



JKG

Hannah Villiger  
*The Sun Eater*

25 avril - 19 septembre 2026  
Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4 rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5 rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com

# Hannah Villiger

## *The Sun Eater*

25 avril - 19 septembre 2026  
Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Mercredi - samedi, 14h - 19h

Avec *The Sun Eater*, présentée à la galerie de Vaugirard, Jean-Kenta Gauthier poursuit son étude des commencements de l'œuvre de l'artiste suisse Hannah Villiger (1951-1997), après l'exposition *All the Lonely Things My Hands Have Done*, présentée l'an passé à la galerie d'Odéon et déjà réalisée en collaboration avec The Estate of Hannah Villiger.

Articulée autour d'œuvres sur papier de grand format dévoilées pour la première fois au public, *The Sun Eater* rassemble des travaux tous réalisés entre 1976 et 1978, au cours de la période italienne de Hannah Villiger. Arrivée à Rome en novembre 1974 à l'âge de 23 ans, où elle réside à l'Istituto Svizzero jusqu'à l'été 1976, Hannah Villiger prolonge son séjour à Rome, puis à Montefalco en Ombrie, jusqu'en septembre 1977, lorsqu'elle déménage à Bâle, tout en continuant de multiplier, jusqu'en 1978, les voyages à Montefalco.

« Ce séjour à Rome est décisif pour la pratique artistique de Hannah Villiger », écrit Gioia Dal Molin, commissaire de l'exposition *Hannah Villiger: Works/Sculptural* à l'Istituto Svizzero à Rome en 2021. Avant Rome, Villiger avait étudié à l'École des arts appliqués de Lucerne sous la houlette du sculpteur suisse Anton Egloff, puis avait passé plusieurs mois aux États-Unis et au Canada, où ses premières œuvres établissaient des liens manifestes avec le Land Art et l'Arte Povera.

Rome libère l'artiste du carcan protestant suisse : ses œuvres regorgent d'énergie vitale, de références musicales — à l'instar de paroles de chansons de Bob Dylan recouvrant toute une grande feuille — ; ce sont aussi les débuts d'une relation intense et conflictuelle avec sa compagne rencontrée en 1975. Cette même année, Hannah Villiger produit de larges objets sculpturaux éphémères constitués de végétaux provenant du jardin de l'Istituto Svizzero et prenant la forme de lances — motifs qui peuplent

également ses œuvres sur papier. Elle réalise également un triptyque de plumes roses qui s'envolent et prennent feu — à la Villa Maraini de l'Istituto Svizzero à Rome, l'artiste avait déjà incendié des palmes jetées depuis le toit-terrasse. Haut lieu politique et artistique dans les années 1960-70, Rome incarne à la fois la critique de la modernité chez Pier Paolo Pasolini et une recherche de formes premières et matérielles qui traverse l'Arte Povera, dont l'installation des chevaux de Jannis Kounellis en 1969 à la galerie L'Attico offre une image saisissante.

Perméable à ces influences, Hannah Villiger réalise, dans ses ateliers ou appartements à Rome et à Montefalco, une œuvre intime, ponctuée d'interrogations personnelles et de références à la nature. L'atelier et l'isolement qu'il impose semblent constituer un élément central et annoncent déjà le huis clos qui sera le cadre de l'œuvre sculpturale et photographique à venir, dès 1980, lorsque l'adoption du Polaroid et l'irruption de la maladie consacrent le corps de l'artiste comme sujet quasi exclusif jusqu'à son décès prématuré en 1997, à l'âge de 45 ans.

Les œuvres sur papier s'accompagnent également d'un diaporama offrant de nombreux extraits issus de quatorze carnets tenus par Hannah Villiger autour de ces mêmes années, prélevés parmi les cinquante et un carnets réalisés entre 1970 et sa mort, aujourd'hui conservés dans les archives de la The Estate of Hannah Villiger. Sur l'une des pages figure l'esquisse d'une œuvre que l'artiste réalisera en 1977, à Montefalco, sur une grande feuille : un bikini jaune posé à même le sol, accompagné des mots « Die Sonnenfresserin », « la dévoreuse de soleil ».

**Hannah Villiger** (1951, Cham, Suisse – 1997, Auw, Suisse) s'est imposée comme une figure majeure de la scène artistique suisse avant que sa carrière ne soit interrompue prématurément par sa disparition à l'âge de quarante-cinq ans. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions institutionnelles, parmi lesquelles Kunsthalle Basel (1985), Museum für Gegenwartskunst Basel (1989), Biennale de São Paulo (Pavillon suisse, 1994, avec Pipilotti Rist), MAMCO (Genève, 2007), Kolumba (Cologne, 2020), Istituto Svizzero (Rome, 2021), Weserburg (Brême, 2023), Muzeum Susch (Susch, 2023) et le Centre Pompidou (Paris, 2024). Elle vécut à Paris de 1986 à 1997.

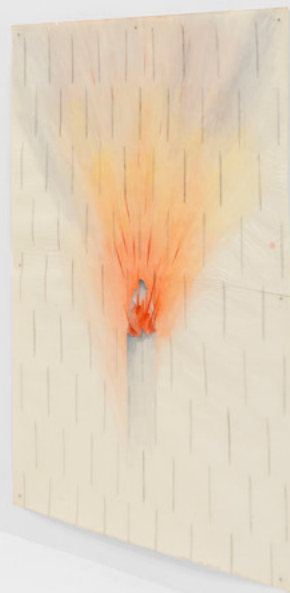


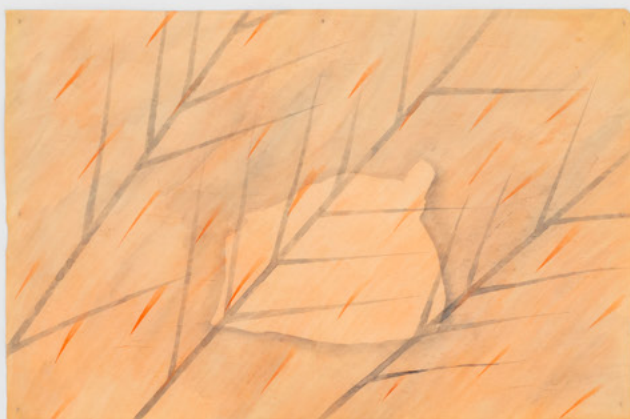
Hannah Villiger, *The Sun Eater*

25 avril - 19 septembre 2026

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Vaugirard, Paris







Hannah Villiger  
*Sans titre* (c. 1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
149,6 x 99,4 cm (papier)  
Unique







Hannah Villiger  
*Sans titre* (c. 1978)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
97,4 x 148,6 cm (papier)  
Signé "h.v." et daté au recto  
Unique





Hannah Villiger

*Wieviele Blätter Müssen Aneinander Scharren,  
um das Rascheln des Windes Wiederzugeben ?*

[Combien de feuilles doivent se frôler les unes  
les autres pour faire écho au bruissement du vent ?]

(1977)



Aquarelle, peinture aérosol et mine de plomb sur papier

146,2 x 99,7 cm (papier)

Signé "h.v.", titré et daté au recto

Unique





Hannah Villiger  
*I'll Even Send You a Letter* (1975)



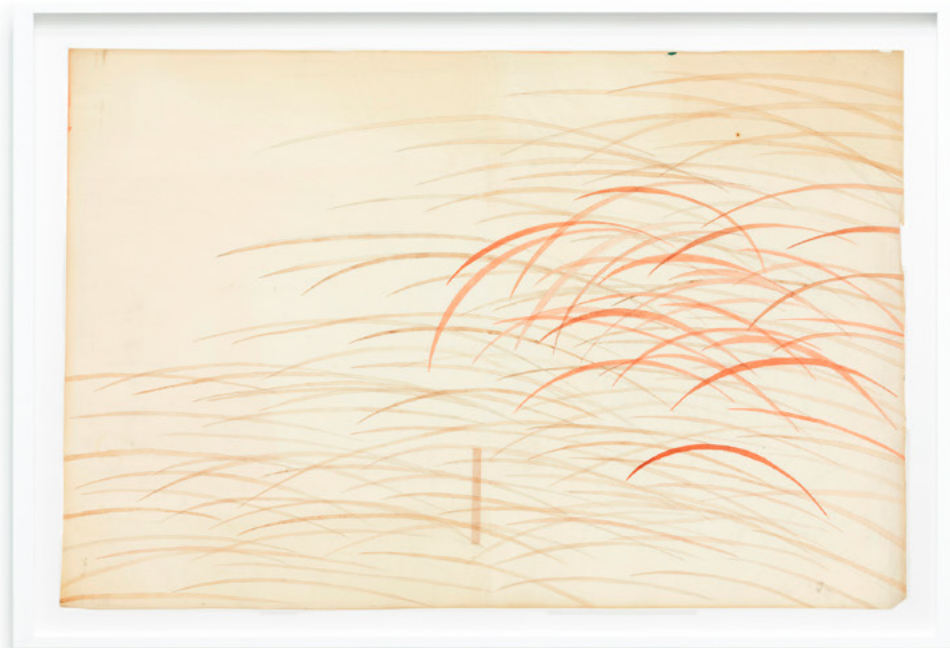
Aquarelle, crayon de couleur et rouge à lèvres sur papier  
53,5 x 76 cm (papier)  
Titré au recto  
Unique







Hannah Villiger  
*Sans titre* (1978)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
99,5 x 149,5 cm (papier)  
Signé "h. v." et daté au recto  
Unique



Hannah Villiger

*Io Non Posso Vedere le Cose Che Tu Voi Mostrarmi*

[Je ne peux pas voir les choses que tu veux me montrer] (1976)



Aquarelle et mine de plomb sur papier

53,5 x 76 cm (papier)

Signé "h.v.", titré et daté "Feb. 76" au recto

Unique









~~XXXXXXXXXX~~ IO NON POSSO VEDERE LE COSE CHE TU ~~XXXX~~ VOI MOSTRAREMI







Hannah Villiger

*Sans titre (I'll Never Die Says He / It Needs More Than a Gun To Kill a Man)* (c. 1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier

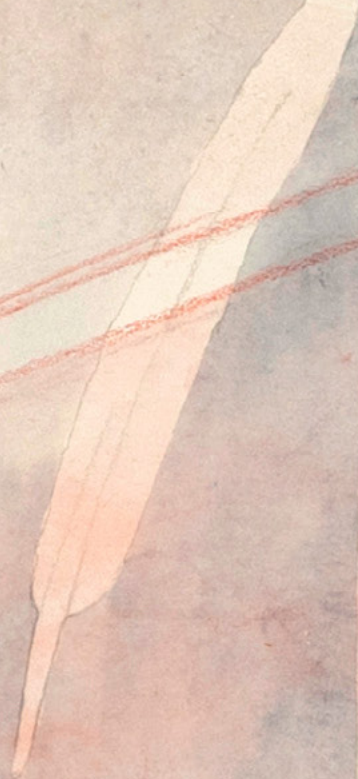
99,3 x 149,5 cm (papier)

Annotations au recto

Unique



I'll never die says  
lu



It needs more than  
a gun to kill a  
man



Hannah Villiger  
*Piume / Vogliare / Mettere*  
[*Plumes / Désirer / Disposer*] (c. 1977)

