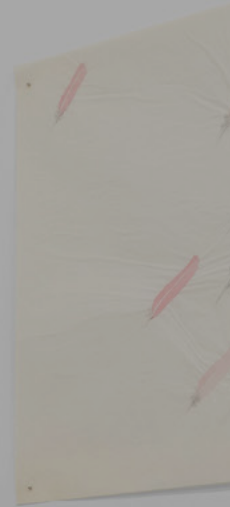
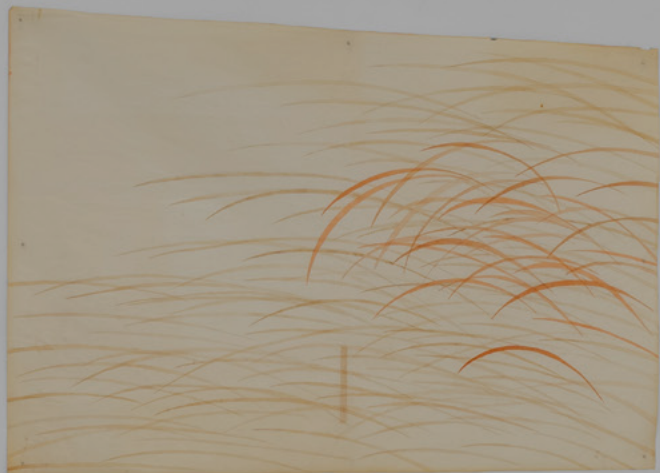


JKG



Hannah Villiger
The Sun Eater



25 April - 25 July 2026
Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Hannah Villiger

The Sun Eater

With *The Sun Eater*, presented at the Vaugirard gallery, Jean-Kenta Gauthier continues to explore the early work of Swiss artist Hannah Villiger, following the exhibition *All the Lonely Things My Hands Have Done*, shown last year at the Odéon gallery and already produced in collaboration with the Estate of Hannah Villiger.

Articulated around large-format works on paper revealed to the public for the first time, *The Sun Eater* brings together works produced between 1976 and 1978, during Hannah Villiger's Italian period. Having arrived in Rome in November 1974 at the age of 23, she resided at the Istituto Svizzero until the summer of 1976, before extending her stay in Rome and then in Montefalco, Umbria, until September 1977, when she moved to Basel, while continuing to travel frequently to Montefalco until 1978.

"This time in Rome is decisive for Hannah Villiger's art practice," writes Gioia Dal Molin, curator of the exhibition *Hannah Villiger: Works/ Sculptural* at the Istituto Svizzero in Rome in 2021. Prior to her time in Rome, Villiger studied at the School of Applied Arts in Lucerne under the guidance of Swiss sculptor Anton Egloff, and spent several months in the United States and Canada, where her early works established clear links with Land Art and Arte Povera.

Rome freed the artist from the constraints of Swiss Protestantism: her works teem with vital energy and musical references—such as song lyrics by Bob Dylan covering an entire large sheet—and also mark the beginning of an intense and conflictual relationship with her partner whom she met in 1975. That same year, Villiger produced large, ephemeral sculptural objects made of plant materials from the garden of the Istituto Svizzero, taking the form of lances—motifs that also appear in her works on paper. She also created a

25 April - 25 July 2026

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Wednesday - Saturday, 2 - 7 pm

trptych of pink feathers that take flight and catch fire—at the Villa Maraini of the Istituto Svizzero in Rome, she had already set palm fronds ablaze after throwing them from the rooftop terrace. A major political and artistic center in the 1960s and 1970s, Rome embodies both the critique of modernity found in the work of Pier Paolo Pasolini and a search for primal, material forms that runs through Arte Povera, strikingly exemplified by the installation of horses by Jannis Kounellis in 1969 at L'Attico gallery.

Permeable to these influences, Villiger developed, in her studios and apartments in Rome and Montefalco, an intimate body of work punctuated by personal questioning and references to nature. The studio—and the isolation it imposes—appears as a central element, already foreshadowing the enclosed setting that would come to define her later sculptural and photographic work from 1980 onward, when the adoption of the Polaroid and the onset of illness established the artist's body as an almost exclusive subject until her premature death in 1997 at the age of 45.

The works on paper are also accompanied by a slideshow presenting numerous excerpts from fourteen notebooks kept by Villiger during these same years, selected from among the fifty-one notebooks produced between 1970 and her death, now held in the archives of the Estate of Hannah Villiger. On one of the pages appears a sketch of a work the artist would create in 1977 in Montefalco on a large sheet: a yellow bikini laid directly on the ground, accompanied by the words “Die Sonnenfresserin,” “the sun eater.”

Hannah Villiger (1951, Cham, Switzerland – 1997, Auw, Switzerland) established herself as a major figure on the Swiss art scene before her career was prematurely cut short by her death at the age of forty-five. Her work has been the subject of numerous institutional exhibitions, including Kunsthalle Basel (1985), Museum für Gegenwartskunst Basel (1989), the São Paulo Biennial (Swiss Pavilion, 1994, with Pipilotti Rist), MAMCO (Geneva, 2007), Kolumba (Cologne, 2020), Istituto Svizzero (Rome, 2021), Weserburg (Bremen, 2023), Muzeum Susch (Susch, 2023), and the Centre Pompidou (Paris, 2024). She lived in Paris from 1986 to 1997. et le Centre Pompidou (Paris, 2024). Elle vécut à Paris de 1986 à 1997.



Hannah Villiger, *The Sun Eater*
25 April - 25 July 2026
Installation view, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris





Hannah Villiger
Untitled (c. 1977)



Watercolor and graphite on paper
149,6 x 99,4 cm (paper)
Unique



Hannah Villiger
Untitled (c. 1978)



Watercolor and graphite on paper
97,4 x 148,6 cm (paper)
Signed "h.v." and dated on recto
Unique



Hannah Villiger

*Wieviele Blätter Müssen Aneinander Scharren,
um das Rascheln des Windes Wiederzugeben ?*
[How Many Leaves Must Brush Against One
Another To Echo the Rustling of the Wind?]
(1977)



Watercolor, spray paint and graphite on paper
146,2 x 99,7 cm (paper)
Signed "h.v.", titled and dated on recto
Unique



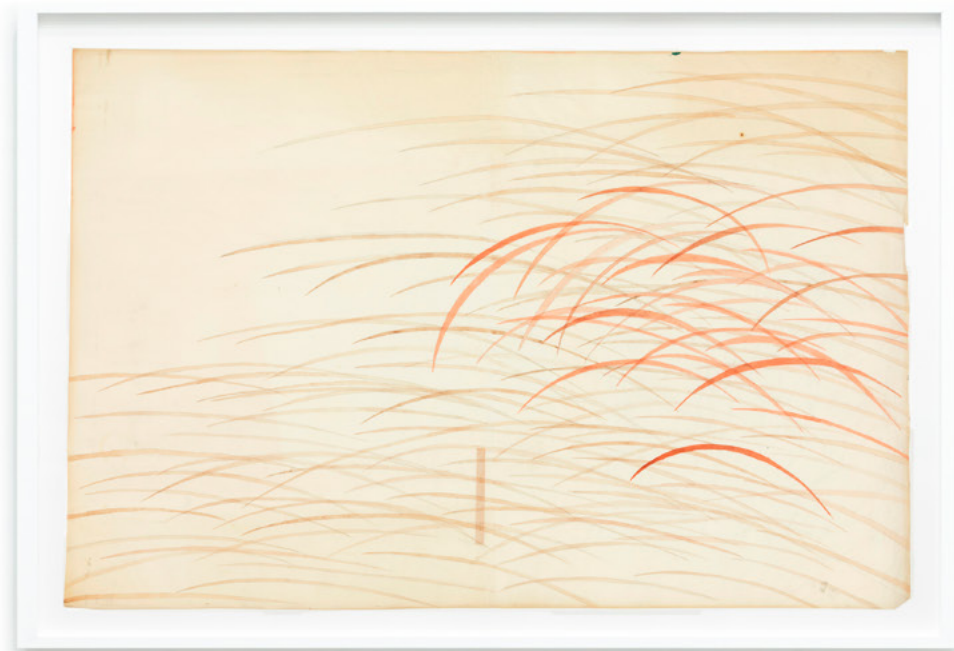
Hannah Villiger
I'll Even Send You a Letter (1975)



Watercolor, color pencil and lipstick on paper
53,5 x 76 cm (paper)
Titled on recto
Unique



Hannah Villiger
Untitled (1978)



Watercolor and graphite on paper
99,5 x 149,5 cm (paper)
Signed "h. v." and dated on recto
Unique



Hannah Villiger

Io Non Posso Vedere le Cose Che Tu Voi Mostrarmi

[I cannot see the things you want to show me] (1976)



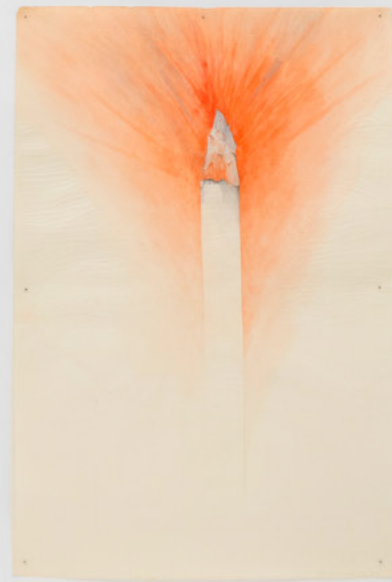
Watercolor and graphite on paper

53,5 x 76 cm (paper)

Signed "h.v.", titled and dated "Feb. 76" on recto

Unique





Hannah Villiger

Untitled (I'll Never Die Says He / It Needs More Than a Gun To Kill a Man) (c. 1977)



Watercolor and graphite on paper

99,3 x 149,5 cm (paper)

Annotations on recto

Unique



I'll never die says
lu



It needs wide thru
to get to kill a
thru

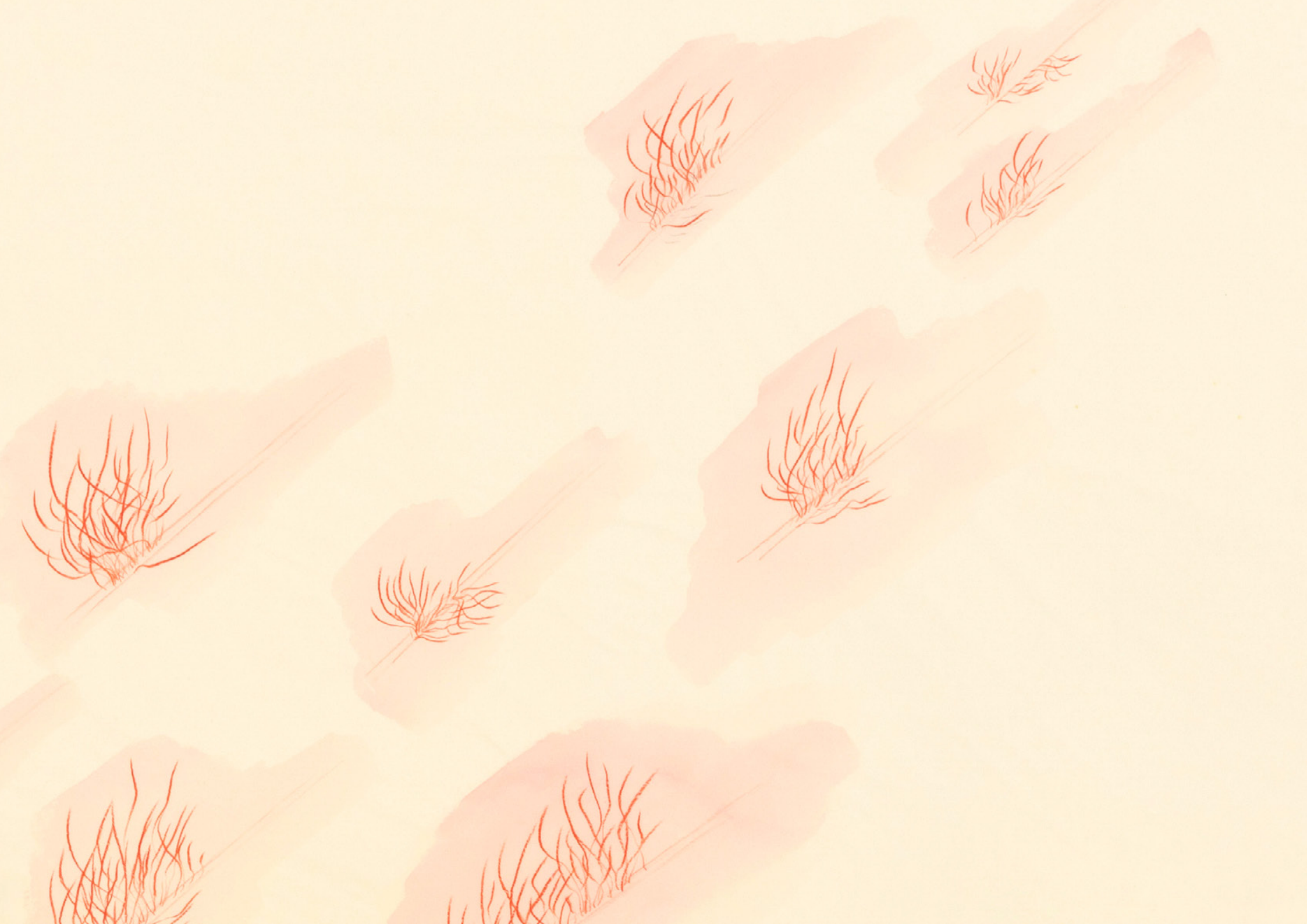
Hannah Villiger
Piume / Vogliare / Mettere
[*Feathers / Longing / Placing*] (c. 1977)



