

# Nicéphore Niépce en héritage

17 octobre 2015 ...

17 janvier 2016

inauguration

vendredi **16** octobre / **19** h



---

**Exposition** réalisée

grâce au soutien du Ministère  
de la Culture et de la Communication  
/ DRAC Bourgogne et de la Société  
des Amis du Musée Nicéphore Niépce,  
avec la participation  
du Centre Georges Pompidou  
/ Musée national d'art moderne,  
du FRAC Champagne-Ardenne  
et de la galerie Jean-Kenta Gauthier.

---

# Nicéphore Niépce en héritage

**250 ans après sa naissance, et près  
de deux siècles après les premières  
expérimentations qui conduisirent  
à l'invention de la photographie,  
que reste-t-il du personnage  
de Nicéphore Niépce ?  
Son geste fondateur continue  
de fasciner et d'inspirer les artistes  
actuels.**

On sait que l'homme était talentueux,  
doté d'une intelligence activée  
de curiosité. La vie de chercheur  
et d'inventeur de Nicéphore Niépce  
offre en effet un exemple saisissant  
d'opiniâtreté et de ferveur. Tenace,  
il aborde l'expérimentation en naïf,  
empiriquement. Pour lui, la photographie,  
l'image mécanique, est un nouveau  
continent : *« Je suis comme Colomb  
lorsqu'il pressentait (sic) la découverte  
tardive, mais certaine d'un nouveau  
monde... Nous avançons la sonde  
à la main, sur notre nacelle aventureuse ;*

*et bientôt l'équipage s'écriera avec  
transport... terre ! terre !<sup>1</sup> »*

La terre est atteinte dès 1824  
avec la mise au point de l'héliographie.  
Enfin, l'action de la lumière  
sur une surface sensibilisée permet  
de reproduire et fixer spontanément  
une image captée dans une chambre  
noire. *Le Point de vue du Gras*, réalisé  
par Niépce vers 1826 – et considéré  
comme la plus ancienne photographie  
actuellement conservée<sup>2</sup> – consiste  
en une plaque d'étain sur laquelle  
Niépce a réussi à « enregistrer »  
le paysage vu depuis sa fenêtre  
à Saint-Loup-de-Vareennes, aux environs  
de Chalon-sur-Saône.

L'objet légué par Nicéphore Niépce,  
sans antécédents, fait de nous le peuple  
de l'image, habitants d'un nouveau  
continent observé par lui seul. Mais  
dans les contrées incertaines de la culture  
contemporaine, l'intervention de Niépce  
a pris une telle importance qu'elle est  
la définition même de la modernité.  
On n'en mesure pas encore les effets,  
mieux même, les conséquences étranges.  
Cette fenêtre ouverte est en fait la boîte  
de Pandore, que ne cessent d'explorer  
les héritiers du génial inventeur.

C'est à ces derniers qu'est consacrée  
cette exposition. De Paolo Gioli  
à Daido Moriyama, elle montre comment

---

<sup>1</sup> Lettre de Nicéphore Niépce  
à Alexandre du Bard de Curley,  
« Au Gras, le 24 mai »,  
BnF, fonds Janine Niépce.

<sup>2</sup> Coll. Harry Ransom Center,  
The University of Texas, Austin.

---

la création contemporaine s'est emparée à la fois du personnage auquel elle rend hommage, mais aussi du résultat de ses expérimentations qu'elle n'hésite pas à réinterpréter.

La dévotion de **Daido Moriyama** pour Niépce l'a ainsi conduit à un véritable pèlerinage sur les traces de l'inventeur, de Saint-Loup à Austin au Texas. « *Dès que je me suis retrouvé face à ce paysage [Saint-Loup-de-Varennes], les images d'ombre et de lumière de la photographie iconique de Niépce ont commencé à se substituer au paysage réel devant mes yeux et, soudain, j'ai eu la sensation de voir à travers les yeux de Niépce.* » Une reproduction du *Point de vue du Gras* est accrochée au dessus du lit dans la chambre à coucher spartiate du photographe « *pour ne pas oublier les origines et l'essence de la photographie.* »

Ce *Point de vue*, tant de fois – mal – reproduit, habite l'inconscient de chacun. Il transparait dans une photographie de **Bernard Plossu** prise au hasard d'un voyage au Portugal, depuis la fenêtre du train où celui-ci a pris place.

