JKG



Robert Cumming, Steven Pippin, Roman Signer

Rocket Science

10 octobre - 16 janvier 2027

Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Robert Cumming, Steven Pippin, Roman Signer
Rocket Science

10 octobre - 16 janvier 2027
Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Mercredi - samedi, 14h - 19h

Certes, *it's not rocket science* (ce n'est pas de la physique nucléaire). Robert Cumming, Steven Pippin et Roman Signer ont pourtant redoublé d'inventivité en se lançant dans des entreprises techniques plus ou moins vertigineuses. Ainsi *Rocket Science* rassemble des photographies, des sculptures et un tableau de grand format qui, impliquant souvent des explosions, petites ou grandes, réelles ou illusoires, ont nécessité une grande ingéniosité. De l'humour aussi, même si le gag n'est jamais une fin. « Il n'est pas interdit de rire », dit Roman Signer. L'exposition s'inscrit par ailleurs dans le cadre du Bicentenaire de la photographie et quoi de mieux, pour célébrer la vitalité de cette dernière, que de commencer par détruire physiquement les appareils?

Après avoir reçu une formation en photographie puis s'être consacré à la sculpture et au mail art, Robert Cumming (1943–2021) dès la fin des années 1960 se dédie quasi exclusivement à la photographie. Tout d'abord parce que les reproductions photographiques de ses propres sculptures lui paraissaient plus intéressantes que les sculptures même. Ayant quitté la côte Est des États-Unis pour la Californie, sa maison et son jardin deviennent son atelier et la toile de fond de ses mises en scènes. Il détourne des objets du quotidien, conçoit des décors, joue des échelles, et envisage le tout comme des sculptures-accessoires pour ses photographies qu'il réalise à la chambre photographique de grand format. Ainsi développe-t-il un art de l'illusion: la séquence de *Barrier Explosion* (1973) semble une chronophotographie mais à bien y regarder, tout n'est que sculpture. Il en va de même pour *Exploding Paint Brush* (1973), ou encore *From Minor Household Mishaps...* (1975) où la fiche électrique en suspension, en réalité fixe, semble avoir été retirée à la hâte pour le bien du protagoniste. Cette idylle avec le medium prend fin au tournant des années 1980. Voulant s'affranchir de la photographie et de son problème d'échelle (bien qu'employant le grand format, il refusait d'agrandir ses

images), Robert Cumming ambitionne dès 1977 de réaliser dix grands tableaux à l'huile. Il n'en achèvera que trois, leur réalisation étant quasi insurmontable. Si le premier (*Mesh Hammer*, 1977) était connu, les deux autres ont été récemment découverts. *Motorized Comma (Detail)* (1978) met en scène un mécanisme typique de sa truculente imagination: une virgule noire montée sur un axe et activée par un moteur (l'interrupteur est sur « on » mais les fils sont déconnectés). L'objet-accessoire a sûrement existé, ceux qui ornent les deux autres tableaux ayant été documentés. Au-delà l'hyperréalisme des années 1970, le traitement des flous au second plan trahit une image purement photographique, comme si la scène était vue à travers le verre dépoli d'une chambre photographique. La maîtrise technique est vertigineuse.

« Pour tenter de réfréner la manie de prendre des photographies, il m'a semblé nécessaire de commencer par détruire physiquement l'appareil »: ainsi Steven Pippin (né en 1960) résume-t-il son intention, lui qui avait dès les années 1980 transformé en sténopés des photomatons publics, les toilettes d'un train reliant Londres à Brighton, ou encore détourné des machines à laver pour en faire des camera obscura (le tambour comme support de négatifs géants, le hublot en verre remplacé par des optiques, la chimie dans le bac à lessive). Les photographies de Steven Pippin présentées dans l'exposition mettent en scène des destruction d'appareils photographiques. Celles issues de la série *Non Event* (*Minneapolis*, 2010; *Mamiya 330 (Professional) 6x6 Autoportrait Shot Through the Back*, 2010), par l'emploi ingénieux de miroirs, de lumières et de déclencheurs, montrent l'image se faisant alors que le projectile atteint le dispositif et le détruit. *deVere sequence (Camera being shot (Left to Right) Until No Possible Image Is Recorded)* (2010) enregistre même l'exécution de l'appareil qui rend son dernier souffle au bout de six fusillades. L'ingéniosité de Steven Pippin franchit une étape lorsqu'il place l'arme au sein même de la chambre photographique: *In Camera* (2012) enregistre la destruction de l'intérieur. Les œuvres de la série *Eclipse* (2012), présentées pour la première fois, montrent les plans film perforés par la balle et les fragments de l'optique désintégrée, et s'accompagnent de tirages contact permettant de mieux voir l'image produite. Ces éclipses sont des tentatives photographiques d'alignement de planètes: la balle, le trou dans l'optique, et la perforation dans le négatif. Quand les trois se fondent dans la ligne de mire, l'éclipse est totale. Quand la balle est désaxée et reste visible, elle est partielle. Certaines restent au stade de tentatives. « Feu la photographie », résume Frédéric Paul dans la publication qui accompagnait la rétrospective qu'il consacrait à Steven Pippin au Centre Pompidou en 2017. L'œuvre accède au rang de méditations grâce aux sculptures: avec *Non* (2007), œuvre totale pour Pippin, l'optique est remplacée par une ingénieuse structure tubulaire qui, à l'aide de quatre miroirs, permet de faire la mise au point directement sur la pellicule. Un autre « appareil photographique philosophique » est *Unrecorded Moment* (2025) où l'ajout d'un double cornet permettrait de transporter l'image d'un instant à l'autre sans être captée par les deux appareils.

Après avoir réalisé des sculptures dans les années 1970, Roman Signer (né en 1938) se consacre au tournant des années 1980 à des actions, « voulant rendre les gens sensibles à des processus simples ». Il enregistre celles-ci à l'aide d'appareils photographiques et de caméras. Il emploie des objets domestiques, exploite des forces physiques, et multiplie les explosions, petites ou grandes, qu'il exécute en majorité autour d'Appenzell, son village suisse natal, et de Saint-Gall, où il vit aujourd'hui. Ses tables qui s'envolent sont parmi ses actions les plus connues. Une rebellion contre l'idée de rester chez soi, contre la table du repas familial - les tables sont jetées par la fenêtre, sont pulvérisées en pleine nature (*Turm — Tisch*, 1979). Dans l'exposition sont présentés de rares tirages photographiques d'époque qui documentent ces actions. Lui qui vient de la sculpture justifie: « Je ne suis pas un sculpteur qui crée des formes. C'est un art de l'expérience. Quelque chose se produit avec elle. » Une autre action fameuse datant de 1983 met en scène Roman Signer debout dans la neige. Son bonnet noir est relié à une fusée rouge à l'aide d'un fil, la fusée décolle, le bonnet s'envole. *Mütze mit Rakete* (1983), objet rare, est une photographie rehaussée à la couleur en guise de conclusion de l'action: les deux éléments gisent dans la neige. On peut imaginer la satisfaction de l'auteur qui saisit l'image comme pour célébrer l'achèvement de son projet.

L'association d'*Iron on Grass, Iron on Guns* (1971) de Robert Cumming et *Ersticken von Gras* (La suffocation de l'herbe) (1978) de Roman Signer conclut l'exposition. Le titre de Signer dévoile l'ambition de dépasser le land art et la fameuse sculpture *A Line Made by Walking* (1967) de Richard Long: l'empreinte laissée par les plaques qui ont été retirées sont le signe d'une souffrance subie par l'herbe. À nouveau: « Je ne suis pas un sculpteur qui crée des formes. C'est un art de l'expérience. Quelque chose se produit avec elle. » Dans le diptyque de Cumming, l'herbe a été repassée. Ce même fer à repasser réchauffe des armes. C'est absurde, *it's not rocket science*, et c'est troublant.

(Jean-Kenta Gauthier, octobre 2026)

Robert Cumming est né en 1943 dans le Massachusetts et est mort en 2021 en Californie. Steven Pippin est né en 1960 au Royaume-Uni et vit à Londres. Roman Signer est né en 1938 à Appenzell, en Suisse, et vit aujourd'hui à Saint-Gall.

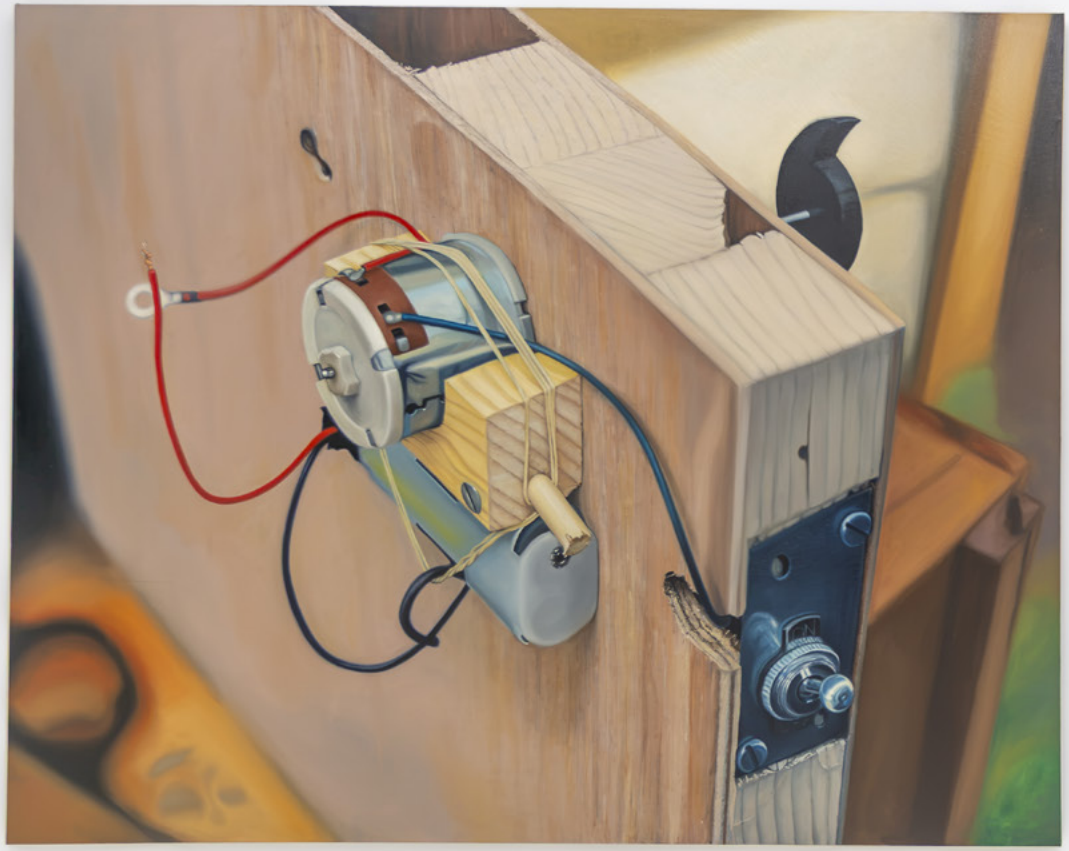
Conservateur au service des collections contemporaines du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Frédéric Paul a été commissaire de l'exposition *Robert Cumming, l'œuvre photographique, 1969–1980* au Frac Limousin à Limoges en 1994. Il a exposé le travail de Steven Pippin à trois reprises : *Study in Time and Motion* au Frac Limousin en 1995, *Steven Pippin* au Domaine de Kerguéhennec en 2007 et *Steven Pippin : Aberration optique* au Centre Pompidou en 2017.

Rocket Science est organisée dans le cadre du Bicentenaire de la photographie.



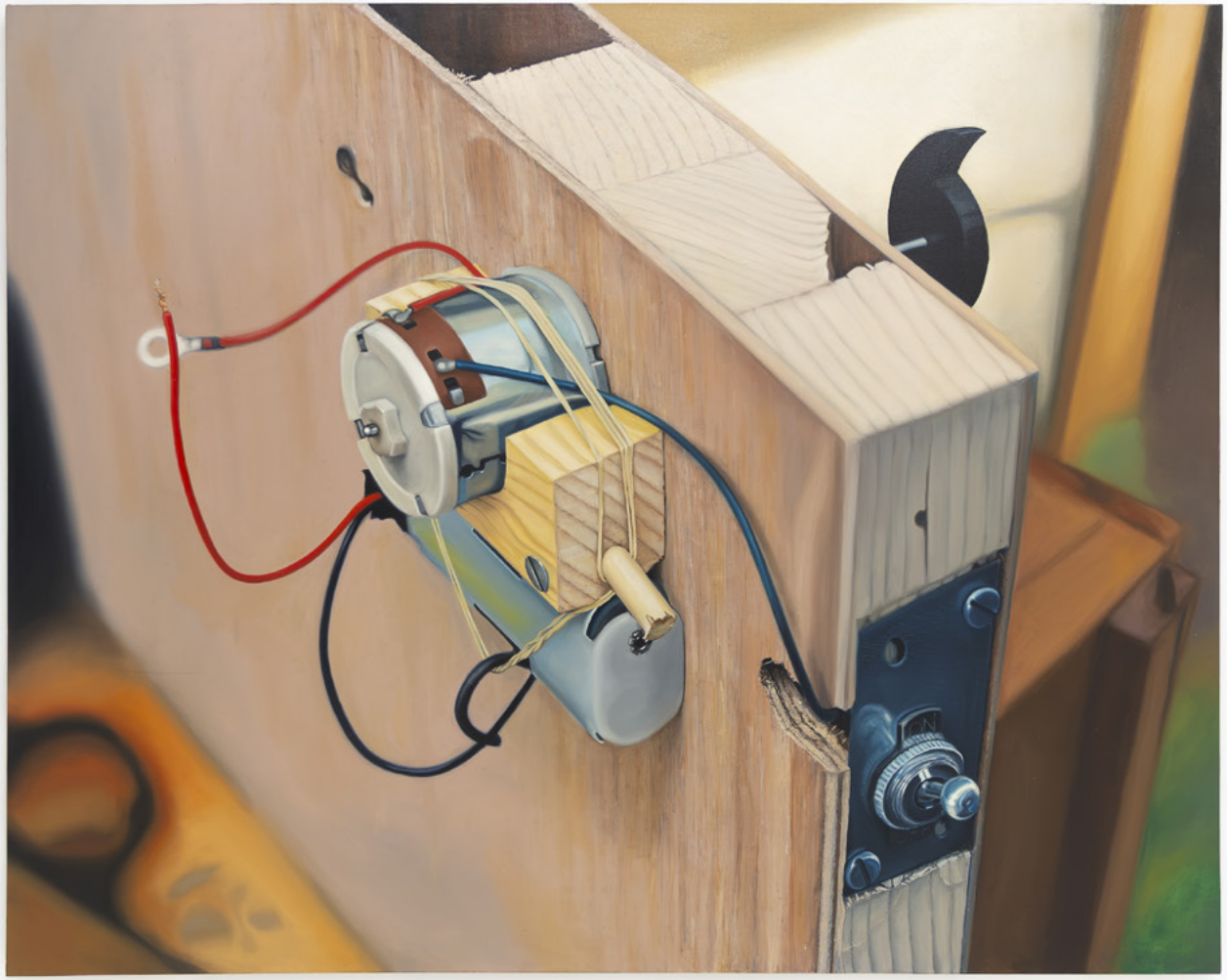
Robert Cumming, Steven Pippin, Roman Signer, *Rocket Science*
10 octobre - 16 janvier 2027
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*, Paris











Robert Cumming
Motorized Comma (Detail) (1978)

Huile sur toile
182,8 x 228,6 cm
Titré, signé et daté au verso





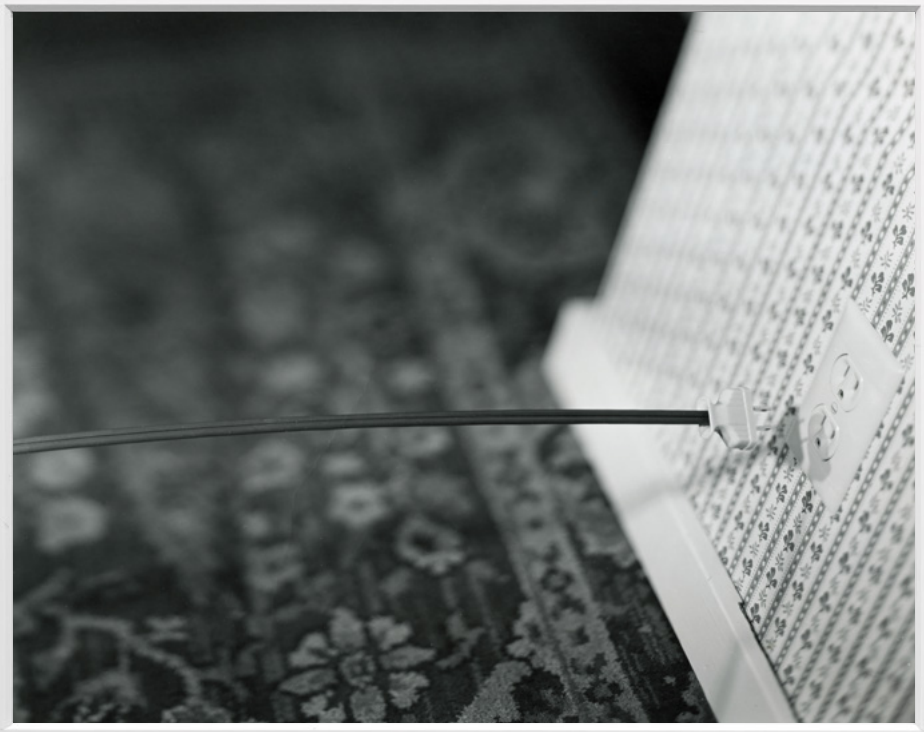














Robert Cumming
From Minor Household Mishaps... (1975)

Diptyque de photographies argentiques d'époque, tirages contact réalisés par l'artiste
Chacun 20,2 x 25,3 cm
Titré et signé avec annotations et tampon Robert Cumming Archive au verso
Collection: Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis



Steven Pippin
In Camera (2012)

Tirage chromogène monté et encadré
60 x 49,8 cm (tirage) / 75 x 65 cm (cadre)
Édition de 3 + 1 EA