Triptych :
Watercolor and graphite on paper
74,8 x 99,6 cm, 75,2 x 99,9 cm and 74,9 x 99,6 cm (paper)
Titled on the center work
Unique



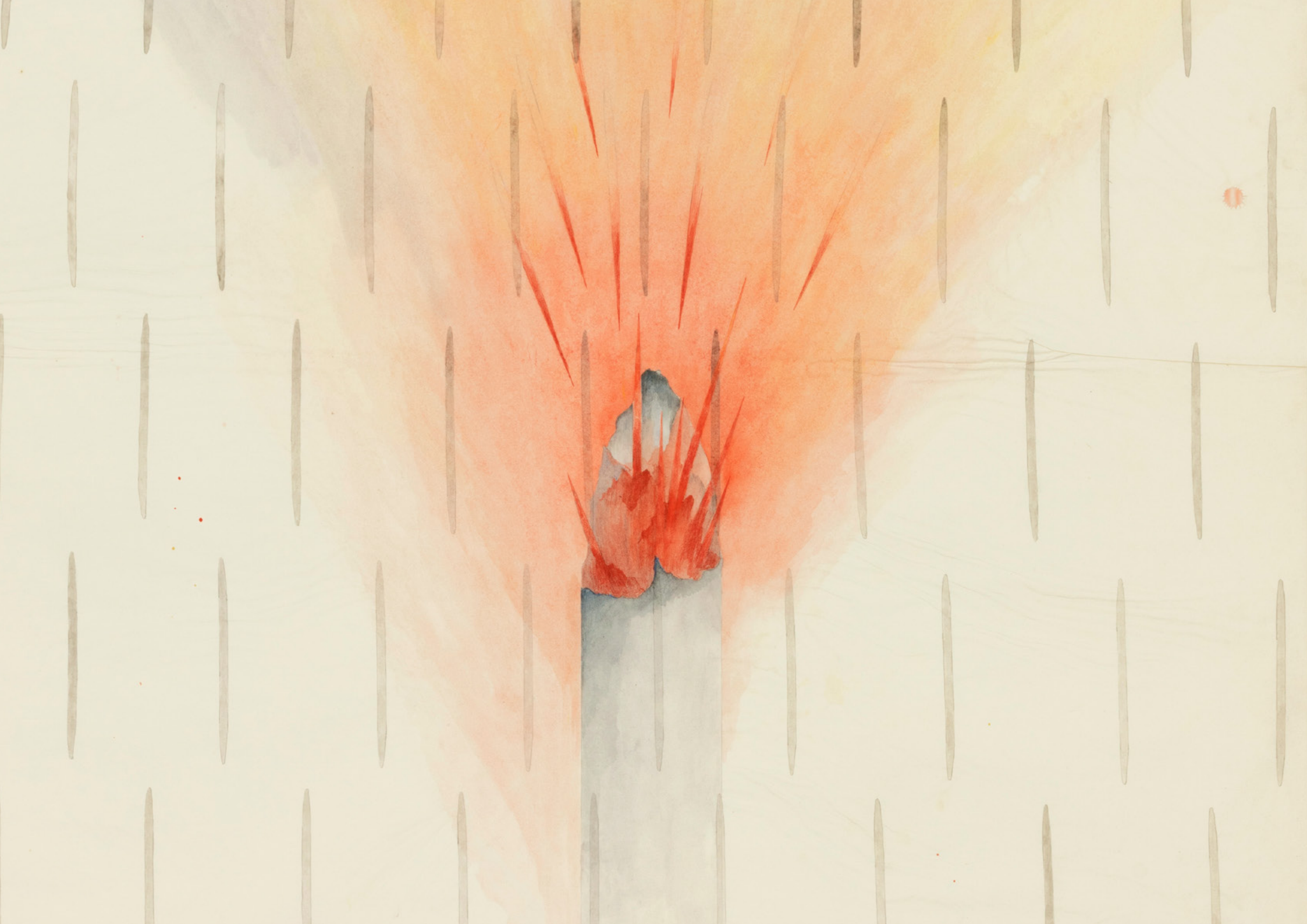




Hannah Villiger
Befangen Meiner Aggressivität
[Constrained by my aggression] (1977)



Watercolor and graphite on paper
149,4 x 98,7 cm (paper)
Signed "h.v.", titled and dated "Feb. 77"
Unique





Hannah Villiger

*Der Wind Lässt Sie Manchmal Zufällig Sich Berühren –
Machtlos Die Blätter*

[Sometimes the wind causes them to brush against
one another by chance—the leaves, helpless] (1977)




Watercolor and graphite on paper

148,3 x 98,6 cm (paper)

Signed "h.v.", titled and dated "July 77"

Unique

A watercolor painting of several leaves in various shades of green and blue, scattered across a light green background. The leaves are rendered with soft, blended colors and delicate outlines. Some leaves are larger and more detailed, while others are smaller and simpler. The overall effect is a gentle, naturalistic scene.

DER WIND LÄSST SIE MANCHMAL ZUFÄLLIG SICH BERÜHREN - MACHTLOS DIE BLÄTTER - JULY 77 H.V.

Hannah Villiger
Untitled (Sad-Eyed Lady of the Lowlands) (c. 1977)



Watercolor and graphite on paper
99,5 x 149,4 cm (paper)
Unique

Hannah Villiger
Turn On the Light (1977)




Watercolor and graphite on paper
149,5 x 98,4 cm (paper)
Signed "h.v.", titled and dated on recto
Unique



Hannah Villiger
Wasser Schaufeln [Scooping Water] (1977)



Watercolor and graphite on paper
149,8 x 100,4 cm (paper)
Signed "h.v.", titled, annotated and dated "Juni 77" on recto
Unique



YOU BETTER SPIT OUT



Additional Works

Hannah Villiger
Untitled (c. 1977)



Watercolor and graphite on paper
149,7 x 99 cm (paper)
Unique



Hannah Villiger
Untitled (c. 1977)



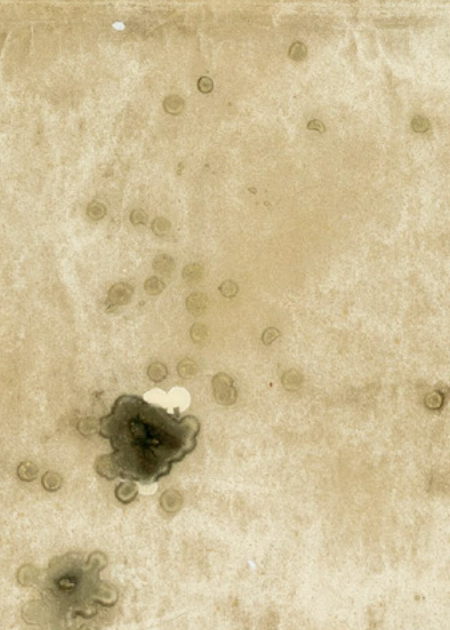
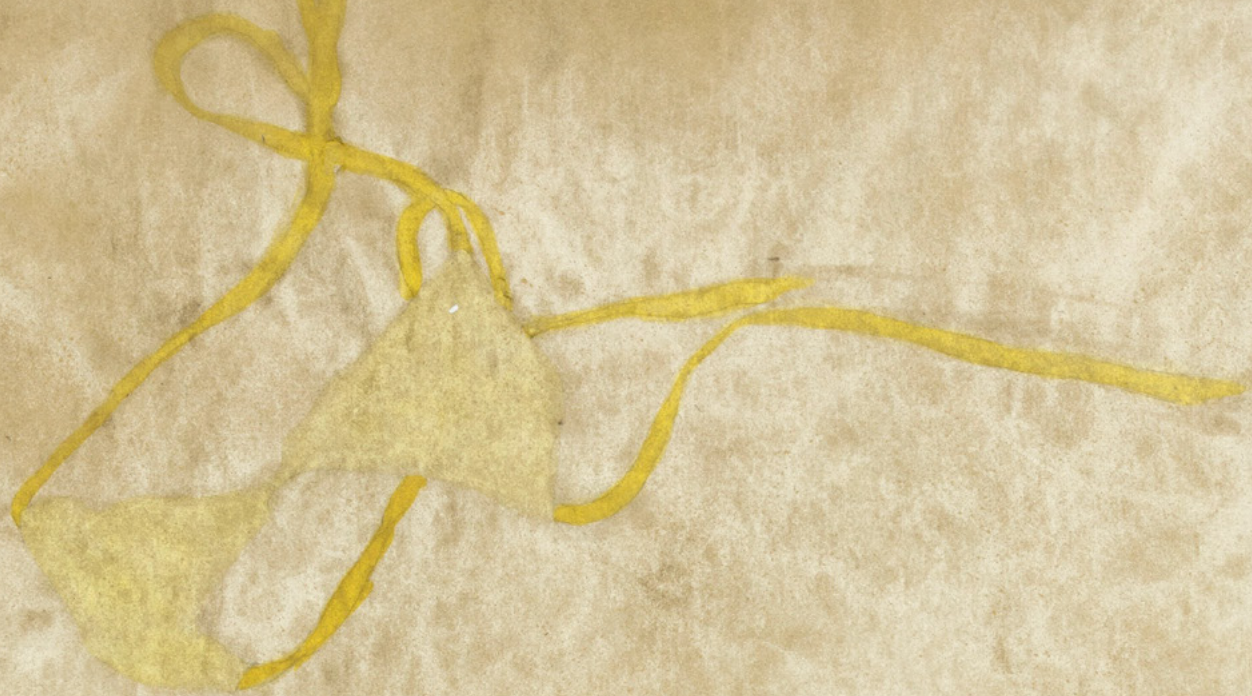
Watercolor and graphite on paper
149,5 x 99,2 cm (paper)
Unique



Hannah Villiger
Untitled (1977)



Watercolor, graphite and wax on paper
149,6 x 99,9 cm (paper)
Signed "h.v.", annotated "MF" and dated "Juli 77" on recto
Unique



