

JKG



Coco Capitán

Imagination Investments

19 mars - 26 avril 2026

ArtisTree et 67F One Island East, Taikoo Place, Quarry Bay, Hong Kong
Billboards à SoHo et Lan Kwai Fong, Hong Kong

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Coco Capitán

Imagination Investments

Imagination Investments est la première exposition à Hong Kong de l'artiste espagnole Coco Capitán (née en 1992 à Séville ; vit à Londres). Présentée dans trois espaces ainsi que dans les rues de Hong Kong, *Imagination Investments* rassemble des photographies, des peintures sur toile et sur voiles, des poèmes, des sculptures, un projet in situ, une installation participative et des interventions publiques. L'ensemble des œuvres intègre des éléments des textes manuscrits idiosyncrasiques de Capitán, qui font l'objet d'une attention critique soutenue depuis plus d'une décennie.

Oscillant entre recherche personnelle et commandes pour des marques internationales telles que Gucci et Dior, ainsi que pour de grands magazines comme *Vogue US* et *The New York Times Magazine*, la pratique de Capitán se nourrit de références intimes à la navigation, à l'enfance, au sport et aux rêves — souvent traversées par un humour aigu teinté de mélancolie.

Naïvy

Intitulé *Naïvy* et présenté au centre d'art ArtisTree, le premier chapitre de l'exposition s'articule autour de *Naïvy in 50 (Definitive) Photographs* (2022), un projet au long cours imaginant un univers nautique peuplé de « marins perdus », quasi alter ego de Capitán qui apparaissent de manière récurrente dans son travail. Ces photographies couleur tirées à la main constituent une ode à la fragilité de la liberté et à la nostalgie de la jeunesse. Associée à son titre manuscrit, chaque image forme un poème visuel concis.

Face à cet ensemble est présentée une sélection d'œuvres de Capitán aux accents marins : des blouses de marin vintage brodées de l'écriture caractéristique de l'artiste et tendues sur des cadres (*Uniforms for the Naïvy*, 2020) ; une grande peinture représentant un marin se baignant, accompagnée de ses études Polaroid correspondantes (*Something Deeper Baths Ltd. (In Search For)*, 2019) ; des dessins bleus dialoguant avec l'iconographie navale

19 mars - 26 avril 2026

ArtisTree et 67F One Island East, Taikoo Place,
Quarry Bay, Hong Kong

Billboards à SoHo et Lan Kwai Fong
Hong Kong

populaire (*Naïvy Doodles*, 2021) ; un grand diptyque utilisant sa technique signature de peinture sur voiles restaurées et reconfigurées (*BLU357 BLUE3* [Bluest Blue], 2024) ; ainsi que des dessins sur papier à en-tête d'hôtel représentant des emblèmes marins (*Flag Alternatives for the Lost Navy*, 2019).

I Read While I Walk

Le deuxième chapitre de l'exposition, *I Read While I Walk* (2026), est un projet in situ de grande échelle présenté au sol d'un passage. Il propose une large sélection des aphorismes et poèmes manuscrits caractéristiques de Capitán.

Ressemblant à des notes personnelles, ces textes ont été produits à un rythme quasi quotidien entre 2010 et 2025. Rassemblés dans *Words on Paper*, publié en 2025 par Chose Commune, ils se déploient comme des fragments de pensée — oscillant entre intimité et adresse publique, réflexion privée et énoncé partagé.

Memory Adoption Bureau

Présentée au 67e étage de One Island East, l'itération hongkongaise de *Memory Adoption Bureau* prolonge le projet participatif en cours de Coco Capitán, invitant les visiteurs à adopter des souvenirs individuels sous la forme de photographies vernaculaires. Conçu en 2020 et présenté pour la première fois à la Galerie Jean-Kenta Gauthier à Paris, le projet s'inscrit dans l'intérêt durable de l'artiste pour la photographie vernaculaire.

Souvent considérées comme superflues, anonymes ou dépourvues de valeur, ces images intimes — autrefois conservées dans des contextes personnels — échappent fréquemment à la fois aux sphères privées et aux archives institutionnelles ou collectives.