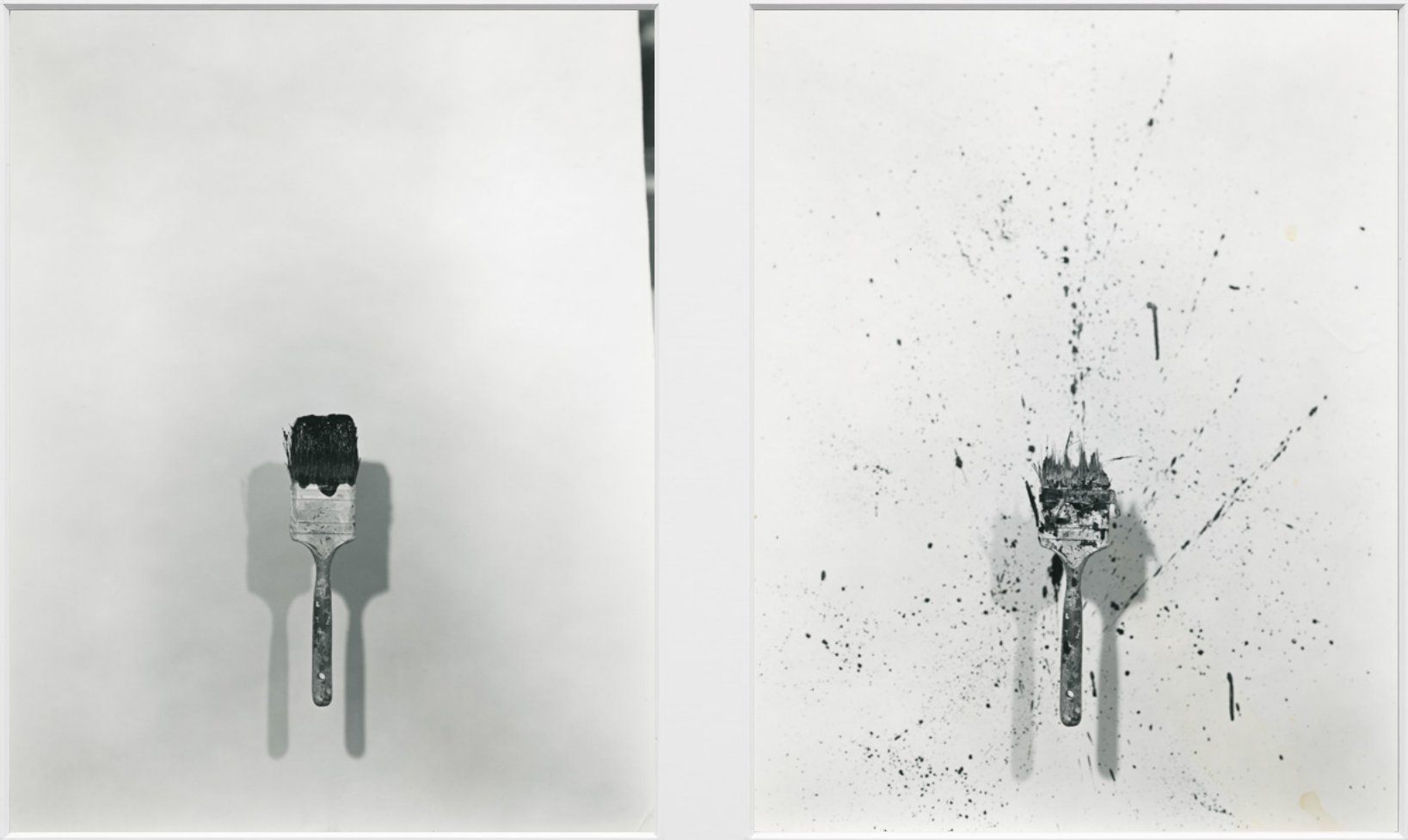






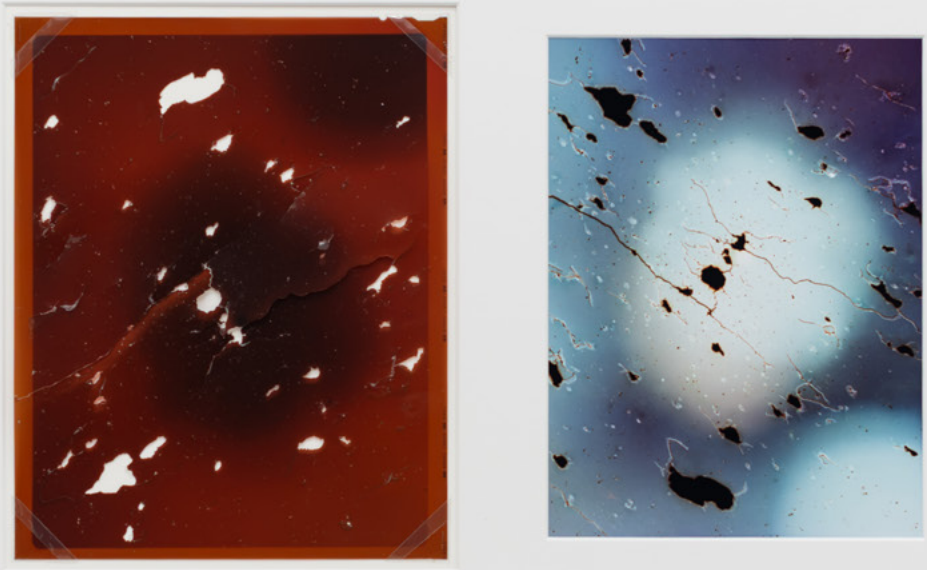
Roman Signer
Turm - Tisch (1979)

Photographie argentique d'époque
14,7 x 10,4 cm



Robert Cumming
Exploding Paint Brush (1973)

Diptyque de photographies argentiques d'époque, tirages contact réalisé par l'artiste
Chacun 25,3 x 20,2 cm
Tampon Robert Cumming Archive au verso
Collection: Art Institute of Chicago, États-Unis



Steven Pippin
Eclipse – Total Eclipse (2012)

Diptyque : négatif et tirage contact
Film : 25,3 x 20,2 cm, tirage : 30,4 x 23,5 cm (papier), 23,9 x 18,4 cm (image)
Unique


CM-4s
NON



Steven Pippin
Non (2007), *Philosophical Cameras*

Appareil photographique analogique 35 mm, miroirs, tubes métalliques
10 x 18 x 17 cm
Unique


CM-4s
NON









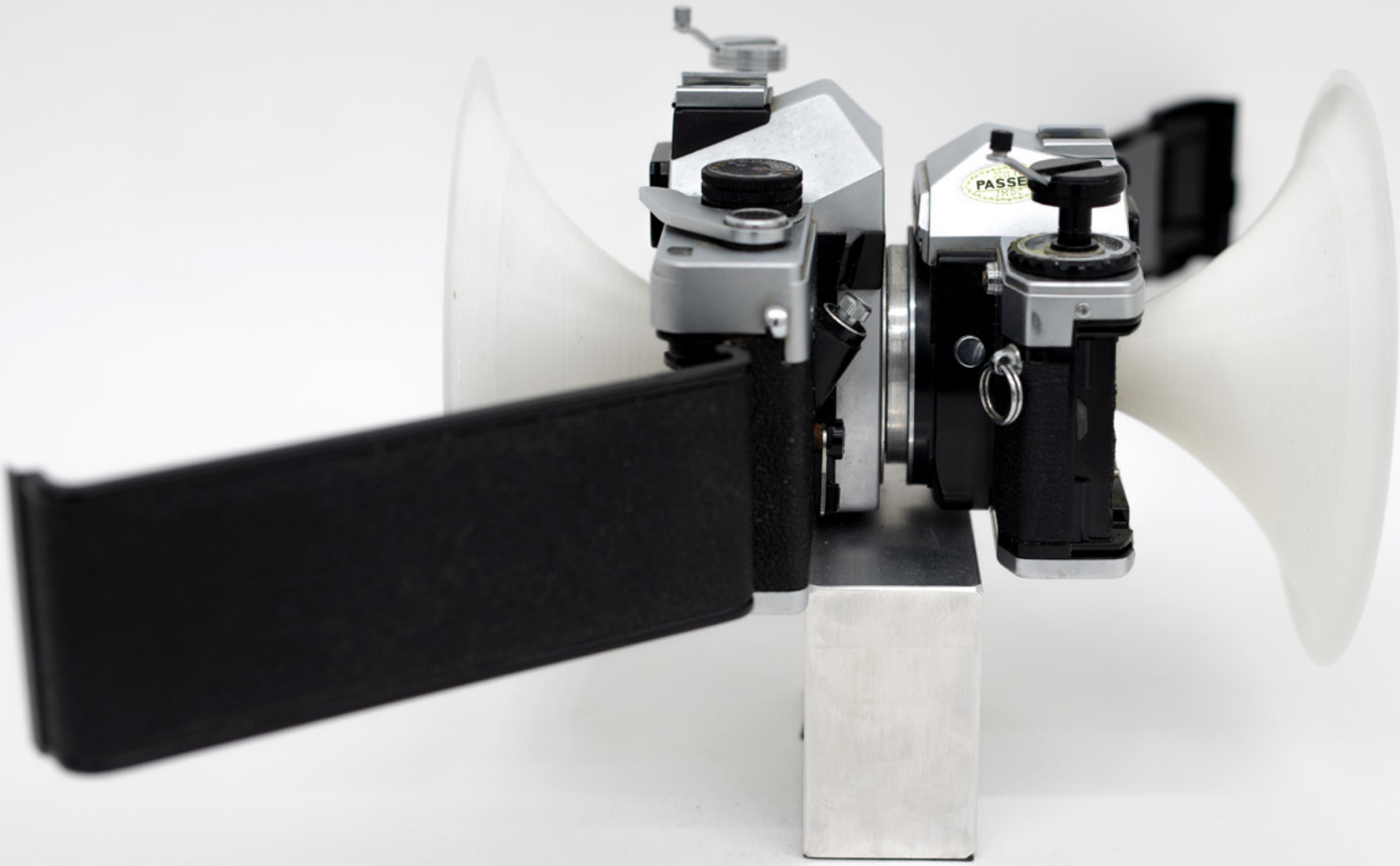


Steven Pippin
Unrecorded Moment (2025), *Philosophical Cameras*

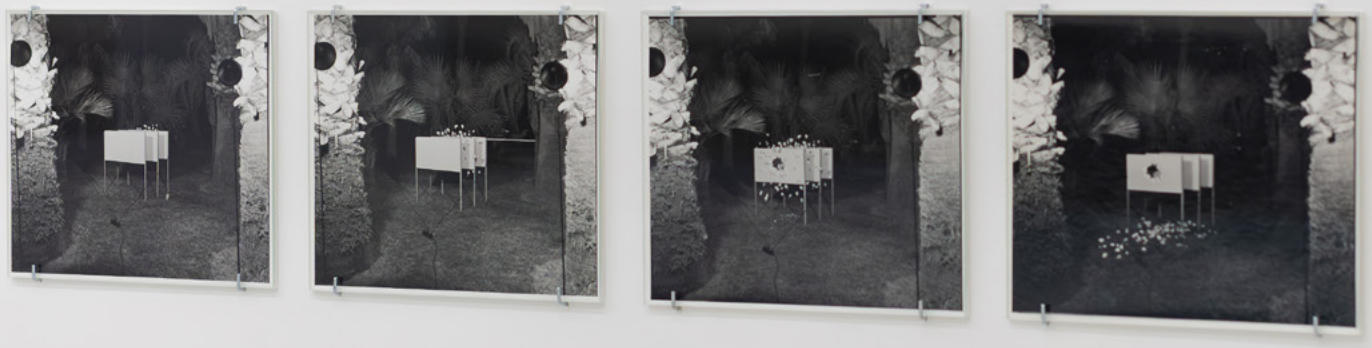
Appareils photographiques analogiques 35 mm, nylon imprimé en 3D, base en aluminium
17 x 33 x 30 cm
Unique




PRAKTICA
LTL



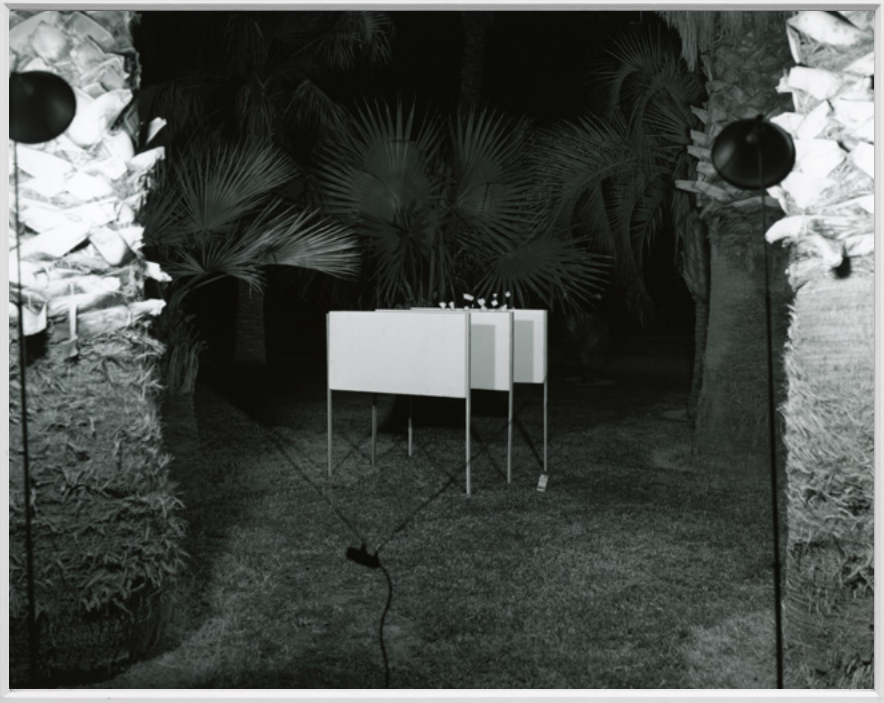






Robert Cumming
Barrier Explosion (1973)

Quadriptyque de photographies argentiques d'époque, tirages contact réalisé par l'artiste
Chacun 25,3 x 20,2 cm
Titré et signé, avec annotations et tampon Robert Cumming Archive au verso
Collection: SFMOMA, San Francisco, États-Unis







Robert Cumming
Barrier Explosion (1973)

Photographies 1 et 2







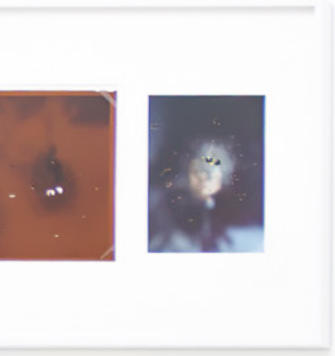
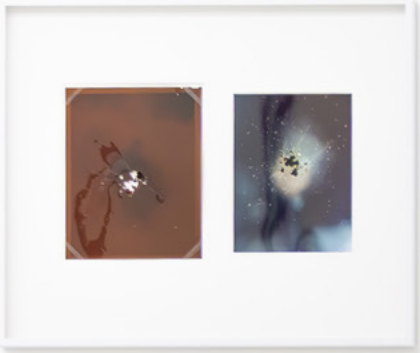
Robert Cumming
Barrier Explosion (1973)

Photographies 3 et 4



Steven Pippin
Eclipse – Partial Eclipse (2012)

Diptyque : négatif et tirage contact
Film : 25,3 x 20,2 cm, tirage : 30,4 x 23,5 cm (papier) 23,9 x 18,4 cm (image)
Unique









Steven Pippin
Mamiya 330 (Professional) 6x6 Autoportrait Shot Through the Back (2010), *Non Event*

Tirage chromogène monté et encadré
60 x 49,8 cm (tirage) / 74,5 x 64,5 cm (cadre)
Édition de 3 + 1 EA



Steven Pippin
Eclipse – Unsuccessful Attempt (2012)

Diptyque : négatif et tirage contact
Film : 25,3 x 20,2 cm, tirage : 30,4 x 23,5 cm (papier) 23,9 x 18,4 cm (image)
Unique



Steven Pippin
Minneapolis (2010), *Non Event*

Tirage chromogène monté et encadré
60 x 49,8 cm (tirage) / 74,5 x 64,5 cm (cadre)
Édition de 3 + 1 EA



Roman Signer
Mütze mit Rakete (1983)

Photographie argentique d'époque réhaussée au crayon de couleur
14,7 x 10,4 cm













Steven Pippin

deVere sequence (Camera being shot (Left to Right) Until No Possible Image Is Recorded) (2010), *Non Event*

6 tirages contact, chacun 11,9 x 9,5 cm
27,7 x 81,3 cm (encadré)
Édition de 3 + 1 EA



Steven Pippin
Eclipse – Unsuccessful Attempt (2012)

Diptyque : négatif et tirage contact
Film : 25,3 x 20,2 cm, Tirage : 30,4 x 23,5 cm (papier) 23,9 x 18,4 cm (image)
Unique





Robert Cumming
Iron on Grass, Iron on Guns (1971)

Diptyque de photographies argentiques d'époque, tirages contact réalisés par l'artiste
Chacun 20,2 x 25,3 cm
Titré, daté et signé, avec annotations et tampon Robert Cumming Archive au verso



Roman Signer
Ersticken von Gras (1978)

Diptyque de photographies couleur d'époque, tirages chromogènes
Chacun 13 x 8,8 cm

Biographies

Robert Cumming

Né en 1943 dans le Massachusetts, Robert Cumming s'installe sur la côte Ouest en 1970, où il devient rapidement une figure marquante de la scène de l'art conceptuel californien, avant de retourner sur la côte Est dans les années 1980. Il retourne en Californie en 2015, où il résidera jusqu'à son décès en 2021. Formé à la peinture, au dessin et à la photographie au Massachusetts College of Art, Boston (B.F.A., 1965) puis à l'Université de l'Illinois, Champaign-Urbana (M.F.A., 1967), Cumming consacre le début de sa carrière à la production de sculptures et de mail art à la fin des années 1960, se concentre sur la photographie de 1968 au début des années 1980, avant de consacrer le reste de sa carrière au dessin, à la peinture, au collage, à la sculpture et à l'étude de l'architecture.