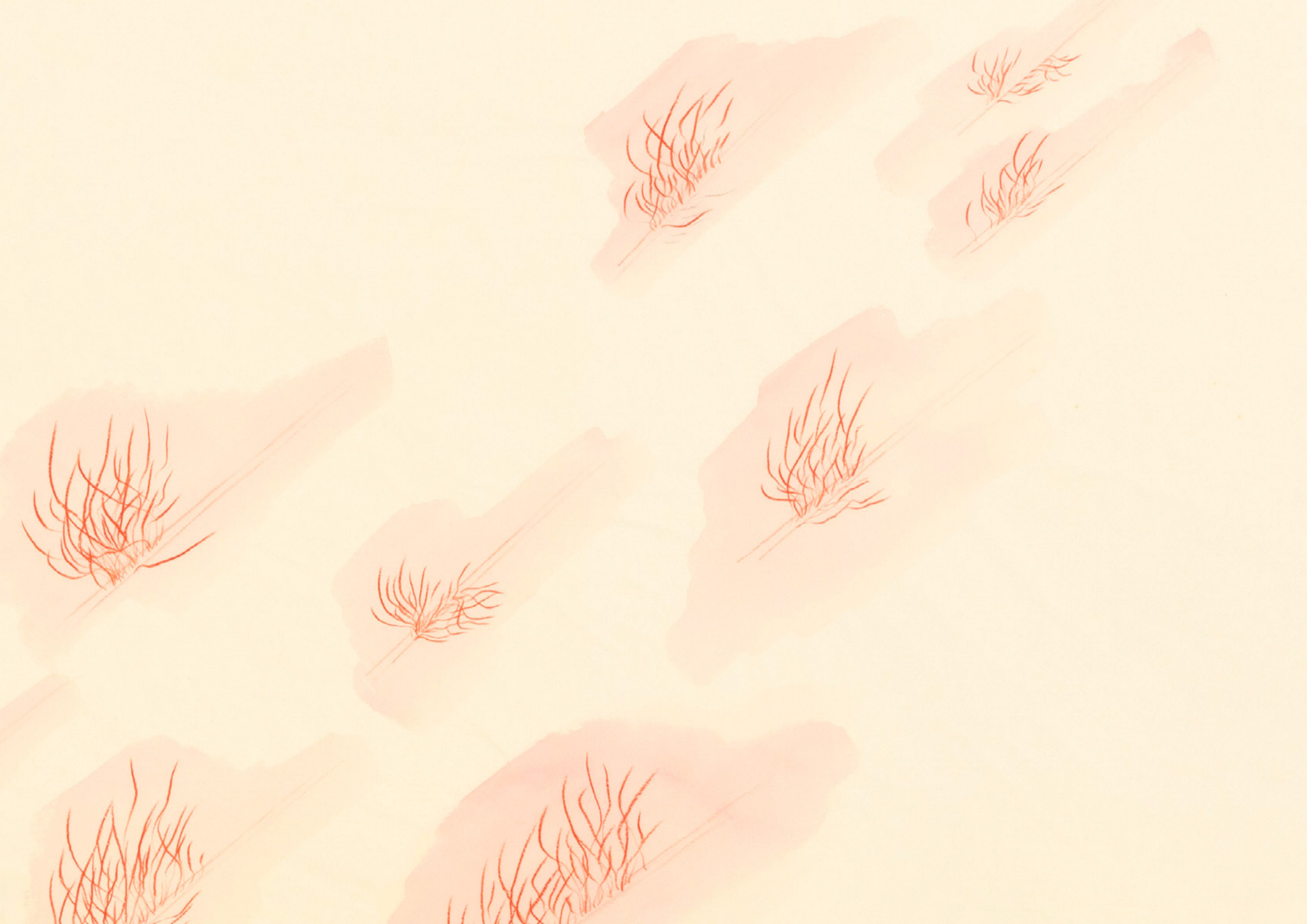


Triptyque :  
Aquarelle et mine de plomb sur papier  
74,8 x 99,6 cm, 75,2 x 99,9 cm and 74,9 x 99,6 cm (papier)  
Titré sur l'œuvre centrale  
Unique



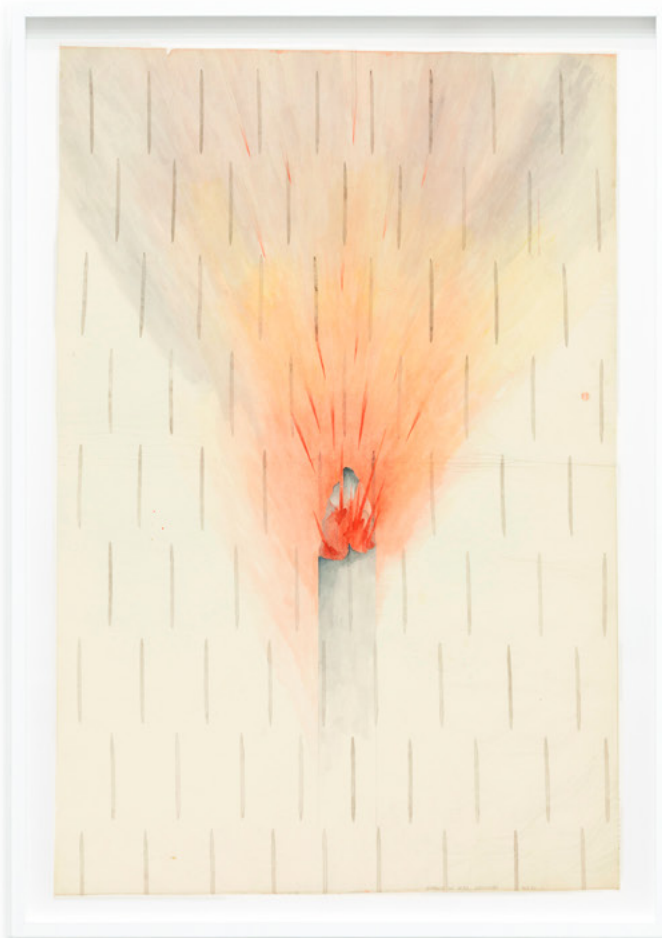




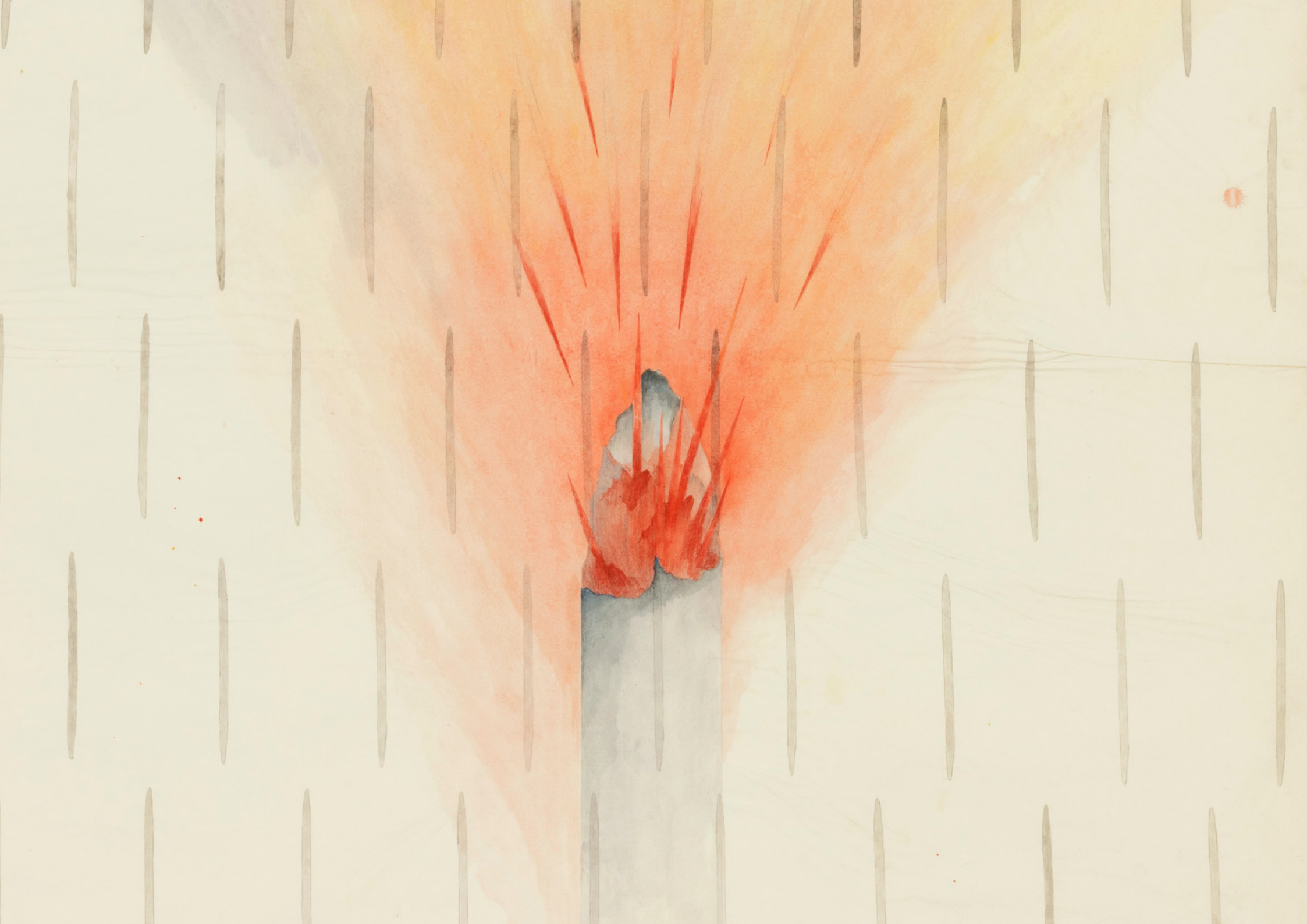




Hannah Villiger  
*Befangen Meiner Aggressivität*  
[Captive de mon agressivité] (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
149,4 x 98,7 cm (papier)  
Signé "h.v.", titré et daté "Feb. 77"  
Unique







Hannah Villiger

*Der Wind Lässt Sie Manchmal Zufällig Sich Berühren –  
Machtlos Die Blätter*

[Le vent les laisse parfois se frôler au hasard –  
impuissantes, les feuilles.] (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier

148,3 x 98,6 cm (papier)

Signé "h.v.", titré et daté "July 77"

Unique





A watercolor illustration of several leaves in shades of green and blue, scattered across a light green background. The leaves are drawn with soft, blended colors and simple outlines. Some leaves are larger and more detailed, while others are smaller and simpler. The overall style is delicate and artistic.

DER WIND LÄSST SIE MANCHMAL ZUFÄLLIG SICH BERÜHREN - MACHTLOS DIE BLÄTTER - JULY 77 H.V.



Hannah Villiger  
*Sans titre (Sad-Eyed Lady of the Lowlands)* (c. 1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
99,5 x 149,4 cm (papier)  
Unique







Hannah Villiger  
*Turn On the Light* (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
149,5 x 98,4 cm (papier)  
Signé "h.v.", titré et daté au recto  
Unique





Hannah Villiger  
*Wasser Schaufeln* [Puiser de l'eau] (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
149,8 x 100,4 cm (papier)  
Signé "h.v.", titré, annoté et daté "Juni 77" au recto  
Unique

YOU BETTER SPIT OUT









## Œuvres additionnelles



Hannah Villiger  
*Sans titre* (c. 1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
149,7 x 99 cm (papier)  
Unique





Hannah Villiger  
*Sans titre* (c. 1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
149,5 x 99,2 cm (papier)  
Unique



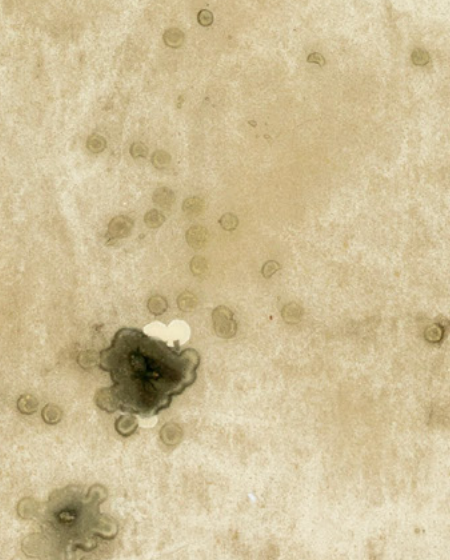
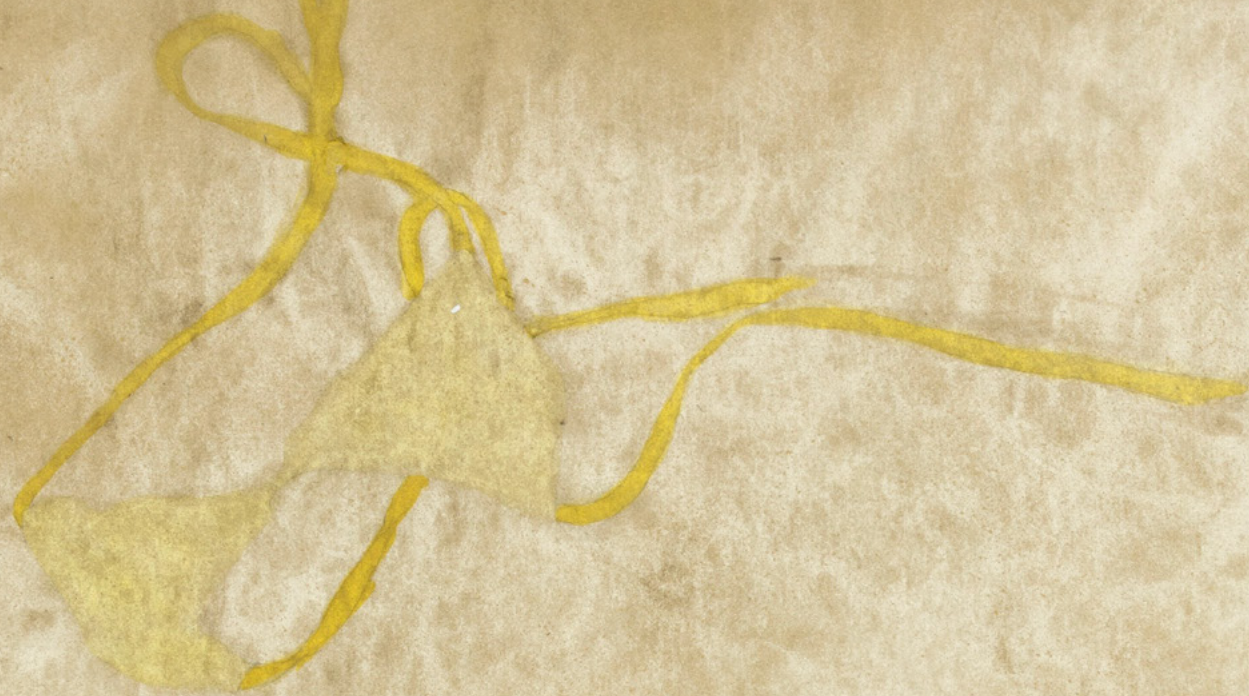