En les redistribuant une à une, *Memory Adoption Bureau* propose une réallocation des responsabilités, reformulant les questions d'auteur, de propriété et de valeur. En engageant la mémoire collective, le projet suggère que la photographie conserve le temps non seulement à travers les

archives institutionnelles, mais aussi par une responsabilité partagée et un soin continu. L'œuvre met en scène un mouvement entre l'individuel et le collectif : ce qui échappe à la mémoire privée peut encore entrer dans un régime de soin partagé.

Les visiteurs sont invités à sélectionner une « mémoire perdue », à remplir un passeport d'adoption au bureau, et à en assumer la responsabilité future.

Imagination Investments – Billboards

Imagination Investments, titre de la première exposition de Coco Capitán à Hong Kong, résume sa pratique telle qu'elle circule entre recherche personnelle et commandes pour des marques globales et de grands magazines. Il pourrait tout autant évoquer le nom d'une entreprise créative propre à l'artiste.

Présenté sur des panneaux d'affichage dans les quartiers de Soho et de Lan Kwai Fong, comme une réappropriation ironique du langage publicitaire, le projet reproduit l'une des peintures de Capitán dans laquelle elle adopte les codes visuels et les slogans aspirationnels des institutions financières — introduisant une licorne comme licence à rêver.

Vues d'installation



Coco Capitán, *Imagination Investments*

19 mars - 26 avril 2026

Vue d'installation, 67F One Island East, Taikoo Place, Quarry Bay, Hong Kong







MEMORY ADOPTION BUREAU

THE PERFECT
MOMENT DOES NOT
EXIST. THE CLOSEST
MOMENT TO THE
PERFECT MOMENT IS
NOW



Coco Capitán, *Imagination Investments*

19 mars - 26 avril 2026

Vue d'installation, ArtisTree, Taikoo Place, Quarry Bay, Hong Kong

coco capitán
IMAGINATION
INVESTMENTS





THE HOUSE ON THE HILL



THE SINK



THE SKY



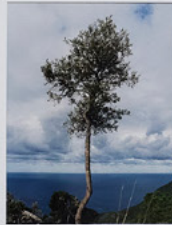
THE LEGS



THE LOG



THE FLOWER



THE TREE



THE SHORTS







Peel Street
6-26 卑利街 38-76

AN EXHIBITION BY COCO CAPITÁN

Discover now
at Taikoo Place



Presented by
ArtisTree
Selects

TAIKOO PLACE
A GREAT PLACE TO BE

SWIRE PROPERTIES

Tenant Partner
Julius & Jär

With the support of
JKG
Jean-Kenta Gauthier



Œuvres



Coco Capitán
Naïvy in 50 (Definitive) Photographs (2022)

50 tirages chromogéniques tirés par l'artiste, chacun 37.5 x 50 cm, montés sous passe-partout avec annotation manuscrite, chacun 71 x 71 cm
Unique