Robert Cumming connaît un succès rapide en intégrant un cercle d'artistes proches comprenant notamment AA Bronson, Robert Heinecken, Ed Ruscha et William Wegman, sous le mentorat de Douglas Huebler. Il participe à de nombreuses expositions majeures — parmi lesquelles *Art by Telephone* au Museum of Contemporary Art de Chicago (1969) et plusieurs Whitney Biennials (1977, 1981) —, avant qu'une série d'expositions personnelles et de rétrospectives ne lui soient consacrées : au Whitney Museum, New York (1986), au Museum of Fine Arts, Boston (1993), au FRAC Limousin, Limoges (1994), au Museum of Fine Arts, Houston (1994), ainsi qu'au Museum of Modern Art, New York (1998). À l'invitation de Leo Castelli, Robert Cumming est représenté dans les années 1980 et 1990 par Castelli Graphics à New York, où il peut présenter toute la diversité de sa pratique artistique, de la photographie et la sculpture à la peinture et au dessin.

Ses œuvres figurent dans les collections de nombreuses institutions majeures, notamment le Metropolitan Museum of Art et le Museum of Modern Art, New York, Centre Pompidou, Paris, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Victoria and Albert Museum, Londres, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., San Francisco Museum of Modern Art, Walker Art Center, Minneapolis, Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark ainsi que le Kyoto Museum of Modern Art, Japon.

Robert Cumming

Né en 1943 à Worcester, Massachusetts, États-Unis. Mort en 2021 à Desert Hot Springs, Californie, États-Unis

FORMATION

1967 M.F.A, Peinture et photographie, Université de l'Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, États-Unis

1965 B.F.A, Peinture et illustration, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis

PRIX, NOMINATIONS & BOURSES

2003
Bourse de la Pollock-Krasner Foundation, New York City, New York, États-Unis

1995
Bourse de la Gottlieb Foundation, New York City, New York, États-Unis

1991
Prix Distinguished Alumnus, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis

1990
Prix de la Angela Flowers Gallery, 11e Biennale britannique de la Gravure, Bradford, Royaume-Uni

1985
Prix Creative Artist, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, États-Unis

1984
Prix des Arts Visuels III, Winston-Salem, Californie du Nord, États-Unis

1983
National Endowment for the Arts (Dessin, Gravure, Livres d'artistes), Washington DC, États-Unis

1981
Programme d'artistes en résidence, Commission d'amitié Japon - États-Unis, New York City, États-Unis et Tokyo, Japon
1980
Guggenheim Grant de la Guggenheim Foundation, New York City, New York, États-Unis
National Endowment for the Arts, Groupe de travail sur la photographie, Washington DC., États-Unis

1972 - 1975 - 1979
National Endowment for the Arts, Washington DC., États-Unis

1969
Prix Frank Logan pour la Sculpture, Art Institute of Chicago, Illinois, États-Unis

1968
Prix Elmer Winter, Wisconsin, États-Unis

1964 - 1965
Deux bourses d'Honneur du Massachusetts College of Art de Boston, Massachusetts, États-Unis

COLLECTIONS

Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Los Angeles, Californie, États-Unis
Arizona State University, Tempa, Arizona, États-Unis
Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis
Baltimore Museum, Baltimore, Maryland, États-Unis
The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii, États-Unis
Corcoran Gallery, Washington DC, États-Unis
F.R.A.C. Limousin, Limoges, France
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
The J.Paul Getty Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
Hermitage, Saint Petersburg, Russie
Hirshhorn Museum, Washington DC, États-Unis
International Center for Photography, New York, États-Unis
Kasama Museum, Kasama, Japon
List Visual Arts Center, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Louisiana Museum, Humlebaek, Danmark
City of Lowell, Massachusetts, États-Unis
Kyoto Museum of Modern Art, Kyoto, Japon
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
MAST Fondazione, Bologne, Italie
Mount Holyoke College, South Hadley, Massachusetts, États-Unis
Metropolitan Museum of Art, New York City, New York, États-Unis
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien - MUMOK, Vienne, Autriche
New School, New York City, New York, États-Unis
Pinault Collection, Paris, France
San Francisco Museum of Modern Art, Californie, États-Unis
Tampa Museum, Tampa, Floride, États-Unis
University of Connecticut, Storrs, Connecticut, États-Unis
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, États-Unis
Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2027
Split-Second Misreads – Robert Cumming and the Fabrication of Illusion, Benton Museum of Art, Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis

2025
L.A. Gastronomical, avec David Horvitz, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2023
L'Art de Robert Cumming, Part.1 : Dessiner pour photographier, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
L'Art de Robert Cumming, Part. 2 : Sculpter pour photographier, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
L'Art de Robert Cumming, Part.3 : Performer pour photographier, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2019
Robert Cumming : The Secret Life of Objects, Luisotti Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Robert Cumming: Large Prints, Royale Projects, Los Angeles, Californie, États-Unis

2018
California Museum of Photography, University of California Riverside, Riverside, Californie, États-Unis
Implied Narative, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2017
Robert Cumming: The Secret Life of Objects, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis

2016
Aluminum Cubeon Glass Table, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2013
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Red Carpet, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2012
The Continuity of Robert Cumming, LA County Museum of Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

2011
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Studio Still Life, Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

2010
Jancar Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

2008
Recoleta, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2005
New Figures, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Scherenschnitt, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2002
David Dorsky, Long Island City, New York, États-Unis
Encrypted Pictures, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2001
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Drawing Survey, University of Massachusetts, Amherst,Massachusetts, États-Unis

2000
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis

1999
Hart Gallery, Northampton, Massachusetts, États-Unis

1998
Nautical Architecture of the 20th Century, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
The Clutter of Happenstance : Photographs by Robert Cumming, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis (exposition accompagnée d'un site web créé par l'artiste)
Danforth Museum, Framingham, Massachusetts, États-Unis

1997
Pat Caporaso, New York City, New York, États-Unis

1996
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Hart Gallery, Northampton, Massachusetts, États-Unis

1995
Wood Street Gallery, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis
Kristina Wasserman Gallery, Providence, Rhode Island, États-Unis
I-Space, Chicago, Illinois, États-Unis
Monmouth University, Long Branch, New Jersey, États-Unis

1994
Saint-Gaudens National Historic Site (the Picture Gallery), Cornish, New Hampshire, États-Unis
F.R.A.C. Limousin, Limoges, France
Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii, États-Unis
1993
Robert Cumming: Cone of Vision, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie / Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts / Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, États-Unis / the Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii, États-Unis (exposition itinérante)
Curt Marcus Gallery, New York City, New York, États-Unis
Blackboard Brain (installation), List Visual Art Center, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Yamanaka Fine Arts Center, Kyoto, Japon

1991
Castelli Gallery, New York, New York, États-Unis
Visions and Revisions: Robert Cumming's Work on Paper, Elvehjem Museum, Madison, Wisconsin / Weber State College, Orem, Utah, États-Unis (exposition itinérante)

1990
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Reynolds-Miner Gallery, Richmond, Virginie, États-Unis
Megan Cultural Center, Lowell, Massachusetts, États-Unis
Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvania, États-Unis

1989
John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

1988
Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis
The Hirshhorn Museum, Washington, DC, États-Unis
Northwest Center for Photography, Seattle, Washington, États-Unis

1987
Cirrus Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Galerie Schmela, Dusseldorf, Allemagne
Honolulu Academy of the Arts, Honolulu, Hawaii, États-Unis

1986
Mechanical Illusions by Robert Cumming, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
Castelli Uptown, New York City, New York, États-Unis
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis
Reynolds-Minor Gallery, Richmond, Virginie, États-Unis
North Texas State University, Danton, Texas, États-Unis

1985
Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis
Cirrus Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Matrix Gallery, Wadsworth atheneum, Hartford, Connecticut, États-Unis
Matrix Gallery, University Art Museum, University of Californie, Berkeley, Californie, États-Unis
Carpenter-Hochman Gallery, Dallas, Texas, États-Unis

1984
Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis
Gallery Watari, Tokyo, Japon
Van Straaten Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1983
Werkstatt fur Photographie, Berlin, Allemagne
Central Michigan University gallery, Mount Pleasant, Michigan, États-Unis
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis

1982
Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis
Real Artways, Hartford, Connecticut, États-Unis
Monmouth College, West Long Branch, New Jersey, États-Unis
Hampshire College, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Werkstatt fur Photographie, Berlin, Allemagne

1981
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis
Chicago Art lnstitute, Chicago, Illinois, États-Unis

1980
Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, États-Unis
Film in the Cities Gallery, Minneapolis, Minnesota, États-Unis
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1979
Rétrospective, Friends of Photography, Carmel, Californie / lnstitute of Modern Art, Brisbane / Ewing-Paton Gallery, University of Melbourne, Melbourne / Burnie Art Gallery, Burnie, Tasmanie / Experimental Art Foundation, Adelaide / Australian Centre for Photography, Sydney, Australie (exposition itinérante)
Nova Gallery, Vancouver, Canada
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis
Evergreen State College, Olympia, Washington, États-Unis
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1978
University of Rhode Island, Kingston, Rhode Island, États-Unis
Thomaslewallen Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Real Artways, Hartford, Connecticut, États-Unis
Gilbert Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis
Grossmont College, El Cajon, Californie, États-Unis

1977
John Gibson Gallery, New York, États-Unis
Artons, Calgary, Canada

1976
Los Angeles lnstitute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
Newspace Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
University of Iowa, Iowa City, Iowa, États-Unis

1975
Verelst-Poirier Gallery, Bruxelles, Belgique
John Gibson Gallery, New York, États-Unis
A Space Gallery, Toronto, Canada

1973
Phoenix College, Phoenix, Arizona, États-Unis
Californie lnstitute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis
John Gibson Gallery, New York, États-Unis
University of Californie, lrvine, Californie, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026
Remember Me. Photographic Masterpieces from the Pinault Collection, Pinault Collection, Bourse de Commerce, Paris, France

2025
Seriously., commissariat Nana Bahlmann, Sprüth Magers, Londres, Royaume-Uni
American Photographs, Victoria & Albert Museum South Kensington, Londres, Royaume-Uni

2024
Crossing Over: Art and Science at Caltech, 1920–2020, Pacific Standard Time Art, California, USA
Fragile Beauty: Photographs from the Sir Elton John and David Furnish Collection, Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
Le Parti pris des choses, CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines, France
Mapping the 60s, Art Histories from the Mumok Collections, commissariat Manuela Ammer, Marianne Dobner, Heike Eipeldauer, Naoko Kaltschmidt, Matthias Michalka, Franz Thalmair mumok, Vienne, Autriche

2023
Light-Years, HansP. Kraus Jr. & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand-Palais Éphémère, Paris, France

2021
Feast for the Eyes: The Story of Food in Photography, The Polygon Gallery, Vancouver, Canada
Art of Illusion: Photography and Perceptual Play, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, États-Unis

2019
In Production: Art And The Studio System, Yuz Museum, Xuhui, Shanghai, Chine

2018
The Polaroid Project, Museum fur Kunst und Gewerbe, Hambourg, Allemagne / Vienne, Autriche / Berlin, Allemagne / Singapour / McCord Museum, Montréal, Canada / MIT, Cambridge, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)
Little/Big, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Picture Fiction, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis
*West by Midwes*t, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis
Art and the Studio System, LACMA, Los Angeles, Californie / Palm Springs Art Museum, Palm Springs, Californie, États-Unis (exposition itinérante)
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2017
Artworks/Bookworks, Marymount University, San Pedro, Californie, États-Unis
The Shape of Things: Photographs from Robert B. Menschel, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Before/On/After, Metropolitan Museum of Art, New York City, New York, États-Unis

2016
Silent Reading: Photography in the Legible World, Morgan Library, New York / George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis
Display, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Fifty Shades of Red, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Black and White and Red/Read All Over, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
The Shape of Things. Photographs from Robert B. Menschel, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis

2015
Plats, Team Gallery, New York City, New York, États-Unis
MIT Benefit Portfolio, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Bricolage, Janet Borden, New York City, New York, États-Unis

2014
World of Its Own: Photographic Practices in the Studio, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Multi Panel, Pace Magill Gallery, New York City, New York, États-Unis
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2013
Articulate, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Massachusetts, Monmouth University, Long Branch, New Jersey, États-Unis
Summer Salad, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis

2012
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
In Focus: LA 1945 - 1980, Getty Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
Backyard Oasis: The Swimming Pool in Southem Californie Photography, 1945-1982, Palm Springs Museum, Palm Springs, Californie, États-Unis
Mia Westerlund Roosen Sculptures, 1976-2012, Betty Cunningham Gallery, New York City, New York, États-Unis

2011
Pacific Standard Time: Art in LA 1945-1980, Getty Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
State of Mind: New Califonia Art ca.1970, Orange County Museum, Newport Beach / University of California, Berkeley, Californie, États-Unis / Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver, Canada / SITE Santa Fe, Nouveau Mexique / Bronx Museum of Art, New York City, New York / Smart Museum of Art, University of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis (2013) (exposition itinérante)

Under the Big Black Sun: California Art 1974-1981, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
She Accepts the Proposition, Crossroads' Sam Francis Gallery, Santa Monica, Californie, États-Unis
Cherry & Martin Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Janet Borden Gallery, New York, États-Unis

2008
Janet Borden Gallery, New York, États-Unis
Matrix Gallery, U.C. Berkeley, Californie, États-Unis
Art Fair Chicago, Illinois, États-Unis
Print Fair Boston, Massachusetts, États-Unis
Tolnfinity and Beyond, The Heckscher Museum, Huntington, New York City, New York, États-Unis
Artist's Choice: Vik Muniz, Rebus, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Flower Power, Herter Gallery, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis

2007
Co-ed Drive-In, Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Seeing Things, Dorsky Gallery, Long Island City, New York, États-Unis
Vermillion Editions Limited 1977-1992, Minneapolis Institute of the Arts, Minnesota, États-Unis
Titles, Amherst Books, Amherst, Massachusetts, USA / L'Écume des Jours, Montréal, Canada etc (exposition itinérante)
Extra-Ordinary: The Everyday Object in American Art, Austin Museum of Art, Austin, Texas, États-Unis
Collection du Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis

2006
*Object and Aspec*t, Museum of Modern Art, New York, États-Unis
Standpoint, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis
Busy Going Crazy, collection Sylvio Perlstein, La Maison Rouge, Paris, France
Website, San Francisco MoMA, San Francisco, Californie, États-Unis
Extra-Ordinary: The Everyday Object in American Art (Collection du Whitney Museum of American Art), Frist Center for the Visual Arts, Nashville,Tennessee, États-Unis

2005
Sets, Series & Suites, Contemporary Prints, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Imprint, Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts, États-Unis
Janet Borden Gallery, New York City, New York, États-Unis
Naked, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis

2004
Vintage: Old and New, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis (avec Jan Grooverand et Lee Friedlander)

2003
American Academy of Arts and Letters, New York City, New York, États-Unis
Looking at Photographs: 125 Masterpieces from the Museum of Modern Art, Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia / State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscou, Russie / Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)
Lens Landscapes, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Approaching Objects, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
Made in LA, Blue House, Venice, Californie, États-Unis
Have You Seen My Keys?, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis
International Terminal, Philadelphia International Airport, Philadelphia, Pennsylvanie, États-Unis
Pivot Media, Northampton, Massachusetts, États-Unis

2002
Visions from America, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
Office Sapce, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis
What's New: Recent Aquisitions, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
American Perspectives, Boston University, Boston, Massachusetts, États-Unis
Aviary, Ed Thorpe Gallery, New York, États-Unis

2001
Azerty: Un Abecedaire Aléatoire Autour des Collections du FRAC Limousin, Centre Pompidou, Paris, France
Drawnfrom Photography,Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
Paysage, Musée d'Art, Guéret, France
Color, Janet Borden Gallery, New York, États-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Japonese-American Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
A Love Affair with Pictures, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Contemporary Art and Photography, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis

2000
American Perspectives, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo / Museum EKI, Kyoto / Takamatsu City Museum, Takamatsu and Museum of Contemporary Art, Sapporo, Japon (exposition itinérante)
Open Ends: MoMA 2000, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Drawn from Life, Brick Bottom Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Working Ideas, Connecticut Commission on the Arts, Hartford, Connecticut, États-Unis
Conceptual Photography from the Permanent Collection, Museum of Fine Arts, Houston,Texas, États-Unis
Fiction/Non-Fiction, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Julie Saul Gallery, New York, États-Unis
Janet Borden Gallery, New York, États-Unis

1999
Attention, Olivier Antoine, Paris, France

Art lnstitute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis
Other Dimensions, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Contemporary Narratives in American Prints, Whitney Museum at Champion, Stamford, Connecticut, États-Unis

1998
Digital Frontiers, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis
Monterey Museum of Art, Monterey, Californie, États-Unis
Zwirner Gallery, New York, États-Unis
An American Century of Photography: from Dry Plate to Digital, Phillips Collection, Washington, DC. / Seattle Art Museum, Washington / Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska / Columbus Museum of Art, Georgie / Denver Art Museum, Colorado, États-Unis (exposition itinérante)
The Jewel Box Project, GAGA Gallery, New York, États-Unis

1997
Language as Object: Emily Dickinson and Contemporary Visual Art, Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts, États-Unis
American Still Life: The Object in American Art 1915-1995. Selections from the Metropolitan Museum of Art, Marsh Art Gallery, Richmond, Virginie / Arkansas Art Canter, Little Rock Arkensas / Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie / Philbrook Museum of Art, Tulsa, Oklahoma / Society of the Four Arts, Palm Beach, Floride / Salina Art Center, Salina, Kensas, États-Unis [jusqu'en 1998] (exposition itinérante)
Singular Impressions: The Monotype in America, National Museum of American Art, Washington, DC, États-Unis
Primarily Paint, San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis
ln Print, Portland Museum of Art, Portland, Maine / McMullen Museum, Boston College, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)
Since Now: Contemporary Photographers, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1996
Deep Surface, Pace, Wildenstein, MacGill, Los Angeles, Californie, États-Unis
American Masters of Photography: A 100 Year Survey, Southern Alleghenies Museum of Art, Loretto, Pennsylvanie, États-Unis
Center for the Arts, Northampton, Massachusetts, États-Unis
1989-1995: Deuxième Époque, F.R.A.C. Limousin, Limoges, France / Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)
ln Print: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press, Portland Museum, Portland, Maine, États-Unis
Davidson Galleries, Seattle, Washington, États-Unis