Hannah Villiger  
*Sans titre* (1977)



Aquarelle, mine de plomb et cire sur papier  
149,6 x 99,9 cm (papier)  
Signé "h.v.", annoté "MF" et daté "Juli 77" au recto  
Unique







Hannah Villiger  
*Sans titre* (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
148,9 x 98,6 cm (papier)  
Signé "h.v." et daté "Feb 77" au recto  
Unique





Hannah Villiger  
*Palmflieger* [Vol de palme] (1976)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
99,5 x 149,4 cm (papier)  
Titré et daté "Okt 76" au recto  
Unique





Hannah Villiger  
*Sans titre* (c. 1978)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
99,7 x 149 cm (papier)  
Unique







Hannah Villiger  
*Sans titre* (1978)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
99,3 x 149,6 cm (papier)  
Signé "h.v." et daté au recto  
Unique





Hannah Villiger  
*Strapazzare un'Immagine* [Brutaliser une image] (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
148,9 x 98,6 cm (papier)  
Titre et daté "Marzo 77" au recto  
Unique



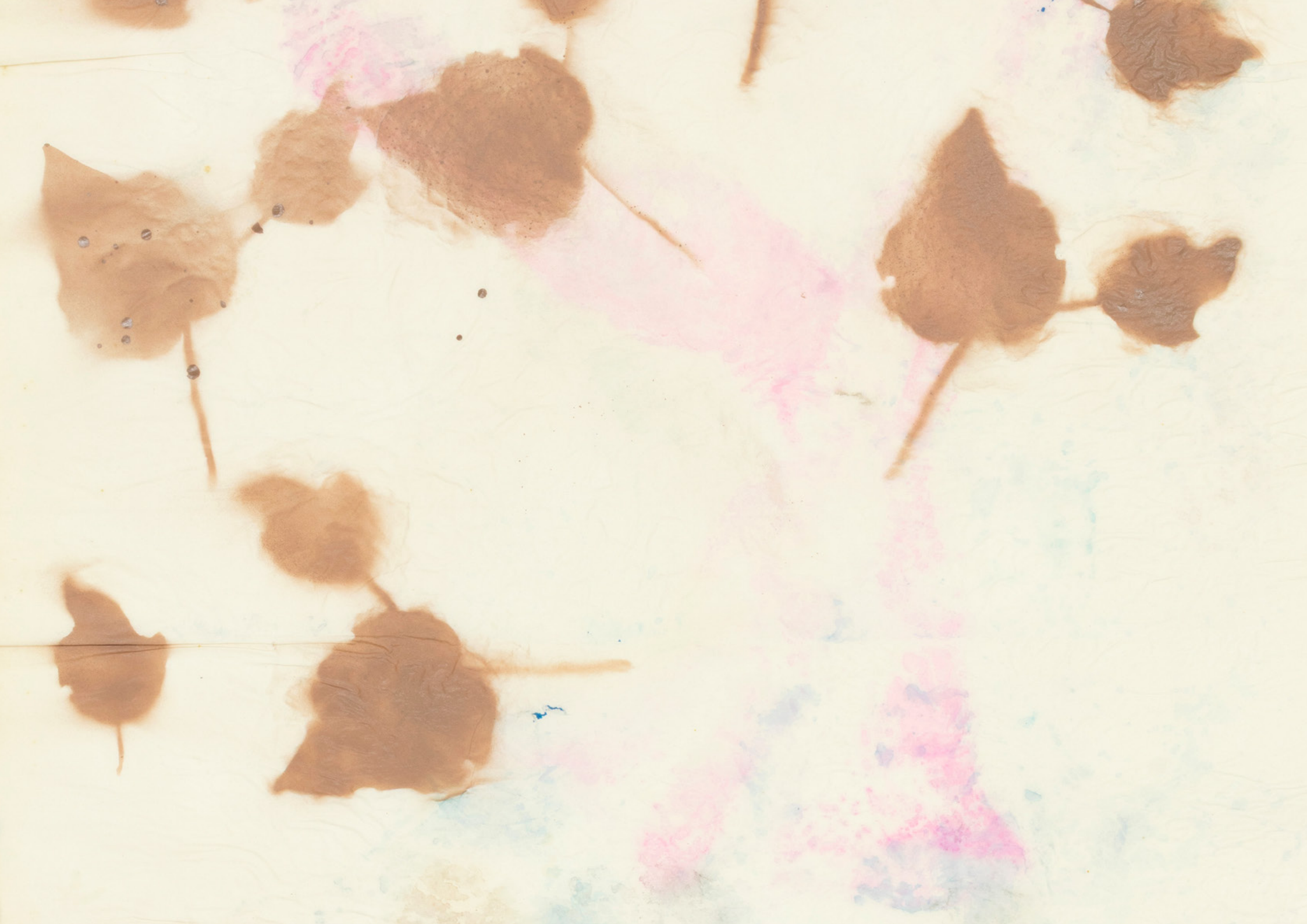




Hannah Villiger  
*Sans titre* (1977)



Aquarelle et mine de plomb sur papier  
147,2 x 100,1 cm (papier)  
Unique





Hannah Villiger  
*Skulptural* (1988/1989)



Tirage chromogène d'un Polaroid SX70 monté sur aluminium  
123 x 125 cm  
Édition 2 sur 2 (*un tirage d'exposition est fourni avec le tirage d'époque*)



*Hannah Villiger*  
Vue d'installation, Centre Pompidou, Paris, France, 2024

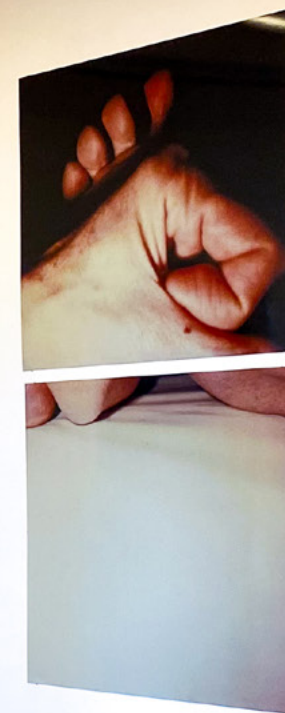


Hannah Villiger  
*Block* (1997)



Deux tirages chromogènes de Polaroids SX70 montés sur aluminium  
123 x 125 cm (haut) and 125 x 123 cm (bas)  
Produits en 2021 selon les instructions de l'artiste  
Unique (des tirages d'exposition sont fournis avec les tirages d'époque)





Hannah Villiger - Works/Skulptural  
Vue d'installation, Istituto Svizzero, Rome, Italie, 2021





Hannah Villiger  
Vue d'installation, Centre Pompidou, Paris, France, 2024

## Biographie



# Hannah Villiger

Hannah Villiger (1951, Cham – 1997, Auw, Suisse) a étudié la sculpture auprès d'Anton Egloff à l'École des arts appliqués de Lucerne entre 1972 et 1974. En 1974, elle reçut la bourse fédérale suisse pour les arts ainsi qu'une bourse de l'Istituto Svizzero à Rome, et développa bientôt une approche artistique singulière. De 1992 à 1996, elle enseigna à la Schule für Gestaltung de Bâle.

Son œuvre, aujourd'hui reconnue à l'échelle internationale, s'imposa dès 1975 lorsqu'elle représenta la Suisse à la 9<sup>e</sup> Biennale de Paris aux côtés de John Armleder et Martin Disler. En 1981, elle participa à l'exposition collective *Künstler aus Bâle* à la Kunsthalle Bâle, avant d'y présenter, en 1985, l'exposition personnelle *Neid* (Envie), organisée par Jean-Christophe Ammann. S'ensuivirent d'importantes expositions institutionnelles : au Centre culturel suisse, Paris (1986) ; au Museum für Gegenwartskunst, Bâle (1988) ; au Kunstverein Frankfurt (1991) ; et à la 22<sup>e</sup> Biennale de São Paulo (1994), où elle exposa dans le Pavillon suisse aux côtés de Pipilotti Rist.

Depuis sa disparition en 1997, de nombreuses rétrospectives ont été consacrées à son œuvre, notamment à la Kunsthalle Bâle et à la Kunsthalle Bonn (2001), à la nGbK – Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin (2002), au MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain, Genève (2007), au Museum für Gegenwartskunst, Bâle (2008), et au Centre culturel suisse, Paris (2012). Plus récemment, l'exposition *Hannah Villiger : Amaze Me* a été présentée au Muzeum Susch, en Suisse (2023), suivie en 2024 d'une vaste rétrospective au Centre Pompidou, à Paris.

# Hannah Villiger

Née en 1951 à Cham, canton de Zoug, Suisse. Décédée en 1997 à Auw, canton d'Argovie, Suisse.

## ÉDUCATION

1972  
École d'arts appliqués, Lucerne, Suisse

1970  
École d'arts appliqués, Zurich, Suisse

## BOURSES

1974  
Bourse fédérale suisse d'art  
Istituto Svizzero, Rome, Italie

## RÉSIDENCES

1988  
Cité Internationale des Arts, Paris, France

1986  
Cité Internationale des Arts, Paris, France

## ENSEIGNEMENT

1992  
Poste d'enseignante en design spatial à la Schule für Gestaltung de Bâle, Suisse

## COLLECTIONS

Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse  
Aargauische Stiftung für Fotografie, Film und Video, Aarau, Suisse  
Basler Kunstverein, Bâle, Suisse  
Stadt Luzern / Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse  
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse  
Collection du Consortium, Dijon, France  
Collection Manor, Bâle, Suisse  
Collection Ricola, Laufen, Suisse  
Emmanuel Hoffman Foundation / Museum für Gegenwartskunst, Bâle, Suisse  
Federal Office of Culture / Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse  
Fond municipal d'art contemporain, Genève, Suisse  
Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France  
Getty Research Library, Santa Monica, Californie, États-Unis  
Kanton Zug / Kunsthhaus Zug, Suisse  
Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunst-freunde, Zurich, Suisse  
Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse  
Kunstcredit Bâle-stadt, Bâle, Suisse  
Kunstsammlung des Kantonsmuseum Bâleland, Liestal, Suisse  
Kunstverein St. Gallen / Kunstmuseum St. Gallen, Suisse  
MAMCO - Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France  
Öffentliche Kunstsammlung Bâle, Suisse  
Sammlung Kamm, Zug, Suisse  
Sammlung Ute & Michael Berger, Wiesbaden, Allemagne  
Sammlung Zellweger Luwa AG, Uster, Suisse  
San Francisco Museum of Modern Art, Californie, États-Unis  
Stampa, Bâle, Suisse  
Swiss Photography Collection of the Banca del Gottardo, Lugano, Suisse  
Swiss Re, Zurich, Suisse  
Union Bank of Suisse, Bâle, Suisse



## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

*The Sun Eater*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2025

*Hannah Villiger: Sculpting the Self*, Kunstmuseum St.Gallen, Suisse

*All the Lonely Things my Hands Have Done*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2024

*Skulptural*, Meredith Rosen Gallery, New York, États-Unis

*Hannah Villiger*, Centre Pompidou, Paris, France

2023

*Hannah Villiger: Amaze Me*, Muzeum Susch, Suisse

*Hannah Villiger. Ich bin die Skulptur*, Weserburg Bremen, Allemagne

*Hannah Villiger*, Circuit, Lausanne, Suisse

2021

*Works/Sculptural*, Istituto Svizzero, Rome, Italie

2020

*Das kleine Spiel zwischen dem Ich und dem Mir*, Kolumba, Köln, Allemagne

2012

*Polaroids*, Centre culturel suisse, Paris, France

2008

*Fokus: Hannah Villiger*, Öffentliche Kunstsammlung, Museum für Gegenwartskunst, Bâle Suisse

2007

*Hannah Villiger, Je serai mon propre ciseau*, mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse

2003

*PhotoEspaña*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Espagne

2002

NGBK Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin, Allemagne

2001

*Hannah Villiger: 1/Bruchteil eines Porträits*, Kunsthalle Bâle, Suisse, itinérance : Bonner Kunstverein, Bonn, Allemagne

1998

*Hannah Villiger*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

1995

*Hannah Villiger*, Galerie Blancpain Stepczynski, Genève, Suisse

*Hannah Villiger: Skulptur*, Kunstmuseum St.Gallen, Suisse

1994

*Hannah Villiger*, Peter Kilchmann Galerie, Zurich, Suisse

1993

*Hannah Villiger*, Filiale Bâle, Suisse

*Hannah Villiger* [avec Josef Felix Müller], Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse

1991

*Hannah Villiger*, Galerie Francesca Pia, Berne, Suisse

*Hannah Villiger*, Kunsthaus Zug, Suisse

1990

*Hannah Villiger: Recent Photographs*, Zabriskie Gallery, New York, États-Unis

1989

*Hannah Villiger: Skulptur 1988/89*, Museum für Gegenwartskunst Bâle, Suisse, itinérance : Musée des Beaux-Arts de Calais, Calais, France ; Fotogalerie, Berlin, Allemagne ; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne

*Hannah Villiger: Œuvres Récentes*, Galerie Zabriskie, Paris, France

1988

*Hannah Villiger: Skulptur 1987*, Filiale Bâle & Peter Bläuer, Bâle, Suisse

1987

*Hannah Villiger: Œuvres de 1984 et 1986*, Galerie Zabriskie, Paris, France

*Hannah Villiger*, Galerie Susan Wyss, Zurich, Suisse

1986

*Sculpture de Hannah Villiger*, Centre culturel suisse, Paris, France

*Hannah Villiger: Photographs* [avec Robin Hill], Zabriskie Gallery, New York, États-Unis

1985

*Hannah Villiger*, Galerie Susan Wyss, Zurich, Suisse

*Skulptur von Hannah Villiger*, Kunsthalle Bâle, Suisse

*Hannah Villiger: Skulptural*, Galerie Lydia Megert, Berne, Suisse

1982

*Hannah Villiger & Susan Wyss* [avec George Baloghy], Hogarth Galleries, Sydney, Australie

1979

*Hannah Villiger: Fotos*, Galerie Jörg Stummer, Zurich, Suisse

1978

*Hannah Villiger: Photos und Objekte*, Harlekin Art, Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

1977

*Hannah Villiger: Aufzeichnungen 76/77*, Galerie Arte Arena, Dübendorf, Suisse

1976

*(Hannah Villiger)*, Galerie Milchstrasse, Freiburg, Allemagne

1974

*Hanni Villiger: Objekte, Aquarelle, Zeichnungen*, Buchhandlung H.R. Balmer, Zug, Suisse

*Hanna Villiger* [avec Juerg Staeuble], A Space, Toronto, Canada

## GROUP EXHIBITIONS

2024

*Körperlich*, Hauser & Wirth, Bâle, Suisse

2023

*Sei un mondo tu*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

*ABC der Bilder - Die Sammlung lesen*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse

2022

*Heute Nacht geträumt: Eine Ausstellung von Ruth Buchanan*, Kunstmuseum Gegenwart, Bâle, Suisse

*Under My Skin, With M. Soto Climént, Una Szeemann & Hannah Villiger*, Last Tango, Zürich, Suisse

*Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau...*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Suisse

2020

*Walter Pfeiffer | Hannah Villiger, Doppio I*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Suisse

2019

*Spiegel – Der Mensch im Widerschein*, Museum Rietberg, Zurich, Suisse

2018

*Kleine Geschichte(n) der Fotografie (#1)*, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Allemagne

*ICH, ICH SEHE DICH*, Istituto Svizzero, Rome, Italie

2016

*Prière de Toucher – der Tastsinn der Kunst*, Museum Tinguely, Bâle, Suisse

2013

*Artists' Artists*, Kunsthau Centre d'art Pasquart, Biel, Suisse

2012

*The Studio. Places of Production*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

*Lichtsensibel*, Aargauer Kunsthau, Aarau, Suisse

*Körper als Protest*, Albertina Wien, Vienne, Autriche

Permanent collection, Centre George Pompidou, Paris, France

2011

*6 Künstler aus Bâle x2*, Kunsthalle Bâle, Suisse

*Beispiel Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein



- 2009  
*DEADLINE*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France  
*She Is a Femme Fatale*, Berardo Museum - Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
- 2008  
*Ladies Only*, Kunstmuseum St. Gallen, Suisse  
*DARKSIDE. Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität*, Fotomuseum Winterthur, Suisse  
*Diana und Aktaion*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Allemagne
- 2007  
*FernNah Fotografie und Video aus Zug seit 1940*, Kunsthaus Zug, Suisse  
*Etant Donné – Die Sammlung! 250 Jahre Schweizer Kunst*, Aargauer Kunsthaus Aarau, Suisse  
*Präzision und Wahnsinn. Swiss Made 1*, Kunstmuseum Wolfsburg, Allemagne
- 2006  
*Medium Fotografie*, Galerie Stampa, Bâle, Suisse  
*The 80s. A topology*, Museu Serralves, Porto, Portugal
- 2005  
*Dere Traum vom Ich, der Traum von der Welt*, Fotomuseum Winterthur, Suisse  
*Ergriffenheit – Werke aus der Sammlung von Hodler bis Henning*, Kunstmuseum Luzern, Suisse
- 2004  
*Herzog & de Meuron + Kaiser-Leuttenegger-Mullican-Villiger*, Galerie Stampa, Bâle, Suisse  
*WOW, the Work of the Work*, The Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, États-Unis
- 2003  
*Looking In – Looking Out*, Kunstmuseum Bâle, Suisse
- 2000  
*Facetten der Sammlung: Wiener Moderne, Surrealismus / Phantastik*, Hannah Villiger, Kunsthaus Zug, Suisse  
*Fotografie: Hannah Villiger. Franziska Wüsten. Erik Steinbrecher*, Stampa, Bâle, Suisse  
*Clichés et Banalités Photographiques*, Frac Grand Large — Hauts-de-France, Dunkerque, France
- 1999  
*Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie*, Kunstmuseum Bern, Suisse  
*'99 respektive '59: Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthaus Aarau, Suisse
- 1998  
*Foto Relations: 12 Künstler und Künstlerinnen aus der Schweiz*, Kunsthaus der Stadt Brunn, Brunn, Tchécoslovaquie  
*Die Schärfe der Unschärfe: Aspekte Zeitgenössischer Schweizer Kunst*, Kunstmuseum Solothurn, Suisse  
*Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Kunsthaus Zürich, Suisse, itinérance: Schirn Kunsthalle Frankfurt, Allemagne  
*Portraits d'Extérieur*, Galerie Blancpain Stepczynski, Genève, Suisse  
*Le Trésor (Collection): Section Tableaux aux Murs*, Fonds régional d'art contemporain Bourgogne, Dijon, France  
*Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen*, Kunsthalle Zürich, Suisse
- 1997  
*Entfernte Bekannte*, Stiftung BINZ39, Zurich, Suisse  
*Kunstkredit Bâle-Stadt*, Messe Bâle, Suisse  
*Désalpes: 21 Artistes Suisses*, L'ancienne abbaye de Stavelot, Stavelot, Belgique
- 1996  
*Fotografische Momente. Photographies des Collection Frac Grand Large — Hauts-de-France*, Musée d'art contemporain, Gand, Belgique  
*Zwei Zimmer für Julie Bondeli*, Galerie Friedrich, Berne, Suisse  
*Im Kunstlicht. Fotografie im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen im Kunsthaus Zürich*, Kunsthaus Zürich, Suisse ; itinérance: Kunsthalle Krems, Allemagne  
*Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler*, Aargauer Kunsthaus Aarau, Suisse
- 1995  
*Les Fragments du Désir. Collections en Exposition*, Anciens Bâtiments des Magasins Old England, Brussels, Belgique  
*The Gotthard Bank's Swiss Photography Collection*, Galleria Gottardo, Lugano, Suisse
- 1994  
*Körper – Fragment – Wirklichkeit*, Kunstmuseum Solothurn, Suisse  
*Vögel. Fiktiv*, Kleines Helmhaus, Zurich, Suisse  
*Hannah Villiger, Pipilotti Rist, 22a Bienal Internacional de São Paulo*, Swiss Pavilion, São Paulo, Brésil
- 1993  
*Toyama Now '93: Art Scene in Central Europe*, Museum of Modern Art, Toyama, Japon  
*Oeuvres du Patrimoine Contemporain Régional*, L'Usine, Dijon, France  
*Elective Affinities*, Tate Gallery Liverpool, Royaume-Uni  
*Ausstellung des Aargauer Kuratoriums*, Werkhalle 13/14 der ABB, Baden, Suisse

- 1992  
*Frammenti Interfacce Intervalli: Paradigmi della Frammentazione nell'Arte Svizzera*, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova, Italie  
*Skulpturen – Fragmente: Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre*, Wiener Secession, Vienne, Autriche
- 1991  
*Architektur von Herzog & de Meuron Fotografiert von Margherita Krischanitz, Balthasar Burkhard, Hannah Villiger und Thomas Ruff*, 5. Internationale Architecture Exhibition of the Venice Biennale, Swiss Pavilion, Venice, Italy ; itinérance: Magasin – Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France ; Museum Wiesbaden, Allemagne ; Art Center de Singel, Anvers, Belgique ; FRI-ART, Fribourg, Suisse
- 1990  
*D'un Art, l'Autre. Biennale Internationale de Marseille 90*, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France  
*Schweizer Kunst 1900–1990: Aus Schweizer Museen und Öffentlichen Sammlungen*, Kunsthaut Zug, Suisse  
*Wichtige Bilder: Fotografie in der Schweiz*, Museum für Gestaltung, Zurich, Suisse  
*Le Choix des Femmes*, Le Consortium, Dijon, France
- 1989  
*Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, Rheinhalten der Kölner Messe, Cologne, Allemagne  
*Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1989*, Kunsthalle Bâle, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*, Aargauer Kunsthaut Aarau, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse
- 1988  
*Berührung Mann/Mann Frau/Frau*, Ausstellungsraum Kaserne, Bâle, Suisse  
*Der Bund Fördert. Der Bund Sammelt*, Aargauer Kunsthaut Aarau, Suisse  
*Farbe Bekennen: Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*, Museum für Gegenwartskunst Bâle, Suisse
- 1987  
*Junge Künstler*, Galerie Schweizerische Bankgesellschaft, Bâle, Suisse  
*Offenes Ende – Junge Schweizer Kunst*, Städtische Galerie Erlangen, Allemagne  
*1987: A Choice: Contemporary Art from Europe*, KunstRAI 87, Amsterdam, Pays-Bas  
*Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst*, Kunsthaut Zürich, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1987*, Kunsthalle Bâle, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*, Aargauer Kunsthaut Aarau, Suisse
- 1986  
*Ausstellung des Aargauer Kuratoriums*, Salmen-Saal, Rheinfelden, Suisse  
*Auf dem Rücken des Tigers*, Shedhalle, Zurich, Suisse
- 1985  
*Zwischen Zeichnung und Video: Sammlung Ute und Michael Berger*, Museum Wiesbaden, Allemagne  
*Guardare col Corpo*, Centro Culturale Francese / Galleria Il Buco Fotografico / Librogalleria La Mimosa, Catania, Italie
- 1983  
*Übersicht: Diese Kunst Fördert der Kanton Aargau*, Aargauer Kunsthaut Aarau, Suisse
- 1982  
*Muriel Olesen, Cécile Wick, Hannah Villiger*, Galerie Lydia Megert, Berne, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler*, Kunsthalle Bâle, Suisse
- 1981  
*Miriam Cahn, Rut Himmelsbach, Alex Silber, Anselm Stalder, Vivian Suter, Hannah Villiger*, Kunsthalle Bâle, Suisse  
*Aspekte der Jungen Schweizer Kunst*, Städtische Galerie Regensburg, Allemagne  
*Hammer II, Ehem. Metallwarenfabrik "Gempp & Unold"*, Bâle, Suisse  
*Eidgenössisches Kunststipendium 1981. Kiefer-Hablitel-Stipendium 1981*, Maison des Congrès, Montreux, Suisse
- 1980  
*Emergences 80 / Kunstmacher 80*, Manoir, Martigny, Suisse / Museum Zu Allerheiligen, Schaffhausen, Suisse  
*Eidgenössisches Kunststipendium 1980. Kiefer-Hablitel-Stipendium 1980*, Ausstellungszentrum Artecasa, Lugano, Suisse  
*Spektrum 80*, Galerie im Rägeboge, Lucerne, Suisse  
*4.1: Jean Pfaff, Heiner Richner, Jürg Stäuble, Hannah Villiger*, Aargauer Kunsthaut Aarau, Suisse
- 1978  
*Eidgenössisches Kunststipendium 1978. Kiefer-Hablitel-Stipendium 1978*, Palais de Beaulieu, Lausanne, Suisse  
*Aktualität Vergangenheit: 3. Biennale der Schweizer Kunst*, Kunstmuseum Winterthur, Suisse  
*Vorzugsweise: Sommerausstellung Zugerischer Künstler*, Kunsthaut Zug, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstler*, Kunsthalle Bâle, Suisse  
*Aargauer Künstler 1978*, Aargauer Kunsthaut Aarau, Suisse



