontrer soi-même*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse  
*L'Archive en photographie : matière à création*, table ronde (P.Phi, H.Bellenger – M.Poivert), Circulations, Le 104, Paris, France
- 2018  
 Conversation avec Michelle Debat, *Nouvelles matérialités en photographie et art contemporain*, INHA / Paris 8, France  
 Conversation avec Guitemie Maldonado, Amphithéâtre des Loges, École des Beaux-Arts de Paris, France  
 Dominique Lambert, Psychoanalytic Institute of Northern California, San Francisco, États-Unis  
*Le Pourquoi Pas ?*, conversation avec Paula Aisemberg, Le Spirituel se Manifestant, École Lacanienne de Psychanalyse, Lausanne, Suisse  
*Le Pourquoi Pas ?*, conversation avec Valérie Fougeirol, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie  
*Ne Me Regarde Pas*, conversation avec Philippe Martin et Florian Gaité, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017  
*Femmes et photographie*, table ronde (E. de l'Écotais, M.Robert, L.Sarfati, L.Sadin), Photo-Saint-Germain, Paris, France  
 Dominique Lambert, conversation avec Matthieu Charon, Musée Nicéphore Niepce, Châlons-sur-Saône, France  
*Le patrimoine photographique*, table ronde (M.Pernot, D.Fathi – J.Sother, F.Cheval), Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France  
*Le Pourquoi Pas?*, Rolling Paper, Le Bal, Paris, France  
*Photographie et science*, table ronde (Raphaël Dallaporta – Hinde Haest), FOAM, Amsterdam, Pays-Bas  
*On spirit photography*, conversation avec Federica Chiochetti et Hinde Haest, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas  
*La méthode des lieux*, conversation avec JB Memet et P.Aisemberg, cité de l'architecture et patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France  
*Dominique Lambert ou peut-on photographier l'identité ?*, colloque Volte-Face, Les avatars du portrait, Institut National Histoire de l'Art, Université Paris 8 & Université Paris Nanterre, France
- 2016  
*Correspondances*, table ronde (V. Mréjen, F.Khelil, A.Van Melle – Bruno Dubreil, Anakarin Quinto), Photo Saint-Germain, Centre Culturel Tchèque, Paris, France  
*I wanted to be a photographer*, table ronde (L.Aögerter – Ana Planas, Fannie Escoulen), Foto Colectania, Barcelone, Espagne  
*La méthode des lieux*, avec Paula Aisemberg et Pascal Neveux, FRAC PACA, Marseille, France  
*Peut-on photographier l'identité ?*, Écoute l'artiste, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France
- Nouvelles visions au féminin*, table ronde (Julie Jones, Alinka Echeverria – Damien Sausset), Rencontres d'Arles, Arles, France  
*Art de l'histoire, Usages, relectures et productions d'archives dans l'art contemporain*, table ronde (Rémi Parcollet, Guilia Andreani – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition), Palais de Tokyo, Paris, France
- 2015  
*Peut-on photographier l'identité ?*, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France  
*Peut-on photographier l'identité ?*, Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition, Université Paris 1, France  
*Peut-on photographier l'identité ?*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse  
*Translating places and Constructing Landscape*, table ronde (A.Allansson, M.Lindh, L.Lohmann, L.Nyström, M.Pettersson Öberg – J.Habib Engqvist), Iaspis, Stockholm, Suède  
*Rewind, Images à charges*, table ronde (C. Patterson, Y.Toroptsov, C. Delsaux – R.Coignet), Le Bal, Paris, France  
*Photobooks and Artist's books*, table ronde (R.Lederman, D.Solo, W.Heininger – F.Destribats), Cosmos Arles Books, Arles, France  
 Dominique Lambert, conversation avec Marie Minssieux/BNF, MAD#1, La Maison Rouge, Paris, France  
*How Photography invented identity*, FORMAT festival, QUAD gallery, Derby, Angleterre
- 2014  
 Dominique Lambert, Plateforme (programmation Urs Stahel), Grand Palais, Paris Photo, Paris, France  
*Sans titre, M.Bertillon & other identites*, CHOISI+MACT/CACT, Lugano/Bellinzona, Suisse  
*Image et identité*, conversation avec Pierre Piazza, La Parole de l'Image, Festival Art&Science CNRS, Saint-Pierre d'Oléron, France  
*Le portrait*, table ronde (J.Hamon), Club Culture et Art Contemporain de Sciences Po, Hôtel de l'Industrie, Paris, France  
 Alphonse Bertillon, *précurseur de la science du crime*, conférence avec Pierre Piazza, Musée des Arts et Métiers, Paris, France
- 2013  
*Le portrait*, table ronde (P.Messina – S.Hau), Le Bal Books, Club Le Silencio, Paris, France  
*La bibliographie d'un artiste*, Centre National d'Art Contemporain Le Magasin, Grenoble, France  
*Collecting identites*, conversation avec Léa Bismuth, Le Club, Arles, France  
*L'édition de livres d'artiste*, table ronde (F.Loewy, C.Noirjean, E.Stephanian), Arts Libris, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne  
*Sans être rien de particulier*, conversation avec Michel Poivert, INHA, Université Paris 1, France
- 2012  
*Faire un livre de photographie (Dominique Lambert & Monsieur Bertillon)*, ENS Louis Lumière, Paris, France