Hannah Villiger
Untitled (1977)



Watercolor and graphite on paper
148,9 x 98,6 cm (paper)
Signed "h.v." and dated "Feb 77" on recto
Unique



Hannah Villiger
Palmflieger [Palm Flyer] (1976)



Watercolor and graphite on paper
99,5 x 149,4 cm (paper)
Titled and dated "Okt 76" on recto
Unique



Hannah Villiger
Untitled (c. 1978)



Watercolor and graphite on paper
99,7 x 149 cm (paper)
Unique



Hannah Villiger
Untitled (1978)



Watercolor and graphite on paper
99,3 x 149,6 cm (paper)
Signed "h.v." and dated on recto
Unique



Hannah Villiger

Strapazzare un'Immagine [Distorting an image] (1977)



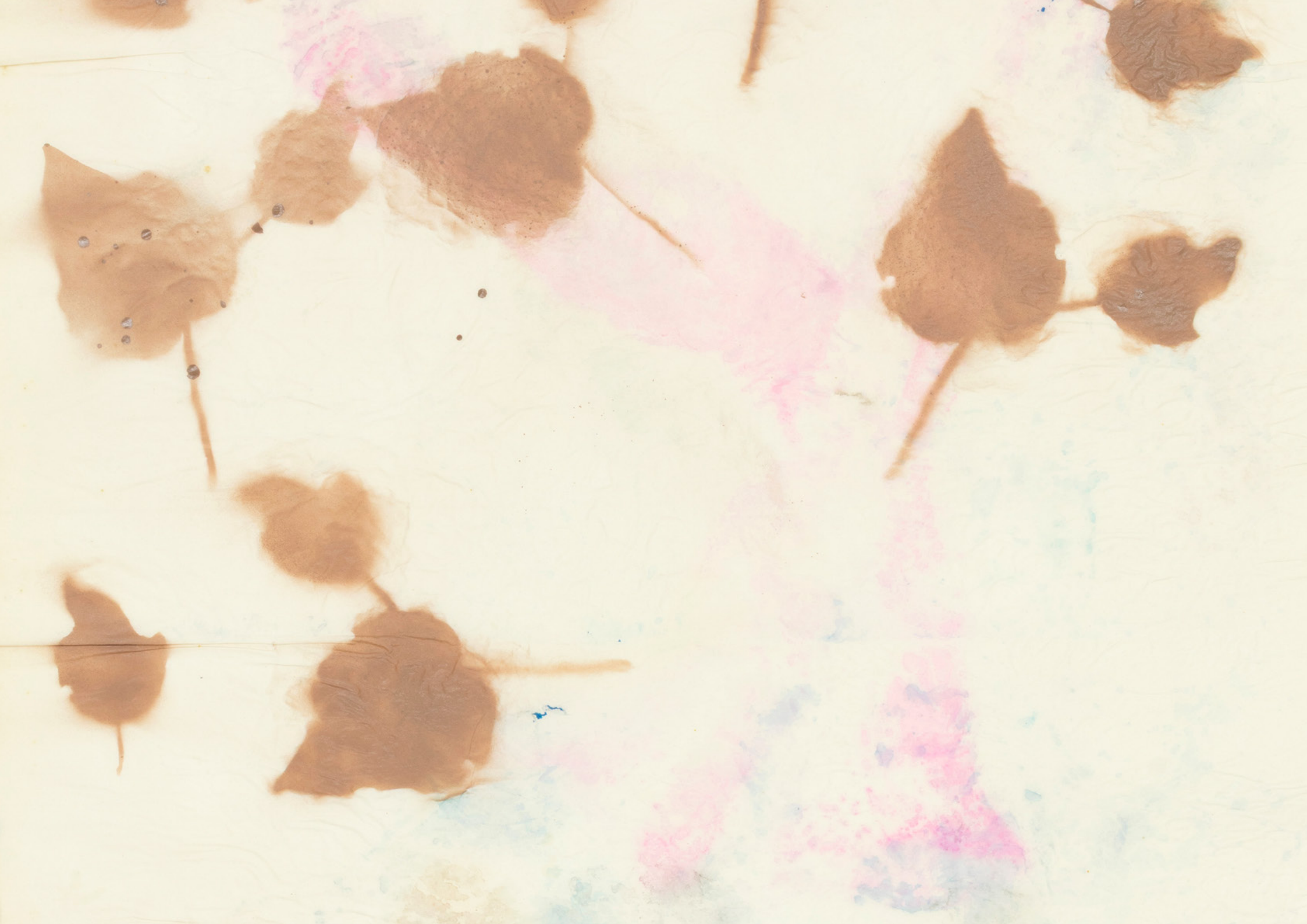
Watercolor and graphite on paper
148,9 x 98,6 cm (paper)
Titled and dated "Marzo 77" on recto
Unique



Hannah Villiger
Untitled (1977)



Watercolor and graphite on paper
147,2 x 100,1 cm (paper)
Unique



Hannah Villiger
Skulptural (1988/1989)



Vintage C-Print of an SX70 Polaroid film, mounted on aluminum
123 x 125 cm
Edition 2 of 2 (*an exhibition copy is provided along with the vintage photograph*)



Hannah Villiger
Installation view, Centre Pompidou, Paris, France, 2024

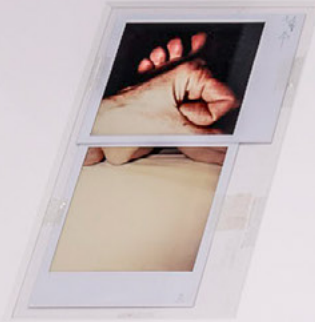
Hannah Villiger
Block (1997)



Two modern C-Prints from SX70 Polaroid films, mounted on aluminum
123 x 125 cm (top) and 125 x 123 cm (bottom)
Produced in 2021 following the artist's instructions
Unique (*an exhibition copy is provided along with the vintage photographs*)



Hannah Villiger - Works/Skulptural
Installation view, Istituto Svizzero, Rome, Italy, 2021



Hannah Villiger
Installation view, Centre Pompidou, Paris, France, 2024

Biography

Hannah Villiger

Hannah Villiger (1951, Cham – 1997, Auw, Switzerland) studied sculpture with Anton Egloff at the School of Applied Arts in Lucerne between 1972 and 1974. In 1974, she was awarded the Swiss Federal Art Scholarship as well as a grant for the Istituto Svizzero in Rome, and soon developed a singular artistic approach. From 1992 to 1996, she taught at the Schule für Gestaltung in Basel.

Her work, now recognized internationally, came to prominence in 1975 when she represented Switzerland at the 9th Biennale de Paris alongside John Armleder and Martin Disler. In 1981, she took part in the group exhibition *Künstler aus Basel* at Kunsthalle Basel, before presenting the solo exhibition *Neid (Envy)* there in 1985, curated by Jean-Christophe Ammann. Major institutional exhibitions followed at the Centre culturel suisse, Paris (1986); the Museum für Gegenwartskunst, Basel (1988); the Kunstverein Frankfurt (1991); and the 22nd Bienal de São Paulo (1994), where she exhibited in the Swiss Pavilion with Pipilotti Rist.

Since her death in 1997, numerous retrospectives have been dedicated to her work, including at Kunsthalle Basel and Kunsthalle Bonn (2001), nGbK – Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin (2002), MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Geneva (2007), Museum für Gegenwartskunst, Basel (2008), and Centre culturel suisse, Paris (2012). More recently, the exhibition *Hannah Villiger: Amaze Me* was presented at Muzeum Susch, Switzerland (2023), followed in 2024 by a major retrospective at the Centre Pompidou, Paris.

Hannah Villiger

Born in 1951 in Cham, Canton Zug, Switzerland. Died in 1997 in Auw, Canton Aargau, Switzerland.

EDUCATION

1972
School of Applied Arts, Lucerne, Switzerland

1970
School of Applied Arts, Zurich, Switzerland

AWARDS, NOMINATIONS & SCHOLARSHIPS

1974
Swiss Federal Art Scholarship
Istituto Svizzero, Rome, Italy

RESIDENCIES

1988
Cité Internationale des Arts, Paris, France

1986
Cité Internationale des Arts, Paris, France

LECTURES, TEACHING EXPERIENCES, WORKSHOPS & PROJECTS

1992
Teaching appointment for Spatial Design at the School of Design in Basel, Switzerland

COLLECTIONS

Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
Aargauische Stiftung für Fotografie, Film und Video, Aarau, Switzerland
Basler Kunstverein, Basel, Switzerland
Stadt Luzern / Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneva, Switzerland
Collection du Consortium, Dijon, France
Collection Manor, Basel, Switzerland
Collection Ricola, Laufen, Switzerland
Emmanuel Hoffman Foundation / Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
Federal Office of Culture / Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland
Fond municipal d'art contemporain, Geneva, Switzerland
Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkirk, France
Getty Research Library, Santa Monica, California, USA
Kanton Zug / Kunsthaus Zug, Switzerland
Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunst-freunde, Zurich, Switzerland
Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Kunstkredit Basel-stadt, Basel, Switzerland
Kunstsammlung des Kantonsmuseum Baselland, Liestal, Switzerland
Kunstverein St. Gallen / Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Öffentliche Kunstsammlung Basel, Switzerland
Sammlung Kamm, Zug, Switzerland
Sammlung Ute & Michael Berger, Wiesbaden, Germany
Sammlung Zellweger Luwa AG, Uster, Switzerland
San Francisco Museum of Modern Art, California, USA
Stampa, Basel, Switzerland
Swiss Photography Collection of the Banca del Gottardo, Lugano, Switzerland
Swiss Re, Zurich, Switzerland
Union Bank of Switzerland, Basel, Switzerland

SOLO EXHIBITIONS

- 2026
The Sun Eater, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2025
Hannah Villiger: Sculpting the Self, Kunstmuseum St.Gallen Switzerland
All the Lonely Things my Hands Have Done, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2024
Skulptural, Meredith Rosen Gallery, New York, USA
Hannah Villiger, Centre Pompidou, Paris, France
- 2023
Hannah Villiger: Amaze Me, Muzeum Susch, Switzerland
Hannah Villiger. Ich bin die Skulptur, Weserburg Bremen, Germany
Hannah Villiger, Circuit, Lausanne, Switzerland
- 2021
Works/Sculptural, Istituto Svizzero, Roma, Italy
- 2020
Das kleine Spiel zwischen dem Ich und dem Mir, Kolumba, Köln, Germany
- 2012
Polaroids, Centre culturel suisse, Paris, France
- 2008
Fokus: Hannah Villiger, Öffentliche Kunstsammlung, Museum für Gegenwartskunst, Basel Switzerland
- 2007
Hannah Villiger, Je serai mon propre ciseau, mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
- 2003
PhotoEspaña, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain
- 2002
NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin, Germany
- 2001
Hannah Villiger: 1/Bruchteil eines Porträits, vielleicht, Kunsthalle Basel, Switzerland, traveled to: Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 1998
Hannah Villiger, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 1995
Hannah Villiger, Galerie Blancpain Stepczynski, Geneva, Switzerland
Hannah Villiger: Skulptur, Kunstmuseum St.Gallen, Switzerland
- 1994
Hannah Villiger, Peter Kilchmann Galerie, Zurich, Switzerland
- 1993
Hannah Villiger, Filiale Basel, Switzerland
Hannah Villiger [with Josef Felix Müller], Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneva, Switzerland
- 1991
Hannah Villiger, Galerie Francesca Pia, Berne, Switzerland
Hannah Villiger, Kunsthaus Zug, Switzerland
- 1990
Hannah Villiger: Recent Photographs, Zabriskie Gallery, New York, USA
- 1989
Hannah Villiger: Skulptur 1988/89, Museum für Gegenwartskunst Basel, Switzerland
traveled to: Musée des Beaux-Arts de Calais, Calais, France ; Fotogalerie, Berlin, Germany ; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Hannah Villiger: Œuvres Récentes, Galerie Zabriskie, Paris, France
- 1988
Hannah Villiger: Skulptur 1987, Filiale Basel & Peter Bläuer, Basel, Switzerland
- 1987
Hannah Villiger: Œuvres de 1984 et 1986, Galerie Zabriskie, Paris, France
Hannah Villiger, Galerie Susan Wyss, Zurich, Switzerland
- 1986
Sculpture de Hannah Villiger, Centre culturel suisse, Paris, France
Hannah Villiger: Photographs [with Robin Hill], Zabriskie Gallery, New York, USA
- 1985
Hannah Villiger, Galerie Susan Wyss, Zurich, Switzerland
Skulptur von Hannah Villiger, Kunsthalle Basel, Switzerland
Hannah Villiger: Skulptural, Galerie Lydia Megert, Berne, Switzerland
- 1982
Hannah Villiger & Susan Wyss [with George Baloghy], Hogarth Galleries, Sydney, Australia