1977

*Eidgenössisches Kunststipendium 1977. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1977*, Palais de Beaulieu, Lausanne, Suisse ; itinérance : Kunsthaus Zürich, Suisse  
*20 Artistas Jovenes Suizos*, Museo de Arte Moderno, La Tertulia, Cali, Columbia ; itinérance : Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombie ; Galería La Oficina, Medellín, Colombie  
*03 23 03: Premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain*, 1306 rue Amherst, Montréal, Canada ; itinérance: Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Canada  
*Hannah Villiger, Markus Dulk, Urs Stoos, Peter Roesch: Zeichnungen u.a.*, Orangerie, Schloss Jenstorf, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstler*, Kunsthalle Bâle, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse  
*Aargauer Künstler 1977*, Aargauer Kunsthaus Aarau, Suisse

1976

*Eidgenössisches Kunststipendium 1976. Kiefer-Hablitzel-Stipendium 1976*, Palais de Beaulieu, Lausanne, Suisse ; itinérance: Galerie im Kornhaus, Baden, Suisse  
*Three Artists from the Swiss Institute in Rome*, American Accademy, Rome, Italie  
*Ausstellung des Aargauer Kuratoriums*, Stadtsaal Zofingen, Suisse  
*Tentativo Bevagna: Arte Svizzera in Piazza Silvestri a Bevagna*, Bevagna, Italie  
*Mostra Nazionale di Scultura all'Aperto 1976*, Vira Gambarogno, Suisse  
*Art Argovien d'Aujourd'hui*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, Suisse  
*Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

1975

*Eidgenössisches Kunststipendium 1975*, Palais de Beaulieu, Lausanne, Suisse  
*Sei Artisti Svizzeri*, Istituto Svizzero, Rome, Italie  
*6. Schweizer Plastikausstellung Biel 1975 / 6e Exposition Suisse de Sculpture Bienne 1975*, Biel, Suisse  
*9e Biennale de Paris: Manifestation Internationale des Jeunes Artistes*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

1974

*Eidgenössisches Kunststipendium 1974*, Musée des arts décoratifs, Lausanne, Suisse ; itinérance: Galerie im Kornhaus, Baden, Suisse  
*Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

1973

*Stadt in der Schweiz: 1. Biennale der Schweizer Kunst*, Kunsthaus Zürich, Suisse  
*Aargauer Künstler 73*, Aargauer Kunsthaus Aarau, Suisse

## MONOGRAPHIES

2023

Museum Susch. *Hannah Villiger: Amaze Me*. Milan, Italie: Skira Editore; Susch, Suisse: Museum Susch, 2023.  
Textes de Yasmin Afschar, Emily Butler, Stefanie Manthey, Aïcha Revellat, Madeleine Schuppli, Agnieszka Sosnowska, Wolfgang Ullrich, Rut Himmelsbach, Daniela Keiser, Claudia and Julia Müller, Katja Schenker, Jürg Stäuble, et Beat Streuli.

2021

Istituto Svizzero. *Hannah Villiger: Roma and Afterwards*. Milan, Italie: Mousse Publishing; Rome, Italie: Istituto Svizzero, 2021.  
Textes de Elisabeth Bronfen, Gioia Dal Molin, Quinn Latimer, et Thomas Schmutz.

2001

*Hannah Villiger. Catalogue Raisonné*. Édité par Jolanda Bucher et Eric Hattan. Zürich, Suisse: Scalo, 2001.  
Textes de Jean-Christoph Ammann, Bice Curiger, David Levi Strauss, Annelie Pholen, Griselda Pollock, Claudia Spinelli, et Hannah Villiger.

1998

Kunstmuseum Luzern. *Hannah Villiger: Skulptural 1995–1997*. Lucerne, Suisse: Kunstmuseum Luzern, 1998.  
Textes de Ulrich Loock et Katja Schenker.

1991

Kunsthaus Zug. *Hannah Villiger: Zwei*. Zug, Suisse: Kunsthaus Zug, 1991.  
Textes de Matthias Haldemann, Markus Jakob, et Urs Stahel.

1989

Museum für Gegenwartskunst Bâle. *Hannah Villiger: Skulptural 1988/89*. Bâle, Suisse: Wiese Verlag; Museum für Gegenwartskunst Bâle, 1989.  
Textes de Jörg Zutter, Christiane Meyer-Toss, et Patrick Le Nouëne.

1986

Villiger, Hannah. *Hannah Villiger (Cahier d'artistes)*. Zurich, Suisse; Paris, France: Pro Helvetia, 1986.  
Textes de Jean-Christoph Ammann et Niklaus Oberholzer.

1985

Basler Kunstverein. *Hannah Villiger: Neid*. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1985.  
Texte de Jean-Christoph Ammann.

1981

Basler Kunstverein. *Hannah Villiger*. Vol. 6 of *Künstler aus Bâle*: Miriam Cahn, Rut Himmelsbach, Alex Silber, Anselm Stalder, Vivian Suter, Hannah Villiger, Christine Brodbeck, Anna Winteler, Welcome, The Wondergirls. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1981.  
Texte de Bice Curiger.

## INTERVIEWS ET TEXTES

2002

RadioKultur. “Hannah Villiger – Ausstellung.” *Das Kulturradio von SFB und ORB*, 2 juillet, 2002.

1997

Zürcher, Barbara. “Im Gespräch: Miriam Cahn und Hannah Villiger.” In *Nicht nur Körper*, édité par Isabelle Malz, Kathrin Schmocker, et al., 30–47. Baden, Suisse: Verlag Lars Müller, n.d.

Zürcher, Barbara. “Körperlandschaften.” In *Nicht nur Körper*, édité par Isabelle Malz and Kathrin Schmocker, 48–61. Baden, Suisse: Verlag Lars Müller, n.d.

1994

Villiger, Hannah, Eric Hattan, Claudia Müller, Julia Müller, and Jürg Stäubli. “Zwei Gespräche über die Arbeiten von Jürg Stäubli.” In *Jürg Stäubli: Werke 1971–1994*, 85–91. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthaus, 1994.

1986

Villiger, Hannah. “Zu meinem Buch Neid.” *Jahresbericht des Basler Kunstvereins*, 24–25. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1986.

Hofstetter, Lisa. “‘Innere’ und ‘äussere’ Körperbilder.” Mémoire de master inédit, Heilpädagogisches Seminar der Universität Zürich, Zurich, Suisse, 1986, 52–59.

1981

Curiger, Bice. “Fragen an H.V.” In *Künstler aus Bâle*, vol. 6. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1981, n.p.

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE GÉNÉRAUX

1999

Bundesamt für Kultur. *Prix Conseillé. Über Preise lässt sich reden. Premi Apprezzati*. Berne/ Zürich, Suisse: Orell Füssli Verlag AG, 1999. Édité par Bundesamt für Kultur.

1998

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, and Lausanne. *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst / Dictionnaire biographique de l'art suisse / Dizionario biografico dell'arte svizzera*. Zurich, Suisse: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998.

1997

Morf, Isabel. *Frauen im kulturellen Leben der Schweiz*. Zurich, Suisse: Pro Helvetia, 1997.

1993

Pro Helvetia. *Fotografie in der Schweiz. Passagen / Passages*, no. 14, Spring 1993. Zurich, Suisse: Pro Helvetia.

*Schweizer Lexikon*. Lucerne, Suisse: Verlag Schweizer Lexikon Mengis + Ziehr, vol. 6, 1993.

1992

Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zurich. *Photographie in der Schweiz: Von 1840 bis heute*. Wabern-Berne, Suisse: Benteli-Werd Verlags AG, 1992.

Wyss, Beat, ed. *ARS HELVETICA XII: Die visuelle Kultur in der Schweiz*. Kunstszenen heute. Disentis, Suisse: Pro Helvetia / Desertina Verlag, 1992.

1991

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich. *Künstlerverzeichnis der Schweiz 1980–1990 / Répertoire des artistes suisses 1980–1990 / Dizionario degli artisti svizzeri 1980–1990*. Frauenfeld, Suisse: Verlag Huber, 1991.

Fischer, Robert, and Pidun P. Russek, eds. *Kunst in der Schweiz*. Cologne, Allemagne: Verlag Kiepenheuer & Witsch, 1991.

1983

Pohlen, Annelie, ed. “Situation Schweiz.” *Kunstforum International*, no. 63/64, Juillet/Août 1983. Cologne, Allemagne: Kunstforum International.

1982

Babington Smith, Veronica, ed. *International Directory of Exhibiting Artists*. Oxford, Great Britain / Santa Barbara, États-Unis: Clio Press Ltd., 1982, vol. 2.

1981

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zurich, ed. *Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler / Dictionnaire des artistes suisses contemporains / Catalogo degli artisti svizzeri contemporanei*. Frauenfeld, Suisse / Stuttgart, Allemagne: Verlag Huber, 1981.



1979

Sandoz, Claude, ed. *Der Blaue Berg 6: Erotisches*. Berne, Suisse: Der Blaue Berg, 1979.

1976

Odermatt, Otto, ed. *Innerschweizer Almanach 1976*. Stans, Suisse: Dabra Verlag, 1976.

## CATALOGUES DE COLLECTION

2000

Wismer, Beat, and Stephan Kunz, eds. *Rücksicht: 40 Jahre Kunst in der Schweiz*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthhaus Aarau, 2000.

Dürr Reinhard, Franziska, ed. *10 x 10 Kunstbegegnungen*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthhaus Aarau; Zofingen, Suisse: Erle-Verlag, 2000.

1998

*The Art Collecting Activities at Swiss Re*. Zurich, Suisse: Swiss Reinsurance Company, 1998.  
*Suisse de Réassurances (France): 7, rue de Logelbach, Paris*. Zurich, Suisse: Swiss Reinsurance Company, 1998.

*Compilations: une Experience de l'Exposition*. Dijon, France: Les presses du réel, 1998.

1997

*Öffentliche Kunstsammlung Bâle: 20. Jahrhundert*. Bâle, Suisse: Öffentliche Kunstsammlung Bâle, 1997.

1996

*Catalogue des Collections: Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais*. Dunkerque, France: FRAC Nord-Pas de Calais, 1996.

1995

Magnaguagno, Guido, ed. *The Gotthard Bank's Swiss Photography Collection*. Lugano, Suisse: Fondazione Galleria Gottardo, 1995.

1992

*Itinéraires 1982–1992. FRAC: Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas de Calais*. Lille Cedex, France: FRAC Nord-Pas de Calais, 1992.

1991

*Emanuel Hoffmann-Stiftung Bâle*. Bâle, Suisse: Wiese Verlag, 1991.

1983

Wismer, Beat, and Paul-André Jaccard, eds. *Werke des 20. Jahrhunderts: Von Cuno Amiet bis heute. Aargauer Kunsthhaus Aarau: Sammlungskatalog Band 2*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthhaus Aarau; Zurich, Suisse: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1983.

Grütter, Tina, and Martin Kunz, eds. *Sammlungskatalog der Gemälde. Permanent Collection of Paintings*. Lucerne, Suisse: Kunstmuseum Luzern, 1983.

1982

*Die Manor Kunstpreise / Les Prix Culturels Manor*. Bâle, Suisse: Manor AG, 1982.