1995
Reinventing the Emblem, Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis
International Center for Photography, New York, États-Unis
ln Two Worlds: Graphie Work of Modern Sculptors, Amherst College, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Celebrating Prints and Printmaking, Montclair Museum, Montclair, New Jersey, États-Unis
Collection, F.R.A.C. Limousin, Limoges, France
Made in LA. The Prints of Cirrus Editions, LA County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
Pace, MacGill, Wildenstein, Los Angeles, Californie, États-Unis
1994
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Paula Paulette Gallery, Portland, Maine, États-Unis
An American Century of Photography: from Dryplate to Digital, Nelson Atkins Museum, Kansas City, Missouri / Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts / ICP, New York, États-Unis / Auckland City Art Gallery, Auckland, New Zealand / Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia / National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie / Museum of Photographie Arts, San Diego, Californie, États-Unis (exposition itinérante)
After Art: Rethinking 150 Years of Photography, Henry Gallery, University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis
School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

1993
American Color Woodcuts: Bounty from the Block, Elvehjem, Museum, Madison, Wisconsin, États-Unis
Fabricated Realities, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
New Installation from the Collection, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Photoplay, Canter for the Fine Arts, Miami, Floride / Museo de Arte Contemporaneo, Monterey, Californie, États-Unis / Museo Amparo, Puebla, Mexique / Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela / Museo de Arte, Sao Paolo, Brésil / Museo Nacional de Ballas Artes, Buenos Aires, Argentine / Museo Nacional de Sellas Artes, Santiago, Chili (exposition itinérante)
À la Recherche du Père, L'Espace Photographique, Paris, France
The Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York, The Corcoran Gallet-Y, Washington D.C., États-Unis / Fondacion Para el Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico (exposition itinérante)
Multiple Images, Photographs Since 1965, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Curt Marcus Gallery, New York City, New York, États-Unis

1992
Crossing Over, Changing Places, University of Colorado, Colorado Springs, Virginie / Commonwealth University, Richmond, Virginie, États-Unis / Prague, Rijeka, Zagreb, Croatie / Nova Mesto, Slovénie / Pleven, Sofia a Varna, Bulgarie / Tallinn, Esotnie / Riga, Lettonie / Helsinki, Finlande / Szekesfeherv, Hongrie / Breda, Pays-Bas / Gênes, Parme, ltalie (exposition itinérante)
20th Anniversary Visiting Artists Exhibition, University of Colorado, Boulder, Colorado, États-Unis
Exposition collective, Galerie Nichido, Tokyo, Japon

Niigata Museum, Niigata, Japon
Real Visions, Galerie Bodo Niemann, Berlin, Allemagne
Wit and Whimsy: Woorks on Paper, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Curt Marcus Gallery, New York City, New York, États-Unis
Vinalhaven at Bowdoin, Bowdoin College, Brunswick, Maine, États-Unis
Concept-Construct: Photography in Los Angeles Art, 1960-1980, Laguna Beach Art Museum, Laguna Beach, Californie / De Cordova Museum, Lincoln, Massachusetts / The Friends of Photography, San Francisco, Californie / Museum of Fine Arts, Montgomery Alabama / Tampa Museum of Art, Tampa, Floride / Des Moines Art Canter, Des Moines, Iowa, États-Unis (exposition itinérante)
Return of the Cadavre Exquis, The Drawing Center, New York City, New York / Corcoran Gallery, Washington D.C, États-Unis / Fondacion Para El Arte Contemporaneo, Mexico Mexique (exposition itinérante)
Pressured Productions, University of Wisconsin, Eau Claire, Wisconsin, États-Unis

1991
Past/Present, Museum of Fine Art, Houston, Texas, États-Unis
Large Scala Works on Paper, John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
The 1980's; Selections from the Permanent Collection, The Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
Los Angeles 1970 - 1975, Christine Burgin Gallery, New York City, New York, États-Unis
The Print Club Residencies, Print Club of Philadelphia, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis
No Laughing Matter, University of North Texas, Denton, Texas, États-Unis / Alberta College, Calgary, Canada / Dalhousie Art Gallery, Halifax, Nova Scotia, Canada / Tufts Univeristy, Medford, Massachusetts, États-Unis / Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, Nebraska, États-Unis (exposition itinérante)
Protection and Risk, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, États-Unis
12th Annual Drawing Show, Boston Center for the Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
The Metropolitan Museum, New York City, New York, États-Unis
Motion and Document: Sequence and Time, Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts / Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, Washington / Long Beach Museum, Long Beach, Californie / Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut / George Eastman House, Rochester, New York / International Center for Photography, New York City, New York / Presentation House, Vancouver, Canada / Henry Gallery, University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis (exposition itinérante)
Towards 2000, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island / the Hartford Art School, University of Hartford, Hartford, Connecticut, États-Unis (exposition itinérante)
Fog Gallery, Vinalhaven, Maine, États-Unis

1990
11th International Print Biennale, Bradford Art Galleries and Museum, Bradford, Royaume-Uni (exposition itinérante en Écosse et à Londres)
Constructed Illusions, Pace-MacGill Gallery, New York City, New York, États-Unis
Word as Image: American Art 1960-1990, Milwaukee Art Canter, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
The Unique Print: 70's into the 90's, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Leo Castelli's Artists, Galerie Nichido, Tokyo et Nagoya, Japon
Photography until Now, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
V.A.R.I. Studios: Recent Collaborations, Northfight Gallery, Arizona State University, Tempa, Arizona, États-Unis
Painting, Rosa Esman Gallery, New York City, New York, États-Unis
Castelli Graphics, New York City, New York, États-Unis
Works on Paper, Center for Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis
Prints of Protest, Vinalhaven Press, New York City, New York, États-Unis

1989
Image World: Art and Media Culture, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
International Biennial of Graphics Art, International Center for Graphics Art, Lubliana, Yugoslavie
Projects and Portfolios, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis
Recent Aquisitions, Hirshhorn Museum, Washington DC, États-Unis
Invention and Continuity, the Metropolitan Museum, New York City, New York, États-Unis
Seeing is Believing, Christine Burgin Gallery, New York City, New York, États-Unis
Artists of the Eighties, Wilkes College, Wilkes-Barre, Pennsylvanie, États-Unis
Paintings and Works on Paper, John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Frames of Reference, University of Maryland, Baltimore, Maryland, États-Unis
Symbol and Surrogate, University of Hawaii, Manoa, Hawaii / Claremont College, Pomona, Californie, États-Unis (exposition itinérante)
Vinalhaven Press; the First Five Years, Maine Coast Artists, Rockport and Bates College, Lewiston, Maine, États-Unis
Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, États-Unis
Arizona State University, Tampa, Arizona, États-Unis
Elvehjem Museum, University of Wisconsin, Madison, Wisconsin, États-Unis
The Modernist Still Life Photographed, University of Missouri, Kansas City, Missouri / Athènes, Grèce / Pakistan / Arabie Saoudite / Amérique centrale et du Sud (exposition itinérante)
Art in Place: 15 Years of Aquisitions, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
Light and Shadow, Printemps Gallery, Tokyo, Japon

1988
Real Inventions/Invented Functions, Laurie Aubin Gallery, New York, États-Unis
Evocative Presence, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
John Berggruen Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Castelli Uptown, New York City, New York, États-Unis
Imprimatur, Greenville County Museum of Art, Greenville, Caroline du Sud / North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du Sud, États-Unis (exposition itinérante)
Salon de l'Imprimerie (Vinalhaven Press), Mezzanine Gallery, Metropolitan Museum, New York City, New York, États-Unis

Visual Paradox, Kohler Art Center, Sheboygan, Wisconsin, États-Unis
Three on Technology: Cumming, Friedlander, Groover, List Art Center, MIT, Cambridge, Massachusetts / University Art Museum, Cal State Long Beach, Long Beach, Californie / Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia / Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, Michigan, États-Unis (exposition itinérante)
Connecticut Photographers, Real Art Ways, Hartford, Connecticut, États-Unis
New Aquisitions in Graphic Arts, National Museum of American Art, Washington DC, États-Unis
Aetna Gallery, Hartford, Connecticut, États-Unis
Recent Aquisitions, Museum of Modern Art, New York, États-Unis

1987
Small Drawings for Big Ideas, Krannert Art Museum, Champaign, Illinois, États-Unis
A Collection Revisited, Chrysler Art Museum, Norfolk, Virginie, États-Unis
Photography and Art: Interactions since 1946, Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie / Museum of Art, Fort Lauderdale, Floride / Queens Museum, Flushing, New York / Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, États-Unis (exposition itinérante)
Arrangements for the Camera, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland, États-Unis
1974: Year in Review, Light Gallery, New York City, New York, États-Unis
Baskerville-Watson Gallery, New York City, New York, États-Unis
Angleterre/New Angleterre, Fitchburg Museum, Fitchburg, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante dans 6 musées au Royaume-Uni également).
Prints by Presses, Wright State Universityt, Dayton, Ohio, États-Unis
University of Lowell, Lowell, Massachusetts, États-Unis

1986
New Visions of Contemporary Art, Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio, États-Unis
Monumental Drawings, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis
Public and Private: American Prints Today, Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, États-Unis
National Museum of Modern Art, Kyoto, Japon
Walker Art Center, Minneapolis, Minnessota, États-Unis
The Poetics of Space, Museum of New Mexico, Santa Fe, Nouveau Mexique, États-Unis
Painting and the Object, Lorence-Monk Gallery, New York City, New York, États-Unis
Last Dance: Glamor, Death, Entertainment, The Palladium, New York City, New York, États-Unis
Facets of the Collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, USA
Community Project Art Center, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
Collaborative Works, Arizona State University, Tampa, Arizona, États-Unis
Photo Graphics, University of Colorado Art Galleries, Boulder, Colorado, États-Unis
Drawing Exhibition, Barbara Toll fine Arts, New York City, New York, États-Unis
Television's Impact on Contemporary Art, Queens Museum, Queens, New York, États-Unis

1985
An Eloquent Light, Barbican Centre Gallery, Londres, Royaume-Uni / National Museum of Photography, Bradford / Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, Écosse / Manchester City Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni (exposition itinérante)
Variants, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
State University of New York, Plattsburgh, New York, États-Unis
Color Drawings & Prints by Gallery Artists, Castelli Graphics, New York, États-Unis
Creative Arts Awards Recipients, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, États-Unis
Charcoal Drawings1880-1985, Janie C. Lee Gallery, Houston, Texas, États-Unis
Holly Solomon Gallery, New York City, New York, États-Unis
Monk-Lawrence Gallery, New York City, New York, États-Unis
Gallery Jazz, New Haven, Connecticut, États-Unis
Funny Art, Concord Gallery, New York City, New York, États-Unis
Extending the Perimeters of 20th Century Photography, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis
A Summer Selection, Castelli Graphics, New York, États-Unis
Museum of Modern Art Lending Services, New York, États-Unis

1984
Verbally Charged Images, University Art Gallery, San Diego, Californie / California State College, San Bernardino, Californie / Queens Museum, Flushing, New York / University of Southern Florida, Tampa, Floride / Blanden Memorial Art Museum, Fort Dodge, Iowa / University of Wisconsin, Eau Claire, Wisconsin, États-Unis (exposition itinérante)
Awards in the Visual Arts III, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas / Loch Haven Art Center, Orlando, Floride / Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, Michigan, USA (exposition itinérante)
Photography In Californie 1945-1980, San Francisco Museum of Modern Art / Akron Art Institute, Akron Ohio / Corcoran Gallery, Washington, DC / Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, Californie / Johnson Museum of Art, Cornell University Ithaca, New York / Museum of Photography Arts, San Diego, Californie, États-Unis / Museum Folkwang, Essen, Allemagne / Centre Pompidou, Paris, France (exposition itinérante)
15th Anniversary Show, Castelli Graphics, New York, États-Unis
Offset: A Survey of Artists' Books, HERA Foundation, Wakefield, Rhode Island, États-Unis
Recent Accessions: Robert Cumming and Ralston Crawford, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Out of Context, Sesnon Gallery, University of California, Santa Cruz, Californie, États-Unis
Olympie Images, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
Exposed and Developed, National Museum of Art, Washnigton, DC / Columbia College, Chicago, Illinois, États-Unis (exposition itinérante)
Exposotion inaugurale, Steichen Galleries, Museum of Modern Art, New York, États-Unis
American Photography Today: 1984, University of Colorado, Denver / Arvada Center for the Arts, Arvada / Boulder Center for the Visual Arts, Boulder, Colorado, États-Unis (exposition itinérante)
Viewpoint: The Artist as Photographer, Summit Art Canter, Summit, New Jersey, États-Unis

1983
Drawings, Leo Castelli Gallery, New York City, New York, États-Unis
Borrowed Time, Baskerville-Watson Gallery, New York City, New York, États-Unis
Language, Drama, Source and Vision, The New Museum, New York City, New York, États-Unis

Anxious Interiors, Laguna Beach Museum of Art, Laguna Beach, Californie, États-Unis
Three Dimensional Photographs, Castelli Graphiecs, New York, États-Unis / Herman Wunsche Gallery, Bonn, Allemagne / Grapestake Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Photography X 3, Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis
Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis
Los Angeles lnstitute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
Images Fabriquées, Centre Pompidou, Paris, France
Contemporary Portraiture, Hayden Gallery, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis
20th Century Photographs from the Museum of Modern Art, Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon / University of Hawaii Art Gallery, Honolulu, Hawaii, États-Unis (exposition itinérante)
Disarming Images, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio / University Art Gallery, San Diego State College, Californie / Museum of Art, Washington State University, Pullman, Washington / New York State Museum, Albany, New York / University of Californie, Santa Barbara, Californie / Munson-Williams Proctor lnstitute, lthaca, New York / Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio / Baxter Art Gallery, Californie lnstitute of Technology, Pasadena, Californie / Yellowstone Art Center, Billings, Montana / Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Arranged Image Photography, Boise Gallery of Art, Boise, Idoha / Cheney Cowles Memorial Art Museum, Cheney, Washington / Yellowstone Art Center, Billings, Montana, États-Unis (exposition itinérante)
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis

1982
Recent Aquisitions, University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Color as Form: the History of Photography, Carcoran Gallery, Washington, DC / George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Visions of Reality, Goddard-Riverside Community Center, New York City, New York, USA
Artists and Theatre, Lowe Art Museum, Coral Gables, Floride, États-Unis
Target Ill: ln Sequence, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
Artists' Books: A Survey 1960-1981, William Patterson College, Wayne, New Jersey, États-Unis
Staged Photo Events, Roterdam Kunstichting, Rotterdam, Holland / Neue Galerie, Aachen, Allemagne / Municipal van Reekum Museum, Apeldoorn, Belgique / Castelli Gallery / Goodman Gallery / Solomon Gallery, East Hampton, Long Island, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Faculty Show, University of Hartford, Hartford, Connecticut, États-Unis

1981
Photo Facts and Opinions, Addison Gallery, Phillips Academy, Andover, Massachusetts, États-Unis
Gagosian Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
American Photographs 1970-1980, Washington Arts Consortium, Seattle, Washington, États-Unis
Constructed Photographs, Edinboro State College, Edinboro, Pennsylvanie, États-Unis
Stay Tuned, The New Museum, New York City, New York, États-Unis
Fugitive Color, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan / Central Michigan University, Mount Pleasant, Michigan / Henry Ford Community College, Dearborn, Detroit / Muskegon Museum of Art, Muskegon / Kalamazoo lnstitute of the Arts, Kalamazoo, Krasl Art Center, St. Jopseph, Northern Michigan University, Michigan, États-Unis (exposition itinérante)
Californie Views, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
San Francisco Art lnstitute, San Francisco, Californie, États-Unis
Prints from the Collection, San Francisco Museum of Art, San Francisco, Californie, États-Unis
LIS '81, International Exhibition of Drawing, Lisbon, Portugal

1980
California Drawings, University of Hartford, W. Hartford, Connecticut, États-Unis
Aspects of the Seventies, Decordova Museum, Lincoln, Massachusetts, États-Unis
Clarence Kennedy Gallery, Polaroïd Corporation, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
20 X 24 Light, Light Gallery, New York / Philadelphia College of Art, Philadelphia, Pennsylvanie, États-Unis / Arles, France / Photokina, Bonn, Allemagne / Llght West Gallery, Los Angeles, Californie / Tucson Museum, Tucson, Arizona / lnstitute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)
Farbwerke, Kunsthaus, Zurich, Suisse
Faculty Show, University of Hartford, W. Hartford, Connecticut, États-Unis
Mills College, Oakland, Californie, États-Unis
The Photographer's Hand, George Eastman House, Rochester, New York / Museum of Art, Sao Paolo, Brésil / Bass Museum of Art, Miami, Floride / University of Missouri, St. Louis, Missouri / Museum of the Southwest, Midland, Texas / Nagase Gallery, Tokyo, Japon / Huntington Galleries, Huntington, Virginie / Beaumont Art Museum, Beaumont, Texas, États-Unis (exposition itinérante)
The Artists' Book, Art Metropole, Toronto, Canada
Five Still Lites (portfolio with 5 other artists), Paradox Editions, New York City, New York, États-Unis
Polaroïd Corporation (expérimentation d'artistes avec un appareil photo 20 X 24), Cambridge, Massachusetts, États-Unis

1979
Fabricated to Be Photographed, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis
Born in Boston, DeCordova Museum, Lincoln, Massachusetts, États-Unis
Parole-lmmagini, Comune de Milano, Milan, Italie
Attitudes: Photography in the 1970s, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie, États-Unis
American Photography in the 1970s, Chicago Art lnstitute, Chicago, Illinois, États-Unis
Story Art/Narrative Art, Heidelberg Museum, Heidelberg and Bonn Museum, Bonn, Allemagne
Child, Mind, Architecture, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis
The Altered Photo Show, P.S. #1, New York City, New York, États-Unis
LIS 79 International Exhibition of Drawing, National Modern Art Gallery, Lisbon / Soares Dos Reis, Opporto, Portugal (exposition itinérante)

Inverted Images, University of Californie, Santa Barbara, Californie / Portland Museum of Art, Portland, Oregon / University of Santa Cruz, Santa Cruz, Californie, États-Unis (exposition itinérante)