THE EDGE OF ME DIPS INTO THE
EDGE OF THE SEA

The Edge of Me Merging Into the Edge of the Sea



SELF JOURNEY TO SELF

Self Journey to Self



LOST LOSER A TOP 1000

Uniform for a Lost Loser



Crossing Blues With Knots & Knot

Crossing Blues With Knots & Knot



MARLBORO in CARLYLE

Marlboro in Carlyle



SAILOR CHICA SAILING WITH DAISIES

Sailor Chica with Daisies



LOST SAILOR IS LOST I

Lost Sailor Is Lost I



LOST SAILOR IS LOST II

Lost Sailor Is Lost II



Shadows Falling Over Fence

Shadows Falling Over Fence



A BLUE SWIMMING POOL IN A BOAT

A Blue Swimming Pool in a Boat



THE SAFEST ROUTE WITH DREAM

The Safest Route With Dream



LAST FRUIT AT MIDNIGHT

Last Fruit at Midnight



THREE COLOURS FOR A FLAG IN
BOAT IN BOATYARD

Three Colours for a Flag in an Old Boat in the Boatyard



COMMANDER IN RED

Commander in Red



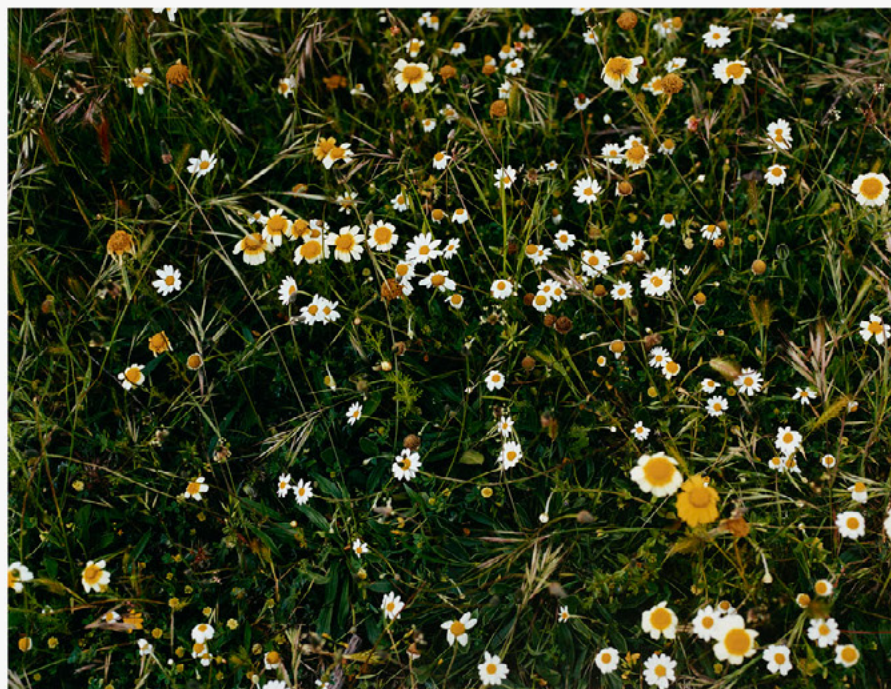
A BIGGER SILENCE TO LIVE WITHIN

A Bigger Silence to Live Within



Young Sailor With Sun & Daisies

Young Sailor With Sun and Daisies



DAISIES WITHOUT SAILOR

Daisies Without Sailor



HORSE WITH AN ITCH

Horse With an Itch



A BACKWARD DREAM IN WHICH TALL TREES
GROW TO BECOME SEEDS

A Backward Dream in Which Tall Trees Grew to Become Seeds



A SAILOR'S SUNDAY WITH BLUE IN
SOCKS & TOWEL

A Sailor's Sunday With Blue in Socks Over Blue Towel



HOW TO DESTROY SOMETHING
THAT NEVER EXISTED & HOW TO
REBUILD SOMETHING NEVER
DESTROYED

How to Destroy Something Never Existed & How to Rebuild Something Never Destroyed



FRANCES' GRANDMA'S FUNERAL.
WITH YOUNG SAILOR GIRL
WHO SAYS BOTH HELLO & GOODBYE

Frances' Greandma's Funeral With Young Sailor Girl Who Says Both Hello & Goodbye



FLORA WASHES HER HANDS & THERE FLOWERS GROW

Flora Washes Her Hands & There Flowers Grow



Blue Echoes Turning Into Whites

Blue Echoes Turning Into Whites



TYING A BOAT TO A ROCK

Tying a Boat to a Rock



Mami Sailor Boy

Mami Sailor Boy



STAY AWAY WITH MARLBORO

Stay Away With Marlboro



THE FOLK'S TALL FLOWERS FOR MAMI SAILOR

Norfolk's Tall Flowers For Mami Sailor



© 1994 by the author. All rights reserved.