C'est encore cette même image qui inspire à **Andreas Müller-Pohle** ses *Partitions digitales*. Numérisé, *Le Point de vue du Gras* renaît sous sa forme codée, une suite de signes alphanumériques.

**Raphaël Dallaporta**, lui, a ouvert le fichier image de l'héliogravure du Cardinal d'Amboise <sup>3</sup> avec un logiciel de traitement de texte. Dans cette immense suite de caractères abstraits ainsi créé, il inscrit les codes secrets et chiffrés employés par Niépce pour sa correspondance avec Daguerre. L'image finale qui en résulte, comporte en elle la trace

des échanges entre ces deux inventeurs.

L'outil informatique omniprésent désormais permet de réinterpréter l'œuvre de Niépce de la façon la plus mathématique à la plus loufoque.

**Joan Fontcuberta** recompose *le Point de vue du Gras* sous forme de photomosaïque d'images trouvées sur Google Images. **Olivier Culmann** transforme le portrait posthume de Niépce, peint par Léonard François Berger <sup>4</sup>, en portrait de studio indien <sup>5</sup>, abusant de la retouche numérique.

L'hommage de **Patrick Bailly-Maitre-Grand** tient quant à lui dans sa redéfinition constante des fondements de l'image mécanique qu'il adosse à l'histoire scientifique de la photographie. Son credo est de découvrir et expérimenter les techniques anciennes. Avec les *Gouttes de Niépce*, il réalise des prises de vue de paysages à travers des gouttes de gélatine faisant office de lentille, qu'il superpose avec l'image floutée des mêmes paysages. « *Il faut percevoir en ce bricolage laborieux une quête nostalgique des années primitives de la photographie quant tout était à découvrir avec une boîte, un bout de verre, de la chimie et du hasard.* »

Cette manipulation du médium photographique est au centre du travail opéré par **Paolo Gioli** en hommage à Niépce. À la fin des années 1970, il s'empare du polaroid, expérimente ses potentialités à la manière d'un découvreur du passé, réinterprétant les images iconiques de Niépce à travers des matières nouvelles.

Cette pluralité de regards portés par des photographes aux origines et parcours singuliers, démontre la richesse de l'héritage laissé par Nicéphore Niépce.

---

<sup>3</sup> Héliogravure issue des collections du musée Nicéphore Niépce

<sup>4</sup> Peint en 1854, plus de vingt ans après la mort de son modèle, ce tableau est conservé au musée Nicéphore Niépce.

<sup>5</sup> En référence à sa série *The Others*, réalisée en Inde, qui fait l'objet d'une exposition au même moment au musée Nicéphore Niépce.

---

# Artistes exposés /

**Patrick Bailly-Maître-Grand**

(France, 1945)

**Lars Kiel Bertelsen**

(Danemark, 1965)

**Alexandra Catiere**

(Belarus, 1978)

**Olivier Culmann**

(France, 1970)

**Raphaël Dallaporta**

(France, 1980)

**JH Engström**

(Suède, 1969)

**Joan Fontcuberta**

(Espagne, 1955)

**Ralph Gibson**

(États-Unis, 1939)

**Paolo Gioli**

(Italie, 1942)

**Daido Moriyama**

(Japon, 1938)

**Andreas Müller-Pohle**

(Allemagne, 1951)

**Bernard Plossu**

(France, 1945)

**Emmanuelle Schmitt-Richard**

(France, 1968)

**En marge de l'exposition :**

12 photographes rendent hommage à Nicéphore Niépce, dans une lettre, accompagnée d'un cliché qui fut leur « première photographie » ou celle qui les a fait devenir « photographe ». Ces témoignages sont réunis dans le livre ;

« Cher Nicéphore... »

Éditions Bernard Chauveau

Textes de Sylvie Andreu

et François Cheval,

et des photographes :

Jean-Christophe Ballot, John Batho,

Elina Brotherus, Raphaël Dallaporta,

Valérie Jouve, J.R., Mathieu Pernot,

Bernard Plossu, Reza,

Patrick Tosani et Sabine Weiss.