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- 2005  
Seelig, Thomas. "Der Traum vom Ich." In *Der Traum vom Ich*. Winterthur, Suisse: Fotomuseum Winterthur, 2005.  
Brown, Elizabeth A. "Exploring wow; or, How Works of Art Work." In *Wow: The Work of the Work*. Seattle: Henry Art Gallery, University of Washington, 2005.
- 2003  
Blassi, Jaume, ed. *PhotoEspaña / VI Festival Internacional de Fotografía*. Madrid, Espagne: Festival Internacional de Fotografía, 2003. Section "De padres a hijos. Obras de la Colección Lambert Hannah Villiger."
- 1999  
Doswald, Christoph, ed. *Missing Link: Menschen-Bilder in der Fotografie*. Thalwil/Zürich, Suisse: Edition Stemmle, 1999.
- 1998  
Levy, Henry F., ed. *Stiftung BINZ39: Dokumentation 1996/97*. Zürich, Suisse: Stiftung BINZ39, 1998.  
Smolenicka, Maria, ed. *Foto Relations: 12 Künstler und Künstlerinnen aus der Schweiz und ihre Arbeit mit Fotografie in den 90er Jahren*. Brünn, Czechoslovakia: Kunsthaus der Stadt Brünn, 1998.  
Vögele, Christoph, ed. *Die Schärfe der Unschärfe: Aspekte Zeitgenössischer Schweizer Kunst*. Solothurn, Suisse: Kunstmuseum Solothurn, 1998.  
Curiger, Bice, ed. *Freie Sicht aufs Mittelmeer*. Zürich, Suisse: Scalo Verlag, 1998.  
Bürgi, Bernhard, ed. *Auf der Spur: Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweizer Sammlungen*. Zürich, Suisse: Kunsthalle Zürich, 1998.
- 1996  
Kurtmeyer, Roman, ed. *Zwei Zimmer für Julie Bondeli: Barry Ratoff, Eva Schlegel, Hannah Villiger, Elizabeth Wright*. Berne, Suisse: Galerie Erika + Otto Friedrich, 1996.  
Kunsthaus Zürich. *Im Kunstlicht: Photographie im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen im Kunsthaus Zürich*. Zürich, Suisse: Kunsthaus Zürich, 1996.  
Aargauer Kunsthaus Aarau. *Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthaus Aarau, 1996.
- 1994  
Aguilar, Nelson, ed. *22a Bienal Internacional de São Paulo: Catálogo General de Participantes*. São Paulo, Brésil: Fundação Bienal de São Paulo, 1994.  
Bundesamt für Kultur, ed. *Hannah Villiger – Pipilotti Rist*. Baden, Suisse: Verlag Lars Müller, 1994. German/French and English/Portuguese editions.  
Mason, Rainer Michael, ed. *Midi-Minuit \ 1 à 12*. Genève, Suisse: Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 1994.
- Kunstmuseum Solothurn. *Körper – Fragment – Wirklichkeit: Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts*. Solothurn, Suisse: Kunstmuseum Solothurn, ca. 1994.
- 1993  
Curtis, Penelope, ed. *Elective Affinities*. Liverpool, Great Britain: Tate Gallery Liverpool, 1993.  
Toyama Now '93: *Art Scene in Central Europe*. Toyama, Japan: Museum of Modern Art, 1993.
- 1992  
Conti, Viana, ed. *Frammenti Interfacce Intervalli: Paradigmi della Frammentazione nell'Arte Svizzera*. Genova, Italie: Costa & Nolan spa, 1992.  
Wolf, Herta, ed. *Skulpturen Fragmente: Internationale Fotoarbeiten der 90er Jahre*. Zürich, Suisse: Parkett / Scalo Verlag, 1992.
- 1991  
Bundesamt für Kultur, ed. *Architektur von Herzog & de Meuron Fotografiert von Margherita Krischanitz, Balthasar Burkhard, Hannah Villiger und Thomas Ruff*. Publication for the 5th International Exhibition of Architecture, Venice Biennale 1991. Baden, Suisse: Verlag Lars Müller, 1991.  
*Le Choix des Femmes*. Quetigny, France: Les presses de l'imprimerie DIPS, 1991.
- 1990  
Haldemann, Matthias, Hans Peter Gnos, and Christa Kamm, eds. *Schweizer Kunst 1900–1990: Aus Schweizer Museen und Öffentlichen Sammlungen*. Zug, Suisse: Kunsthaus Zug, 1990.  
Stahel, Urs, and Martin Heller, eds. *Wichtige Bilder: Fotografie in der Schweiz*. Zürich, Suisse: Museum für Gestaltung / Verlag Der Alltag, 1990.  
*D'un Art, l'Autre: Biennale Internationale de Marseille 90*. Marseille, France: Images en Manœuvres Editions / Direction des Musées de Marseille, 1990.
- 1989  
Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang, eds. *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*. Cologne, Allemagne: DuMont, 1989.  
*Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1989*. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1989.  
Aargauer Kunsthaus Aarau. *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthaus Aarau, 1989.  
Kunstmuseum Luzern. *Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstlerinnen und Künstler*. Lucerne, Suisse: Kunstmuseum Luzern, 1989.
- 1988  
Huber, Jörg, ed. *Der Bund Fördert. Der Bund Sammelt*. Berne, Suisse: Bundesamt für Kulturpflege, 1988.  
Zutter, Jörg, ed. *Farbe Bekennen: Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*. Bâle, Suisse: Museum für Gegenwartskunst Bâle / Wiese Verlag AG, 1988.



- 1987  
 Institut für moderne Kunst Nürnberg e.V., ed. *Offenes Ende – Junge Schweizer Kunst*. 2 vols. Zirndorf, Allemagne: Verlag für moderne Kunst, 1987.  
 Ammann, Jean-Christophe, ed. 1987: *Een Kreuze: Hedendaagse Kunst uit Europa / A Choice: Contemporary Art from Europe*. Amsterdam, The Netherlands: KunstRAI 87, 1987.  
 Stooss, Toni, ed. *Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst*. Zurich, Suisse: Kunsthau Zürich, 1987.  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler 1987*. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1987.  
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthau Aarau, 1987.  
 Union Bank of Suisse. *Einblick in die Junge Schweizerische Kunst / Fragments of Young Swiss Art*. Zurich, Suisse: Union Bank of Suisse, 1987.
- 1986  
 Schenker, Christoph, ed. *Auf dem Rücken des Tigers: Skulpturen Plastiken Objekte*. Zurich, Suisse: Shedhalle Zürich, 1986.
- 1985  
 Meyer-Husmann, Ulrich, ed. *Zwischen Zeichnung und Video: Sammlung Ute und Michael Berger*. Wiesbaden, Allemagne: Museum Wiesbaden, 1985.  
 Crisafulli, Fabrizio, ed. *Guardare col Corpo*. Catania, Italie: Cooperativa Indagine-Sud, 1985.
- 1983  
 Kanton Aargau, Kuratorium für die Förderung des kulturellen Lebens. *Übersicht: Diese Kunst Fördert der Kanton Aargau*. Aarau, Suisse, 1983.
- 1982  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler*. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1982.
- 1981  
 Loers, Veit, ed. *Aspekte der Jungen Schweizer Kunst*. Regensburg, Allemagne: Museen der Stadt Regensburg, 1981.  
*Fotopost. St. Gallen*, Suisse: St. Galerie, 1981.  
*Hammer II*. Bâle, Suisse: Felix Handschin, 1981.
- 1980  
 Widmer, Heiny, ed. 4.1: *Jean Pfaff, Heiner Richner, Jürg Stäuble, Hannah Villiger*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthau Aarau, 1980.  
*Emergences 80 / Kunstmacher 80*. Martigny, Suisse: Manoir; Schaffhausen, Suisse: Museum Zu Allerheiligen, 1980.
- 1978  
 Killer, Peter, ed. *Aktualität Vergangenheit: 3. Biennale der Schweizer Kunst*. Winterthur, Suisse: Kunstmuseum Winterthur, 1978.  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstler*. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1978.  
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Aargauer Künstler 1978*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthau Aarau, 1978.  
 Zuger Kunstgesellschaft. *Vorzugsweise: Sommerausstellung Zugerischer Künstler*. Zug, Suisse: Zuger Kunstgesellschaft, 1978.  
 Gysin, Bob, ed. *Künstler der Galerie Arte Arena*. Dübendorf, Suisse: Edition Arte Arena, 1978.
- 1977  
 Defraoui, Silvie, Patricia Plattner, and Georg Rehsteiner, eds. *Copier/Recopier. Anthologie Photographique*. Genève, Suisse: Edition Gaetan, 1977.  
*Médiart et Parachute éditeurs. 03 23 03: Premières Rencontres Internationales d'Art Contemporain*. Montréal, Canada, 1977.  
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Aargauer Künstler 1977*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthau Aarau, 1977.  
*Weihnachtsausstellung der Basler Künstler*. Bâle, Suisse: Basler Kunstverein, 1977.  
 Pro Helvetia. *20 Artistas Jovenes Suizos*. Zurich, Suisse: Pro Helvetia, 1977.
- 1976  
 Istituto Svizzero di Roma, ed. *Tentativo Bevagna: Arte Svizzera in Piazza Silvestri a Bevagna*. Zurich, Suisse: Pro Helvetia, 1976.  
*Mostra Nazionale di Scultura all'Aperto*. Vira Gambarogno, Suisse: Circolo di Cultura del Gambarogno, 1976.  
 Aargauisches Kuratorium für die Förderung des kulturellen Lebens, ed. *Art Argovien d'Aujourd'hui*. Lausanne, Suisse: Musée cantonal des beaux-arts, 1976.
- 1975  
 6. *Schweizer Plastikausstellung Biel 1975 / 6<sup>e</sup> Exposition Suisse de Sculpture Bienne 1975*. Biel, Suisse, 1975.  
*Sei Artisti Svizzeri*. Rome, Italie: Istituto Svizzero di Roma, 1975.  
 9<sup>e</sup> *Biennale de Paris: Manifestation Internationale des Jeunes Artistes*. Paris, France: IDEA BOOKS, 1975.
- 1973  
 Baumann, Felix, and Margit Staber, eds. *Stadt in der Schweiz: 1. Biennale der Schweizer Kunst*. Zurich, Suisse: Kunsthau Zürich, 1973.  
 Aargauer Kunsthau Aarau. *Aargauer Künstler 1973*. Aarau, Suisse: Aargauer Kunsthau Aarau, 1973.

## ARTICLES ET CRITIQUES

2024

Wu, Jenny. "Hannah Villiger." *Artforum*, Novembre 2024.  
Boyle, Meka. "Navel Gaze." *Family Style*, 23 août, 2024.  
Isle de Beauchaine, Zoé. "Hannah Villiger: le corps-matériau dans l'objectif." *The Art Newspaper*, 18 Juin, 2024.

2023

Altorfer, Sabine. "Späte Ehre für Hannah Villiger." *Die Zeit*, Print & En ligne, 11 janvier.  
Janser, Daniela. "Den Körper neu ordnen." *WOZ Die Wochenzeitung*, 5 Janvier.  
Deschka, Katharina. "Wie es ist, eine Fledermaus zu sein." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28 Janvier.  
Fuchs, Marina. "Ihr eigener Körper war Hannah Villigers Manifest." *Südschweiz*, 5 Janvier.  
Hosmann, Annik. "Der eigene Körper als Material." *TagesAnzeiger*, 21 Janvier.  
Muscuinuci, Daniele. "Weibliche Autoerotik: Hannah Villiger wusste, was ein Selfie ist - nicht das, was wir täglich tun." *Aargauer Zeitung*, 21 Janvier.  
Binswanger, Michele. "Schweizer entwarf das 'hässlichste Kleid' der Golden Globes." *Basler Zeitung*, 15 Janvier.  
RTS. Broadcast TV, 3 Janvier.  
*Engadiner Post*, en ligne, 12 Janvier.  
Oberholzer, Niklaus. *Journal 12*, 10 Janvier.  
Garcia, Wilson. *SURPRISE*, Janvier.  
*Artforum*, en ligne. "Critics' Pick."  
*Monopol*, en ligne, 3 Janvier 2022. "Von wem wir dieses Jahr noch hören werden." Editorial team.  
Balzer, Mathias. "Hannah Villiger in Susch - Die brennende Feder." *Frida Magazine*, en ligne, 9 Janvier.  
Frey, Sarah Lili. KAP Podcast.  
Arttv.ch, en ligne, 24 décembre.  
Gaultier, Juliette. *Contemporary Art Pool*, En ligne, 16 Janvier.  
*fotografie*, en ligne, 8 Janvier. "Hannah Villiger: Amaze Me."  
Müller, Philip. "Ganz vertraut - und doch fremd." art - *Das Kunstmagazin*, Juillet 2023.  
Gerbing, Chris. "Ich bin die Skulptur." *ART MAPP*, juillet-octobre 2023.  
Bessling, Rainer. "Hannah Villiger." *artist Kunstmagazin*, août 2023.  
Knief, Alexandra. "Selfies mal anders." *Weser-Kurier*, juillet 2023.  
Stürzer, Anne. "Bildhauerin erforscht ihren Körper." *Nordsee-Zeitung*, 14 juillet 2023.  
Meister, Bettina. "Ich bin die Skulptur." *Weser Report*, 2 Juillet 2023.  
*Erlebnismagazin, Bremen erleben!*, juin 2023. "Nähe und Distanz."  
*BREMER Stadtmagazin*, juillet 2023. "Hannah Villiger - Ich bin die Skulptur."  
*Foto Hits*, en ligne, 15 août 2023.  
art-in.de, en ligne, 2023.  
Weser-Kurier, 1 juillet 2023.  
Kreiszeitung1, 3 Juillet 2023.  
kultur-port.de, 5 septembre 2023.