Grey House Over Blue Sky



FAMILY WITH BLUE & POT
IN NYC WALL

Family With Blue & Pot in NYC Wall



YOUNG OLIVE TREE
AGAILP SEA & TRAMUNTANA GREENS

Young Olive Tree Against Sea & Tramuntana Greens



THAT WHICH WON'T BE DUST
WILL TURN INTO WATER

That Which Won't Be Dust Will Turn Into Water



MAUDE IS NOT

Maude Is Not



TAILOR SHIRTS IN THORNTON

Sailor Shines in Shoes



CONFUTATIS MALEDICTIS FLAMMIS ACRIBUS ADDICTIS
VOCA ME CUM BENEDICTIS

Confutatis Maledictis Flammis Acribus Addictis Voca Me Cum Benedictis



DEEPEST JUMP TO BLUE

Deepest Jump to Blue



BOAT 1 0/21 18/10/2018 18/10/2018

Boats & Venture Disappearing Into Blues



SAILOR LOOKS AT HORIZON

Sailor Looks at Horizon



A SAILOR'S ECSTASY & EUPHORIA

A Sailor's Ecstasy & Euphoria



THE AGONY WITHOUT
THE ECSTASY

The Agony Without the Ecstasy



A VERY PRESENT ABSENCE I

A Very Present Absence I



天 一 月 廿 八 日 午 時 分 鐘 一 月 廿 八 日 午 時 分 鐘 二

A Very Present Absence II



MY TABI BLUES

My Tabi Blues



Blue Dream
Within a Dream

Blue Dream Within a Dream



EVERY TIME YOU LIE AN ANGEL CRIES
IN THE CLOUDS THE TEARS ARE STOPPED

Every Time You Lie an Angel Cries & in the Clouds the Tears Are Stopped



lost sailor learns to swim

Lost Sailor Learns to Swim



16.17.26

FENCING THE OCEAN

Fencing the Ocean



LENA HAS A THOUGHT

Lena Has a Thought



Lena in Casa de Caracol

Lena in Casa de Caracol



A NEW KIND OF FREEDOM

A New Kind of Freedom



Coco Capitán
Flag Alternatives For The Lost Navy IV de la série *Naïvy* (2019)

Graphite sur papier 30 x 21 cm (papier) / 37 x 30.5 cm (encadré)
Unique



Coco Capitán
Flag Alternatives For The Lost Navy I de la série *Naïvy* (2019)

Graphite sur papier 30 x 21 cm (papier) / 37 x 30.5 cm (encadré)
Unique



Coco Capitán
Bursting Daisies (Pocket and Neck) de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



Coco Capitán
Captain Lost Loser de la série *Uniform for the Näïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



Coco Capitán
Confutatis Maledictus de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



Coco Capitán
Lacrimosa de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



Coco Capitán
Lost de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



Coco Capitán
Lost III de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



Coco Capitán
Lost on Back de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



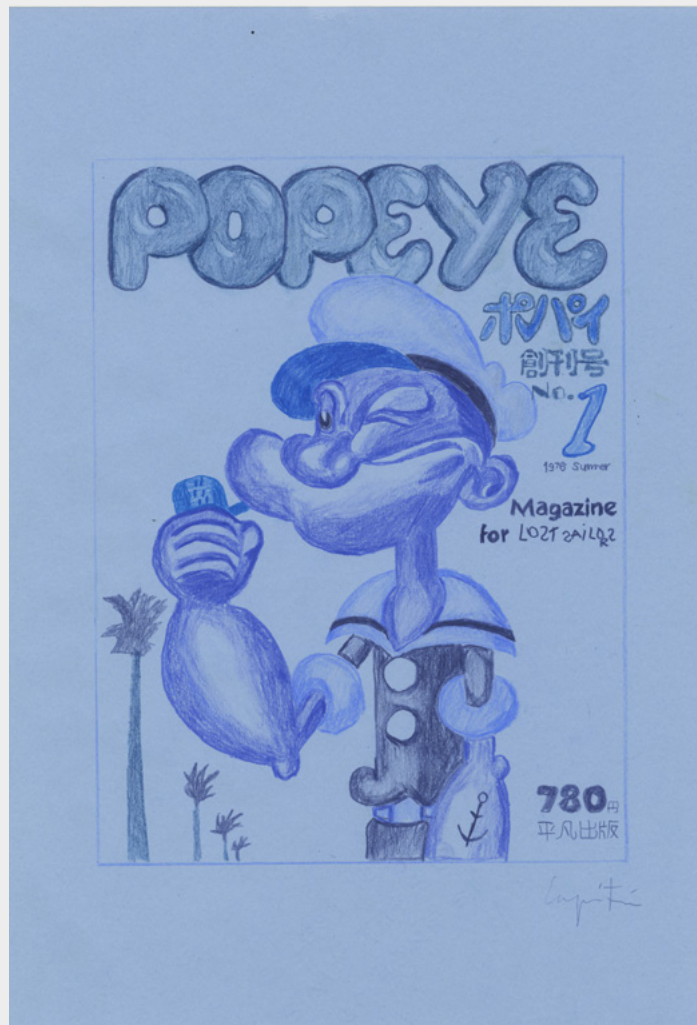
Coco Capitán
Lost on Chest de la série *Uniform for the Naïvy* (2020)