1979

Hannah Villiger: Fotos, Galerie Jörg Stummer, Zurich, Switzerland

1978

Hannah Villiger: Photos und Objekte, Harlekin Art, Wiesbaden-Erbenheim, Germany

1977

Hannah Villiger: Aufzeichnungen 76/77, Galerie Arte Arena, Dübendorf, Switzerland

1976

(Hannah Villiger), Galerie Milchstrasse, Freiburg, Germany

1974

Hanni Villiger: Objekte, Aquarelle, Zeichnungen, Buchhandlung H.R. Balmer, Zug, Switzerland

Hanna Villiger [with Juerg Staeuble], A Space, Toronto, Canada

GROUP EXHIBITIONS

2024

Körperlich, Hauser & Wirth, Basel, Switzerland

2023

Sei un mondo tu, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy

ABC der Bilder - Die Sammlung lesen, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

2022

Heute Nacht geträumt: Eine Ausstellung von Ruth Buchanan, Kunstmuseum Gegenwart, Basel, Switzerland

Under My Skin, With M. Soto Climent, Una Szeemann & Hannah Villiger, Last Tango, Zürich, Switzerland

Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau..., Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland

2020

Walter Pfeiffer | Hannah Villiger, Doppio I, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland

2019

Spiegel – Der Mensch im Widerschein, Museum Rietberg, Zurich, Switzerland

2018

Kleine Geschichte(n) der Fotografie (#1), Sprengel Museum Hannover, Hannover, Germany

ICH, ICH SEHE DICH, Istituto Svizzero, Rome, Italy

2016

Prière de Toucher – der Tastsinn der Kunst, Museum Tinguely, Basel, Switzerland

2013

Artists' Artists, Kunsthau Centre d'art Pasquart, Biel, Switzerland

2012

The Studio. Places of Production, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

Lichtsensibel, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland

Körper als Protest, Albertina Wien, Vienna, Austria

Permanent collection, Centre George Pompidou, Paris, France

2011

6 Künstler aus Basel x2, Kunsthalle Basel, Switzerland

Beispiel Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

- 2009
DEADLINE, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France
She Is a Femme Fatale, Berardo Museum - Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon, Portugal
- 2008
Ladies Only, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
DARKSIDE. Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität, Fotomuseum Winterthur, Switzerland
Diana und Aktaion, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany
- 2007
FernNah Fotografie und Video aus Zug seit 1940, Kunsthaus Zug, Switzerland
Etant Donné – Die Sammlung! 250 Jahre Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland
Präzision und Wahnsinn. Swiss Made 1, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
- 2006
Medium Fotografie, Galerie Stampa, Basel, Switzerland
The 80s. A topology, Museu Serralves, Porto, Portugal
- 2005
Dere Traum vom Ich, der Traum von der Welt, Fotomuseum Winterthur, Switzerland
Ergriffenheit – Werke aus der Sammlung von Hodler bis Henning, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
- 2004
Herzog & de Meuron + Kaiser-Leuttenegger-Mullican-Villiger, Galerie Stampa, Basel, Switzerland
WOW, the Work of the Work, The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, USA
- 2003
Looking In – Looking Out, Kunstmuseum Basel, Switzerland
- 2000
Facetten der Sammlung: Wiener Moderne, Surrealismus / Phantastik, Hannah Villiger, Kunsthaus Zug, Switzerland
Fotografie: Hannah Villiger. Franziska Wüsten. Erik Steinbrecher, Stampa, Basel, Switzerland
Clichés et Banalités Photographiques, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkirk, France
- 1999
Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie, Kunstmuseum Bern, Switzerland
'99 respektive '59: Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland
- 1998
Foto Relations: 12 Künstler und Künstlerinnen aus der Schweiz, Kunsthaus der Stadt Brünn, Brünn, Czechoslovakia
Die Schärfe der Unschärfe: Aspekte Zeitgenössischer Schweizer Kunst, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland
Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich, Switzerland, traveled to: Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany
Portraits d'Extérieur, Galerie Blancpain Stepczynski, Geneva, Switzerland
Le Trésor (Collection): Section Tableaux aux Murs, Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, Dijon, France
Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen, Kunsthalle Zürich, Switzerland
- 1997
Entfernte Bekannte, Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland
Kunstkredit Basel-Stadt, Messe Basel, Switzerland
Désalpes: 21 Artistes Suisses, L'ancienne abbaye de Stavelot, Stavelot, Belgium
- 1996
Fotografische Momente. Photographies des Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France, Musée d'art contemporain, Gand, Belgium
Zwei Zimmer für Julie Bondeli, Galerie Friedrich, Berne, Switzerland
Im Kunstlicht. Fotografie im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen im Kunsthaus Zürich, Kunsthaus Zürich, Switzerland ; traveled to: Kunsthalle Krems, Germany
Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland
- 1995
Les Fragments du Désir. Collections en Exposition, Anciens Bâtiments des Magasins Old England, Brussels, Belgium
The Gotthard Bank's Swiss Photography Collection, Galleria Gottardo, Lugano, Switzerland
- 1994
Körper – Fragment – Wirklichkeit, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland
Vögel. Fiktiv, Kleines Helmhaus, Zurich, Switzerland
Hannah Villiger, Pipilotti Rist, 22a Bienal Internacional de São Paulo, Swiss Pavilion, São Paulo, Brazil
- 1993
Toyama Now '93: Art Scene in Central Europe, Museum of Modern Art, Toyama, Japan
Oeuvres du Patrimoine Contemporain Régional, L'Usine, Dijon, France
Elective Affinities, Tate Gallery Liverpool, United Kingdom
Ausstellung des Aargauer Kuratoriums, Werkhalle 13/14 der ABB, Baden, Switzerland

- 1992
Frammenti Interfacce Intervalli: Paradigmi della Frammentazione nell'Arte Svizzera, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova, Italy
Skulpturen – Fragmente: Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre, Wiener Secession, Vienna, Austria
- 1991
Architektur von Herzog & de Meuron Fotografiert von Margherita Krischanitz, Balthasar Burkhard, Hannah Villiger und Thomas Ruff, 5. Internationale Architecture Exhibition of the Venice Biennale, Swiss Pavilion, Venice, Italy ; traveled to: Magasin – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France ; Museum Wiesbaden, Germany ; Art Center deSingel, Antwerpen, The Netherlands ; FRI-ART, Fribourg, Switzerland
- 1990
D'un Art, l'Autre. Biennale Internationale de Marseille 90, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France
Schweizer Kunst 1900–1990: Aus Schweizer Museen und Öffentlichen Sammlungen, Kunsthau Zug, Switzerland
Wichtige Bilder: Fotografie in der Schweiz, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
Le Choix des Femmes, Le Consortium, Dijon, France
- 1989
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Rheinallen der Kölner Messe, Cologne, Germany
Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1989, Kunsthalle Basel, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler, Aargauer Kunsthau Aarau, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 1988
Berührung Mann/Mann Frau/Frau, Ausstellungsraum Kaserne, Basel, Switzerland
Der Bund Fördert. Der Bund Sammelt, Aargauer Kunsthau Aarau, Switzerland
Farbe Bekennen: Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz, Museum für Gegenwartskunst Basel, Switzerland
- 1987
Junge Künstler, Galerie Schweizerische Bankgesellschaft, Basel, Switzerland
Offenes Ende – Junge Schweizer Kunst, Städtische Galerie Erlangen, Germany
1987: A Choice: Contemporary Art from Europe, KunstRAI 87, Amsterdam, The Netherlands
Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst, Kunsthau Zürich, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1987, Kunsthalle Basel, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler, Aargauer Kunsthau Aarau, Switzerland
- 1986
Ausstellung des Aargauer Kuratoriums, Salmen-Saal, Rheinfelden, Switzerland
Auf dem Rücken des Tigers, Shedhalle, Zurich, Switzerland
- 1985
Zwischen Zeichnung und Video: Sammlung Ute und Michael Berger, Museum Wiesbaden, Germany
Guardare col Corpo, Centro Culturale Francese / Galleria Il Buco Fotografico / Librogalleria La Mimosa, Catania, Italy
- 1983
Übersicht: Diese Kunst Fördert der Kanton Aargau, Aargauer Kunsthau Aarau, Switzerland
- 1982
Muriel Olesen, Cécile Wick, Hannah Villiger, Galerie Lydia Megert, Berne, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler, Kunsthalle Basel, Switzerland
- 1981
Miriam Cahn, Rut Himmelsbach, Alex Silber, Anselm Stalder, Vivian Suter, Hannah Villiger, Kunsthalle Basel, Switzerland
Aspekte der Jungen Schweizer Kunst, Städtische Galerie Regensburg, Germany
Hammer II, Ehem. Metallwarenfabrik "Gempp & Unold", Basel, Switzerland
Eidgenössisches Kunststipendium 1981. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1981, Maison des Congrès, Montreux, Switzerland
- 1980
Emergences 80 / Kunstmacher 80, Manoir, Martigny, Switzerland / Museum Zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland
Eidgenössisches Kunststipendium 1980. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1980, Ausstellungszentrum Artecasa, Lugano, Switzerland
Spektrum 80, Galerie im Rägeboge, Lucerne, Switzerland
4.1: Jean Pfaff, Heiner Richner, Jürg Stäuble, Hannah Villiger, Aargauer Kunsthau Aarau, Switzerland
- 1978
Eidgenössisches Kunststipendium 1978. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1978, Palais de Beaulieu, Lausanne, Switzerland
Aktualität Vergangenheit: 3. Biennale der Schweizer Kunst, Kunstmuseum Winterthur, Switzerland
Vorzugsweise: Sommerausstellung Zugerischer Künstler, Kunsthau Zug, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Basler Künstler, Kunsthalle Basel, Switzerland
Aargauer Künstler 1978, Aargauer Kunsthau Aarau, Switzerland
- 1977
Eidgenössisches Kunststipendium 1977. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1977, Palais de

Beaulieu, Lausanne, Switzerland ; traveled to: Kunsthaus Zürich, Switzerland
20 Artistas Jovenes Suizos, Museo de Arte Moderno, La Tertulia, Cali, Columbia ; traveled to:
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Columbia ; Galería La Oficina, Medellín, Columbia
03 23 03: Premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain, 1306 rue Amherst,
Montréal, Canada ; traveled to: Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Canada
Hannah Villiger, Markus Dulk, Urs Stoos, Peter Roesch: Zeichnungen u.a., Orangerie, Schloss
Jegenstorf, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Basler Künstler, Kunsthalle Basel, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler, Kunstmuseum Luzern, Lucerne,
Switzerland
Aargauer Künstler 1977, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland

1976
Eidgenössisches Kunststipendium 1976. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1976, Palais de
Beaulieu, Lausanne, Switzerland ; traveled to: Galerie im Kornhaus, Baden, Switzerland
Three Artists from the Swiss Institute in Rome, American Accademy, Rome, Italy
Ausstellung des Aargauer Kuratoriums, Stadtsaal Zofingen, Switzerland
Tentativo Bevagna: Arte Svizzera in Piazza Silvestri a Bevagna, Bevagna, Italy
Mostra Nazionale di Scultura all'Aperto 1976, Vira Gambarogno, Switzerland
Art Argovien d'Aujourd'hui, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Switzerland
Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler, Kunstmuseum Luzern, Lucerne,
Switzerland

1975
Eidgenössisches Kunststipendium 1975, Palais de Beaulieu, Lausanne, Switzerland
Sei Artisti Svizzeri, Istituto Svizzero, Rome, Italy
6. Schweizer Plastikausstellung Biel 1975 / 6e Exposition Suisse de Sculpture Bienne 1975,
Biel, Switzerland
9e Biennale de Paris: Manifestation Internationale des Jeunes Artistes, Musée d'art moderne
de la Ville de Paris, Paris, France
Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler, Kunstmuseum Luzern, Lucerne,
Switzerland

1974
Eidgenössisches Kunststipendium 1974, Musée des arts décoratifs, Lausanne, Switzerland ;
traveled to: Galerie im Kornhaus, Baden, Switzerland
Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

1973
Stadt in der Schweiz: 1. Biennale der Schweizer Kunst, Kunsthaus Zürich, Switzerland
Aargauer Künstler 73, Aargauer Kunsthaus Aarau, Switzerland

MONOGRAPHS

2023
Muzeum Susch. *Hannah Villiger: Amaze Me*. Milan, Italy: Skira Editore; Susch, Switzerland:
Muzeum Susch, 2023.

Texts by Yasmin Afschar, Emily Butler, Stefanie Manthey, Aïcha Revellat, Madeleine
Schuppli, Agnieszka Sosnowska, Wolfgang Ullrich, Rut Himmelsbach, Daniela Keiser,
Claudia and Julia Müller, Katja Schenker, Jürg Stäuble, and Beat Streuli.

2021
Istituto Svizzero. *Hannah Villiger: Roma and Afterwards*. Milan, Italy: Mousse Publishing;
Rome, Italy: Istituto Svizzero, 2021.
Texts by Elisabeth Bronfen, Gioia Dal Molin, Quinn Latimer, and Thomas Schmutz.

2001
Hannah Villiger. Catalogue Raisonné. Edited by Jolanda Bucher and Eric Hattan. Zürich,
Switzerland: Scalo, 2001.
Texts by Jean-Christoph Ammann, Bice Curiger, David Levi Strauss, Annelie Pholen, Griselda
Pollock, Claudia Spinelli, and Hannah Villiger.

1998
Kunstmuseum Luzern. *Hannah Villiger: Skulptural 1995–1997*. Lucerne, Switzerland:
Kunstmuseum Luzern, 1998.
Texts by Ulrich Looock and Katja Schenker.

1991
Kunsthaus Zug. *Hannah Villiger: Zwei*. Zug, Switzerland: Kunsthaus Zug, 1991.
Texts by Matthias Haldemann, Markus Jakob, and Urs Stahel.

1989
Museum für Gegenwartskunst Basel. *Hannah Villiger: Skulptural 1988/89*. Basel,
Switzerland: Wiese Verlag; Museum für Gegenwartskunst Basel, 1989.
Texts by Jörg Zutter, Christiane Meyer-Toss, and Patrick Le Nouène.

1986
Villiger, Hannah. *Hannah Villiger (Cahier d'artistes)*. Zurich, Switzerland; Paris, France: Pro
Helvetica, 1986.
Texts by Jean-Christoph Ammann and Niklaus Oberholzer.

1985
Basler Kunstverein. *Hannah Villiger: Neid*. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1985.
Text by Jean-Christoph Ammann.

1981

Basler Kunstverein. *Hannah Villiger*. Vol. 6 of *Künstler aus Basel*: Miriam Cahn, Rut Himmelsbach, Alex Silber, Anselm Stalder, Vivian Suter, Hannah Villiger, Christine Brodbeck, Anna Winteler, Welcome, The Wondergirls. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1981. Text by Bice Curiger.

INTERVIEWS AND ARTIST'S WRITINGS

2002

RadioKultur. "Hannah Villiger – Ausstellung." *Das Kulturradio von SFB und ORB*, July 2, 2002.

1997

Zürcher, Barbara. "Im Gespräch: Miriam Cahn und Hannah Villiger." In *Nicht nur Körper*, edited by Isabelle Malz, Kathrin Schmocker, et al., 30–47. Baden, Switzerland: Verlag Lars Müller, n.d.

Zürcher, Barbara. "Körperlandschaften." In *Nicht nur Körper*, edited by Isabelle Malz and Kathrin Schmocker, 48–61. Baden, Switzerland: Verlag Lars Müller, n.d.

1994

Villiger, Hannah, Eric Hattan, Claudia Müller, Julia Müller, and Jürg Stäubli. "Zwei Gespräche über die Arbeiten von Jürg Stäubli." In *Jürg Stäubli: Werke 1971–1994*, 85–91. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthaus, 1994.

1986

Villiger, Hannah. "Zu meinem Buch Neid." *Jahresbericht des Basler Kunstvereins*, 24–25. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1986.

Hofstetter, Lisa. "'Innere' und 'äussere' Körperbilder." Unpublished MA thesis, Heilpädagogisches Seminar der Universität Zürich, Zurich, Switzerland, 1986, 52–59.

1981

Curiger, Bice. "Fragen an H.V." In *Künstler aus Basel*, vol. 6. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1981, n.p.

GENERAL REFERENCE BOOKS

1999

Bundesamt für Kultur. *Prix Conseillé. Über Preise lässt sich reden. Premi Apprezzati*. Berne/Zürich, Switzerland: Orell Füssli Verlag AG, 1999. Edited by Bundesamt für Kultur.

1998

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, and Lausanne. *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst / Dictionnaire biographique de l'art suisse / Dizionario biografico dell'arte svizzera*. Zurich, Switzerland: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998.

1997

Morf, Isabel. *Frauen im kulturellen Leben der Schweiz*. Zurich, Switzerland: Pro Helvetia, 1997.

1993

Pro Helvetia. *Fotografie in der Schweiz. Passagen / Passages*, no. 14, Spring 1993. Zurich, Switzerland: Pro Helvetia.

Schweizer Lexikon. Lucerne, Switzerland: Verlag Schweizer Lexikon Mengis + Ziehr, vol. 6, 1993.

1992

Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zurich. *Photographie in der Schweiz: Von 1840 bis heute*. Wabern-Berne, Switzerland: Benteli-Werd Verlags AG, 1992.

Wyss, Beat, ed. *ARS HELVETICA XII: Die visuelle Kultur in der Schweiz*. Kunstszenen heute. Disentis, Switzerland: Pro Helvetia / Desertina Verlag, 1992.

1991

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich. *Künstlerverzeichnis der Schweiz 1980–1990 / Répertoire des artistes suisses 1980–1990 / Dizionario degli artisti svizzeri 1980–1990*. Frauenfeld, Switzerland: Verlag Huber, 1991.

Fischer, Robert, and Pidun P. Russek, eds. *Kunst in der Schweiz*. Cologne, Germany: Verlag Kiepenheuer & Witsch, 1991.

1983

Pohlen, Annelie, ed. "Situation Schweiz." *Kunstforum International*, no. 63/64, July/August 1983. Cologne, Germany: Kunstforum International.

1982

Babington Smith, Veronica, ed. *International Directory of Exhibiting Artists*. Oxford, Great Britain / Santa Barbara, USA: Clio Press Ltd., 1982, vol. 2.

1981

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, ed. *Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler / Dictionnaire des artistes suisses contemporains / Catalogo degli artisti svizzeri contemporanei*. Frauenfeld, Switzerland / Stuttgart, Germany: Verlag Huber, 1981.

1979

Sandoz, Claude, ed. *Der Blaue Berg 6: Erotisches*. Berne, Switzerland: Der Blaue Berg, 1979.

1976

Odermatt, Otto, ed. *Innerschweizer Almanach 1976*. Stans, Switzerland: Dabra Verlag, 1976.

COLLECTION CATALOGUES

2000

Wismer, Beat, and Stephan Kunz, eds. *Rücksicht: 40 Jahre Kunst in der Schweiz*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 2000.

Dürr Reinhard, Franziska, ed. *10 x 10 Kunstbegegnungen*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau; Zofingen, Switzerland: Erle-Verlag, 2000.

1998

The Art Collecting Activities at Swiss Re. Zurich, Switzerland: Swiss Reinsurance Company, 1998.

Suisse de Réassurances (France): 7, rue de Logelbach, Paris. Zurich, Switzerland: Swiss Reinsurance Company, 1998.

Compilations: une Experience de l'Exposition. Dijon, France: Les presses du réel, 1998.

1997

Öffentliche Kunstsammlung Basel: 20. Jahrhundert. Basel, Switzerland: Öffentliche Kunstsammlung Basel, 1997.

1996

Catalogue des Collections: Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais. Dunkerque, France: FRAC Nord-Pas de Calais, 1996.

1995

Magnaguagno, Guido, ed. *The Gotthard Bank's Swiss Photography Collection*. Lugano, Switzerland: Fondazione Galleria Gottardo, 1995.

1992

Itinéraires 1982–1992. FRAC: Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais. Lille Cedex, France: FRAC Nord-Pas de Calais, 1992.

1991

Emanuel Hoffmann-Stiftung Basel. Basel, Switzerland: Wiese Verlag, 1991.

1983

Wismer, Beat, and Paul-André Jaccard, eds. *Werke des 20. Jahrhunderts: Von Cuno Amiet bis heute. Aargauer Kunsthau Aarau: Sammlungskatalog Band 2*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau; Zurich, Switzerland: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1983.

Grütter, Tina, and Martin Kunz, eds. *Sammlungskatalog der Gemälde. Permanent Collection of Paintings*. Lucerne, Switzerland: Kunstmuseum Luzern, 1983.

1982

Die Manor Kunstpreise / Les Prix Culturels Manor. Basel, Switzerland: Manor AG, 1982.