2021

Milani, Eleonora. "Hannah Villiger 'Works / Sculptural' Istituto Svizzero / Roma." *Flash Art*, en ligne, 21 juin 2021.  
Gaia, Bobo. "La fotografia scultorea di Hannah Villiger si svela a Roma.", Swissinfo.ch, en ligne, 19 juin 2021.  
Gatto, Angelica. "Hannah Villiger - Works/Sculptural | Istituto Svizzero, Roma." ATP Diary, en ligne, 14 mai 2021.  
Artdaily.com. "Istituto Svizzero opens a major solo show by Swiss artist Hannah Villiger." en ligne, 27 avril 2021.  
*Il Messaggero*. "Hannah show tra foto e ricordi." 27 avril 2021.  
Torresin, Brunella. "Guida alle mostre e ai musei che riaprono." *La Repubblica*, en ligne, 24 avril 2021.  
"Hannah Villiger - Works/Sculptural." *Cura*, en ligne, 2021.  
"Hannah Villiger." *Arsity*, en ligne, 2021.  
"Hannah Villiger." *Artribune*, en ligne, 2021.  
"Hannah Villiger - Istituto Svizzero, Rome." *Arte Canale*, en ligne, 2021.  
"Hannah Villiger - Works/Sculptural." *Exibart*, en ligne, 2021.  
"Hannah Villiger. Works/Sculptural." *Panzoo*, en ligne, 2021.  
"Works/Sculptural, retrospettiva di Hannah Villiger all'Istituto Svizzero." *Roma Today*, en ligne, 2021.  
"Hannah Villiger | Work/Sculptural." *Segnen ligne*, en ligne, 2021.  
"Works/Sculptural, la prima personale di Hannah Villiger all'Istituto Svizzero." *Uozart*, en ligne, 2021.

2007

Mason, Rainer Michael. "Un corps dans l'imaginaire de tout art." *ART PASSIONS. Revue Suisse d'Art et de culture* (Genève, Suisse), no. 12, décembre 2007, p. 8.  
"Hannah Villiger." *Le Temps* (Genève, Suisse), août 23, 2007.  
Jaunin, Françoise. "Le Mamco joue la logique du disparate." *24 heures* (Genève, Suisse), 19 juillet 2007.  
Berger, Nicolas. "Collisions esthétiques." *Tendances Magazine* (Genève, Suisse), été 2007.  
NZZ. "Stille Blicke." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), 11 août 2007.  
Schellenberg, Samuel. *Le Courrier* (Genève, Suisse), 23 juin 2007.

2005

Beck, Kurt. "Besucher suchen nach der Schönheit in Bildern." *Neue Luzerner Zeitung* (Lucerne, Suisse), 4 juillet 2005, p. 9.

2002

Kaufhold, Enno. "Prothese Polaroid: Hannah Villigers Körper-Observation." *Die Welt* (Allemagne), 23 juillet 2002.  
Meixner, Christine. "Auf der Haut. Der Körper als Skulptur: Hannah Villiger in der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin." *Frankfurter Rundschau* (Frankfurt am Main, Allemagne), 25 juillet 2002.



Kaufhold, Enno. "Prothese Polaroid. Schonungslos: Wie Hannah Villiger mit der Kamera ihren eigenen Körper observierte." *Berliner Morgenpost* (Berlin, Allemagne), 30 juin 2002.

NGBK. "Erforschung einer Fremden." *Der Tagesspiegel Berlin* (Berlin, Allemagne), 27 juin 2002.

Huneke, Dorte. "Elementarteilchen." *Der Tagesspiegel Berlin* (Berlin, Allemagne), 9 juin 2002.

Meixner, Christine. "Kunst hinter der Buchhandlung." *Berliner Morgenpost* (Berlin, Allemagne), 13 juillet 2002.

Werneburg, Brigitte. "Bildhauerein mit Kamera." *Die Taz* (Berlin, Allemagne), 10 juillet 2002.

Photonews. "Hannah Villiger." *Ausgabe 07*, août 2002.

2001

Strba, Annelies. "Hannah Villiger in der Kunsthalle." *Kunstbulletin* (Zurich, Suisse), octobre 2001.

Spinelli, Claudia. "Selbstbewusst und radikal – die Bildhauerin mit der Kamera. Körperlichkeit im Werk von Hannah Villiger." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), 1–2 septembre, 2001.

Schwetzmann, Jörg. "Hannah Villiger. Landschaften des Körpers." *Bolero* (Zurich, Suisse), 1 septembre 2001, p. 48.

Fleury, Jean-Damien. "L'artiste alémanique a dès les années 80 photographié son propre corps avec un Polaroid. La Kunsthalle lui rend hommage quatre ans après sa mort." *Le Quotidien Jurassien* (Delémont, Suisse), 8 septembre 2001.

Teuwsen, Isabell. "Ich steige in mich hinein." *Schweizer Illustrierte* (Zurich, Suisse), 3 septembre 2001, p. 79.

Dumont, Etienne. "Bâle montre Hannah Villiger. La Kunsthalle propose son corps en morceaux." *Tribune de Genève* (Genève, Suisse), 27 août 2001.

Zwierz, Anneliese. "Sie erforschte ihren Körper mit der Kamera. Die Kunsthalle Bâle zeigt Hannah Villiger im Rückblick." *Solothurner Zeitung* (Solothurn, Suisse), Août 29, 2001, p. 8.

Zürcher, Barbara. "Vier Jahre nach dem frühen Tod von Hannah Villiger zeigt die Kunsthalle Bâle ihre fotografischen Arbeiten. Gelegenheit zur Neuentdeckung einer starken Künstlerin." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Suisse), 21 août 2001, p. 49.

Zwierz, Annelise. "Eine Pionierin der zeitgenössischen Fotografie. Die Kraft der Körperskulpturen. Zur Retrospektive von Hannah Villiger in der Kunsthalle Bâle." *Aargauer Zeitung* (Baden, Suisse), 21 août 2001, p. 12.

Tobler, Konrad. "Körperfragmente bestimmen das Werk der 1997 verstorbenen Künstlerin Hannah Villiger. Die Kunsthalle Bâle würdigt das grosse Fotowerk, in dem sich die Künstlerin selbst als Skulptur gesehen hat." *Berner Zeitung* (Bern, Suisse), 21 août 2001, p. 24.

Mathonnet, Philippe. "Hannah Villiger. L'artiste dont les photos sont des chefs-d'œuvre de sculpture." *Le Temps* (Genève, Suisse), 21 août 2001, p. 21.

Jaunin, Françoise. "Corps à corps sous l'objectif." *24 heures* (Lausanne, Suisse), 24 août, 2001, p. 15.

Zwierz, Annelise. "Mit der Kamera den Körper modelliert." *Bieler Tagblatt* (Biel, Suisse), 24 août 2001, p. 24.

Imhof, Dora. "Ich bin eine Skulptur." *Der Bund* (Bern, Suisse), 18 août 2001, p. 9.

Oberholzer, Niklaus. "Ein Kreisen um den eigenen Körper." *Neue Luzerner Zeitung* (Lucerne, Suisse), 18 août 2001, p. 9.

Fleury, Jean-Damien. "Hannah Villiger, artiste et modèle de son œuvre photographique." *La Liberté* (Fribourg, Suisse), 18 août 2001, p. 36.

Müller, Hans-Joachim. "Der Körper, der ausgestreckte Arm und die Kamera." *Basler Zeitung* (Bâle, Suisse), 18 août 2001, p. 39.

Schiess, Robert. "Bewegung und eigener Körper." *Bâlelandschaftliche Zeitung* (Liestal, Suisse), 18 août 2001, p. 6.

Schiess, Robert. "Das Medium Fotografie als Skulptur." *Bâlelandschaftliche Zeitung* (Liestal, Suisse), 16 août 2001, p. 8.

Zürcher, Barbara. "Die Haut als Schauplatz. Hannah Villigers Körperlandschaften." *Programmzeitung* (Bâle, Suisse), juillet–août 2001.

Nabakowski, Gisliind. "Die Kamera ist mein Meissel." *Frankfurter Allgemeine* (Frankfurt am Main, Allemagne), 5 juin 2001, p. 52.

Bartels, Daghild. "Fragmentierung des Ich. Hannah Villiger in der Kunsthalle Bâle." *Handelsblatt* (Düsseldorf, Allemagne), 23 octobre 2001, p. 47.

Dumont, Etienne. "Pour les artistes alémaniques, c'est la rentrée des classes. Les festivités débutent demain à Bâle. Zurich et Berne vont suivre." *Tribune de Genève* (Genève, Suisse), 15 août 2001, p. 12.

Marzahn, Alexander. "Die Verkörperung der Körper-Bilder." *Basler Zeitung* (Bâle, Suisse), 19 octobre 2001, p. 44.

Gertiser, Anita. "Die verwaschene Haut von Polaroid-Bildern." *Zuger Presse* (Zug, Suisse), 18 septembre 2001, p. 17.

2000

Gertiser, Anita. "Die Welt durch den Körper erfahren." *Zuger Presse* (Zug, Suisse), 7 avril 2000. Review 2000 Kunsthaus Zug.

Schenkel, Ronald. "Rückgewinnung des weiblichen Körpers." *Neue Luzerner Zeitung / Neue Urner Zeitung / Neue Schwyzer Zeitung / Neue Obwaldner Zeitung / Neue Nidwaldner Zeitung / Neue Zuger Zeitung* (Lucerne, Suisse), no. 47, 25 février 2000. Review 2000 Kunsthaus Zug.

1998

Oberholzer, Niklaus. "Erinnerung an eine bedeutende Künstlerin." *Neue Luzerner Zeitung / Neue Urner Zeitung / Neue Schwyzer Zeitung / Neue Obwaldner Zeitung / Neue Nidwaldner Zeitung / Neue Zuger Zeitung* (Lucerne, Suisse), no. 145, 26 juin 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Hangartner, Urs. "Hannah Villiger: Körperbilder und Bilderräume." *Luzern heute* (Suisse), 2 juillet 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Hürlimann, Adrian. "Bildkörper als wiederholte Spiegelungen." *Zuger Presse* (Zug, Suisse), no. 79, 10 juillet 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

[JDF]. "Photographie et modèle ne font qu'un seul corps." *La Liberté* (Fribourg, Suisse), 12 juillet 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Vogel, Maria. "Auseinandersetzung mit dem eigenen Körper." *Willisauer Bote* (Willisau, Suisse), no. 105, 11 juillet 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Zwez, Annelise. "Körperbild und Bildkörper." *Berner Zeitung* (Berne, Suisse), 14 juillet 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Zwez, Annelise. "Der Blick auf den Körper wird zum verfremdeten Bildkörper." *Aargauer Zeitung* (Baden, Suisse), 16 juillet 1998. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

Zwez, Annelise. "Das Mass ist die Kamera in der Hand." *Oltnen Tagblatt* (Olten, Suisse), 18 juillet 1998. Reprinted in *Solothurner Zeitung* (Solothurn, Suisse), 18 juillet 1998, p. 6. Review 1998 Kunstmuseum Luzern.

1997

Bitterli, Konrad. "Der Körper wird Skulptur: Zum Tod der Künstlerin Hannah Villiger." *St. Galler Tagblatt* (St. Gallen, Suisse), 15 août 1997. Nachruf.

Däniken von, Hans-Peter. "Hautnah am Leben geforscht: Zum Tod der Schweizer Fotokünstlerin Hannah Villiger." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Suisse), 15 Août 1997. Nachruf.

Spinelli, Claudia. "Zum Tod von Hannah Villiger: Körperbilder." *Basler Zeitung* (Bâle, Suisse), no. 188, 15 août 1997. Nachruf.

Jaunin, Françoise. "Hanna Villiger a quitté le pays de son corps." *24 heures* (Lausanne, Suisse), 16 août 1997. Nachruf.

Kurjakovic, Daniel. "Gliedergermurmur: Hannah Villiger gestorben." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), 16–17 août 1997. Nachruf.

Oberholzer, Niklaus. "Der eigene Körper als Ausgangs- und Endpunkt." *Neue Luzerner Zeitung / Neue Urner Zeitung / Neue Schwyzer Zeitung / Neue Obwaldner Zeitung / Neue Nidwaldner Zeitung / Neue Zuger Zeitung* (Lucerne, Suisse), no. 187, 16 août 1997. Nachruf.

Zwez, Annelise. "Fotografierte ihren Körper: Nachruf. Die verstorbene Aargauer Künstlerin Hannah Villiger." *Aargauer Zeitung* (Aarau, Suisse), 19 août 1997. Nachruf.