Textile brodé et monté sur châssis, 37 x 37 cm
Unique



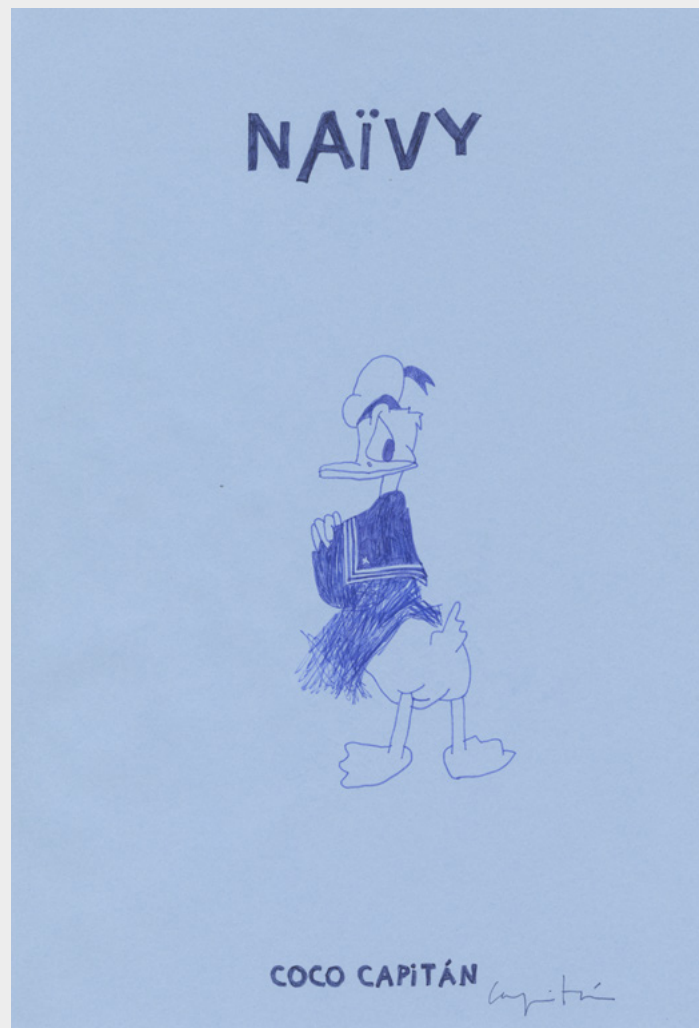
Coco Capitán
Naïvy Doodle I de la série *Naïvy Doodles* (2021)

Crayon de couleur sur papier, 32 x 22 cm (papier)
Unique



Coco Capitán
Naïvy Doodle II de la série *Naïvy Doodles* (2021)

Crayon de couleur sur papier, 32 x 22 cm (papier)
Unique



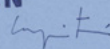
Coco Capitán
Naïvy Doodle III de la série *Naïvy Doodles* (2021)

Crayon de couleur sur papier, 32 x 22 cm (papier)
Unique

NAÏVY

VERY COLD MORNING2, THE SOUND OF THE
SEA, NEW IDEAS. OPEN MOUTH2, ZYMOYIM2 &
ANTHONY2, SCRATCHES, PIANO2, OLD ZAIL2,
VERY, VERY, VERY TALL TREE2, HONESTY
THE OPERA, BUT2, NAVY BLUE, JAZZ,
ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA2, EAR2, MOTHER2,
PUNCTUALITY, SCHEDULE2, GRANDMA2 IN SWIM2UIT2
WITH EXOTIC PAPER2, SHORT STORIES2, EXPIRED
NEW2PAPER2 WITH OLD NEW2, THE DARK BLUE
OF THE SEA, COMPASSIONATE CAPTAIN2, GUIDE DOG2,
EVIL QUEEN2 FROM REMOTE LAND2, THE SOUND
OF SMASHING GLASS2, WATER2, IMPRUDENCE2,
GREEK TRAGEDY, TENNIS MATCHES2, WHY2, GRAVITY,
TOAST2 WITH OLIVE OIL & SALT, YELLOW RAINCOAT2,
UNIFORMITY, FREEDOM, BOY2 WITH RED NAIL2 POLISH,
A VERY DARK SENSE OF HUMOUR, WATERMELON2
IN THE SUMMER, TRAVEL2, OLD NAUTICAL MAP2,
CHILDREN SLEEPING IN CHURCH DURING MASS2,
GOLD FISHES2 & OTHER PRECIOUS STONES2 FISHES2,
HORSES2 & DONKEY2, SPEED, DIVING, TRAMPOLINE2,
NATURAL SCIENCES2, HOW-TO-DY BOOK2, SMILE2,
STRIPED PYJAMA2, VERY SMALL TIE2,
BLACKBOARD2, LONG WALK2 AT NIGHT IN
THE CITY, PROPERLY IRONED SHIRT2,
SWIMMING POOL2, CHIP2, KNOWLEDGE,
WOODEN CHAIR2, THE SMELL OF FRESHLY
CUT GRASS2, LIBRARIES2, JUDGE2 WITH
WIG2, RECORD PLAYER2, ASPHALT...
ARE JUST A FEW OF THE MANY REASONS
WHY YOU SHOULD JOIN THE LOST NAÏVY