*Artist's books*, conversation avec Sébastien Montabonel, Les Douches La Galerie, Paris, France

*How photography invented identity*, conversation avec Taco Hidde Bakker, FOAM, Musée de la Photographie, Amsterdam, Pays-Bas

*Sans titre*, M.Bertillon, Kowasa, Barcelone, Espagne

*Enjeux actuels du fichage au regard de l'Histoire*, table ronde (P.Piazza, D.Forest, E.Filhol), librairie Pedone, Paris, France

2011

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait.*, article dans *Aux Origines de la Police Scientifique* (dir. Pierre Piazza), Karthala, Paris, France

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

*Engage le jeu que je le gagne*, journée scientifique autour de *Dominique Lambert*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

## ENSEIGNEMENT, JURY

2025

Workshop *Ask me anything*, cycle La création face à l'IA et les nouvelles technologies, ESAD Reims

2024

Membre du jury de DNSEP, ESADHaR, École des Beaux-Arts du Havre, France

Membre du jury Bourse 50 CC, Centre photographique Rouen Normandie, France

Séminaire Arles-Observatoire, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

Séminaire M1 ArTeC+, Université Paris 8, France

Séminaire Contre-Enquête, DIU ArTeC+, Université Paris 8, France

2023

Membre du jury de Doctorat en pratique et théorie, création plastique et littéraire, Alejandro León Cannock, Université Aix-Marseille, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

Présidente du jury de DNSEP, École des Beaux-Arts de Rouen ESADHaR, France

Séminaire critique, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

Atelier Images Latentes, École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, France

2021/...

Membre du Conseil de la Recherche, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

2021

Membre du jury de DNSEP, École des Beaux-Arts de Nantes, France

Présidente du jury de VAE, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

2020

Membre du jury final Paris Photo x Aperture Foundation Photobook Award, Paris, France

Membre du jury de diplôme de Valand Academy, Université de Göteborg, Suède

2019/...

Enseignante-artiste pour la partie pratique du diplôme de master en photographie, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France

2019

Workshop *Sac à ombres*, ESADHaR École des Beaux-Arts Rouen, France

2017

Workshop *Soi-même comme un autre*, École des Beaux-Arts de Nantes, France

2014/17

Enseignante-artiste (photographie), École des Beaux-Arts Rouen & Le Havre (ESADHaR), France

Membre fondatrice du laboratoire de recherche VOIR (ESADHaR), avec Tania Vladova et Colette Hyvrard, France

2016

Membre du jury de recrutement d'un enseignant-artiste (photographie), École des Beaux-Arts de Toulouse, France

2015

Membre du jury de diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, France

Membre du jury de concours d'entrée de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (Photographie), Paris, France

2013/15

Enseignante-artiste, atelier artistique Photographier l'Autre (Le Portrait), Institut d'Études Politiques de Paris, France

2012/14

Enseignante-artiste, ECV École de Communication Visuelle, Paris, France

JKG

Jean-Kenta Gauthier