1995

Janus, Elizabeth. "Hannah Villiger: Blancpain Stepczynski." *Artforum International* (New York, États-Unis) 34, no. 4 (Décembre 1995): 98. Review of 1995 Galerie Blancpain Stepczynski.

Affeltranger-Kirchrath, Angelika. "Vom Körperbild zum Bildkörper." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), no. 238, octobre 13, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Oberholzer, Niklaus. "Der eigene Körper als Skulptur." *Luzerner Zeitung / Urner Zeitung / Schwyzer Zeitung / Nidwaldner Zeitung / Zuger Zeitung* (Lucerne, Suisse), no. 217, 20 septembre 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Volkart, Yvonne. "Der Körper als Skulptur." *Annabelle* (Zurich, Suisse), 18 septembre 1995, no. 8. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Engel, Beate. "Körperpuzzle." *Wochenzeitung* (Zurich, Suisse), no. 37, 15 septembre 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

[pd/jb]. "Weiblichen Körper zurückerobert." *Ostschweizer AZ* (St. Gallen, Suisse), 14 septembre 14, 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mettler, Louis. "Der weibliche Körper in extremen Ausschnitten: Hannah Villigers 'Skulptur'." *Die Ostschweiz* (Gossau, Suisse), 5 septembre 1995. Reprinted in *Rorschacher Zeitung* (Rorschach, Suisse), 5 septembre 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mettler, Louis. "Licht, Schatten, Körper." *Appenzeller Zeitung* (Appenzell, Suisse), no. 205, 4 septembre 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mack, Gerhard. "Ein roter Hintern und Körper in Schwarz." *St. Galler Tagblatt* (St. Gallen, Suisse), 2 septembre 1995. Reprinted in *Appenzeller Tagblatt* (Teufen, Suisse), 2 septembre 1995. Review of 1995 Kunstmuseum St. Gallen.

Mack, Gerhard. "Der Fotoapparat ist wie ein Meissel: Ein Porträt der Schweizer Künstlerin Hannah Villiger." *Cash* (Zurich, Suisse), no. 34, 25 août 1995.

1994

Bonin, Gabriela. "Ein Schweizer Stern in São Paulo"; "Biennale 94, oder die Kunst, mit der Kunst fremdzugehen." *Cash* (Zurich, Suisse), no. 41, 14 octobre 1994, 79, 80–81. Review of 1994 Biennale São Paulo.

Haigh, Vanessa. "Malucas pelo próprio corpo." *Jornal da Tarde* (São Paulo, Brésil), 8 octobre 1994. Review of 1994 Biennale São Paulo.

Billeter, Fritz. "Verfremdeter Körper." *Züri-Tip* (Zurich, Suisse), 25 février 1994. Review of 1994 Galerie Peter Kilchmann.

Textor, Ingrid. "Galerie Peter Kilchmann: Hannah Villiger." *Voir: Le Magazine des Arts* (Montreux, Suisse), no. 104, mars 1994, 34. Review of 1994 Galerie Peter Kilchmann.

1993

Nyffenegger, Françoise. "Josef Felix Müller et Hannah Villiger en corps à corps." *24 heures* (Lausanne, Suisse), 25 novembre 1993. Reprinted in *Tribune de Genève* (Genève, Suisse), 25 novembre 1993. Review of 1993 Cabinet des estampes.

Haldemann, Matthias. "Hannah Villiger." *Kunst und Kirche* (Darmstadt, Allemagne), no. 3, 1993, 188–189.

Maurer, Simon. "Am stärksten ins Auge sticht die Vielfalt." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Suisse), 27 janvier 1993.

1992

Kurzmeyer, Roman. "Aus der Ricola-Kunstsammlung." *Ricola 'Chrüttergärtli': Hauszeitung* (Laufen, Suisse), no. 36, 1992, 23–25.

1991

Kündig, Maya. "Weiblichkeit aus ungewohnter Sicht." *Cash* (Zurich, Suisse), no. 50, 13 décembre 1991. Review of 1991 Kunsthhaus Zug.

[U.I.]. "Kalte Figurationen." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), no. 282, 4 décembre 1991. Review of 1991 Kunsthhaus Zug.

Kraft, Martin. "Hannah Villiger im Kunsthhaus Zug." *Der Landbote* (Winterthur, Suisse), no. 275, 27 novembre 1991. Review of 1991 Kunsthhaus Zug.

Altdorfer, Sabine. "Körperbilder intensiv und irritierend." *Badener Tagblatt* (Baden, Suisse), 23 novembre 1991. Review of 1991 Kunsthhaus Zug.

Oberholzer, Niklaus. "Eine Gratwanderung zwischen Intimität und Distanz." *Luzerner Zeitung / Urner Zeitung / Schwyzer Zeitung / Nidwaldner Zeitung / Zuger Zeitung* (Lucerne, Suisse), no. 266, 18 novembre 1991. Review of 1991 Kunsthhaus Zug.

Omlin, Sybille. "Eigener Körper: unheimlich vertraut." *Zuger Nachrichten* (Zug, Suisse), 19 novembre 1991. Review of 1991 Kunsthhaus Zug.

[r.s.]. "Das Nahste ist oft das Unheimlichste." *Zuger Zeitung* (Zug, Suisse), 15 novembre



1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Bugmann, Urs. "Eine Archäologie des eigenen Körpers." *Luzerner Neuste Nachrichten* (Lucerne, Suisse), 5 novembre 1991. Review of 1991 Kunsthaus Zug.

Schatz, Matthias. "Widersprüche: Fotoarbeiten von Hannah Villiger im Kunstverein." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Frankfurt, Allemagne), 21 mai 1991. Review of 1991 Frankfurter Kunstverein.

[n.n.]. "Zwei Ausstellungen im Frankfurter Kunstverein." *Artis* (Berne, Suisse / Stuttgart, Allemagne), mai 1991, 55. Review of 1991 Frankfurter Kunstverein.

Tschechne, Martin. "Skulpturen aus dem Fotoapparat." *Art* (Hamburg, Allemagne), no. 5, 1991, 119. Review of 1991 Frankfurter Kunstverein.

1990

Reust, Hans Rudolf. "Hannah Villiger: Museum für Gegenwartskunst." *Artscribe* (London, Great Britain), no. 81, May 1990, 88. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

Smith, Roberta. "Hannah Villiger." *The New York Times* (New York, États-Unis), 19 janvier 1990. Review of 1990 Zabriskie Gallery.

1989

Zwez, Annelise. "Macht ihren Körper schonungslos zum Kunstmotiv." *Aargauer Zeitung* (Aarau, Suisse), no. 241, 14 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

Bugmann, Urs. "Zwischen Intimität und Veröffentlichung." *Luzerner Neuste Nachrichten* (Lucerne, Suisse), no. 242, 18 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

Oberholzer, Niklaus. "Skulptur – mit dem eigenen Körper erarbeitet." *Vaterland* (Lucerne, Suisse), no. 239, 14 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

Pfeifer, Tadeus. "Intimität und Öffentlichkeit." *Basler Zeitung* (Bâle, Suisse), no. 237, 10 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

[au]. "Gesucht: Neue Seherlebnisse." *Nordschweiz / Basler Volksblatt* (Bâle, Suisse), 14 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

[mü]. "Von der Faszination der Körper." *Bälelandschaftliche Zeitung* (Liestal, Suisse), 9 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

[ben]. "Der Körper und sein Lebensraum." *Basler Zeitung* (Bâle, Suisse), no. 233, 5 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

[n.n.]. "Hannah Villiger." *Freiburger Kleinanzeiger* (Freiburg, Allemagne), no. 41/89, 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

Bernauer, Markus. "Hannah Villiger, skulptural, 1984/85." *Mitteilungsblatt Schweizerischer Bankverein* (Bâle, Suisse), juillet 1989.

Stahel, Urs. "Hannah Villiger." *Der Alltag: Die Sensation des Gewöhnlichen* (Zurich, Suisse), no. 1, 1989, 184.

Wechsler, Max. "Kunst." *Weltwoche* (Zurich, Suisse), no. 42, 19 octobre 1989. Review of 1989 Museum für Gegenwartskunst Bâle.

1986

Zellweger, Harry. "Hannah Villiger." *Das Kunstwerk: Zeitschrift für moderne Kunst* (Stuttgart, Allemagne), vol. XXXIX, septembre 1986, 98–99.

Meyer-Thoss, Christiane. "Die Bildhauerin Hannah Villiger / Hannah Villiger: Sculptress." *Parkett* (Zurich, Suisse), no. 8, 1986, 82–86, 87–90. Reprinted in exhibition catalogue *Hannah Villiger: Skulptural 1988/89*. Bâle (Suisse): Museum für Gegenwartskunst Bâle / Wiese Verlag, 1989, 61–63.

Honnef, Klaus. "Hannah Villiger." *Kunstforum International* (Cologne, Allemagne), no. 84, juin/juillet/août 1986, 100–101, 188.

Grundberg, Andy. "Hannah Villiger." *The New York Times* (New York, États-Unis), juillet 11, 1986. Review of 1986 Zabriskie Gallery.

Ammann, Jean-Christophe. "Hannah Villiger: L'angle de vision." *Art Press* (Paris, France), no. 99, janvier 1986, 35. Reprinted in *Hannah Villiger*. Zürich / Paris: Pro Helvetia, 1986. German translation in "Hannah Villiger." *Kunst-Bulletin* (Berne, Suisse), no. 2, février 1986, 2–4.

1985

Pressmann, Klaus. "Der eigene Körper als Motiv." *Der Bund* (Berne, Suisse), 2 octobre 1985. Review of 1985 Galerie Lydia Megert.

[S. is]. "Variationen: Hannah Villiger als Bildhauerin." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), no. 134, juin 13/14, 1985. Review of 1985 Galerie Susan Wyss.

[dr]. "Polaroid-Skulpturen." *Basler AZ* (Bâle, Suisse), 7 juin 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Mathonnet, Philippe. "Exposition à Bâle." *Journal de Genève* (Genève, Suisse), 8 juin 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Kurzmeyer, Roman. "Selbstskulptierung mit der Sofortbildkamera." *Luzerner / Zuger / Nidwaldner Tagblatt* (Lucerne, Suisse), 29 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Peter, Charlotte. "Gemalte 'Skulpturen'." *Züri Woche* (Zurich, Suisse), 30 mai 1985. Review of 1985 Galerie Susan Wyss.

Moser-Ehinger, Susann. "Grobschlächtig und brutal." *Südkurier* (Konstanz, Allemagne), 17 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Oberholzer, Niklaus. "Hannah Villiger und der Amerikaner Eric Fischl." *Vaterland* (Lucerne, Suisse), no. 113, 17 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

His, Claudia. "Hannahs Körperarbeit: Arbeit mit dem Ich." *Nordschweiz / Basler Volksblatt* (Bâle, Suisse), 14 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Gassert, Siegmund. "Psychorealismus des Mittelstandes." *Basler Zeitung* (Bâle, Suisse), no. 111, 14 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Steffen, Marc. "Sehen wir..." *Basler Magazin* (Bâle, Suisse), no. 20, 18 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

[Hs]. "Bilder der Einsamkeit." *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich, Suisse), no. 113, 18/19 mai 1985. Review of 1985 Kunsthalle Bâle.

Kesser, Caroline. "Körperarbeit, bis zur Selbstverhässlichung." *züri-tip* (Zurich, Suisse), mai 10 1985. Review of 1985 Galerie Susan Wyss.

1983

Ammann, Jean-Christophe. "Zur Utopie in mythischen Bildern." In *Mythos und Moderne: Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, édité par Karl Heinz Bohrer, 566–567. Frankfurt, Allemagne: Suhrkamp Verlag, 1983.

1980

Killer, Peter. "Klettenbilder." *Tages-Anzeiger* (Zurich, Suisse), 4 janvier 1980. Review of 1979 Galerie Stummer.

1979

Oberholzer, Niklaus. "Hannah Villiger." *Kunst-Bulletin* (Berne, Suisse), no. 11, novembre 1979, 15–19.

Oberholzer, Niklaus. "Unser Künstlerporträt: Hannah Villiger." *Vaterland* (Lucerne, Suisse), no. 64, 17 mars 1979.

1974

[roc]. "Auseinandersetzung mit Objekten." *Luzerner Neuste Nachrichten* (Lucerne, Suisse), 19 février 1974. Review of 1974 Buchhandlung Balmer, Zug.

[uk]. "Auseinandersetzung mit der Natur." *Zuger Nachrichten* (Zug, Suisse), February 13, 1974. Review of 1974 Buchhandlung Balmer, Zug.

[r/r]. "Verwirklichte Ideen." *Zuger Tagblatt* (Zug, Suisse), février 1974. Review of 1974 Buchhandlung Balmer, Zug.



JKG

Jean-Kenta Gauthier