1978
Additional Information, University of Maryland, College Park, Maryland, États-Unis
Artwords/Bookworks, LA Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
Children in America, The High Museum of Art, Atlanta, Georgie, États-Unis
Mirrors and Windows: American Photography since 1960, Museum of Modern Art, New York / Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio / Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota / J. B. Speed Museum, Louisville, Kentuky / San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie / Krannert Art Museum, University of Illinois, Champaign, Illinois / Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginie / Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis / The Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark / Sonja Henie-Niels Foundation, Hovlikodden, Norvège / Fondacion Juan March, Madrid, Espagne / City Art Center, Édimbourg, Écosse / Trinity College, University of Dublin, Irlande (exposition itinérante)
40 American Photographers, Cracker Gallery, Sacramento, Californie, États-Unis
Foto Fiction, Optica Center for Contemporary Art, Montreal, Canada
School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis
8 X 10 by Ten, Vision Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
Two-man show with William Wegman, Baxter Gallery, Californie, États-Unis
Institute of Technology, Pasadena, Californie, États-Unis
Hallwalls Gallery, Buffalo, New York City, New York, États-Unis
University of Californie, Irvine, Californie, États-Unis
Contemporary Californie Photography, Cameraworks Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Photograph as Artifice, Californie State College, Long Beach, Californie / Friends of Photography, Carmel, Californie / Center for Creative Photography, University of Arizona, Tucson, Arizona / Grossmont College, El Cajon, Californie, États-Unis (exposition itinérante)
Artists' Books USA, Dalhousie University Nova Scotia, Canada / University of Californie, Irvine / Oberlin College, Oberlin, Ohio / University of Wisconsin, Stout, Wisconsin, États-Unis (exposition itinérante)
Narration, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, États-Unis
Newport Harbor Art Museum (installation), Newport Beach, Californie, États-Unis
23 Photographers/23 Directions, Walker Art Museum, Liverpool, Royaume-Uni
The Work Show, Fine Arts Museum of San Francisco, Californie, États-Unis

1977
Whitney Biennial 1977, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis
Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris / Musée de Nice, Nice / Musée de Strasbourg, France (exposition itinérante)
Copying/Recopying, Galerie Gaetan, Genève, Suisse
Robert Self Gallery, Londres, Royaume-Uni
Art Stories, Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis
Photography as Means, Palomar College, San Marcos, Californie, États-Unis
Survey of Contemporary Photography, Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, Michigan, États-Unis
Californie Institute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis
American Narrative/Story Art, Museum of Contemporary Art, Houston, Texas / University of California, Santa Barbara, Californie / Winnipeg Art Gallery, Manitoba, Canada / Contemporary Arts Center, New Orleans, Los Angeles / University Art Museum, Berkeley, Californie, États-Unis (exposition itinérante)
Bent Photography: West Coast, USA, Newcastle City Art Gallery, Newcastle / Australian Centre for Photography, Sydney / Institute of Modern Art, Brisbane / Western Australia Art Gallery, Perth / Institute of Contemporary Art, Adelaïde / Mildura Art Centre, Victoria / National Gallery, Melbourne, Australie (exposition itinérante)
The Artists' Book, University of California, San Diego, Californie, États-Unis
Locations in Time, George Eastman House, Rochester, New York, États-Unis
Nova Gallery, Vancouver, Canada
Corroborations and Constructions, Columbia College, Chicago, Illinois, États-Unis
Contemporary American Photographic Works, Museum of Fine Arts, Houston, Texas / Institute of Contemporary Art, Chicago, Illinois / LaJolla Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie / Lowe Museum, Coral Gables, Floride, États-Unis (exposition itinérante)
Euphrat Gallery, De Anza College, Cupertino, Californie, États-Unis
American Art from the 10th Paris Biennale, Hudson River, New York, États-Unis

1976
Pan Pacific Biennial, Auckland, Nouvelle Zélande
Conceptual Photography, LaMamelle Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis
Bi-centennial two-artist show, Corcoran Gallery, Washington, DC, États-Unis
Commissioned Video Works, University Art Museum, U.C. Berkeley, Californie, États-Unis
Drawing/Transparence, Canaviello Gallery, Rome, Italie
The Artist and the Photograph, The Israel Museum, Jérusalem, Israël
Photographers' Choice, St. Mary's College, Los Angeles, Californie / Enjay Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis (exposition itinérante)
The Printed Work, San Jose State College, San Jose, Californie, États-Unis
Sequences, Broxton Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Broxton Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Newspace Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis
Southland Video Anthology, Long Beach Museum of Art, Long Beach, Californie, États-Unis
Real, Unreal, Surreal, Southwestern College, Chula Vista, Californie, États-Unis
LA - NYC, Museum of Modern Art Penthouse Gallery, New York City, New York, États-Unis
LA by Six, St. Mary's College, Los Angeles, Californie, États-Unis
Narrative Art, Diagramma, Luciano Inga-Pin, Milan, Italie
Narrative Art, Galerie Daniel Templon, Paris, France
Monsen Collection Exhibition, Seattle Art Museum, Seattle, Washington, États-Unis
Photography and language, LaMamelle Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

Artists Use Photography, Hallwalls Gallery, Buffalo, New York City, New York, États-Unis
Californie State College, Northridge, Californie, États-Unis

1975
Picture Puzzles, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Livorno Museum, Livourne, Italie
Chair Show, Art Gallery of Ontaro, Toronto, Canada
Narrative Art, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgique
Aspects of Conceptual Art: A Documentation, Calcutta, Inde
Sequenced Photographs, University of Maryland, Baltimore, Maryland / San Francisco Museum of Art, San Francisco, Californie / University of Texas, Austin, Texas, États-Unis (exposition itinérante)
Jack Glenn Gallery, Newport Beach, Californie, États-Unis
Frederick Wight Art Galleries, UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis
Foires : Düsseldorf, Allemagne / Bâle, Suisse / Cologne, Allemagne
Wisconsin Directions, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
Word-Image-Number, Sarah Lawrence College, Bronxville, New York , États-Unis
Report from SOHO, Gray Gallery, NYU, New York City, New York, États-Unis
Narrative Art, University of Guelph, Toronto, Canada
Narrative Two, Cannaviello Gallery, Rome, Italie

1974
Narrative Two, John Gibson Gallery, New York City, New York, États-Unis
Wisconsin Painters and Sculptors, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
Foires : Düsseldorf, Allemagne / Bâle, Suisse / Cologne, Allemagne
Jack Glenn Gallery, San Diego, Californie, États-Unis
Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie, États-Unis
14 American Photographers, Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland / Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie / San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie / Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota / Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas, États-Unis (exposition itinérante)
Canaviello Gallery, Rome, Italie

1973
National Community Art Competition, HUD, Washington, DC, États-Unis
Festival of Contemporary Art, Oberlin College, Oberlin, Ohio, États-Unis
Ruth Schaffner Gallery, Santa Barbara, Californie, États-Unis
Photo as Object, Metaphor and Document of a Concept, California State College, Long Beach, Californie, États-Unis (avec Robert Heinecken et Minor White)
Record as Artwork, Francoise Lambert Gallery, Milan, Italie

1972
Books by Artists, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie, États-Unis
Small Sculpture, San Diego State College, San Diego, Californie, États-Unis
California State College, Hayward, Californie, États-Unis
New Art in Orange County, Newport Harbor Art Museum, Newport Beach, Californie, États-Unis

1971
Allan Frumkin Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis
24 Young Los Angeles Artists, Los Angeles County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
Hundred Acres Gallery, New York City, New York, États-Unis

1970
Wisconsin Painters and Sculptors, Milwaukee Art·Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
Is Art Doing Away with Museums?, University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
Art in the Mind, Oberlin College, Oberlin, Ohio, États-Unis
America, Bradford Jr. College, Bradford, Massachusetts, États-Unis
West Coast Drawing Invitational, St. Cloud, Minnesota, États-Unis
9 Artists/9 Urban Spaces (commande, sculpture publique), Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, États-Unis

1969
Chicago and Vicinity Exhibition, Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis
Material as Form, Live from Chicago Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis
Série de concerts *Electric Ear*, Electric Circus, New York et Durham, New Hampshire, États-Unis (performés avec William Wegman et d'autres)
Bradford Jr. College, Bradford, Massachussets, États-Unis (avec William Wegman)
Art by Telephone, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, États-Unis
Art in a Supermarket, Kahler Art Center, Sheboygan, Wyoming, États-Unis
Other Ideas, Detroit Institute of the Arts, Detroit, Maryland, États-Unis

1968
Wisconsin Painters and Sculptors, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
Wisconsin Photographers, Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1967
Graduate Exhibition, Kranert Art Museum, University of Illinois, Champaign, Illinois, États-Unis

1966
Art on Paper, Weatherspoon Gallery, University of North Carolina, États-Unis
Joan Paterson Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis
1 East End Gallery, Provincetown, Massachusetts, États-Unis

1965
Upstairs Gallery, Provincetown, Massachusetts, États-Unis
Mary Casdin Gallery, Worcester, Massachusetts, États-Unis

1964
Boston Arts Festival, Boston, Massachusetts, États-Unis
Brookline Library, Brookline, Massachusetts, États-Unis
Copley Society, Boston, Massachusetts, États-Unis

PUBLICATIONS, CATALOGUES D'EXPOSITION

2023
David Campany, *Very Pictorial Conceptual Art*, Stanley/Barker, Londres, Royaume-Uni

2018
Andy Grundberg, *How Photography Became Contemporary Art*, Yale, New Heaven, Connecticut, États-Unis

2017
Search the Collection, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis
1001 Photographs You Must See Before You Die, Quintessence Editions Ltd., France

2016
Sarah Bay Gachot, *The Difficulty of Nonsense: Robert Cumming*, Aperture, New York City, États-Unis

2015
Photography at MoMA: 1960 to Now, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis

2013
Catalogue John Divola, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie, États-Unis

2011
Constance Lewallen, Karen Moss, *State of Mind: New Californie Art, ca. 1970*, University of Californie Berkeley Press, Californie, États-Unis
Paul Schimmel, *Under the Big Black Sun: Californie Art, 1974-1980*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis

2010
The Buhl Collection, Datebook, New York City, New York, États-Unis
James Casabere: Works 1975-2010, Damiani Editore, Bologne, Italie

2009
Barbara Londres, Jim Stone, *Short Course in Digital Photography*, Prentice Hall, New York City, New York, États-Unis

2008
Artist's Choice: Vik Muniz, Rebus, Museum of Modern Art (MoMA) New York City, New York, États-Unis

2007
Photography and the Art of Digital Printing: Voices that Matter, Nash Editions, New York City, New York, États-Unis
Museum of Fine Arts Highlights, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

2004
Beyond Memory, Diane Neumaier Editions, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, États-Unis

2003
Mary Warner Marien, *Photography. A Cultural History*, Laurence King Publishing, Londres, Royaume-Uni
Maryanne Grabowsky, *Double Vision. Contemporary Artists Look at the Poetry of Emily Dickinson*, Putnam Hill Press, Chester, Vermont, États-Unis
Beyond Memory, Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis
David Campany, *Art and Photography*, Phaidon, New York City, New York, États-Unis

2002
Gretchen Garner, *Disappearing Witness*, Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, États-Unis
Mary Marien, *Photography: A Cultural History,* Laurence King Publishing, Londres, Royaume-Uni
Sylvia Wolf, *Visions from America*, Whitney Museum of American Art, New York City, New York, États-Unis

2001
Appointment Calendar, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Robert Cumming: Sketch Boards for the Fabricated Photos of the 70s, Howard Yezerski Gallery, Boston, Massachusetts, États-Unis

1998
Matrix. Berkeley. 20 Years, Lewallen et al., Uniersity of California, Berkeley, Californie, États-Unis
Charles Stainback, *Seeing ls Believing*, Arena Editions, Santa Fe, Nouveau Mexique, États-Unis

1997
Emily Dickinson and Contemporary Visual Arts, University of Massachusetts Press, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Jim Stone, *A User's Guide to the View Camera*, Addison Wesley Longman, New York, États-Unis
Lynda Forsha, Louis Grachos, *Blurring the Boundaries: Installation Art 1969-1996*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis

1996
Dana Friis-Hansen, Katy Kline, Marie Cieri, Helaine Posner, *19 Projects: Artists in Residence at the M.I.T. List Visual Arts Canter*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis

Lowery Sims, Sabine Rewald, *American Still Lite 1915-1995: The Object in American Art 1915-1995*, Rizzoli, New York, États-Unis
Caught in the Act: The Photographer in Contemporary Fiction, Barry Munger Editions, Timken Publishers, New York, États-Unis

1995
Keith Davis, *An American Century of Photography from Dry Plate to Digital*, Abrams, New York, États-Unis
From the Heart of the Country, Tommer Paterson editions, Japon-U.S. Friendship Commission, Washington DC, États-Unis
John Pultz, *The Body and the Lens*, Calman & King, Londres, Royaume-Uni
Judy Fiskin, *Trompe L'oeil for Our Time*, Art Issues, Los Angeles, Californie, États-Unis, novembre - décembre
Bruce Davis, *Made in LA. The Prints of Cirrus Editions*, LA County Museum of Art, Los Angeles, Californie, États-Unis

1994
Frédéric Paul, *Robert Cumming. Photographic Works: 1969-1980*, F.R.A.C. Limousin, France

1993
Lynda Forshay, Robert Harbison essay, *Robert Cumming: Cone of Vision*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis
Gary Kolb, *Photographing in the Studio*, Brown & Benchmark, Dubuque, Iowa, États-Unis

1992
Charles Desmarais, *Proof: Los Angeles Art and the Photograph*, Laguna Beach Art Museum, Californie, États-Unis
Howard Smagula, *Creative Drawing*, Brown & Benchmark, Londres, Royaume-Uni
100 Nudes, The Sun, Tokyo, Japon, juillet
The Photo of the Father, Espace Photographique, Éditions Paris Audiovisuel, Paris, France

1991
Maura Albers, Tom Cvikota, *Just Add Color*, Homeward Bound, New York City, New York, États-Unis

1990
Andy Grundberg, *Crisis of the Real*, Aperture, New York City, New York, États-Unis

1989
Alain Sayag, *De la photographie comme un des Beaux-Arts*, Centre National de la Photographie, Paris, France
Mailable Pages Photography Book, Blue Sky Gallery, Portland, Oregon, États-Unis
Brooks Johnson, *Photography Speaks*, Aperture, New York & the Chrysler Museum, Norfolk, États-Unis

1988
Commission: Sculpture Installation, 3 Rivers Arts Festival, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis

1985
Rufus P. Turner, James B. Harris, *American Images: Photography 1945-1980*, Viking, New York, États-Unis et Penguin, Londres, Royaume-Uni

1984
The Museum of Modern Art: The History and the Collection, New York City, New York, États-Unis (introduction par Sam Hunter, Harry Abrams)
Photographers Enclopedia International, M. Auer Editions, Genève, Suisse
Weston Naef, *Gallery of World Photography: New Trends*, Dai Nippon of America, New York City, New York, États-Unis
Jonathan Green, *American Photography 1946-Present*, Harry Abrams Books, New York City, New York, États-Unis
Louise Katzman, *Photography in California 1945-1980*, Hudson Hills Press, New York City, New York, États-Unis
Alfred Appel Jr., *Signs of Life*, Alfred Knopf, New York City, New York, États-Unis
10 Photographers: Olympie Images, introduction de Peter Schjeldahl, Los Angeles Center for Photographie Studies, Los Angeles, Californie, États-Unis

1983
Roy Behrens, *Design and the Visual Arts*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, États-Unis
Phyllis Reynolds Naylor, Michael Walsh, Tracy Held, *Contemporary Photographers*, St. Martin's Press edition, New York CIty, New York, États-Unis

1982
Rulon G. Craven, *Object and Image*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, États-Unis

1981
The Art of Photography, Lite Library of Photography, Time-Life, New York City, New York, États-Unis
Photography Year 1981, Time-Life, New York City, New York, États-Unis

1980
Robert Cumming, *Equilibrium and the Rotary Disc*, Diana's Bi-monthly Press, Providence, Rhode Island, États-Unis
Robert Cumming, *Robert Cumming: Drawings and Photographs for Props*, Experimental Art Foundation, Adelaïde, Australie
Charles Swedlund, *Photography: History, Materials and Processes*, Reinhardt & Winston, New York City, New York, États-Unis
Arnold Gassan, *Chronology of Photography,* Light Impressions, Rochester, New York, États-Unis

1979
James Alinder, *Robert Cumming Photographs*, Friends of Photography, Carmel, Californie, États-Unis
Robert Cuming: Drawings for Photographs and Props, Experimental Art foundation, Adelaïde, Australie (introduction de Robert Cumming)
1978
John Szarkowski, *Mirrors and Windows: American Photography since 1960*, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Art Actuel 78: Skira Annual, Editions D'Art Albert Skira, Genève, Suisse

1977
Studio Still Lifes (portfolio), auto-publié, Orange, Californie, États-Unis
D.L. Phillips, *Eros and Photography*, Editions NFS Press, San Francisco, Californie, États-Unis
Robert Cumming, *Interruptions in Landscape and Logic*, auto-publié, lrvine, Californie, États-Unis
Autoamerica, Ant Farm, E.P.Dutton, New York City, New York, États-Unis

1975
The Photographers' Choice, Addison House, Danbury, New Hampshire, États-Unis
Robert Cumming, *A Discourse on Domestic Disorder*, auto-publié, lrvine, Californie, États-Unis

1974
Douglas Davis, *Art in the Future*, Praeger Publishers, New York City, New York, États-Unis

1973
Robert Cumming, *A Training in the Arts*, auto-publié, Coach House Press, Toronto, Canada (réédition en 1977 à Los Angeles, Californie, États-Unis)

1971
Robert Cumming, *Picture Fictions*, auto-publié, Anaheim, Californie, États-Unis (réédition en 1973)
Robert Cumming, *The Weight of Franchise Meat*, auto-publié, Anaheim, Californie, États-Unis

REVUES, PRESSE (sélection)

2021
Christopher Knight, *Robert Cumming, whose photographs transformed camera work, dies at 78*, Los Angeles Times, Los Angeles, California, États-Unis

2017
David Campany, *Domestic Disorder: Re-Viewing the Photographs of Robert Cumming*, Photograph, New York, États-Unis, mars/avril

2016
Charlotte Cotton, *Robert Cumming, Art in America*, New York City, États-Unis, août

2015
Peter Plagens, *Public Art and Post minimalism*, Wall Street Journal, New York City, États-Unis, 25/09
Curriculum. A List of Favorite Anythings by Robert Cumming, Aperture, New York City, États-Unis, numéro d'hiver