48 pages

ISBN : 978 2363061515

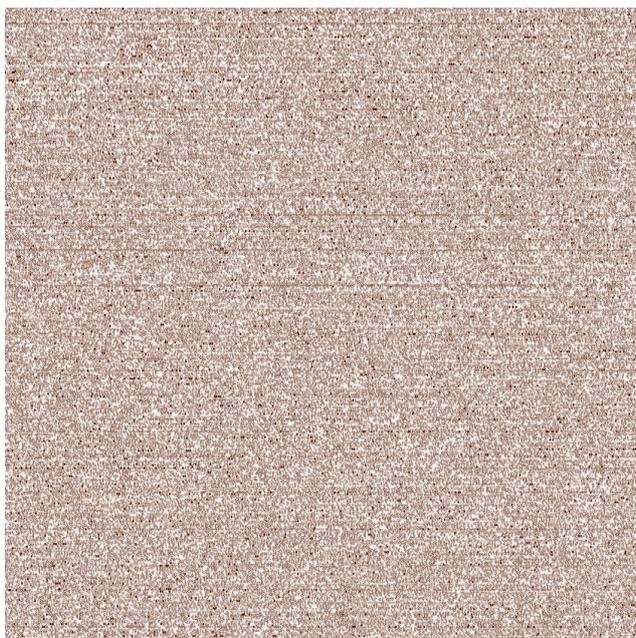
20 €

(à paraître en octobre 2015)

**1** / Andreas Müller-Pohle  
Partitions digitales I  
(d'après Nicéphore Niépce), extrait  
1995  
© Andreas Müller-Pohle

**2** / Daido Moriyama  
Tokyo, Japon  
2008  
© Daido Moriyama Photo Foundation  
courtesy of the artist,  
Akio Nagasawa Gallery (Tokyo)  
and Jean-Kenta Gauthier (Paris)

**3** / Patrick Bailly-Maître-Grand  
Les Gouttes de Niépce  
2006  
© Patrick Bailly-Maître-Grand



1



2



3

---

**4** / Alexandra Catiere

N. N.

2011

© Alexandra Catiere

**5** / Raphaël Dallaporta

Correspondances, 2015

d'après Le Cardinal d'Amboise,

Héliogravure, 1826,

conservée au musée Nicéphore Niépce

© Raphaël Dallaporta

**6** / JH Engström

Le fantôme de Niépce

2004

© JH Engström

4



5



6



---

**Musée Nicéphore Niépce**

28 quai des messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 48 41 98  
03 85 48 63 20 / fax  
[contact@museeniepce.com](mailto:contact@museeniepce.com)  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)

**Contacts presse**

Emmanuelle Vieillard  
[communication.niepce@chalonsursaone.fr](mailto:communication.niepce@chalonsursaone.fr)

Catherine Philippot et Prune Philippot  
Relations Media  
248 boulevard Raspail 75014 Paris  
01 40 47 63 42  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)

**Ouvert**

tous les jours sauf le mardi  
et les jours fériés  
9 h 30 ... 11 h 45  
14 h ... 17 h 45

**Entrée libre**

Nous remercions  
la société des Amis  
du musée Nicéphore Niépce,  
nos mécènes :  
BMW France  
Maison Veuve Ambal  
Olympus France  
Canson  
et nos partenaires locaux :  
Hôtel Saint-Georges  
Concession Van Ness BMW  
Cabinet BW Conseils

Retrouvez toutes les actualités  
du musée Nicéphore Niépce  
sur sa page Facebook  
ou suivez nous  
sur Twitter : @musee\_Niepce

---

**Accès**

par l'A6,  
sortie 25 Chalon Nord  
ou sortie 26 Chalon Sud /  
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône  
Proximité de la gare TGV  
Le Creusot-Montchanin  
[à 20 min. de route] /  
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry  
[à une heure de route]