EXHIBITION CATALOGUES

- 2005
Seelig, Thomas. "Der Traum vom Ich." In *Der Traum vom Ich*. Winterthur, Switzerland: Fotomuseum Winterthur, 2005.
Brown, Elizabeth A. "Exploring wow; or, How Works of Art Work." In *Wow: The Work of the Work*. Seattle: Henry Art Gallery, University of Washington, 2005.
- 2003
Blassi, Jaume, ed. *PhotoEspaña / VI Festival Internacional de Fotografía*. Madrid, Spain: Festival Internacional de Fotografía, 2003. Section "De padres a hijos. Obras de la Colección Lambert Hannah Villiger."
- 1999
Doswald, Christoph, ed. *Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie*. Thalwil/Zurich, Switzerland: Edition Stemmler, 1999.
- 1998
Levy, Henry F., ed. *Stiftung BINZ39: Dokumentation 1996/97*. Zurich, Switzerland: Stiftung BINZ39, 1998.
Smolenicka, Maria, ed. *Foto Relations: 12 Künstler und Künstlerinnen aus der Schweiz und ihre Arbeit mit Fotografie in den 90er Jahren*. Brünn, Czechoslovakia: Kunsthaus der Stadt Brünn, 1998.
Vögele, Christoph, ed. *Die Schärfe der Unschärfe: Aspekte Zeitgenössischer Schweizer Kunst*. Solothurn, Switzerland: Kunstmuseum Solothurn, 1998.
Curiger, Bice, ed. *Freie Sicht aufs Mittelmeer*. Zurich, Switzerland: Scalo Verlag, 1998.
Bürgi, Bernhard, ed. *Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen*. Zurich, Switzerland: Kunsthalle Zürich, 1998.
- 1996
Kurzmeier, Roman, ed. *Zwei Zimmer für Julie Bondeli: Barry Ratoff, Eva Schlegel, Hannah Villiger, Elizabeth Wright*. Berne, Switzerland: Galerie Erika + Otto Friedrich, 1996.
Kunsthau Zürich. *Im Kunstlicht: Photographie im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen im Kunsthau Zürich*. Zurich, Switzerland: Kunsthau Zürich, 1996.
Aargauer Kunsthau Aarau. *Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1996.
- 1994
Aguilar, Nelson, ed. *22a Bienal Internacional de São Paulo: Catálogo General de Participantes*. São Paulo, Brazil: Fundação Bienal de São Paulo, 1994.
Bundesamt für Kultur, ed. *Hannah Villiger – Pipilotti Rist*. Baden, Switzerland: Verlag Lars Müller, 1994. German/French and English/Portuguese editions.
Mason, Rainer Michael, ed. *Midi-Minuit \ 1 à 12*. Geneva, Switzerland: Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 1994.
- Kunstmuseum Solothurn. *Körper – Fragment – Wirklichkeit: Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts*. Solothurn, Switzerland: Kunstmuseum Solothurn, ca. 1994.
- 1993
Curtis, Penelope, ed. *Elective Affinities*. Liverpool, Great Britain: Tate Gallery Liverpool, 1993.
Toyama Now '93: *Art Scene in Central Europe*. Toyama, Japan: Museum of Modern Art, 1993.
- 1992
Conti, Viana, ed. *Frammenti Interfacce Intervalli: Paradigmi della Frammentazione nell'Arte Svizzera*. Genova, Italy: Costa & Nolan spa, 1992.
Wolf, Herta, ed. *Skulpturen Fragmente: Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre*. Zurich, Switzerland: Parkett / Scalo Verlag, 1992.
- 1991
Bundesamt für Kultur, ed. *Architektur von Herzog & de Meuron Fotografiert von Margherita Krischanitz, Balthasar Burkhard, Hannah Villiger und Thomas Ruff*. Publication for the 5th International Exhibition of Architecture, Venice Biennale 1991. Baden, Switzerland: Verlag Lars Müller, 1991.
Le Choix des Femmes. Quetigny, France: Les presses de l'imprimerie DIPS, 1991.
- 1990
Haldemann, Matthias, Hans Peter Gnos, and Christa Kamm, eds. *Schweizer Kunst 1900–1990: Aus Schweizer Museen und Öffentlichen Sammlungen*. Zug, Switzerland: Kunsthaus Zug, 1990.
Stahel, Urs, and Martin Heller, eds. *Wichtige Bilder: Fotografie in der Schweiz*. Zurich, Switzerland: Museum für Gestaltung / Verlag Der Alltag, 1990.
D'un Art, l'Autre: Biennale Internationale de Marseille 90. Marseille, France: Images en Manœuvres Editions / Direction des Musées de Marseille, 1990.
- 1989
Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang, eds. *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*. Cologne, Germany: DuMont, 1989.
Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1989. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1989.
Aargauer Kunsthau Aarau. *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1989.
Kunstmuseum Luzern. *Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler*. Lucerne, Switzerland: Kunstmuseum Luzern, 1989.
- 1988
Huber, Jörg, ed. *Der Bund Fördert. Der Bund Sammelt*. Berne, Switzerland: Bundesamt für Kulturpflege, 1988.
Zutter, Jörg, ed. *Farbe Bekennen: Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*. Basel, Switzerland: Museum für Gegenwartskunst Basel / Wiese Verlag AG, 1988.

- 1987
 Institut für moderne Kunst Nürnberg e.V., ed. *Offenes Ende – Junge Schweizer Kunst*. 2 vols. Zirndorf, Germany: Verlag für moderne Kunst, 1987.
 Ammann, Jean-Christophe, ed. *1987: Een Kreuze: Hedendaagse Kunst uit Europa / A Choice: Contemporary Art from Europe*. Amsterdam, The Netherlands: KunstRAI 87, 1987.
 Stooss, Toni, ed. *Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst*. Zurich, Switzerland: Kunsthau Zürich, 1987.
Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1987. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1987.
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1987.
 Union Bank of Switzerland. *Einblick in die Junge Schweizerische Kunst / Fragments of Young Swiss Art*. Zurich, Switzerland: Union Bank of Switzerland, 1987.
- 1986
 Schenker, Christoph, ed. *Auf dem Rücken des Tigers: Skulpturen Plastiken Objekte*. Zurich, Switzerland: Shedhalle Zürich, 1986.
- 1985
 Meyer-Husmann, Ulrich, ed. *Zwischen Zeichnung und Video: Sammlung Ute und Michael Berger*. Wiesbaden, Germany: Museum Wiesbaden, 1985.
 Crisafulli, Fabrizio, ed. *Guardare col Corpo*. Catania, Italy: Cooperativa Indagine-Sud, 1985.
- 1983
 Kanton Aargau, Kuratorium für die Förderung des kulturellen Lebens. *Übersicht: Diese Kunst Fördert der Kanton Aargau*. Aarau, Switzerland, 1983.
- 1982
Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1982.
- 1981
 Loers, Veit, ed. *Aspekte der Jungen Schweizer Kunst*. Regensburg, Germany: Museen der Stadt Regensburg, 1981.
Fotopost. St. Gallen, Switzerland: St. Galerie, 1981.
Hammer II. Basel, Switzerland: Felix Handschin, 1981.
- 1980
 Widmer, Heiny, ed. *4.1: Jean Pfaff, Heiner Richner, Jürg Stäuble, Hannah Villiger*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1980.
Emergences 80 / Kunstmacher 80. Martigny, Switzerland: Manoir; Schaffhausen, Switzerland: Museum Zu Allerheiligen, 1980.
- 1978
 Killer, Peter, ed. *Aktualität Vergangenheit: 3. Biennale der Schweizer Kunst*. Winterthur, Switzerland: Kunstmuseum Winterthur, 1978.
Weihnachtsausstellung der Basler Künstler. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1978.
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Aargauer Künstler 1978*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1978.
 Zuger Kunstgesellschaft. *Vorzugsweise: Sommerausstellung Zugerischer Künstler*. Zug, Switzerland: Zuger Kunstgesellschaft, 1978.
 Gysin, Bob, ed. *Künstler der Galerie Arte Arena*. Dübendorf, Switzerland: Edition Arte Arena, 1978.
- 1977
 Defraoui, Silvie, Patricia Plattner, and Georg Rehsteiner, eds. *Copier/Recopier. Anthologie Photographique*. Geneva, Switzerland: Edition Gaetan, 1977.
Médiart et Parachute éditeurs. 03 23 03: Premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain. Montréal, Canada, 1977.
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Aargauer Künstler 1977*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1977.
Weihnachtsausstellung der Basler Künstler. Basel, Switzerland: Basler Kunstverein, 1977.
 Pro Helvetia. *20 Artistas Jovenes Suizos*. Zurich, Switzerland: Pro Helvetia, 1977.
- 1976
 Istituto Svizzero di Roma, ed. *Tentativo Bevagna: Arte Svizzera in Piazza Silvestri a Bevagna*. Zurich, Switzerland: Pro Helvetia, 1976.
Mostra Nazionale di Scultura all'Aperto. Vira Gambarogno, Switzerland: Circolo di Cultura del Gambarogno, 1976.
 Aargauisches Kuratorium für die Förderung des kulturellen Lebens, ed. *Art Argovien d'Aujourd'hui*. Lausanne, Switzerland: Musée cantonal des beaux-arts, 1976.
- 1975
 6. *Schweizer Plastikausstellung Biel 1975 / 6^e Exposition Suisse de Sculpture Bienne 1975*. Biel, Switzerland, 1975.
Sei Artisti Svizzeri. Rome, Italy: Istituto Svizzero di Roma, 1975.
 9^e *Biennale de Paris: Manifestation Internationale des Jeunes Artistes*. Paris, France: IDEA BOOKS, 1975.
- 1973
 Baumann, Felix, and Margit Staber, eds. *Stadt in der Schweiz: 1. Biennale der Schweizer Kunst*. Zurich, Switzerland: Kunsthau Zürich, 1973.
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Aargauer Künstler 1973*. Aarau, Switzerland: Aargauer Kunsthau Aarau, 1973.

ARTICLES AND REVIEWS

2024

- Wu, Jenny. "Hannah Villiger." *Artforum*, November 2024.
Boyle, Meka. "Navel Gaze." *Family Style*, August 23, 2024.
Isle de Beauchaine, Zoé. "Hannah Villiger: le corps-matériau dans l'objectif." *The Art Newspaper*, June 18, 2024.

2023

- Altorfer, Sabine. "Späte Ehre für Hannah Villiger." *Die Zeit*, Print & Online, January 11.
Janser, Daniela. "Den Körper neu ordnen." *WOZ Die Wochenzeitung*, January 5.
Deschka, Katharina. "Wie es ist, eine Fledermaus zu sein." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, January 28.
Fuchs, Marina. "Ihr eigener Körper war Hannah Villigers Manifest." *Südschweiz*, January 5.
Hosmann, Annik. "Der eigene Körper als Material." *TagesAnzeiger*, January 21.
Muscuinuci, Daniele. "Weibliche Autoerotik: Hannah Villiger wusste, was ein Selfie ist - nicht das, was wir täglich tun." *Aargauer Zeitung*, January 21.
Binswanger, Michele. "Schweizer entwarf das 'hässlichste Kleid' der Golden Globes." *Basler Zeitung*, January 15.
RTS. Broadcast TV, January 3.
Engadiner Post, online, January 12.
Oberholzer, Niklaus. *Journal 12*, January 10.
Garcia, Wilson. *SURPRISE*, January.
Artforum, online. "Critics' Pick."
Monopol, online, January 3, 2022. "Von wem wir dieses Jahr noch hören werden." Editorial team.
Balzer, Mathias. "Hannah Villiger in Susch - Die brennende Feder." *Frida Magazine*, online, January 9.
Frey, Sarah Lili. KAP Podcast.
Arttv.ch, online, December 24.
Gaultier, Juliette. *Contemporary Art Pool*, Online, January 16.
fotografie, online, January 8. "Hannah Villiger: Amaze Me."
Müller, Philip. "Ganz vertraut - und doch fremd." art - *Das Kunstmagazin*, July 2023.
Gerbing, Chris. "Ich bin die Skulptur." *ART MAPP*, July–October 2023.
Bessling, Rainer. "Hannah Villiger." *artist Kunstmagazin*, August 2023.
Knief, Alexandra. "Selfies mal anders." *Weser-Kurier*, July 2023.
Stürzer, Anne. "Bildhauerin erforscht ihren Körper." *Nordsee-Zeitung*, July 14, 2023.
Meister, Bettina. "Ich bin die Skulptur." *Weser Report*, July 2, 2023.
Erlebnismagazin, Bremen erleben!, June 2023. "Nähe und Distanz."
BREMER Stadtmagazin, July 2023. "Hannah Villiger - Ich bin die Skulptur."
Foto Hits, online, August 15, 2023.
art-in.de, online, 2023.
Weser-Kurier, July 1, 2023.
Kreiszeitung1, July 3, 2023.
kultur-port.de, September 5, 2023.