2013
Sarah Bay Williams, *Robert Cumming Invents the Photograph*, Aperture, New York City, États-Unis, numéro d'été, p. 98-109

2011
Robert Cumming at Jancar Gallery, Los Angeles Times, Los Angeles, États-Unis, 17/03
Robert Cumming. Blind Spot #44, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York City, États-Unis

2010
Naakten Met de Hand, Mister Motley, Amsterdam, Pays-Bas, décembre
2009
Wayne E. Gustafson, *The Present Leams from the Past*, Antiques, New York City, États-Unis, septembre
Richard R. Schrock, *The Weight of Non-Franchise Meat*, Meatpaper, San Francisco, États-Unis, numéro d'été-

2008
Ken Johnson, *On and Off the Wall*, New York Times, Weekend Arts, New York City, États-Unis, 14/11
Robert Curnming, Artforum, New York City, États-Unis, novembre

2007
David Campany, *Photography and Cinematic Surface*, Aperture, New York City, États-Unis, numéro d'automne

2006
Jane Gordon, *Making Art in Plain Sight*, New York Times, New York City, États-Unis, 21/05
Phillip Gefter, *Photo Galleries Are Widening Their Focus*, International Herald Tribune, New York City, États-Unis
Mia Westerlund Roosen, Betty Cunningham Gallery, New York City, États-Unis

2005
Catherine Fahy, Jason Graziedei, *When Art Provokes the Mind*, Inquirer & Mirror, Nantucket, Massachusetts, États-Unis, 20/01
Arts/Gallery Pick, Cate McQuaid, Boston Globe, Massachusetts, États-Unis, 24/02

2003
Andy Grundberg, *Camera Obscured*, Bookforum, Artforum, New York City, États-Unis, numéro d'été
IFAR Journal, International Foundation for Art Research, New York City, États-Unis, Vol5, #4, 2002-2003
An Introduction (brochure), Chase Manhattan Bank, New York City, États-Unis

2000
Mary Shennan, *You'll Agree All Nudes is Good News*, Boston Herald, Boston, Massachusetts, États-Unis, 13/01
Jaqueline Walsh, *Panel Chooses Whately Scuptor for School Artwork*, Union News, Springfield, Massachusetts, États-Unis, 01/03
Phoebe Mitchell, *Sculptures at NHS Reach for Infinite*, Daily Hampshire Gazette, Northampton, Massachusetts, États-Unis, 29/02

1999
Geneviève Breerette, *À l'Est, quoi de Nouveau?*, Le Monde, Paris, France, 15/02

1998
Shiro Kuramata, *Ship Shape*, New York Magazine, États-Unis, 30/03
Grace Glueck, *Cumming at MoMA*, New York Times, États-Unis, 17/04
T. Karmel, *Space Art*, The Chronicle Weekend, Willimantic, Connecticut, États-Unis, 19/11

1997
Ann Wilson Lloyd, *Cumming at Howard Yezerski*, Art in America, New York, États-Unis, avril

1996
Cate McQuaid, *Robert Cumming Invents the Figure*, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 31/10
On View, New York Magazine, New York City, États-Unis, 23/09, p.117
Christopher Millis, *Robert Cumming: Puppet and Parade Works*, Arts Media, Boston, Massachusetts, États-Unis, novembre
Cate McQuaid, *The Artists Who Made '96 Memorable*,Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 26/12

1995
Tom Long, *Robert Cumming, 67, Painter, Sculptor and Art School Teacher* (obituary), Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 28/01
Sorne Dizzying Possibilities for Emblems, Vivien Raynor, New York Times, New York City, États-Unis, 12/03, p.22
Bill Van Siclen, *Art Wrap-Up*, Providence Journal Bulletin, Providence, Rhode Island, États-Unis, 12/05

1994
Francine Kozlow-Miller, *Robert Cumming (M.I.T. Installation)*, Artforum, New York City, États-Unis, février, p.91
Patricia Johnson, *Robert Cumming's Surrealist Wit*, Houston Chronicle, Houston, Texas, États-Unis, 06/03
Nikki Ty-Tomkins, *Transcendent Tinkerer*, Honolulu Weekly, Hawaii, États-Unis, 27/07
Joan Rose, *Robert Cumming's Windows' Reveal New Worlds*, Honolulu Advertiser, Hawaii, États-Unis, 07/08
Robert Cumming le Californien, La Montagne, Limoges, France, 07/08
Robert Cuming au FRAC, Le Populaire du Centre, Limoges, France, 03/08
Jacques Morlaud, *Des Allures de Magasin aux Accessoires*, L'Echo du Centre, Limoges, France, 09/08
Brigitte Ollier, *Cumming, Une Logique dans l'Absurde*, Liberation, Paris, France, 20/08
L'Architecte de la Photographie, La Montagne, Limoges, France, 08/08
R. Cumming: Homme Secret et Libre, L'Echo du Centre, Limoges, France, 09/09
Laure Brunet, *Robert Cumming ou la Réalite Mensongère*, Le Populaire du Centre, Limoges, France, 09/10
Magali Lucas, *La Rigueur dans l'Absurde*, Demeures & Chateaux #10, Paris, France, 22/09
Robert Cumming, Beaux Arts #127, Paris, France, 04/10
Michel Frizot, *Robert Cumming, l'Art du Lapsus Visuel*, Le Journal des Arts #7, Paris, France, octobre
Jean Gérard, *Vacances en Polysemie*, Limousin Magazine #372, Limoges, France, octobre
Didier Arnaudet, *Robert Cumming*, Art Press #196, Paris, France, novembre
Alain-Henri François, *Robert Cumming. L'Oeuvre Photographique*, Voir #110, Lausanne, Suisse, novembre
Dominique Gaessler, *Hains/Cumming*, Photographies Magazine #63, Paris, France, décembre
Robert Cumming, El Guia, Barcelone, Espagne

1993
Cumming at Curt Marcus, The New Yorker, New York City, États-Unis, 08/03
Robert Pincus, *Artist Intoxicated by the Creative Process*, San Diego Union Tribune, San Diego, Californie, États-Unis, 06/06
Louise Forshaw, *Exhibitions: Robert Cumming: Cone of Vision*, San Diego Museum of Contemporary Art Quarterly, San Diego, Californie, États-Unis, avril
Leah Ollman, *Taking the Ordinary to the Extremes*, LA Times, Californie, États-Unis, 10/06
Clear Concepts, D.Michele, Artweek, San Jose, Californie, 22/07
Sizing Up the World His Art, B. Watson, Daily Hampshire Gazette, Northampton,

Massachusetts, États-Unis, 10/02
Hart Gallery Brings out Its Stars, G. Russell, Springfield Union News, Springfield, Massachusetts, États-Unis, 12/09
Cumming of Age, A. Strickman, The Boston Tab, Boston, Massachusetts, États-Unis, 9/7
Look Again, C. McQuaid, Boston Phoenix, Boston, Massachusetts, États-Unis, 9/10
Artist's Visual Puns Clever-Up to a Point, M. Sherman, Boston Sunday Herald, Boston, Massachusetts, États-Unis, 12/09
Robert Cumming's Conceptual Shifts, D. Elias, Art New Angleterre, Boston, Massachusetts, États-Unis, octobre - novembre
Cumming: Everything Plus the Kitchen Sink, C. Temin, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 19/09
Cumming at MFA Boston, M.Unger, New Art Examiner, Chicago, Illinois, États-Unis, novembre

1992
Vinalhaven at Bowdoin, Pat Davidson Reet, Art New Angleterre, Boston, Massachusetts, États-Unis, août - septembre

1991
Deviations and Its Imperatives - the Plight of the Unique Print, Eugenia Parry Janis, Print Collector's Newsletter, New York City, New York, États-Unis, janvier - février, p. 211-213
Curie's Children, Vilem Flusser, Artforum, New York, États-Unis, février, p.26-27
A Witty Look, Cathy Curtis, LA Times, Los Angeles, Californie, États-Unis, 4/19
Public Art in an Urban Laboratory, Paul Marion, Public Art Review, Minneapolis, Minnesota, États-Unis, printemps/été
Los Angeles 1970-1975, Joan Hugo, Art Issues, Los Angeles, Californie, USA, Summer
Works on Paper by Robert Cumming, Journal of the Print World, Meredith, New Hampshire, États-Unis, été
In the Summertime, Galleries Dare to Be Different, Nancy Stapen, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 07/18
Recent Aquisitions, Metropolitan Museum Art Bulletin, New York City, New York, USA, Fall
Barbara Krakow Gallery/Boston, David Raymond, Art New Angleterre, Boston, Massachusetts, États-Unis, octobre - novembre

1990
City Unveils World-Class Park, D.Francis, Lowell Sun, Lowell, Massachusetts, États-Unis, 02/07
Playful Sculptures Reflect Spirit of Lowell, Miles Unger, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 15/07
The Variety is Dazzling in 'The Unique Print' at the MFA, Christine Temin, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 23/09
The Inventive Art of Robert Cumming, Judson Brown, Daily Hampshire Gazette, Northampton, Massachusetts, États-Unis, 31/10
That Philly Sound, Print Collector's Newsletter, Massachusetts, États-Unis, juillet-août
Sculpture Speaks to Lowell's Rich History, Miles Unger, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis,27/10

1989
Cumming at Castelli, John Vau, Artforum, New York City, New York, États-Unis, février
Cumming to Be Artist in Residence at Philadelphia Print Club, Journal of the Print World, Meredith, New Hampshire, États-Unis, hiver
Cumming at Berggruen, Kenneth Baker, San Francisco Chronicle, San Francisco, Californie, États-Unis, 07/06
The Vinalhaven Factor, B. Crichlow, Down East Magazine, Camden, Maine, États-Unis, juillet

1988
Three on Technology: Cumming, Friedlander, Groover, Kline, Trachtenberg. Marx, MIT Press, Cambridge, Massaschusets, États-Unis
Works in Progress, C.Garboden, Boston Globe Magazine, Boston, Massachusetts, États-Unis, 11/05
High Quality Tech, D.Bonetti, Boston Phoenix, Boston, Massachusetts, États-Unis, 20/05
Robert Cumming's Intuitive Inventions, J.Lewis, Washington Post., Washington, DC, États-Unis, 22/06
The Writing's on the Walls, H.Burchard, Weekend Washington Post, Washington, DC, États-Unis, 24/06
Critics Picks, Washington Post, Washington DC, États-Unis, 26/06
Prints Reflect Humanistic, Surreal Views of 3 Photographers, J.Schwendenwein, Hartford Courant, Hartford, Connecticut, États-Unis, 25/09
Robert Cumming and Vernon Fischer: Ambiguity and Its Discontent, J.Kaufman, New York City Tribune, New York City, New York, États-Unis, 9/5
Robert Cumming: An Update, Print Collector's Newsletter, New York City, New York, États-Unis, novembre - décembre
Master Manipulators, A.Woodward, Art News, New York City, New York, États-Unis, septembre

1987
Cumming at Cirrus, Kristina McKenna, LA Times, Los Angeles, Californie, États-Unis, 4/3
Leiser Kunstler aus den USA, Helga Meister, Dusseldorfer Nachrichten, Dusseldorf, Allemagne, 15/05
Erfundene Architektur, Rheinische Post, Dusseldorf, Allemagne, 19/05
Snapshots of Another World, Marcia Morse, Sunday Star Bulletin, Honolulu, Hawaii, 18/10
Threads of Nature: the MIT Photo Project, R.Cumming, Aperture, New York City, New York, États-Unis, printemps
And Robert Cumming, Geoffrey Young, San Francisco Camerawork, San Francisco, Californie, États-Unis, printemps

1986
TV Generations, Tim Martin, Los Angeles Contemporary Editions, Los Angeles, Californie, États-Unis
Photography: A Facet of Modernism, Van Oeren Coke and Diane DuPont, Hudson Hills Press, New York City, New York, États-Unis

Artist Goes Back to Basics, Robert Merritt, Times-Dispatch, Richmond, Virginie, États-Unis, 01/03
Artistic Success Finally Pays the Bills, Robert Merritt, Times-Dispatch, 28/02
Cumming Puts Architecture, Sculpture on Paper, Roy Proctor, Richmond News Leader, Virginie, États-Unis, 08/03
Through the Aperture; Witty and Punk, L.Lufkin, San Francisco Examiner, San Francisco, Californie, États-Unis, 27/04
Print Collector's Newsletter, New York City, New York, États-Unis, mai-juin
Wordplay: Visual Garnes for Both Eye and Mind, Kelly Wise, Boston Globe, Boston, Massachusetts, États-Unis, 12/07
Mechanical Illusions by Robert Cumming, T.Wolff, Christian Science Monitor, Boston, Massachusetts, États-Unis, 25/08
Mechanical Illusions by Robert Cumming, Eleanor Heartney, Art News, New York City, New York, États-Unis, novembre

1985
Bijutsu Techo, Tokyo, Japon, avril
San Francisco Cameraworks Quarterly (couverture et article), M. Klett, San Francisco, Californie, États-Unis
New Editions, Art News, New York City, New York, États-Unis, octobre
Illustration ls Back in the Picture, D. Cameron, Art News, New York City, New York, États-Unis, octobre
Aperture Magazine, #100, New York City, New York, États-Unis
Cumming's Art Blend of Cheer, Imagination, A. Artner, Chicago Tribune, Chicago, Illinois, États-Unis, 03/01
Fine Photos Document '84 Olympics, B. Hanson, Hartford Courant, Connecticut, États-Unis, 20/01
An Outpost Celebrates lts 10th Year, W. Zimmer, New York City, New York, États-Unis, 03/02
Cumming at Castelli Graphics, G. Glueck, New York Times, New York, États-Unis, 15/02
Cumming at Cirrus Gallery, S. Muchnic, Los Angeles Times, Los Angeles, Californie, États-Unis
Fragmented Narratives, A. Don, Artweek, Los Angeles, Californie, États-Unis, 27/04
Two Artists' Pieces of Mind, K. Baker, San Francisco Chronicle, San Fransisco, Californie, États-Unis, 22/08

1984
His Imagination Reshapes Reality, A. Grundberg, New York Times, New York City, New York, États-Unis, 22/01
Exhibit Features Former San Antonio Artist, S. Boothe-Meredith, Sunday Express News, San Antonio, Texas, États-Unis, 27/05
Artist Takes Cameras to Olympics, D. Whitbeck, Hartford Courant, Connecticut, États-Unis, 30/07
New Drawings, V. Raynour, New York Times, New York City, New York, États-Unis, 02/11

1983
Robert Cumming's Subject-Object, C. Hagen, Artforum, New York City, New York, États-Unis
Growing Up Sighted, M. Pomerance, Artmagazine, Toronto, Canada
Paris Review (couverture et portfolio de dessins), New York City, New York, États-Unis
Icons and Images for Peace, P. Bates, Nuclear Times, New York, États-Unis, juillet
San Francisco Camerworks Quarterly, T. Hedgepeth (interview), San Francisco, Californie, États-Unis
T. Nakajima, Yomiuri Shimbun, Tokyo, Japon, 27/07

1982
Impulse Magazine, E. Garnett, (dessins) Toronto, Canada
Artist Manufactures Reality, Asbury Park Press, Asbury Park, New Jersey, États-Unis, 27/10
Zien Magazine, Rotterdam, Hollande
Lightworks Magazine, Birmingham, Michigan, États-Unis
Currents: American Photography Today, A. Grundberg & J. Scully, Modern Photography, New York City, New York, États-Unis, novembre
On Art and Artists, catalog, Video Oatabank Interviews, School of the Art lnstitute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis (entretien de 1976)
A Purposeful Blurring of Illusion and Reality, A. Grundberg, New York Times, New York City, New York, États-Unis, 30/05
Circular Reasoning, M. Gever, Afterimage, Rochester, New York City, New York, États-Unis
Artist Manufactures Reality, F. Molinaro, Asbury Park Press, New Jersey, États-Unis, 27/10
Cumming at Castelli, L. Zelevansky, Art News, New York City, New York, États-Unis, novembre

1981
Exposure, G. Garner, Society for Photographie Education, New York City, New York, États-Unis
Artist Wins Award Against Gallery, New York Law Journal, New York City, New York, États-Unis, 08/09
Law and the Arts, C. Leland, Artworkers News, New York City, New York, États-Unis, décembre

1980
Curatorial Constructions, H. Fisher, Afterimage, Rochester, New York, États-Unis, mars
FILE Magazine, R. Cumming (histoires extraites, dessins), Toronto, Canada, été
Impressions, portfolio of photos, Toronto, Canada, automne
The Altered Subject, Quiver, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis
lnvented Images, R. Armstrong, Artforum, New York, États-Unis, mai

1979
Story Art/Narrative Art, Kunstforum, Mainz, Allemagne, mars
lnvented Images, R. Armstrong, Artforum, New York City, New York, États-Unis, mai
Robert Cumming's Recent Work, J. Hugunin, LA Journal, Los Angeles, Californie, États-Unis, 04/03
Crawling, Like Alice, Down the Rabbit Hale, M. Wortz, Art News, New York City, New York, États-Unis, janvier
Ouandaries of Interpretation, D. Grubner, Artweek, 17/03
Everyday Objects in an Obscure and Whimsical Light, D. Byrne, The Australien, Sydney, Australie, 05/07
Redundant Kisses and Engaging Ambiguities, B. Lifson, Village Voice, New York City, New York, États-Unis, 11/06
Cumming at Gilbert Gallery, A. Artner, Chicago Tribune, Chicago, Illinois, États-Unis, 26/01

Cumming at Gilbert Gallery, D. Elliott, Chicago Sun Times, Chicago, Illinois, États-Unis, 28/01
Cumming at Gilbert Gallery, A. Artner, Chicago Tribune, Chicago, Illinois, États-Unis, 16/11
Cumming at Gilbert Gallery, D. Elliott, Chicago Sun Times, Chicago, Illinois, États-Unis, novembre
Cumming at Gilbert Gallery, C. Finkel, New Art Examiner, Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis, novembre