COCO CAPITÁN



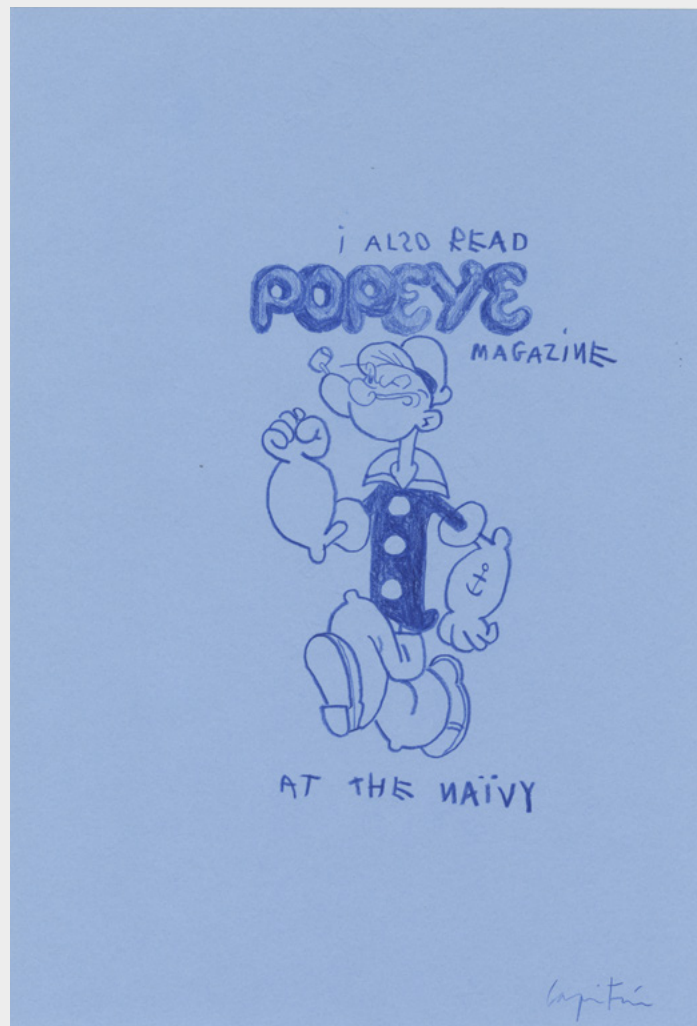
Coco Capitán
Naïvy Doodle IV de la série Naïvy Doodles (2021)

Crayon de couleur sur papier, 32 x 22 cm (papier)
Unique



Coco Capitán
Naïvy Doodle V de la série *Naïvy Doodles* (2021)

Crayon de couleur sur papier, 32 x 22 cm (papier)
Unique



Coco Capitán
Naïvy Doodle VI de la série *Naïvy Doodles* (2021)

Crayon de couleur sur papier, 32 x 22 cm (papier)
Unique



Coco Capitán
Something Deeper Baths Ltd. (In Search For) Studies (2019)

Quatre polaroids montés sur carton, 17.5 x 14.5 cm (carton), 26 x 23.5 cm (encadré)
Unique



Coco Capitán
Something Deeper Baths Ltd. (In Search For) (2019)

Acrylique sur toile, 121 x 152 cm
Unique



Coco Capitán
BLU₃₅₇ BLU₃ (2026)

Acrylique sur voile de bateau, corde, Gauche : 131 x 83 cm, En haut à droite : 17.5 x 83 cm, En bas à droite : 110.5 x 83 cm
Unique

Coco Capitán

Coco Capitán (née en 1992 à Séville, Espagne ; vit et travaille à Londres, Royaume-Uni) développe une pratique qui embrasse la photographie, la prose, la peinture, le dessin et l'installation. Son travail articule une continuité durable entre recherche personnelle et projets de commande.