2021

- Milani, Eleonora. "Hannah Villiger 'Works / Sculptural' Istituto Svizzero / Roma." *Flash Art*, online, June 21, 2021.
Gaia, Bobo. "La fotografia scultorea di Hannah Villiger si svela a Roma.", *Swissinfo.ch*, online, June 19, 2021.
Gatto, Angelica. "Hannah Villiger - Works/Sculptural | Istituto Svizzero, Roma." *ATP Diary*, online, May 14, 2021.
Artdaily.com. "Istituto Svizzero opens a major solo show by Swiss artist Hannah Villiger." online, April 27, 2021.
Il Messaggero. "Hannah show tra foto e ricordi." April 27, 2021.
Torresin, Brunella. "Guida alle mostre e ai musei che riaprono." *La Repubblica*, online, April 24, 2021.
"Hannah Villiger - Works/Sculptural." *Cura*, online, 2021.
"Hannah Villiger." *Arsity*, online, 2021.
"Hannah Villiger." *Artribune*, online, 2021.
"Hannah Villiger - Istituto Svizzero, Rome." *Arte Canale*, online, 2021.
"Hannah Villiger - Works/Sculptural." *Exibart*, online, 2021.
"Hannah Villiger. Works/Sculptural." *Panzoo*, online, 2021.
"Works/Sculptural, retrospettiva di Hannah Villiger all'Istituto Svizzero." *Roma Today*, online, 2021.
"Hannah Villiger | Work/Sculptural." *Segnonline*, online, 2021.
"Works/Sculptural, la prima personale di Hannah Villiger all'Istituto Svizzero." *Uozzart*, online, 2021.

2007

- Mason, Rainer Michael. "Un corps dans l'imaginaire de tout art." *ART PASSIONS. Revue Suisse d'Art et de culture* (Geneva, Switzerland), no. 12, December 2007, p. 8.
"Hannah Villiger." *Le Temps* (Geneva, Switzerland), August 23, 2007.
Jaunin, Françoise. "Le Mamco joue la logique du disparate." *24 heures* (Geneva, Switzerland), July 19, 2007.
Berger, Nicolas. "Collisions esthétiques." *Tendances Magazine* (Geneva, Switzerland), Summer 2007.
NZZ. "Stille Blicke." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), August 11, 2007.
Schellenberg, Samuel. *Le Courrier* (Geneva, Switzerland), June 23, 2007.

2005

- Beck, Kurt. "Besucher suchen nach der Schönheit in Bildern." *Neue Luzerner Zeitung* (Lucerne, Switzerland), July 4, 2005, p. 9.

2002

- Kaufhold, Enno. "Prothese Polaroid: Hannah Villigers Körper-Observation." *Die Welt* (Germany), July 23, 2002.
Meixner, Christine. "Auf der Haut. Der Körper als Skulptur: Hannah Villiger in der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin." *Frankfurter Rundschau* (Frankfurt am Main,

Germany), July 25, 2002.

Kaufhold, Enno. "Prothese Polaroid. Schonungslos: Wie Hannah Villiger mit der Kamera ihren eigenen Körper observierte." *Berliner Morgenpost* (Berlin, Germany), June 30, 2002.

NGBK. "Erforschung einer Fremden." *Der Tagesspiegel Berlin* (Berlin, Germany), June 27, 2002.

Huneke, Dorte. "Elementarteilchen." *Der Tagesspiegel Berlin* (Berlin, Germany), June 9, 2002.

Meixner, Christine. "Kunst hinter der Buchhandlung." *Berliner Morgenpost* (Berlin, Germany), July 13, 2002.

Werneburg, Brigitte. "Bildhauerein mit Kamera." *Die Taz* (Berlin, Germany), July 10, 2002.

Photonews. "Hannah Villiger." *Ausgabe 07*, August 2002.

2001

Strba, Annelies. "Hannah Villiger in der Kunsthalle." *Kunstbulletin* (Zurich, Switzerland), October 2001.

Spinelli, Claudia. "Selbstbewusst und radikal – die Bildhauerin mit der Kamera. Körperlichkeit im Werk von Hannah Villiger." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), September 1–2, 2001.

Schwetzmann, Jörg. "Hannah Villiger. Landschaften des Körpers." *Bolero* (Zurich, Switzerland), September 1, 2001, p. 48.

Fleury, Jean-Damien. "L'artiste alémanique a dès les années 80 photographié son propre corps avec un Polaroid. La Kunsthalle lui rend hommage quatre ans après sa mort." *Le Quotidien Jurassien* (Delémont, Switzerland), September 8, 2001.

Teuwsen, Isabell. "Ich steige in mich hinein." *Schweizer Illustrierte* (Zurich, Switzerland), September 3, 2001, p. 79.

Dumont, Etienne. "Bâle montre Hannah Villiger. La Kunsthalle propose son corps en morceaux." *Tribune de Genève* (Geneva, Switzerland), August 27, 2001.

Zwierz, Anneliese. "Sie erforschte ihren Körper mit der Kamera. Die Kunsthalle Basel zeigt Hannah Villiger im Rückblick." *Solothurner Zeitung* (Solothurn, Switzerland), August 29, 2001, p. 8.

Zürcher, Barbara. "Vier Jahre nach dem frühen Tod von Hannah Villiger zeigt die Kunsthalle Basel ihre fotografischen Arbeiten. Gelegenheit zur Neuentdeckung einer starken Künstlerin." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Switzerland), August 21, 2001, p. 49.

Zwierz, Anneliese. "Eine Pionierin der zeitgenössischen Fotografie. Die Kraft der Körperskulpturen. Zur Retrospektive von Hannah Villiger in der Kunsthalle Basel." *Aargauer Zeitung* (Baden, Switzerland), August 21, 2001, p. 12.

Tobler, Konrad. "Körperfragmente bestimmen das Werk der 1997 verstorbenen Künstlerin Hannah Villiger. Die Kunsthalle Basel würdigt das grosse Fotowerk, in dem sich die Künstlerin selbst als Skulptur gesehen hat." *Berner Zeitung* (Bern, Switzerland), August 21, 2001, p. 24.

Mathonnet, Philippe. "Hannah Villiger. L'artiste dont les photos sont des chefs-d'œuvre de sculpture." *Le Temps* (Geneva, Switzerland), August 21, 2001, p. 21.

Jaunin, Françoise. "Corps à corps sous l'objectif." *24 heures* (Lausanne, Switzerland), August 24, 2001, p. 15.

Zwierz, Anneliese. "Mit der Kamera den Körper modelliert." *Bieler Tagblatt* (Biel, Switzerland), August 24, 2001, p. 24.

Imhof, Dora. "Ich bin eine Skulptur." *Der Bund* (Bern, Switzerland), August 18, 2001, p. 9.

Oberholzer, Niklaus. "Ein Kreisen um den eigenen Körper." *Neue Luzerner Zeitung* (Lucerne, Switzerland), August 18, 2001, p. 9.

Fleury, Jean-Damien. "Hannah Villiger, artiste et modèle de son œuvre photographique." *La Liberté* (Fribourg, Switzerland), August 18, 2001, p. 36.

Müller, Hans-Joachim. "Der Körper, der ausgestreckte Arm und die Kamera." *Basler Zeitung* (Basel, Switzerland), August 18, 2001, p. 39.

Schiess, Robert. "Bewegung und eigener Körper." *Basellandschaftliche Zeitung* (Liestal, Switzerland), August 18, 2001, p. 6.

Schiess, Robert. "Das Medium Fotografie als Skulptur." *Basellandschaftliche Zeitung* (Liestal, Switzerland), August 16, 2001, p. 8.

Zürcher, Barbara. "Die Haut als Schauplatz. Hannah Villigers Körperlandschaften." *Programmzeitung* (Basel, Switzerland), July–August 2001.

Nabakowski, Gisliind. "Die Kamera ist mein Meissel." *Frankfurter Allgemeine* (Frankfurt am Main, Germany), June 5, 2001, p. 52.

Bartels, Daghild. "Fragmentierung des Ich. Hannah Villiger in der Kunsthalle Basel." *Handelsblatt* (Düsseldorf, Germany), October 23, 2001, p. 47.

Dumont, Etienne. "Pour les artistes alémaniques, c'est la rentrée des classes. Les festivités débutent demain à Bâle. Zurich et Berne vont suivre." *Tribune de Genève* (Geneva, Switzerland), August 15, 2001, p. 12.

Marzahn, Alexander. "Die Verkörperung der Körper-Bilder." *Basler Zeitung* (Basel, Switzerland), October 19, 2001, p. 44.

Gertiser, Anita. "Die verwaschene Haut von Polaroid-Bildern." *Zuger Presse* (Zug, Switzerland), September 18, 2001, p. 17.

2000

Gertiser, Anita. "Die Welt durch den Körper erfahren." *Zuger Presse* (Zug, Switzerland), 7 April 2000. Review 2000 Kunsthaus Zug.

Schenkel, Ronald. "Rückgewinnung des weiblichen Körpers." *Neue Luzerner Zeitung / Neue Urner Zeitung / Neue Schwyzer Zeitung / Neue Obwaldner Zeitung / Neue Nidwaldner Zeitung / Neue Zuger Zeitung* (Lucerne, Switzerland), no. 47, 25 February 2000. Review 2000 Kunsthaus Zug.

1998

Oberholzer, Niklaus. "Erinnerung an eine bedeutende Künstlerin." *Neue Luzerner Zeitung / Neue Urner Zeitung / Neue Schwyzer Zeitung / Neue Obwaldner Zeitung / Neue Nidwaldner Zeitung / Neue Zuger Zeitung* (Lucerne, Switzerland), no. 145, 26 June 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Hangartner, Urs. "Hannah Villiger: Körperbilder und Bilderräume." *Luzern heute* (Switzerland), 2 July 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Hürlimann, Adrian. "Bildkörper als wiederholte Spiegelungen." *Zuger Presse* (Zug, Switzerland), no. 79, 10 July 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

[JDF]. "Photographe et modèle ne font qu'un seul corps." *La Liberté* (Fribourg, Switzerland), 12 July 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Vogel, Maria. "Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper." *Willisauer Bote* (Willisau, Switzerland), no. 105, 11 July 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Zwez, Annelise. "Körperbild und Bildkörper." *Berner Zeitung* (Berne, Switzerland), 14 July 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Zwez, Annelise. "Der Blick auf den Körper wird zum verfremdeten Bildkörper." *Aargauer Zeitung* (Baden, Switzerland), 16 July 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Zwez, Annelise. "Das Mass ist die Kamera in der Hand." *Oltner Tagblatt* (Olten, Switzerland), 18 July 1998. Reprinted in *Solothurner Zeitung* (Solothurn, Switzerland), 18 July 1998, p. 6. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

1997

Bitterli, Konrad. "Der Körper wird Skulptur: Zum Tod der Künstlerin Hannah Villiger." *St. Galler Tagblatt* (St. Gallen, Switzerland), 15 August 1997. Nachruf.

Däniken von, Hans-Peter. "Hautnah am Leben geforscht: Zum Tod der Schweizer Fotokünstlerin Hannah Villiger." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Switzerland), 15 August 1997. Nachruf.

Spinelli, Claudia. "Zum Tod von Hannah Villiger: Körperbilder." *Basler Zeitung* (Basel, Switzerland), no. 188, 15 August 1997. Nachruf.

Jaunin, Françoise. "Hanna Villiger a quitté le pays de son corps." *24 heures* (Lausanne, Switzerland), 16 August 1997. Nachruf.

Kurjakovic, Daniel. "Gliedergermurmel: Hannah Villiger gestorben." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), 16–17 August 1997. Nachruf.

Oberholzer, Niklaus. "Der eigene Körper als Ausgangs- und Endpunkt." *Neue Luzerner Zeitung / Neue Urner Zeitung / Neue Schwyzer Zeitung / Neue Obwaldner Zeitung / Neue Nidwaldner Zeitung / Neue Zuger Zeitung* (Lucerne, Switzerland), no. 187, 16 August 1997. Nachruf.

Zwez, Annelise. "Fotografierte ihren Körper: Nachruf. Die verstorbene Aargauer Künstlerin Hannah Villiger." *Aargauer Zeitung* (Aarau, Switzerland), 19 August 1997. Nachruf.

1995

Janus, Elizabeth. "Hannah Villiger: Blancpain Stepczynski." *Artforum International* (New York, USA) 34, no. 4 (December 1995): 98. Review of 1995 Galerie Blancpain Stepczynski.