1978
Photos that Lie, A. Grundberg, Modern Photography, New York City, New York, États-Unis, mai
Impressions, 1.Applebaum, Toronto, Canada, juin
Through Western Eyes (entretien), L. Rubinfein, Art in America, New York City, New York, États-Unis, septembre-octobre
Robert Cumming: Trucage/Falsehoods, J. Hugunin, Afterimage, Rochester, New York City, New York, États-Unis, décembre
Robert Cumming: Objects and Their Photographs, R. Keziere, Vanguard, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, décembre
Photos as Fiction, H. Lehmann, Montreal Star, Montreal, Canada, 28/01
Shared Humor and Sophistication, L. Lewis, Artweek, Oakland, Californie, mai
Cumming at University of Rhode Island, R. Onorato, Artforum, New York City, New York, États-Unis, avril
Cumming at Thomaslewallen, W. Wilson, Art Walk, LA Times, Los Angeles, Californie, 26/05
Cumming's Photos Mirror Reality? -Ain't Necessarily So, P. King, LA Herald, Examiner, Los Angeles, Californie, États-Unis, 28/05
Contemporary California Photography, H. Fischer, Afterimage, Rochester, New York City, New York, États-Unis, novembre
Hollywood's Beautiful Realism, D. Whitbeck, Hartford Courant, Hartford, Connecticut, États-Unis, 10/12

1977
Washington DC: Capitol Photographs at the Corcoran, M. Power, Afterimage, Rochester, New York, États-Unis, février
Salon #2, G. Theewen, Cologne, Allemagne, août
Robert Cumming, B. Dyson, Centerfold, Calgary, Canada, octobre
Robert Cumming's Endless Quantifications, J. Hugunin, Artweek, Oakland, Californie, États-Unis, 01/10
The Photographer and the Drawing: Cumming, Fitch, Misrach, L. Fishman, Creative Camera, Londres, Royaume-Uni, août
Cumming at Gibson Gallery: A. Kingsley, SOHO Weekly News, New York City, New York City, USA, 4/21
Cumming at Gibson Gallery: J. Russell, New York Times, New York, États-Unis, 22/04
Arrested Instants Captured in Time, A. Perry, The Province, Vancouver, Canada, 09/07
Mac Adams, Collins and Cumming, A.Rosenberg, Artscanada, Toronto, Canada, octobre-novembre
Columbia Show Emphasises Major Figures, C. Finkel, New Art Examiner, Chicago, Illinois, États-Unis, décembre

Hollywood, Hollywood, D. MacWilliam, Criteria, Vancouver, Canada, novembre
1976
The Directorial Mode, A.D. Coleman, Artforum, New York City, New York, USA, septembre
Photography: A Specific Communication for Artistic Research, I. Bignamini, Flash Art, Milan, ltalie, mai
Foto and Idea, Galeria Communale D'Arte Maderna, Parma, ltalie, avril, automne
Warp and Woof, J. Hugunin, The Dumb Ox, Northridge, Californie, États-Unis
Drawing/Transparence, A. Oliva, Cannaviello Studio D'Arte, Rome, Italie
Artists' Books, Art Rite #14, New York City, New York, États-Unis , hiver
Unclassified; Reaction to Labels, W. Wilson, LA Times, Los Angeles, Californie, 16/02
Of Mazes and Details: Photographingthe City, P. Richard, Washington Post, Washington, DC, 16/02
Art Calendar, B. Forgey, The Washington Star, Washington, DC, 07/03
Commisioned Video Works, T. Kent, Artweek, Oakland, Californie, 20/03
West Coast Conceptual Photography, H. Fischer, Artweek, Oakland, Californie, 27/03
A Vanguard Artists' Series, W. Wilson, LA times, Los Angeles, Californie, États-Unis
Uses and Misuses of Sequential Imagery, R. Woolard, Artweek, Oakland, Californie, États-Unis, 22/05
A Belated Review, O. Christmas, The Dumb Ox, Northridge, Californie, États-Unis

1975
Uptown-Downtown, Hellman & Hoshino, The Village voice, New York City, New York, États-Unis, 25/08
File Magazine, Toronto, Canada
Robert Cumming's Eccentric Illusions, P.Foschi, Artforum, New York City, New York, États-Unis, juin
Story Art, B. Radice, DATA, Milan, ltalie, Juin
Flash Art, Milan, ltalie, Juin
Cumming at Gibson, M. Da Vinci, SOHO Weekly News, New York City, New York, États-Unis, 20/03
Cumming at Gibson, E. DeAk, Art in America, New York City, New York, États-Unis, Septembre
...Cumming Using Photos..., D. Bourdon, Village Voice, New York City, New York, États-Unis, 24/03
Andy Warhol's Interview, R. Cutrone, New York City, New York, États-Unis, Mai
Photo Show...Looney Tunes at U.T., S. Utley, The American Statesman, Austin, Texas, États-Unis, 29/06
Photographs in Sequence, J. Murray, Artweek, Oakland, Californie, États-Unis, Octobre
Picture Puzzles' - Shows We'Ve Seen, Popular Photography, New York City, New York, États-Unis, décembre

1974
Visible Language Quarterly, M.I.T. Press, Cambridge, Massachusetts, États-Unis, printemps
Story Art, M. Jochimsen, Magazin Kunst, Mainz, Allemagne, février
Vanguard, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada, Octobre
This Is the Way the Cliche Crumbles, W. Wilson, LA Times, Los Angeles, Californie, États-Unis, 15/07

1973
FILE MAgazine, Toronto, Canada

1972
Public Sculpture, Jeremy Rees, Studio International, Londres, Angleterre, Août
File Magazine, Toronto, Canada

1971
Other Scenes, Howard Smith, The Village Voice, New York City, États-Unis, 08/04
Street Art Two, R.A., Art and Artists, Londres, Royaume-Uni, janvier
Hamburgers Feature Satiric Bite, LA Times, Los Angeles, États-Unis, 01/07

1970
Tempest Magazine, University of Wisconsin, Milwaukee, États-Unis
Museum without Walls Fils Cumming, O. Key, Milwaukee Journal, États-Unis, 03/02

1969
Cumming Creates Art from Junk, M. Kirkhorn, Milwaukee Journal, États-Unis, 11/05

1968
New Art Rocks Old Supermarket, M. Kirkhorn, Milwaukee Journal, États-Unis

TÉLÉVISION, INTERNET & FILMS

2016
Loring Knoblauch, *Robert Cumming: Aluminum Cube and Other Photographs,* Collector Daily, 16/06
Critically Acclaimed Experts' Top photobooks of 2016, Lensculture.com, décembre

2014
Thomas Bangsted: Rotary Obstacles (film), Louisiana Museum, Copenhague, Danemark

2013
London Daily Mail, 10 Octobre: "*The days before digital: new photo exhibition captures the essence of glitz...*", Londres, Royaume-Uni
N.Y.Daily News, 10 Octobre: "*Photo exhibit captures Hollywood red carpet glamour from the 1970s*.", New York, États-Unis
Huffpost (Huffington), 10 Octobre: "*10 vintage Hollywood photos will transport you to the golden age of glamour*.", Londres, Royaume-Uni

1979
Entretien pour ABC Sunday Spectrum, télévision nationale australienne, Sydney, Australie, 01/07

1970
Entretien pour Channel 13, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis, avril

CONFÉRENCES, ENSEIGNEMENT, ATELIERS ET PROJETS

2014
San Francisco Art Institute, San Francisco, Californie, USA

2013
Robert Cumming. The Difficulties of Nonsense, Aperture Foundation, New York City, New York, USA

2006
School of Visual Arts, New York City, New York, États-Unis
Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis

2005
Hobart & William Smith Colleges, Genève, New York , États-Unis
School of Visual Arts, New York City, New York, États-Unis

2004
School of Visual Arts, New York City, New York, États-Unis

2001
A Creative Legacy - History of the National Endowment for the Visual Arts Fellowships, 1966-1995, B. Ivey, N. Princenthal, J. Dowley, Harry Abrams, New York, États-Unis

2000
Commande publique, Complex Compasses (twin wall reliefs), City of Northampton, Massachusetts, États-Unis
Arts Advisory Board, M.I.T., Cambridge, Massachusetts, États-Unis
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis

1999
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis

1998
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, États-Unis
Commande de sculptures achevée, relief mural de l'atrium de 4 étages à l'Université du Connecticut, Storrs, Connecticut, États-Unis

1997
Commande de sculptures pour Central Artery / Tunnel Project, Boston, Massachusetts, USA (achèvement vers 2003)
Commande *Ink On Paper*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI (Quad Graphics)

1996
Artiste en résidence à la Boston University, Boston, Massachusetts, États-Unis

1995
Wood Street Galleries, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pennsylvanie, États-Unis
School of Visual Art, New York City, New York, États-Unis
University of Illinois, Champaign, Illinois, États-Unis
Artiste invité à la School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Artiste invité à la University of Illinois, Champaign, Illinois, États-Unis

1994
Artiste invité à Four Painters Program, School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, États-Unis
Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaii, États-Unis
Rhode Island College, Providence, Rhode Island, États-Unis
Bard College, Annandale, New York, États-Unis
School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis

1993
Academy of Fine Arts, Zagreb, Croatie
Croatian Association of Architects, Zagreb, Croatiae
Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, États-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, États-Unis
2 semaines de résidence à Zagreb, Croatia, avec USIS, Washington, D.C, États-Unis
3 mois de résidence à Kyoto, Japon, avec Yamanaka Fine Art Center of Kyoto

1992
Beehive-Books, commande de sculpture pour collection privée, Île de Nantucket, Massachusetts, États-Unis

1991
Elvehjem Museum, Madison, Wisconsin, États-Unis
Print Group, Museum of Fine Art, Boston, Massachusetts, États-Unis
Colloque, New Angleterre Museum Association, Public Art Sessions, Lowell, Massachusetts, États-Unis

1990
Bard College, Annandale, New York, États-Unis
Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvanie, États-Unis
University of Massachusetts, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Commande de sculpture achevée, Lowell Sculptures #1,#2 & #3, Boarding House Park, Lowell, Maine, États-Unis

1989
Artiste en résidence au Print Club of Philadelphia, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis (production d'une suite de tirages)
Clemson University, Clemson, Caroline du Sud, États-Unis
Contemporary Art in Context series, Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
University of Maryland, Baltimore, Maryland, États-Unis

1988
Eastern Montana College, Billings, Montana, États-Unis
Montana State University, Bozeman, Montana, États-Unis
University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis
Seattle Art Museum, Seattle, Washington, États-Unis
Hirshhorn Museum, Washington, DC, États-Unis
Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, États-Unis
Cornell University, lthaca, New York, États-Unis
Williams College, Williamstown, Massachusetts, États-Unis
Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis
Smith College, Northampton, Massachusetts, États-Unis

1987
Academy of Arts, Honolulu, Hawaii, États-Unis
Conférences en l'honneur du 100e anniversaire de Marcel Duchamp, Tyler School of Art and Fleischer Art Memorial, Philadelphie, Pennsylvanie, États-Unis
Wright State University, Dayton, Ohio, États-Unis

1986
Enquête photographique sur les nouvelles technologies, MIT and the Massachusetts Council on the Arts and Humanities, Boston, Massachusetts, États-Unis
Print Portfolio, First Bank of Minneapolis (avec Vermilion Editions), Minneapolis, Massachusetts, États-Unis (un des cinq artistes, catalogue et cassette vidéo)
University of New Orleans, Nouvelle Orléans, Louisiane, États-Unis
University of Southern Mississippi, Hattiesburg, Mississippi, États-Unis
Yale Univeristy, New Haven, Connecticut, États-Unis
Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginie, États-Unis
International Center for Photography, New York City, New York, États-Unis
Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, États-Unis
Mills College, Oakland, Californie, États-Unis
State University of New York, Albany, New York, États-Unis
Juror at Connecticut Commission on the Arts, Hartford, Connecticut, États-Unis

1985
Visiting Artist at University of Illinois Circle Campus, Chicago, Illinois, États-Unis
Fairfield University, Westport, Connecticut, États-Unis
Greenfield Community College, Greenfieid, Massachusetts, États-Unis
North Texas State University, Denton, Texas, États-Unis
1984
Artiste invité, Friends of Photography, Carmel, Californie, États-Unis
Artiste invité, Jeux Olympique de 1984, Los Angeles, Californie, États-Unis
Portfolio de médias mixtes, Arizona State University, Tempa, Arizona, États-Unis
Colloque *Art as Environment/Environment as Art*, Pacifie Design Canter, Los Angeles, Californie, États-Unis
Colloque *Exposed and Developed*, National Museum of American Art, Washington, DC, États-Unis
Yale University Summer Program, Norfolk, Connecticut, États-Unis
Center for Creative Studies, Detroit, Michigan, États-Unis
State University of New York, Plattsburgh, New York City, New York, États-Unis
Beyond Baroque Literary Foundation (conférence), Venice, Californie, États-Unis

1983
Ohio University, Athens, Ohio, États-Unis
University of Bridgeport, Bridgeport, Connecticut, États-Unis
M.l.T. Center for Creative Studies, Cambridge, Massachusetts, États-Unis
San Francisco Cameraworks, San Francisco, Californie, États-Unis
Pinole Lecture Series, Pinole, Californie, États-Unis
Central Michigan University, Mount Pleasant, Michigan, États-Unis

1982
Ryerson Polytechnic lnstitute, Toronto, Canada
Hampshire College, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Monmouth College, West Long Branch, New Jersey, États-Unis
Artiste invité, Werkstatt fur Photographie, Berlin, Allemagne
Edition of holographic image, Fringe Research, Toronto, États-Unis

1981
Tucson Museum of Art, Tucson, Arizona, États-Unis
Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis
California State College, Fullerton, Californie, États-Unis
Mills College, Oakland, Californie, États-Unis
International Center for Photography, New York City, New York, États-Unis
Center for Creative Photography, Tucson, Arizona, États-Unis
University of Texas, Arlington, Texas, États-Unis
Louisiana Technical University, Ruston, Louisiana, États-Unis
State University of New York, Old Westbury, Long Island, New York, États-Unis
San Francisco Art lnstitute, San Francisco, Californie, États-Unis
Artiste invité, Sun Valley Canter for the Arts, Sun Valley, Idaho, États-Unis
Colloque *Constructed Photographs*, Edinboro State College, Edinboro, Pennsylvanie, États-Unis

1980
Milwaukee Art Center, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

Fermilab, Batavia, Illinois, États-Unis
Syracuse University, Syracuse, New York, États-Unis
Visual Studies Workshop, Rochester, New York, États-Unis
University of Illinois, Champaign-Urbana, Illinois, États-Unis
Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, États-Unis
Eastern Washington University, Spokane, Washington, États-Unis
Washington State University, Pullman, Washington, États-Unis
University of Idaho, Moscow, Idaho, États-Unis
Film in the Cities, Minneapolis, Minnesota, États-Unis
Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, États-Unis
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
Yale University Summer Program, Norfolk, Connecticut, États-Unis

1979
Visual Studies Workshop, Rochester, New York, États-Unis
University of Colorado, Boulder, Colorado, États-Unis
Seven Hills College of the Arts, Brisbane, Australie
Ohio State University, Columbus, Ohio, États-Unis
Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis
Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, États-Unis
Yale University Summer Program, Norfolk, Connecticut, États-Unis
lnstitute of Modern Art, Brisbane, Australie
Sydney College of the Arts, Sydney, Australie
Alexander Mackie College, Sydney, Australie
Preston lnstitute of Technology, Melbourne, Australie
Ewing-Paton Gallery, University of Melbourne, Melbourne, Australie
Tasmanian School of Art, Hobart, Tasmanie
South Australian School of Art, Adelaide, Australie
Friends of the Gallery of South Australia, Adelaide, Australie
Australian Centre for Photography, Sydney, Australie
School of the Art lnstitute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis

1978 - 1985
Professeur associé, Hartford Art School, W. Hartford, Connecticut, États-Unis

1978
Artiste en résidence, University of New Mexico, Albuquerque, Nouveau Mexique, États-Unis
Colloque *Artwords/Bookworks*, Los Angeles lnstitute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
San Francisco Art lnsitute, San Francisco, Californie, États-Unis
University of Rhode Island, Kingston, Rhode Island, États-Unis
Cranbrook Academy, Bloomfield Hills, Michigan, États-Unis
Northern Illinois University, De Kalb, Illinois, États-Unis
Baxter Art Gallery, Californie lnstitute of Technology, Pasadena, Californie, États-Unis
Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis
James Madison University, Harrisonburg, Virginie, États-Unis
Apeiron Workshop, Millerton, New York, États-Unis
Atlanta College of Art, Atlanta, Géorgie, États-Unis
Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, États-Unis
CEPA Gallery, Buffalo, New York, États-Unis

1977
University of California, lrvine, Californie, États-Unis
University of Maryland, College Park, Maryland, États-Unis
De Anza College, Cupertino, Californie, États-Unis
Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis
Los Angeles lnstitute of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
Professeur (chargé de cours), University of California, lrvine, Californie, États-Unis

1976 - 1977
Professeur (temps partiel, chargé de cours), Californie lnstitute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis

1976
Colloque *Growing Up Absurd; The Education of an Artist,* UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis
University of California, Berkeley, Californie, États-Unis
UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis
California lnstitute of the Arts, Valencia, Californie, États-Unis
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Californie, États-Unis
Henry Gallery, University of Washington, Seattle, Washington, États-Unis
University of Southern California, Los Angeles, Californie, États-Unis
Refocus Symposium, University of Iowa, Iowa City, Iowa, États-Unis
Southwestern College, Chula Vista, Californie, États-Unis
Orange Unified School District, Orange, Californie, États-Unis
School of the Art lnstitute of Chicago, Chicago, Illinois, États-Unis
Professeur (chargé de cours), Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis

1975 - 1976
Professeur (chargé de cours), Otis Art lnstitute, Los Angeles, Californie, États-Unis

1975
Society for Photography Education Convention, Monterey, Californie, États-Unis
Society for Photography Education Convention, Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis
Orange Coast College, Costa Mesa, Californie, États-Unis
Pomona College, Claremont, Californie, États-Unis
Saddleback College, Laguna Niguel, Californie, États-Unis

A Space Gallery, Toronto, Canada
UCLA, Los Angeles, Californie, États-Unis
Rochester lnstitute of Technology, Rochester, New York, États-Unis
Art Center for Design, Los Angeles, Californie, États-Unis
San Francisco Art lnstitute, San Francisco, Californie, États-Unis
University of California, lrvine, Californie, États-Unis

1974 - 1977
Professeur (chargé de cours), UCLA Extension, Los Angeles, Californie, États-Unis

1974
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
University of Wisconsin, Madison, Wisconsin, États-Unis
Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, États-Unis
Pratt lnstitute, Brooklyn, New York, États-Unis
Monmouth College, West Long Branch, NJ Milton College, Milton, Wisconsin, États-Unis
Art School of Vancouver, Vancouver, Canada
Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

1973
Professeur (temps partiel, chargé de cours) , University of Californie, Riverside, Californie, États-Unis
Californie State University, Long Beach, Californie, États-Unis
Santa Ana College, Santa Ana, Californie, États-Unis
Chapman College, Orange, Californie, États-Unis

1972-1974
Professeur (chargé de cours), California State University, Long Beach, Californie, États-Unis

1972
Colloque *Garnes Artists Play*, National College Arts Conference, San Francisco, Californie, États-Unis
California State University, Long Beach, Californie, États-Unis
Otis Art lnstitute, Los Angeles, Californie, États-Unis
Contemporary Arts Council, LA County Museum, Los Angeles, Californie, États-Unis
University of California, Berkeley, Californie, États-Unis

1970-1972
Professeur, California State College, Fullerton, Californie, États-Unis

1970
University of Wisconsin, Madison, Wisconsin, États-Unis

1969
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1967-1970
University of Wisconsin, Milwaukee, Wisconsin, États-Unis

1965-1967
Assistant pédagogique en peinture, dessin et design, University of Illinois, Champaign-Urbana, États-Unis

Steven Pippin

Né en 1960 au Royaume-Uni, Steven Pippin est un artiste et inventeur britannique qui développe depuis les années 1980 une œuvre à la croisée de la photographie, de la sculpture et de la performance. Formé à l'ingénierie mécanique avant d'étudier la sculpture au Brighton Polytechnic et au Chelsea School of Art de Londres, il conçoit et construit des machines, des appareils photographiques et des dispositifs optiques qui mettent à l'épreuve les principes physiques et les conventions de la production des images.