Son œuvre a fait l'objet d'expositions personnelles institutionnelles, notamment *Is It Tomorrow Yet?* au Daelim Museum (Séoul, Corée du Sud, 2018), *Busy Living: Everything with Everyone, Everywhere, All of the Time* à la MEP — Maison Européenne de la Photographie (Paris, France, 2019), et *Ookini* dans le cadre du festival Kyotographie (Kyoto, Japon, 2023).

Capitán a collaboré avec des marques telles que Gucci et Dior, et son travail a été publié dans de nombreux magazines tels que *British Vogue*, *The New York Times Magazine* et *Vogue US*.

Coco Capitán

Née en 1992 à Séville, Espagne. Vit et travaille à Londres.

ÉDUCATION

2016

MA en photographie, Royal College of Arts, Londres, Royaume-Uni

2014

Bachelor of Arts, University of Arts, Londres, Royaume-Uni

RÉSIDENCES

Commissaire de la résidence d'artistes espagnole à Es Roquissar

CONFÉRENCES & ÉVÉNEMENTS (sélection)

2024

Nicer Tuesdays, *It's Nice That*, Q & A avec Matt Alagiah, Earth Theater, Londres, Royaume-Uni

2022

Signature, *Transsiberian*, Arles et Paris, France

2019

MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, conversation modérée par Simon Baker

COLLECTIONS

MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

Huis Marseille, Amsterdam, Netherlands

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

Mondays Are Fridays, Jean-Kenta Gauthier, *Vaugirard & Odéon*, Paris, France

2025

Borrowed Words & Common Thoughts, 7Librairie, Paris, France

A bit of Everything, A Lot of Nothing, Maximilian William Gallery, Londres, Royaume-Uni

2024

Memento Mori, Villa Noailles, Hyères, France

L057 L053R, Spiral Gallery, Tokyo, Japon

2023

Ookini, Kyotographie, Kyoto, Japon

WHO ART THOU: Conversations with Myself, Librairie Yvon Lambert, Paris, France

NAÏVY: in fifty (definitive) photographs, Maximilian William, Londres, Royaume-Uni

2022

NAÏVY: in fifty (definitive) photographs, Parco Museum, Tokyo, Japon

2020

Naïvy, Maximilian William, Londres, Royaume-Uni

2019

Busy Living, MEP - Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

2018

Is It Tomorrow Yet, Daelim Museum, Séoul, Corée du Sud

2016

Enlighten Snobbism, Cafe Royal en collaboration avec le Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni

Nudes, commissariat de Julien Dossena, Villa Noailles, Hyères, France

2015

Middle Point Between My House and China, Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni

2014

Let Me Introduce Myself, Pleasure is Yours, Display Gallery, Londres, Royaume-Uni

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Un Oeuf Is Un Oeuf, TJ Boulting, Londres, Royaume-Uni
5 Years, Maximillian William, Londres, Royaume-Uni
Beyond Fashion, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni

2020

Infinite Identities: Photography in the Age of Sharing, Huis Marseille Museum for Photography, Amsterdam, Pays-Bas

2017

Surface Issues, Leila Heller Gallery, Dubai, Émirats Arabes
Paco Rabanne, Telva Tributo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Espagne

2015

798 Art Zone, Pékin, Chine

2014

Ecco - Espacio de Creacion Contemporanea, en collaboration avec le Conseil des arts espagnol, commissariat de Loreba Benot, Cadix, Espagne

2020

The Six Collection, Riihimäki Museum, Helsinki, Finlande

PUBLICATIONS ET CATALOGUES

2025

Words on Paper, Chose Commune, Marseille, France

2024

Ookini Sei Shun, Goodbye Blue Spring, SUPERLABO, Tokyo, Japon
The Minute You Have a Minute, Belmond Management Limited and RVB Books, Paris, France