Affeltranger-Kirchrath, Angelika. "Vom Körperbild zum Bildkörper." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), no. 238, October 13, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Oberholzer, Niklaus. "Der eigene Körper als Skulptur." *Luzerner Zeitung / Urner Zeitung / Schwyzer Zeitung / Nidwaldner Zeitung / Zuger Zeitung* (Lucerne, Switzerland), no. 217, September 20, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Volkart, Yvonne. "Der Körper als Skulptur." *Annabelle* (Zurich, Switzerland), September 1995, 18, no. 8. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Engel, Beate. "Körperpuzzle." *Wochenzeitung* (Zurich, Switzerland), no. 37, September 15, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

[pd/jb]. "Weiblichen Körper zurückerobert." *Ostschweizer AZ* (St. Gallen, Switzerland), September 14, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mettler, Louis. "Der weibliche Körper in extremen Ausschnitten: Hannah Villigers 'Skulptur'." *Die Ostschweiz* (Gossau, Switzerland), September 5, 1995. Reprinted in *Rorschacher Zeitung* (Rorschach, Switzerland), September 5, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mettler, Louis. "Licht, Schatten, Körper." *Appenzeller Zeitung* (Appenzell, Switzerland), no. 205, September 4, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mack, Gerhard. "Ein roter Hintern und Körper in Schwarz." *St. Galler Tagblatt* (St. Gallen, Switzerland), September 2, 1995. Reprinted in *Appenzeller Tagblatt* (Teufen, Switzerland), September 2, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mack, Gerhard. "Der Fotoapparat ist wie ein Meissel: Ein Porträt der Schweizer Künstlerin Hannah Villiger." *Cash* (Zurich, Switzerland), no. 34, August 25, 1995.

1994

Bonin, Gabriela. "Ein Schweizer Stern in São Paulo"; "Biennale 94, oder die Kunst, mit der Kunst fremdzugehen." *Cash* (Zurich, Switzerland), no. 41, October 14, 1994, 79, 80–81. Review of 1994 Biennale São Paulo.

Haigh, Vanessa. "Malucas pelo próprio corpo." *Jornal da Tarde* (São Paulo, Brazil), October 8, 1994. Review of 1994 Biennale São Paulo.

Billeter, Fritz. "Verfremdeter Körper." *Züri-Tip* (Zurich, Switzerland), February 25, 1994. Review of 1994 Galerie Peter Kilchmann.

Textor, Ingrid. "Galerie Peter Kilchmann: Hannah Villiger." *Voir: Le Magazine des Arts* (Montreux, Switzerland), no. 104, March 1994, 34. Review of 1994 Galerie Peter Kilchmann. 1993

Nyffenegger, Françoise. "Josef Felix Müller et Hannah Villiger en corps à corps." *24 heures* (Lausanne, Switzerland), November 25, 1993. Reprinted in *Tribune de Genève* (Geneva, Switzerland), November 25, 1993. Review of 1993 Cabinet des estampes.

Haldemann, Matthias. "Hannah Villiger." *Kunst und Kirche* (Darmstadt, Germany), no. 3, 1993, 188–189.

Maurer, Simon. "Am stärksten ins Auge sticht die Vielfalt." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Switzerland), January 27, 1993.

1992

Kurzmeier, Roman. "Aus der Ricola-Kunstsammlung." *Ricola 'Chrütergärtli': Hauszeitung* (Laufen, Switzerland), no. 36, 1992, 23–25.

1991

Kündig, Maya. "Weiblichkeit aus ungewohnter Sicht." *Cash* (Zurich, Switzerland), no. 50, December 13, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

[U.I.]. "Kalte Figurationen." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), no. 282, December 4, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Kraft, Martin. "Hannah Villiger im Kunsthaus Zug." *Der Landbote* (Winterthur, Switzerland), no. 275, November 27, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Altdorfer, Sabine. "Körperbilder intensiv und irritierend." *Badener Tagblatt* (Baden, Switzerland), November 23, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Oberholzer, Niklaus. "Eine Gratwanderung zwischen Intimität und Distanz." *Luzerner*

Zeitung / Urner Zeitung / Schwyzer Zeitung / Nidwaldner Zeitung / Zuger Zeitung (Lucerne, Switzerland), no. 266, November 18, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Omlin, Sybille. "Eigener Körper: unheimlich vertraut." *Zuger Nachrichten* (Zug, Switzerland), November 19, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

[r.s.]. "Das Nahste ist oft das Unheimlichste." *Zuger Zeitung* (Zug, Switzerland), November 15, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Bugmann, Urs. "Eine Archäologie des eigenen Körpers." *Luzerner Neuste Nachrichten* (Lucerne, Switzerland), November 5, 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Schatz, Matthias. "Widersprüche: Fotoarbeiten von Hannah Villiger im Kunstverein." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfurt, Germany), May 21, 1991. Review of 1991 Frankfurter Kunstverein.

[n.n.]. "Zwei Ausstellungen im Frankfurter Kunstverein." *Artis* (Berne, Switzerland / Stuttgart, Germany), May 1991, 55. Review of 1991 Frankfurter Kunstverein.

Tschechne, Martin. "Skulpturen aus dem Fotoapparat." *Art* (Hamburg, Germany), no. 5, 1991, 119. Review of 1991 Frankfurter Kunstverein.

1990

Reust, Hans Rudolf. "Hannah Villiger: Museum für Gegenwartskunst." *Artscribe* (London, Great Britain), no. 81, May 1990, 88. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

Smith, Roberta. "Hannah Villiger." *The New York Times* (New York, USA), January 19, 1990. Review of 1990 Zabriskie Gallery.

1989

Zwez, Annelise. "Macht ihren Körper schonungslos zum Kunstmotiv." *Aargauer Zeitung* (Aarau, Switzerland), no. 241, October 14, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

Bugmann, Urs. "Zwischen Intimität und Veröffentlichung." *Luzerner Neuste Nachrichten* (Lucerne, Switzerland), no. 242, October 18, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

Oberholzer, Niklaus. "Skulptur – mit dem eigenen Körper erarbeitet." *Vaterland* (Lucerne, Switzerland), no. 239, October 14, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

Pfeifer, Tadeus. "Intimität und Öffentlichkeit." *Basler Zeitung* (Basel, Switzerland), no. 237, October 10, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

[au]. "Gesucht: Neue Seherlebnisse." *Nordschweiz / Basler Volksblatt* (Basel, Switzerland), October 14, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

[mü]. "Von der Faszination der Körper." *Basellandschaftliche Zeitung* (Liestal, Switzerland), October 9, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

[ben]. "Der Körper und sein Lebensraum." *Basler Zeitung* (Basel, Switzerland), no. 233, October 5, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

[n.n.]. "Hannah Villiger." *Freiburger Kleinanzeiger* (Freiburg, Germany), no. 41/89, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

Bernauer, Markus. "Hannah Villiger, skulptural, 1984/85." *Mitteilungsblatt Schweizerischer Bankverein* (Basel, Switzerland), July 1989.

Stahel, Urs. "Hannah Villiger." *Der Alltag: Die Sensation des Gewöhnlichen* (Zurich,

Switzerland), no. 1, 1989, 184.

Wechsler, Max. "Kunst." *Weltwoche* (Zurich, Switzerland), no. 42, October 19, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Basel.

1986

Zellweger, Harry. "Hannah Villiger." *Das Kunstwerk: Zeitschrift für moderne Kunst* (Stuttgart, Germany), vol. XXXIX, September 1986, 98–99.

Meyer-Thoss, Christiane. "Die Bildhauerin Hannah Villiger / Hannah Villiger: Sculptress." *Parkett* (Zurich, Switzerland), no. 8, 1986, 82–86, 87–90. Reprinted in exhibition catalogue *Hannah Villiger: Skulptural 1988/89*. Basel (Switzerland): Museum für Gegenwartskunst Basel / Wiese Verlag, 1989, 61–63.

Honnet, Klaus. "Hannah Villiger." *Kunstforum International* (Cologne, Germany), no. 84, June/July/August 1986, 100–101, 188.

Grundberg, Andy. "Hannah Villiger." *The New York Times* (New York, USA), July 11, 1986. Review of 1986 Zabriskie Gallery.

Ammann, Jean-Christophe. "Hannah Villiger: L'angle de vision." *Art Press* (Paris, France), no. 99, January 1986, 35. Reprinted in *Hannah Villiger*. Zürich / Paris: Pro Helvetia, 1986. German translation in "Hannah Villiger." *Kunst-Bulletin* (Berne, Switzerland), no. 2, February 1986, 2–4.

1985

Pressmann, Klaus. "Der eigene Körper als Motiv." *Der Bund* (Berne, Switzerland), October 2, 1985. Review of 1985 Galerie Lydia Megert.

[S. is]. "Variationen: Hannah Villiger als Bildhauerin." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), no. 134, June 13/14, 1985. Review of 1985 Galerie Susan Wyss.

[dr]. "Polaroid-Skulpturen." *Basler AZ* (Basel, Switzerland), June 7, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Mathonnet, Philippe. "Exposition à Bâle." *Journal de Genève* (Geneva, Switzerland), June 8, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Kurzmeier, Roman. "Selbstskulpturierung mit der Sofortbildkamera." *Luzerner / Zuger / Nidwaldner Tagblatt* (Lucerne, Switzerland), May 29, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Peter, Charlotte. "Gemalte 'Skulpturen'." *Züri Woche* (Zurich, Switzerland), May 30, 1985. Review of 1985 Galerie Susan Wyss.

Moser-Ehinger, Susann. "Grobschlächtig und brutal." *Südkurier* (Konstanz, Germany), May 17, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Oberholzer, Niklaus. "Hannah Villiger und der Amerikaner Eric Fischl." *Vaterland* (Lucerne, Switzerland), no. 113, May 17, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

His, Claudia. "Hannahs Körperarbeit: Arbeit mit dem Ich." *Nordschweiz / Basler Volksblatt* (Basel, Switzerland), May 14, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Gassert, Siegmund. "Psychorealismus des Mittelstandes." *Basler Zeitung* (Basel, Switzerland), no. 111, May 14, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Steffen, Marc. "Sehen wir..." *Basler Magazin* (Basel, Switzerland), no. 20, May 18, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

[Hs]. "Bilder der Einsamkeit." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Switzerland), no. 113, May

18/19, 1985. Review of 1985 Kunsthalle Basel.

Kesser, Caroline. "Körperarbeit, bis zur Selbstverhässlichung." *züri-tip* (Zurich, Switzerland), May 10, 1985. Review of 1985 Galerie Susan Wyss.

1983

Ammann, Jean-Christophe. "Zur Utopie in mythischen Bildern." In *Mythos und Moderne: Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, edited by Karl Heinz Bohrer, 566–567. Frankfurt, Germany: Suhrkamp Verlag, 1983.

1980

Killer, Peter. "Klettenbilder." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Switzerland), January 4, 1980. Review of 1979 Galerie Stummer.

1979

Oberholzer, Niklaus. "Hannah Villiger." *Kunst-Bulletin* (Berne, Switzerland), no. 11, November 1979, 15–19.

Oberholzer, Niklaus. "Unser Künstlerporträt: Hannah Villiger." *Vaterland* (Lucerne, Switzerland), no. 64, March 17, 1979.

1974

[roc]. "Auseinandersetzung mit Objekten." *Luzerner Neuste Nachrichten* (Lucerne, Switzerland), February 19, 1974. Review of 1974 Buchhandlung Balmer, Zug.

[uk]. "Auseinandersetzung mit der Natur." *Zuger Nachrichten* (Zug, Switzerland), February 13, 1974. Review of 1974 Buchhandlung Balmer, Zug.

[r/r]. "Verwirklichte Ideen." *Zuger Tagblatt* (Zug, Switzerland), February 1974. Review of 1974 Buchhandlung Balmer, Zug.

JKG

Jean-Kenta Gauthier