Des baignoires aux machines à laver, en passant par les sanitaires de train et divers objets du quotidien, Pippin transforme des équipements ordinaires en appareils photographiques singuliers. Ingénieur de l'image autant qu'expérimentateur, il invente des systèmes mécaniques et optiques dont le fonctionnement, souvent improbable, devient le moteur de l'œuvre. Ses constructions donnent lieu à des expériences où l'image photographique est indissociable du dispositif qui la produit, de ses contraintes matérielles et des gestes nécessaires à son activation.

Dans *The Continued Saga of an Amateur Photographer* (1993) et *Laundromat Locomotion* (1997), il associe invention technique, humour et performance, convoquant l'histoire de la photographie et ses ambitions scientifiques. En détournant les usages des machines et en déplaçant les frontières entre outil, sculpture et appareil de prise de vue, son travail révèle le potentiel poétique des mécanismes et la dimension expérimentale de tout acte photographique.

Finaliste du Turner Prize en 1999, Steven Pippin a notamment exposé à l'Institute of Contemporary Arts de Londres, au Museum of Modern Art de New York et au Centre Pompidou à Paris, qui lui a consacré l'exposition Aberration optiqueen 2017. Ses œuvres figurent dans les collections de plusieurs institutions internationales, dont le Museum of Modern Art et le Solomon R. Guggenheim Museum de New York, le San Francisco Museum of Modern Art et le Centre Pompidou.

Steven Pippin

Né en 1960, Redhill, Royaume-Uni. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

COLLECTIONS

Tate Gallery Londres, Royaume-Uni
Manchester City Art Gallery, Royaume-Uni
Swindon Art Gallery, Royaume-Uni
MoMA, New York, États-Unis
Guggenheim Museum, NewYork, États-Unis
SF MoMA San Francisco, États-Unis
Walker Art Centre, Minneapolis, États-Unis
Collection Anticipation Lafayette, Paris, France
FRAC Limousin, France
FRAC Bretagne, France
FNAC Paris, France
Centre Georges Pompidou, Paris, France
Contemporary Art Society, Londres, Royaume-Uni
Museum of Art Tel Aviv, Israël
UCLA Hammer Museum Los Angeles, États-Unis
Kenderdine Art Gallery, Saskatoon, Canada
University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada
Fotomuseum Winterthur, Suisse

ŒUVRES PUBLIQUES

2005
Discovery 1, Gosport Public Library, Hampshire, Royaume-Uni

2003
Black Hole, Installation permanente, Wissenschaftsforum, Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020
No Flash Photography, Galeria Rupert Pfab, Dusseldorf, Allemagne

2017
Aberration Optique, Centre Georges Pompidou, Paris, France, (cat.)
Engineered Equanimity, The edge, Bath University, Royaume-Uni

2015
Animated Environments, Siobahn Davies Studios, Londres, Royaume-Uni

2014
Insignificant, Gavin Brown's Enterprise, New York, États-Unis
Non event, DAAD Gallery, Berlin, Allemagne
Ω =1, Dilston Grove, Londres, Royaume-Uni

2013
Non Event, Gallery side 2, Tokyo, Japon

2011
A Non Event (Horizon), CEAAC, Strasbourg, France

2008
Analogital, Klosterfelde, Berlin, Allemagne

2007
A singularity, Domaine de Kerguehennec, France

2006
Ω =1, Trudelwindkanal Adlershof, Berlin, Allemagne
Cosmological Convolutions, Arte Ricambi & San Bernardino monastery, Vérone, Italie

2005
GeoFlatscreen Prototype, Gavin Brown's Enterprise, New York, États-Unis
What Is The Point, Gallery Side2, Tokyo, Japon
UFO, Klosterfelde, Berlin, Allemagne

2003
Black Hole, Gallery Side2, Tokyo, Japon

2001
Journey to the Centre of the Art World...and Back Again, Gavin Brown's Enterprise, New York, États-Unis

1999
New Constellation & Geocentric, Royal Observatory, Greenwich, Londres, Royaume-Uni
fax 69, Gallery Side 2, Tokyo, Japon
Laundromat - Locomotion, Regen Projects, Los Angeles, États-Unis
Global Warming, Asprey Jacques, Londres, Royaume-Uni
fax 69, Klosterfelde, Berlin, Allemagne
Laundromat - Locomotion, P.S. 1, New York, États-Unis and ICA, Philadelphia & Miami, États-Unis

1998
Laundromat - Locomotion, SFMoMA, San Francisco, États-Unis, (cat.),
Global Warming, DAAD Galerie, Berlin, Allemagne
Geocentric t.v., Carl Zeiss Planetarium, Jena, Allemagne

1997
T.T.V. (Terrestrial Television), enterprise, New York, États-Unis
Surroundings, Museum of Tel Aviv, Israël

1995
Time & Motion, F.R.A.C. Limousin, Limoges, France, (cat.)
Negative Perspective, Ujazdowski Castle, Warschau, Poland, (cat.)

1994
Retrospective, A/C Projectroom/enterprise, New York, États-Unis
Interior Regen Projects, Los Angeles, États-Unis
Omnigraph, Jack Hanley Gallery, San Francisco, États-Unis
Work from the Recession, Victoria Miro, Londres, Royaume-Uni

1993
addendum, Portikus, Frankfurt a.M., Allemagne, (cat.)
Project 44 (with Sarah Lucas), Museum of Modern Art, New York, États-Unis

1991
Laundromat Pictures, Sculpture Space, Utica, NY, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2026
Made in Düsseldorf #8, Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
YBA & Beyond – British Art in the 90s from the Tate Collection, Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Kyoto, Japon
YBA & Beyond – British Art in the 90s from the Tate Collection, The National Art Center, Tokyo, Japon
Analogue of a Straight Line, Anthony Wilkinson Gallery, Londres, Royaume-Uni

2022
Visiones Expanidas, Fotorafia Experimentación Caixa Forum Madrid, Espagne

2016
Ω =1, Unlimited, Basel Art Fair, Suisse
Xerox, The Société, Bruxelles, Belgique

2014
Lens based sculpture, Akadamie de Kunste, Berlin, Allemagne

2013
Xerography, First site, Colchester, Royaume-Uni
Experimental Jet Set, New Museum, New York, États-Unis
La Grand Magia, MAMbo, Bologna, Italie
Beautiful Minds, Humbolt University, Berlin, Allemagne

2012
Resistance, Subverting the Camera, Fine Art Society, Londres, Royaume-Uni
L'esthétique Photomaton, Musée de l'Eysée, Lausanne, Suisse

2011
The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis
Things Are Queer, Marta Herford, Herford, Allemagne

2010
Between Times, Museo de art Provincia di Nuoro, Espagne

2009
Cream, Yokohama festival of Art and Media, Yokohama, Japon

2008
Jederman Collection, Fotomuseum Winterthur, Allemagne
Domestic Appliance, Flowers East Londres, Royaume-Uni
Blickmaschinen, Museum fur Gegenwartskunst, Siegen, Allemagne

2007
Kunstmachine, SchirnKunsthalle, Francfort, Allemagne
Kunstmachine, Tinguley Museum, Bâle, Suisse
WYSIWYG, FRAC Champagne, Reims, France

2006
You'll Never Know: Drawing and Random Interference, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni (exposition itinérante : Harris Museum and Art Gallery – Preston, Angleterre ; Glynn Vivian Art Gallery – Swansea, Pays de Galles ; The Lowry – Salford/Manchester, Angleterre ; The New Art Gallery Walsall – Walsall, Angleterre ; Tullie House Museum and Art Gallery – Carlisle, Angleterre, Royaume-Uni)
Substance & Light, Munson Williams Proctor Institute Utica, New York, États-Unis
The Square Root of Drawing, Temple bar gallery, Dublin, Irlande

2004
Untitled (Vision Existence Resistance), Franco Soffiantino arte contemporanea, Turin, Italie

2003
Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France

2002
Self Evident, Tate Gallery, Millbank, Londres, Royaume-Uni
Tempo, Museum of Modern Art, Queens, New York, États-Unis

2001
Azerty. Un abécédaire autour des collections du Frac Limousin, Centre Pompidou, Paris, France
The Fantastic Recurrence of Certain Situations, Sala des Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid, Espagne

2000
HausSchau. Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen Hamburg, Allemagne, (cat.)
Useless Science, Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
Projects, Gallery Side 2, Tokyo, Japon

1999
Einerseits der Sterne wegen... Der Künstlerblick auf die Planeten, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Allemagne, (cat.)
The 1999 Turner Prize Exhibition, Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni
Eye Spy, Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, États-Unis
Photography: An Expended View, Recent Acquisitions, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Sultans Pool, Jerusalem, Israël
Nur Wasser läßt sich leichter schneiden, Hedrichsmühle, Hamburg, Allemagne
Spiral TV, Spiral/Wacoal Art Center, Tokyo, Japon
Secret Victorians, Minories, Colchester, Royaume-Uni

1998
L'étonnante gravité des choses simples. Oeuvres de la collection du Frac Limousin, Abbaye Saint-André, Meymac, France
Facing it, Te papa Tongarewa, Museum of New Zealand, Wellington, Nouvelle-Zélande

1997
Antechamber, Whitechapel Art Gallery, Londres, Royaume-Uni, (Publ.)
Material Culture, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
Strange Days, Gian Ferrari, Milan, Italie
Connection Implicite, Ecole des Beaux Arts, Paris, France
Photographien, H. M. Klosterfelde, Hamburg, Allemagne

1996
Do-it, Kjarvalsstadi Reykjavic, Islande (Publ.)
The Cauldron, Dean Clough, Halifax, Angleterre, Royaume-Uni, (cat.)
Playpen & Corpus Delirium, Kunsthalle Zürich, Suisse
Campo 6, Galleria d'Arte Moderna, Turin, Italie, (cat.)
Life/Live, ARC, Musée d'Art Moderne, Paris, France, (cat.)
Full house, Wolfsburg Kunstmuseum, Allemagne
Sites of the visual, Art gallery of Windsor, Royaume-Uni, (cat.)

1995
Minky Manky, South Londres gallery, Londres, Royaume-Uni, (cat.)
Kwangju Biennale Korea, Corée du Sud, (cat.)
Brilliant, Walker Art Center, Minneapolis, États-Unis
Self Made, Grazer Kunstverein, Graz, Autriche
Lo-Fi, Lauren Wittels, New York, NY, États-Unis
Passion Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, France (cat.)

1994
Cloaca Maxima, Museum der Stadtentwässerung, Zürich, Suisse (cat.)
Audience 0.01, Flash Art Museum, Trevi, Italie, (cat.)
Domestic Violence, Gio Marconi, Milan, Italie
Rien à signaler, Galeria Analix, Genf, Suisse
Conceptual Living, Rhizome, Amsterdam, Pays-Bas

1993
Max Hetzler Galerie, Cologne, Allemagne
Aperto 9, Venedig Biennale, Italie, (cat.)
Behind Closed Doors, Milan, Italie
Wonderful Life, Lisson Gallery, Londres, Royaume-Uni

Chambre 96, Carlton Palace Hotel, Paris, France, (cat.)
Self Winding, Nanba City hall, Osaka & Sphere Max, Tokyo, Japon
Introspective, ICA, Londres, Royaume-Uni

1992
Insignificant, 10 East 39th St., Suite 525, New York, États-Unis
Twelve British Artists, Barbara Gladstone, New York, États-Unis
Home Improvements, 20 West 97th St., New York, États-Unis

1990
Launderama, Londres Film festival (Film Co-op), Royaume-Uni
Leicester Film Festival & Kino Club South London, Royaume-Uni

1987/8
Germinations IV., Londres, Royaume-Uni
Germinations IV., Marseille, France
Germinations IV., Breda, Pays-Bas
Germinations IV., Bonn, Allemagne

ATELIERS D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE ET ENSEIGNEMENT

2015, 2016
« Interventions photographiques », Association des architectes, Londres, Royaume-Uni.

2013
Atelier de photographie « Hybrid Making », Tasmeem Doha, VCU, Doha, Qatar.

2004
Atelier, programme Master arts visuels, Atlantic Center for the Arts, Floride, États-Unis.

CONFÉRENCES (sélection)

Ruskin School of Art, Oxford, Royaume-Uni
Cambridge Arts society, Cambridge University, Royaume-Uni
Lethbridge University, Alberta, Canada
Slade School of Art, Londres, Royaume-Uni
Chelsea School of Art Londres, Royaume-Uni
St Martins School of Art Londres, Royaume-Uni
Goldsmiths College of Art, Londres, Royaume-Uni
Trent Polytechnic, Nottingham, Royaume-Uni
Leeds school of Art, Leeds, Royaume-Uni
Atlantic centre for the Arts, new smyrna beach, Florida, États-Unis
Ecole Regionale des Beaux-Arts deValence, France
Yale University, New York États-Unis
SVA School of Visual Arts New York, États-Unis
Hamilton College, Art Department, Clinton, New York, États-Unis
University of Manitoba, Faculty of Architecture, Winnipeg, Canada
ACAD Calgary, Alberta, Canada
University of Saskatchewan, Saskatoon, Canada
École Publiques des Beaux Arts, Quimper, Finistère, France

Roman Signer

Né en 1938 à Appenzell, en Suisse, Roman Signer vit et travaille toujours dans la région, à Saint-Gall. Depuis le milieu des années 1970, son œuvre n'a cessé de mettre en jeu et de réactiver des paradoxes. Les micro-spectacles — ou non-événements — qui émergent de chacune de ses œuvres interrogent l'économie du spectacle, les notions de productivité, l'obsession de l'efficacité et notre attachement profondément ancré au fonctionnalisme.

Bien qu'il soit principalement connu pour ses Actions et fréquemment décrit comme un artiste pyrotechnique ou un « artiste des explosions », Signer s'est toujours tenu à distance du vaste discours critique qui cherche à définir sa pratique. Le format même qu'il a développé englobe sans distinction la performance, la sculpture, le dessin, l'installation, la photographie et la vidéo.

Signer cherche à révéler — et parfois à suspendre — le processus créatif afin de structurer le temps et d'attirer l'attention sur ce qui est à peine perceptible. Tout au long de sa pratique, il s'est attaché à recréer un instant fugace, presque rituel : celui où la transformation de la forme et de la matière devient possible. Il associe la simplicité des gestes quotidiens et des objets ordinaires à la complexité des mécanismes techniques et des phénomènes physiques, qu'il met en mouvement sans chercher à les maîtriser entièrement. Qu'il agisse comme un instigateur hors champ, un cascadeur ou une figure sisyphéenne au sein de son propre univers, Signer maintient dans toute son œuvre une présence physique, presque auratique.

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques, notamment celles du Museum of Old and New Art (MONA), en Tasmanie ; du Musée national d'art moderne, à Paris ; du Fonds national d'art contemporain (FNAC), à Paris–La Défense ; du Museum für Moderne Kunst (MMK), à Francfort-sur-le-Main ; du Kunstmuseum de Saint-Gall ; du Kunsthaus de Zoug ; du Kunsthaus de Zurich ; du MOCA Grand Avenue, à Los Angeles ; ainsi que de plusieurs Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) en France, dont le FRAC Île-de-France.

Expositions personnelles (sélection) : *Roman Signer. Super-8*, Kunstmuseum/Kunsthalle Appenzell, Appenzell, Suisse, et *Roman Signer. Landschaft*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse (2025) ; *Roman Signer*, Malmö Konsthall, Malmö, Suède (2023) ; *Tombé du ciel*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France (2022) ; *The Little Art Window*, Gstaad, Suisse (2021) ; *Skizzen*, Bündner Kunstmuseum (Musée des beaux-arts), Coire, Suisse (2020) ; *New Sculptures, Videos and Installations*, Kunsthaus Zug, Zoug, Suisse (2019) ; *Roman Signer, Film & Video: 1975–1989 and Now*, A4 Art Museum, Luxelakes, Chengdu, Chine (2018) ; *Le temps gelé / Die gefrorene Zeit*, Centre de la photographie Genève, Genève, Suisse (2016) ; *Roman Signer: Slow Movement*, The Curve, Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni (2015) ; *Kayak*, High Line Channel 22, New York, États-Unis (2013) ; *Attila Csörgo und Roman Signer,* Kunsthalle Mainz, Mayence, Allemagne (2012) ; Art : Concept, Paris, France (2011) ; *Four Rooms, One Artist*, Swiss Institute, New York, États-Unis (2010) ; *Secession,* Vienne, Autriche (1999) ; et le pavillon suisse à la 48e Biennale de Venise, Venise, Italie (1999).

JKG

Jean-Kenta Gauthier