2023

Casa Dalí, Apartamento Publishing S.L., Barcelona, Espagne
Coco Capitán, Percevoir Collection, Éditions de la Martinière, Paris, France, introduction de Simon Baker

2022

Naïvy, PARCO Publishing, Tokyo, Japon
Transsiberian, Louis Vuitton, Paris, France

2020

Naïvy, OK-RM and Maximillian William, Londres, Royaume-Uni

2019

Busy Living, Loose Joints and MEP- Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
If You've Seen It All Close Your Eyes, Chose Commune, Marseille, France

2018

Is It Tomorrow Yet?, Daelim Museum, Séoul, Corée du Sud

2017

Middle Point Between My House and China, Maximillian William, Londres, Royaume-Uni

2016

Nudes, Curated by Julien Dossena, Villa Noailles and A Magazine, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2024
Dipal Acharya, 'Photo Londres's star for 2024: Meet Coco Capitán', *The Standard*
Sara Semic, 'Coco Capitán wants to connect', *Financial Times*
'See Inside Salvador Dalí's Eccentric Mediterranean Home, as Shot by Artist Coco Capitán', *Artnet*
- 2023
Rosa Bertoli, 'Inside Salvadore Dalí's eccentric Portlligat home', *Wallpaper*
Liz Gorny, 'See rare images of Salvador Dalí's home and studio, courtesy of Apartamento and Coco Capitán', *It's Nice That*
Violet Conroy, 'In Pursuit of Pleasure: 12 Sensual Photo Stories for Summer', *AnOther*
Orla Brennan, 'Coco Capitán's Gentle Study of Teenage Life in Kyoto, Japon', *AnOther*
Peter Bevan, 'Artist Coco Capitán's Favourite Things', *The Evening Standard*
- 2022
Sarrah Alayyan, 'The Best Photos of 2022: Around the World in Ten Stories', *AnOther*
'Taking a picture for a walk', *Numéro Berlin*
Gem Fletcher, 'Coco Capitán's Journey Through Siberia', *AnOther*
Gem Fletcher, 'Home as a state of mind #1: Coco Capitán', *British Journal of Photography*
- 2021
'Coco Capitán returns to her creative roots', *Vogue Espana*
'To Craft A Life: Coco Capitán, ORoyaume-Unia Leele, Carlota Guerrero and Bikoko', *Apartamento*
'Coco Capitán on poetry and Pride', *COS*
Timothy LeBlanc, 'Coco Capitán: Naïvy', *A Passion Project*
'Coco Capitán – Naïvy', *Guillotine*
Hannah Abel-Hirsch, 'Naïvy', *British Journal of Photography*
'Waterpolo', *Numéro Homme*
'Coco Capitán', *Office*
Jyni Ong, 'Coco Capitán and OK-RM discuss the making of the artist's new book, Naïvy', *It's Nice That*
- 2020
'Breathable Air, Inc', *Office*
Joseph Akel, 'Lost at sea by Coco Capitán', *At Large*
'26 Vogue Editors-In-Chief On The Images That Bring Them Hope in 2020', *Vogue*
'Coco Capitán Disappears into the Sea', *British Journal of Photography*
'It's the Most Free I've Been', *Vogue*
'Inside Coco Capitán's New Exhibition, Inspired by the Sea', *AnOther*
- 2019
Alessandro Michele, 'Alessandro Michele's Favourite Artist is on Display in Pairs', *Vogue France*
'Coco Capitán interviewed by Maisie Skidmore and photographed by Ana Cuba', *Apartamento*
- 2018
'Our Entire Life is Built on Remembering', *52 Insights*
'Coco Capitán Takes Us Through Her First Exhibition in Asia', *L'Officiel*
'Inside Photographer Coco Capitán's First Major Exhibition', *AnOther*
- 2017
'In Pictures: the W* Photography Desk's 2017 Digest of Visual Inspiration', *Wallpaper*
'Coco Capitán's New Book Trips Between the Real and Imagined', *Dazed*
'Coco Capitán's Fantasy China', *Numero*
'Coco Capitán's New Book Explores China Through the Prism of Her Childhood, i-D
'Coco Capitán Shares Images from Her New Book on China', *W-Magazine*

JKG

Jean-Kenta Gauthier